

开天辟地破洪荒 / 源头活水图两张 / 白圈黑点布迷阵 / 造化玄机阵中藏 / 伏羲灵悟创大业
神农为民百草尝 / 轩辕黄帝收慧果 / 中华文明启篇章 / 三皇治世三件宝 / 留与儿孙作锦囊
风云莫测旦夕福 / 明灾暗险不胜防 / 岁月悠悠路漫漫 / 人世沧桑幻无償 / 山穷水尽彷徨处
惊涛骇浪生死场 / 届时打开锦囊看 / 自有解危济世方

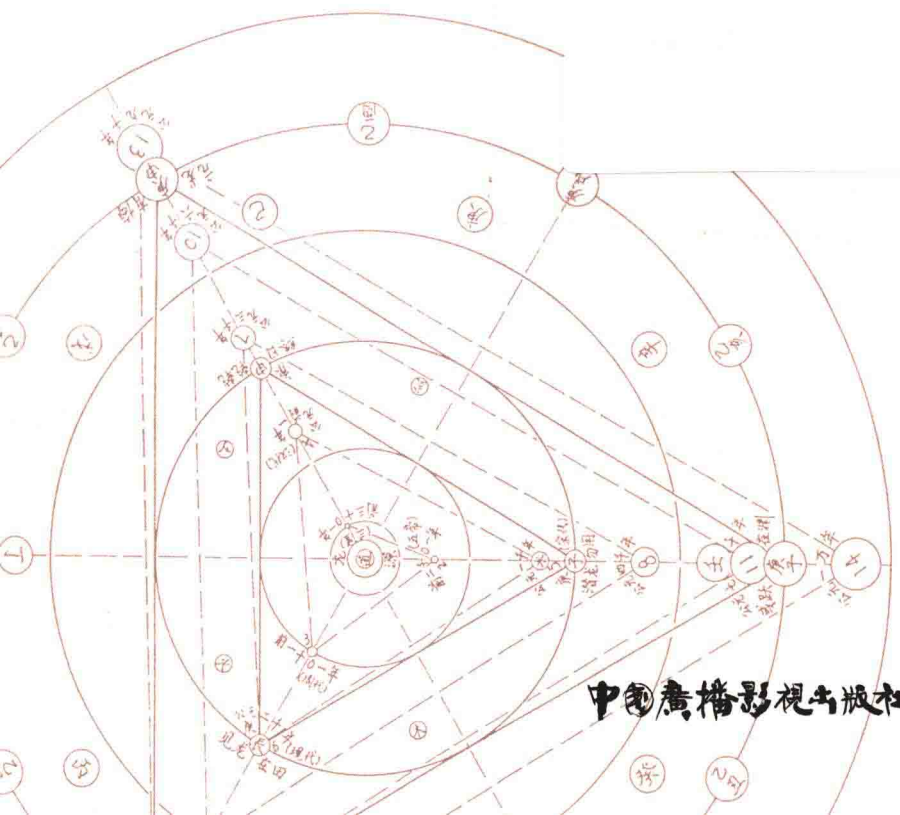
中華古文明探源

中华古文明

探源 | 童蒙猜想

ZHONGHUA GUWENMING TANYUAN

张云鹏 ◎ 著



中华古文明

探源 | 童蒙猜想

ZHONGHUA GUWENMING TANYUAN

张云鹏 ◎ 著

中国广播影视出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古文明探源：童蒙猜想 / 张云鹏著. — 北京：
中国广播影视出版社, 2015. 11
ISBN 978 - 7 - 5043 - 7541 - 4

I. ①中… II. ①张… III. ①文化史 - 研究 - 中国 -
古代②古籍研究 - 中国 IV. ①K220.3②G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 267396 号

中华古文明探源：童蒙猜想

张云鹏 著

责任编辑 杨 凡
封面设计 文人雅士

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010 - 86093580 010 - 86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www. crtp. com. cn
电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16
字 数 498 (千) 字
印 张 24. 25
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 7541 - 4
定 价 95.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

解读灵源图

一、宇宙零源图	3
二、大道玄迷经	6
三、世界浑沌蛋	9
四、亘古造化谱	12
五、入两学开窍生智慧	16
六、破洪荒治世说三皇	20
七、天外客蓝田种美玉	23
八、鸿蒙师河洛授图书	26
九、解河图 伏羲开天造六爻	29
十、看稀罕 万民企趾观八卦	33
十一、因洛书神农辟地作归藏	37
十二、得绿图黄帝引入出连山	42
十三、二五成算 人算不如天算	47
十四、三图归源 零源即是灵源	52
十五、绿图浑沌蛋 十四一心藏道德	63
十六、洛书洪范方 六道九畴定乾坤	70
十七、河图金刚体 四面八方留圣迹	76
十八、航天陀螺仪 三位一体负命来	82

论文杂文集

十九、地山谦中探源人——迷姪童蒙自述	89
二十、灵源图书魂——0·123 巨系统“灵源学”探秘纪要	95
二十一、开张吟	100
二十二、宇宙智慧与中华文明	104
二十三、一九九九祭——中华文明“三三律”剖析	115
二十四、天马行空开新宇 银河落书绘绿图	124
二十五、玉兔翘尾旧世纪 金龙昂首新千年——九九归一探龙源	131
二十六、天赐圣物：河图·洛书·绿图——宇宙公式与中华文明渊源揭秘	136
二十七、宇宙公式：河图·洛书·绿图——象数背后的数学原理	152
二十八、地外星空星外地 天上人间人上天——宇宙文明畅想曲	164
二十九、中华古文明是通向未知世界的阶梯——从“龙马负图出河”到“阿尔法 磁谱仪升天”	169
三十、“大象”效应	182
三十一、耳顺方知道无声	186
三十二、西伯侯替天演周易	189
三十三、《周易》玄外音——灵源三部曲之一	192
三十四、灵源交响诗——灵源三部曲之二	204
三十五、灵苑玄迷图——灵源三部曲之三	230
三十六、坐井观天图	302
三十七、“双龙戏珠”——伏羲女娲造人图	303
三十八、“龙马负图出河”与“斯芬克司之谜”——人体造化揭秘	306
三十九、通天彻地话养生——“东方三经”与养生之道	315
四十、童蒙问祖——人文源头之谜	329
四十一、致联合国教科文组织的一封公开信——一位“天书”解读者的告白	345
四十二、诸子奉天图	350
四十三、写给二十一世纪的地球人	351
谢词	353
生命的光辉 光辉的生命——献给我们的师父张云鹏(代后记)/张秋萍	356

解
读
灵
源
图

一 宇宙零源图

灵源诗

〇·一二三

道德天地人

时空 V C D

灵源图书魂

灵源诗为本书之总纲，或者叫关键词，我们要解读的灵源图就在这上边隐藏着，所以才把它放在了开篇的首位。

解读灵源图是本书的主题，它牵涉到天地人间许多鲜为人知的奥秘，也牵涉到人类文明的来龙去脉，所以在解读过程中，有许多在历史长河中被曲解了的概念必须得首先澄清；不如此，我们这个巨系统探源工程便无法进行。这也可以说是对迷茫中人的第二次启蒙。我们之所以“迷”，就因为我们许多最基本的概念搞不清楚（甚至是曲解）。在只知其然不知其所以然的情况下，只好去以讹传讹，让本源处的许多关键问题，失去了关键性的本来面目，结果才搞得人们越来越迷——迷茫得无所适从，迷茫得失去了天真的本性……

笔者正是从第二次启蒙中斗胆闯进这造化迷宫的，谁料一发而不可收，这才有了今天这解读灵源图的天缘。

凡学术探讨就难免要发问，只有提出问题才能解决问题，这是探讨的程序，不是蒙师的口气，想来读者定能谅解笔者的本意。

本篇的题目叫《宇宙零源图》。那我就先来问一问：“朋友，你知道‘宇宙’一词的涵义吗？”

“不就是泛指广袤的星空吗？”

“不完全正确。如果说星空就是宇宙，那还要宇宙这词干什么？”

中国古人将上下四方称作“宇”，古往今来叫做“宙”；上下四方者空间，古往今来者时间；所以，宇宙的本义应该是时间与空间的代名词。

那为什么又跟星空连在了一起呢？这里也自有它的道理。

你看看那个时字的组合。原来的“時”字是一边一个“日”，一边一个“寸”“土”，这不是在明明告诉我们，时间是日光在土地上一寸一寸挪移的意思吗？这才产生了年、月、日这些时间概念。所以说，具体的时间应该是指光线而言。

再说那个“空”字。

“空”字上边一个“穴”下边一个“工”。穴是山洞，工是支撑，这就等于说，凡是能容纳物质的场所它就必须是“空”的。

这样一来，物质就成了空间的实象（具象），空间是物质的抽象（虚象）。抽象，抽象，将实物抽出去留下个象征性的概念就叫做抽象。

凡是物质都有占据空间的属性，凡是物质又都有存在的时间属性（一个成、住、坏、空的全过程）。一个实象包涵着两个虚象（时间为虚，物质为实），所以我们才将星空看成了宇宙的本体，而忽略了那个虚无的时空本象。

因为光是时间的具象，这才产生了一天一年这些时光的概念；可话又说回来，假如没有光，时间不照样流逝吗？所谓“逝者如斯夫不舍昼夜”讲的就是这个道理。时间也有两面性，它的实象是光，虚象也是空——一种无法想象的空无状态。

地球上的时间是由太阳决定的，太阳系的空间是由地球及九大行星的轨道划出来的。太阳是圆的，行星的轨道也是圆的，去掉实象，留下抽象，太阳系的时空概念不就等于是大圆中间套着一个小圆吗？

太阳系是宇宙的缩影，以小见大，一个“空空如也”的宇宙不也是由一对时空相抱的空零组成的吗？（◎）——这就是我们抽象出来的宇宙符号，外边的（○）代表空间，里边的（0）代表时间。

空即是圆，圆即是零，零中又通灵，圆内又有源（音同字不同）。画圆不是得先找圆心吗？在双环中间加上一个圆心点，就是我所说的灵源图像了：（⊙）。

灵源即零源，零源即零圆。这与当今宇宙大爆炸学说是“不谋而合”的。大爆炸前的奇点，就是我所说的灵源点（也是圆心点）——万物皆有灵嘛，天地万物无不是从这个“一”中（倒看是“一点不小”）被造化出来的。

何谓之造化？

造化者，创造、进化也。这里又将创造论进化论来了个对立统一——无中生有，0中起数谓之创造，0123，成住坏空谓之进化（也可称作“变化”）。将前边的灵源点向上下沿伸出个1竖来，就构成了一个造化符号：（①）（大爆炸前的第一道光）。

不管是双零相抱的宇宙符号还是加了圆心的灵源图像，因为它们都是无始无终的圆环形象，所以又被称作“无极”——无极者，没有极端可查也。

造化可就不同了。因为它○中起数从中插上一杠子，这就出现了极端——从此便算“有极”了。

由无极而有极，由有极而太极，由太极而两仪，由两仪而三才，由三才而三皇，（这些内容后边自有详解。）写成公式就成了“○·一二三”。这不就是我开头《灵源

诗》中的头一句话吗？

第二句“道德天地人”紧扣第一句，道即是“无”，即是“○”，德是“点”又是“有”（这些后边也有详解）然后是天一、地二、人三……这就叫“道生一，一生二，二生三，三生万物”。我们的花花世界不正是这样被造化出来的吗？

第三句“时空 VCD”讲的是宇宙时空中万事万物的表现形式，它正像我们现在的 VCD 光盘一样，里边声像什么都有，将一个花花世界表现得淋漓尽致。

众所周知，VCD 光盘是人世间图书事业的最高表现形式，它不是用文字而是用凸凹点作为载体，其工作原理是：先将世间实象用凸凹点形式刻在光盘上，播放时再将它解读出来，一幅幅逼真的音像便重现在眼前了。

读者朋友，你可曾知道，我们人世间还真存在有这么一幅包罗万象的宇宙 VCD 光盘，而且其表现形式也跟我们的光盘一样，是用凸凹（黑白）点组合而成的，它就是出现在中华文明源头处，被上古先民喻为“天赐圣物”的“河图”、“洛书”。（外带一幅失而复得的“绿图”）它们就是《灵源诗》中第四句“灵源图书魂”所指的实物，也是我费尽周折要解读的对象。

你可别小瞧了这么几个黑白点，它不知要比我们人世间的 VCD 光盘高明出多少倍！用“妙不可言”这话来形容一点都不过分！本书要告诉读者的，正是有关这方面的信息。

《灵源诗》为本书的关键词，故此在这里重笔点出。

二 大道玄迷经

玄迷经

○一二三二一○
三二一○一二三
大中小无小中大
年月日时日月年
启正反合反正启
卯父母子母父卯
宇宏微观微宏宇
禅基回道回基禅
阳极阴生阴极阳
寒内热包热内寒
地外星空星外地
天上人间人上天
动转慢静慢转动
圆接方套方接圆
象数理体理数象
范河绿图绿河范
迷中人解人中迷
玄外师说师外玄

无形的变化谓之“玄”，有形之存在令人“迷”；如果说《灵源诗》是本书之主题的话，《玄迷经》则是本学说的总纲。因为它涉及了天地造化的方方面面和我探索过程的前前后后。

《玄迷经》是采用回文联的形式写成的。因为它可以或前或后来回通读，故而称为“回文”。一“对”两“联”谓之“对联”。本经共分九对十八联。头一对第一联中的“○一二三二一○”很显然是《灵源诗》中“○·一二三”的延伸。“○一二三”叫

“无中生有”，“三二一〇”为“有化为无”。因为它反映的是从无到有再到无的造化过程。所以我把它看成了一对数码化了的造化公式。

“无中生有”叫“造化”，“有化为无”叫“完蛋”，为什么要说“完蛋”呢？因为到末了又变成个一无所有的大〇蛋，所以叫“完蛋”。

到此，不由人想起了那个“先有鸡呀再有蛋”的著名悖论。很明显，这对公式的第一联讲得就是先蛋后鸡再有蛋的过程，第二联是先鸡后蛋再到鸡的过程。“〇一二三”代表先蛋后鸡，“三二一〇”代表先鸡后蛋；天地造化的规律本来就是如此——环环相扣，无始无终，起点就是终点，终点又是起点，站在圆周上看是无所谓先后的……

造化是在宇宙时空中进行的，所以第三联“大中小无小中大”道出了三千世界的空间概念，而第四联“年月日时日月年”讲得是个时间关系。

第五联“启正反合反正启”是对辩证法中一分为二，量变质变，否定之否定三大规律的抽象。“启正反合”对应着“〇一二三”，天衣无缝三者具全。具体到人世间就是“卵父母子母父卵”——一种生生不息的世代繁衍关系。

第七联中的“宇宏微观微宏宇”对应着“大中小无小中大”三千世界。大的叫“宇观”，中的叫“宏观”，小的叫“微观”，无法看到的叫“道观”。世界各大宗教“禅基回道回基禅”等，就是站在不同角度观察宇宙所产生的智慧结晶——从不同位置反映着造化的真谛，从各自的立场看，都是第一没有第二。

第九联讲的是一个阳极阴生阴极阳生的造化原理。这原理的表现就是“寒内热包热内寒”。地球的外部是寒的内部是热的，太阳系的中心是热的外环是寒的，太阳又绕银河转，银河系的中心究竟是热还是寒，现在恐怕还是个未知数。

第六对的11、12联“地外星空星外地/天上人间人上天”讲得是一个“天人合一”的宇宙文明关系——站在地上看星空，星空外有地，跑到外星看地球，人间又成了天堂……如果是只认为地球上才会有高级生灵（智能人类）存在，那可就大错而特错了。

第13联的“动转慢静慢转动”讲的是一个动态的宇宙，第14联的“圆接方套方接圆”指的是物质世界的几何图像。转动着物质必然有其不同的几何形象，“方圆”又是这形象的总汇。

形象，象形，一边是形，一边是象。象中有数，数中有理，理后见体。第15联“象数理体理数象”讲的就是这个道理。将这些形象抽出来，绘成一套象征性的宇宙公式，就是第16联的“范河绿图绿河范”。这其中的“范”代表洪范九畴，也就是洛书，“河”是河图，“绿”是绿图。河图者天河之图也，洛书者落地之书也，绿图者绿色生命之图谱也。它们的背后又都有各自的立体形象存在着，这才是我要解读的真正的天书，许多天地造化的重大机密都在这上边深深地珍藏着……

因为我是迷中人，所以才要想法去解读这个人间之迷，这就叫“迷中人解人中迷”。这个人世间的玄迷大阵“河图”、“洛书”加“绿图”又是由何而来的呐？因为

先民们一直拿它们当作“天赐圣物”对待，所以才有理由把它当成真正的天书，这些天书的设制者，只能是我们高明得多的天外来客，所以我在《玄迷经》的最后一句写上了“玄外师说师外玄”，以示对这些玄妙之师的怀念和崇敬！

到目前，虽说我们对这些宇宙智慧的情况知之甚少，但毕竟是在中华文明进程中留下了许多蛛丝马迹。我要解读的“灵源图”，正是这部真正的天书“河图”、“洛书”加“绿图”的总称。《玄迷经》为解读的程序，故而以“大道”呼之。

究竟是什么原因值得我如此大惊小怪的呢？往下看看自然就明白了。

三 世界浑沌蛋

世界解

世者代
界者限
世代为时间
界限为空间
三千世界分大小
一层世界一层天
玄迷浑沌蛋

整天说世界，你了解“世界”的涵义吗？

世就是代，界就是限，一世一世人的“代谢”所需的是时间，一世一世人的活动需要有空间，所以说世界也是一种时空概念。无限的时空叫宇宙，有限的时空叫世界。这才有了大中小三千世界之分。我们所赖以生存的地球充其量也不过是三千小千世界中的一员，可见宇宙之大！

偌大一个地球尚在小千之列，是否太自贬了？

非也。因为我们还处在浑沌之中（仅仅是刚挣脱大地母亲的怀抱），所以才不知道天高地厚。

什么叫浑沌？

庄子在《南华经》中说：“南海之帝为倏（倏，读音疏），北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：“人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。”日凿一窍，七日而浑沌死。”

很明显，这里所说的浑沌就像个囫囵的大鸡蛋（无肢无窍的浑沌体），倏忽就像两只鸡（公鸡和母鸡），浑沌是它们共同下的蛋，本来应该是孵（恒温下量变质变），可它们偏要去啄（急于求成），结果把这个浑沌给凿死了（欲速则不达），看来这一对“鸡”也真够“疏忽”的（劳而无功）。

如果拿《玄迷经》中的造化公式跟这个寓言对照的话，那个“三二一”与“一二

三”显然就像一对公鸡和母鸡，“○”是它们共同下的蛋；“○一二三二一○”代表着由蛋到鸡再到蛋的过程（两个虚数“○”包着五个实数“有”），“三二一○一二三”代表着由鸡到蛋再到鸡的过程（六个实数包着一个虚数），后边这个像不像倏忽凿浑沌的景象呢？

好啦，下边就是世界浑沌蛋出世了。让我将上边的两句公式按圆心、半径、圆周三者关系排列起来，看看会是个什么样子。请看图 3-1 和图 3-2：

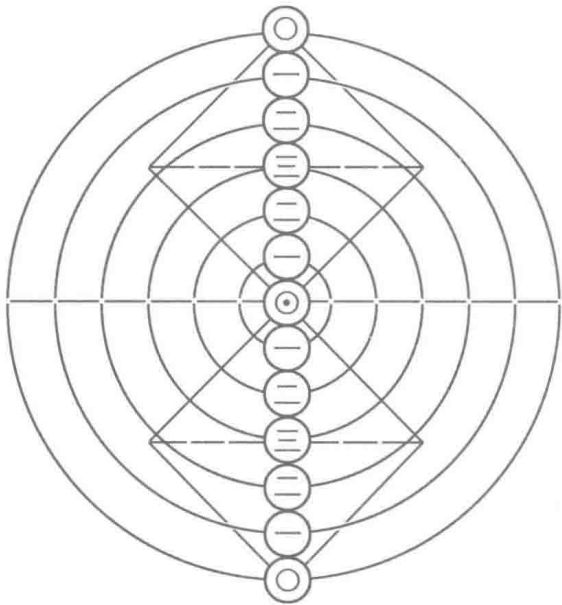


图 3-1

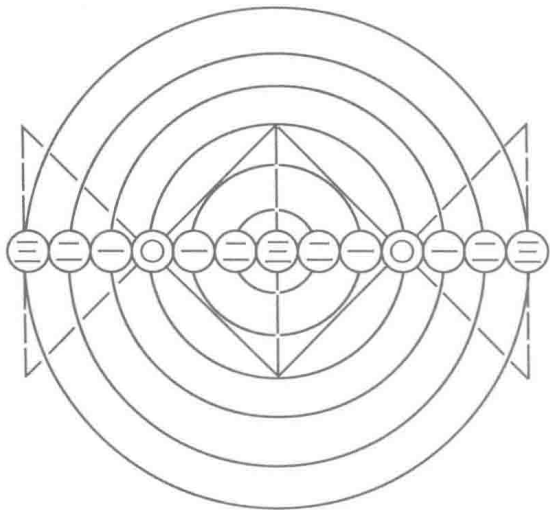


图 3-2

图一是以○为圆心，○一二三二一○为半径画出的同心圆。从圆心往外看或从外围往里看统统都是“○一二三二一○”。从中间通过圆心则是“三二一○一二三”。图二是以三数为圆心，三二一○一二三为半径画出的同心圆。里外看是“三二一○一二三”，中间看是“○一二三二一○”。这就是我要寻找的世界浑沌蛋——“○”内

“○”外的代表隐形世界（负阴世界），“三”外“三”内的代表显形世界（正阳世界）；而且是隐形抱显形，显形抱隐形，阴中有阳，阳中有阴……

不是说是个“蛋”吗？这两幅图可不大像？

先别急嘛！咱们再把它简化一下，这个“蛋”不就出来了吗？请看图3-3：

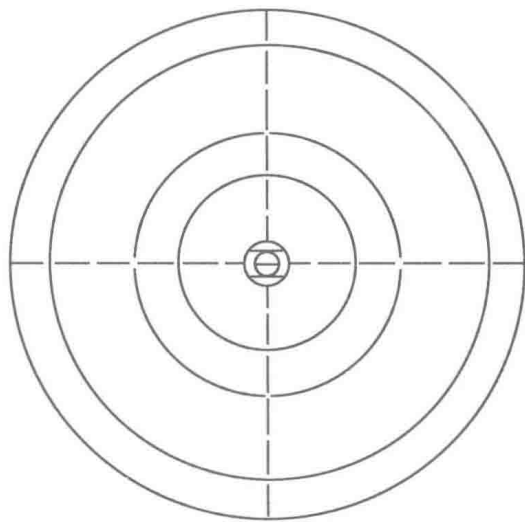


图3-3

这就完全像个“蛋”样了（或者说像个卵细胞）。

因为它完全像个蛋，所以我叫它“完全蛋”。

你知道我为什么要如此命名吗？

你听说过“完全数”吗？完全数就是指一个数中所包含的因子，它们不但可以整除这个数，而且彼此相加之和也恰恰等于这个数。就拿6来说吧（这是个最小的完全数），它可以被1、2、3除尽，而且这三个数相加之和又恰恰等于6。

请数数前边的浑沌球，看看那上边的半径与圆周数是不是也是6？

这不正是一个完完全全的世界蛋吗？

“完全”倒着看是“全完”，全完就是“完蛋”，完全也叫“全占”；跌进隐形世界时叫“完蛋”，进入显形世界的想“全占”（“王”上“人”谓之“全”）；这也跟《红楼梦》中的《好了歌》一样，要想完蛋就去全占，想要全占就得完蛋……假如世界上就剩下我们这些地球霸主老哥儿一个（让我们这些“人”中之“王”全占了），想想会是啥结果？

一个旧事物完蛋之日，就是另一个新事物的诞生之时。图中心的那个小符号讲得就是这方面的道理。

那个小符号又是怎么回事呢？

那是个“○”和“三”的结合物（隐形的“○”与显形的“三”占据了同一位置）。说来也巧，两个数码组合在一起正好形成了一个亘古的“亘”字——这背后又是一串大学问，请看下篇的详细解释。

四 亘古造化谱

青了又黄黄了青
万物倏然倏匆匆
打开造化秘笈看
无非有无与10

现在几乎是举世公认，莱布尼茨二进制的灵感，得益于中国的古八卦太极图，这才导致了后来电脑的问世。由此可见，越是简单的东西，其背后的含概量就越是令人吃惊！就拿我的《玄迷经》来说吧，头两句我称它为造化公式。造化者，无中生有也。那个“○一二三二一○”就代表从无到有再到无的造化过程，“三二一○一二三”又代表一个从有到无再到有的变化过程；一个是无——有——无，一个是有——无——有。如果是将有看成1，将无当成0，写出来不就是“010”和“101”吗！这就成了个标准的造化二进制。

更有意思的是，这组造化符号竟然和八卦中坎离二卦的卦象完全吻合——坎为水，离为火，“010”内阳外阴代表坎水，“101”内阴外阳代表离火；我们的绿色世界，不正是上苍用水火（地上水和太阳火）这两种原料，通过光合作用造化而成的吗！所以我才说“青了又黄黄了青/万物倏然倏匆匆”——所有生命无不是这个婆婆世界中的匆匆过客，造化秘笈上记载的，也无非就是个有、无、1、0的生灭过程……这就叫造化。造化者，创造加进化也。

那么，我们这个绿色世界，当初又是怎么被创造出来的呢？这就是我本章要讨论的议题。

$$\begin{array}{ccccccc}
 & \bigcirc & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \bigcirc \\
 + & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \bigcirc & \text{—} & \text{—} \\
 \hline
 & \ominus & \text{—} & \text{—} & \ominus & \text{—} & \ominus
 \end{array}$$