



罗敏
主编

Chiang Kai-shek's Everyday Life
蒋介石的
日常生活

中华民国史研究 第1辑

中国社会科学院近代史研究所民国史研究室 主办



中国社会科学院近代史研究所民国史研究室 主办

蒋介石的

日常生活

Chiang Kai-shek's Everyday Life

罗敏 主编

第1辑

中华民国史研究



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中华民国史研究. 第1辑, 蒋介石的日常生活/罗敏主编.
—北京: 社会科学文献出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5097-4659-2

I. ①中… II. ①罗… III. ①中国历史-研究-民国
②蒋介石(1887~1975)-人物研究 IV. ①K260.7 ②K827=7
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170325号

中华民国史研究 第1辑 蒋介石的日常生活

主 编 / 罗 敏

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋荣欣

责任编辑 / 宋荣欣 赵 薇 徐碧珊

出 版 / 社会科学文献出版社·近代史编辑室(010)59367256
地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367090
读者服务中心(010)59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 20.5 字 数: 306千字

版 次 / 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-4659-2

定 价 / 79.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中华民国史研究》

编 委 会

召 集 人 王奇生 金以林

委 员 (按姓氏拼音排序)

董 玥	方德万	(Hans van de Ven)	黄道炫	
黄克武	黄兴涛	金以林	久保亨	林孝庭
刘维开	罗 敏	裴京汉	石川祯浩	汪朝光
王建朗	王良卿	王奇生	叶文心	章 清

主 编 罗 敏

本辑编辑 李在全 赵妍杰 (英文)

发刊词

中国社会科学院近代史研究所民国史研究室成立于1972年，是中国大陆地区最早从事民国史研究的专业学术机构。经过几代学人筚路蓝缕辛勤耕耘，由民国史研究室主持编纂的36卷本《中华民国史》于2011年辛亥百年之际全部出版。这套《中华民国史》建立了大陆学界书写中华民国历史的基本架构与范式，是中华民国史学科的奠基之作。

站在前辈学人奠定的厚重的学术基石之上，民国史研究室同仁致力于继续探索民国史研究再出发的新方向。民国史研究的继续推进离不开新史料的发现与运用。我们利用《蒋介石日记》公布之机，与台湾政治大学历史系合作，先后举办“蒋介石的人际网路”“蒋介石的日常生活”“蒋介石与抗日战争”“日记中的蒋介石”四次学术讨论会。我们希望通过海峡两岸学者共同研读《蒋介石日记》《蒋中正事略稿本》等原始档案资料，以蒋介石研究为切入点，进一步深化、细化民国政治史的研究。

“他山之石，可以攻玉”。民国史研究的再出发离不开对西方史学理论与方法的借鉴。近年来，我们抓住中国社会科学院实施“走出去”战略的发展机遇，积极开展与西方学界的交流与合作，先后与伯克利加州大学东亚研究中心和华盛顿大学中国研究中心合作召开“民国时期的法律与社会”“民国时期的军事与军事化”“20世纪中国的战争、社会与人”三次学术研讨会。我们希望通过加强与西方学界的交流，增强跨学科、跨领域的国际合作，借鉴西方学者的问题意识与研究方法，从全球化视野审视民国史，从而得出新的认识。

蒋介石的日常生活

经过上述的探索与实践，我们意识到有必要创建新的学术园地，以学术辑刊的方式，系统出版本室同仁的研究成果以及与海内外学界合作的学术成果。我们希望通过《中华民国史研究》的创办，搭建中国大陆学界与海内外学界深入合作与平等交流的学术平台，集海内外学术共同体之力，共同探寻中华民国史研究再出发的路径与方法。

目 录

CONTENTS

· 休闲生活 ·

- 观影剧：蒋介石生活的一页 邵铭煌 / 003
蒋介石与战后中国电影 任育德 / 043

· 游 憩 ·

- 蒋介石的旅游生活 刘维开 / 069
蒋介石的草山岁月
——从日记中的观察 高纯淑 / 094
蒋介石在台行馆之初探（1949~1975） 李君山 / 108
从蒋介石的指示看战后观光事业的发展 郑巧君 / 147

· 读书生活 ·

- 蒋介石与中国传统兵书 黄道炫 / 161
修身与治国：蒋介石的省克生活 黄克武 / 171

· 时空观 ·

- 蒋介石的政治空间战略观念
——以其“安内”政策为中心的探讨 罗 敏 / 193

蒋介石的日常生活

经营新天地

——论 1935 年蒋介石的西南行 杨维真 / 219

蒋介石的生活作息与时间观 林桶法 / 243

· 医 疗 ·

抗战前蒋介石的日常医疗经验与卫生观 皮国立 / 273

Contents / 308

休闲生活

观影剧：蒋介石生活的一页

邵铭煌

内容提要 蒋介石戎马一生，生活尚简约，但早在1930年代“剿共”军务倥偬之际，已深悟“游艺与娱乐，俱人生不可少也”的道理。终其一生，以观影剧为乐，无论政局动荡，或军情紧急，不管赋闲野鹤，或承平负重，都乐此不疲。他既好影剧的娱乐性，更强调影剧的宣教功能。勤写日记，且持之以恒，突显蒋中主的特性，在日记中不乏观影剧的记事。其观看过的影剧，形形色色，不拘剧情，评价不一。就数量言，在大陆时期因动乱不安，观影次数远不及台湾时期。蒋氏爱看电影，直若影迷，即使在特殊状况下，犹不忘观影调剂心绪。1930年10月23日，他在宋宅受洗为基督徒，当晚在宋府观赏美国出品的黑白电影《西线无战事》。1949年4月下旬，中共军队将渡江南下，蒋氏决定离开溪口，动身前夕还观看电影《挤》，只是觉得幼稚之至。1969年9月，蒋氏夫妇乘车出游，车祸受伤，住院疗养期间，就在病房走廊上，架设放映设备，看起电影，如影片《以色列六日战争》。蒋介石观影剧，除为了娱乐，亦颇专注影片情节，多会抒表喜恶观感。由其好观影剧的生活习性，可以捕捉到真实的蒋中主的一个面相。

关键词 蒋介石 观影 娱乐 宣教功能

“游艺与娱乐，俱人生不可少也。”^① 这是蒋介石军务倥偬之际的深切体会。外表一向庄严的蒋委员长，禁不住吐露心声。时为1935年2月24

^① 《蒋中正日记》，1935年2月24日；《蒋中正总统文物·事略稿本》。因日记内文数字污损难辨，故复参照事略稿本，意旨实无二致。

蒋介石的日常生活

日，他督师第五次“剿共”告捷不久，驻节汉口，当天晚上，偕夫人等到一家俄国餐馆用餐，精神愉悦，在日记上写下他尚求美化生活的肺腑之言。由此观察，游览山水、探访名胜、与亲友弈棋、同外宾打球、逗抚爱犬、访鱼问鸟、莳花植树、聆听音乐、阅读典籍、观赏影剧，甚至打麻将、玩扑克等闲情逸趣，确实在蒋介石生活中留下丰美印记。无论政局动荡，或军情紧急，不管野鹤漂泊，或承平重负，即至垂暮之年，都可见他乐此不疲的身影。

游艺娱乐，可以调剂身心，美化生活，但是有的娱乐需要较高条件配合。观看电影就是其一，特别在物质贫乏的年代，非一般人能享受的生活乐趣。就蒋介石而言，亦复如此。可以说，蒋介石生活中常见的娱乐，览胜与阅读之外，就是看电影。

电影是外国人发明，再输入中国。孙中山清末革命，浪迹海外，对这项新奇娱乐想必目睹过。目前没有资料显示他曾经走进电影院看电影，排遣愁闷。不过，以他“性慕好奇”的天性，应亦为一个电影爱好者。倒是1903年9月，他回抵夏威夷檀香山，12月13日华侨志士曾为他安排一次公开演讲，宣传反清革命、建立中华共和国，地点设在中国城的一家“美国戏院”，听众上千人，挤满戏院。^①此外，更有趣的是，孙中山结交一位从事电影事业的日本志友梅屋庄吉，曾经就电影有过一些互动。梅屋庄吉本来经营照相馆，1909年创建日本第二家电影制片厂M百代商会，发展电影事业。有一次，孙中山告诉梅屋，电影应给予民众以知识。梅屋深受启发，开始进口大批教育文化影片，而且拍摄日本第一部科教片《细菌研究》，宣导霍乱防治，受到民众欢迎。较确切的记载，孙中山观赏的第一部影片，是在1913年3月初访问日本期间。梅屋与日本志友在松本楼宴请孙中山一行，还陪同其游览浅草，最特别的是，为他们放映辛亥《武昌起义》纪录片。^②孙中山专注看完后，要求重映一次。之后，梅屋赠送孙中山一部拷贝留念，但现在不知流落何处。

^① 马宪生：《孙中山在夏威夷》，近代中国出版社，2000，第48～50页。

^② 1911年10月，武昌起义后，梅屋派遣M百代商会的优秀摄影师获屋坚藏赴中国武汉拍摄，记录了革命军在汉口、汉阳英勇战斗的实况。

蒋介石追随孙中山，经常在上海活动，是否曾应邀至总理寓所同观电影，不得而知。有一段时间，他禁不住流连风月场所，寻乐解闷，此外，也会走进影院自娱，由1922年10月5日“晚，偕璐妹（陈洁如本名）、纬儿往观影戏”，12日“晚，携纬国观



剧”，19日下午“偕璐妹观剧”，1923年4月6日下午“携纬国母子观剧”的记事，可见一斑。^① 其谓观剧，指的是京剧，如1922年10月19日观赏的就是程砚秋主演的京剧。蒋认为他的容貌和唱腔不及梅兰芳。而影戏，似即为电影之称。

中国电影发展史上，1927年至1936年，本土电影显著进步，有声片诞生了，故有为黑白电影的黄金十年之称。这个时期，蒋介石已经是政治舞台上的风云人物。电影出现在他生活中的频率逐渐增加。蒋介石一生持之以恒的，除了革命建国事业之外，便是勤写日记。无独有偶，他日记中不乏关于观影戏、观影剧的记事，有印象的记下片名，印象深刻的则发抒感想，产生共鸣的更触动心灵。其中未记片名的亦不在少数。他看过的影片，以剧情言，形形色色，各有不同评价：对于无聊不堪入目者，辄中止放映或离席；就数量言，在大陆时期因动乱不安，观看的影片不及台湾时期。然而，从蒋介石好观影剧的习性，可以贴近他的生活情趣，捕捉到真实蒋介石的一个面向。

一 祈祷“西线无战事”

蒋介石母亲礼佛笃诚。受母教影响，他原本信佛，中壮之年改信基督，终其一生。其转变关键，自与宋美龄缔结姻缘密不可分。长久以来，

^① 见相关日期之《蒋中正日记》，下同，不再一一注明。

蒋介石的日常生活

论者亦均以宋母倪桂珍要求蒋入基督教为答应女儿婚嫁的一个要件。《蒋中正日记》公开后，此一论调必须有所修正。中国大陆蒋介石研究学者杨天石即指出，蒋宋结婚前，宋家并未以蒋入教作为条件；直到婚后，宋母才希望蒋能受洗为基督徒。

宋母的期许引导自是蒋介石改信基督的主要力量。婚后两年，蒋信仰基督的迹象日趋明显。1929年12月25日，他到南京励志社观看耶稣影片，甚有感触，记下心得：“其能生死如一，始终不渝，为可法也。”这场电影应是刻意安排，也发生启示效用。四天后，蒋又到汤山，听宋母讲基督教义。1930年2月，中原大战山雨欲来之际，宋母恳劝蒋介石入教。蒋答以对于教义尚未彻底研究，不便冒昧相从。^①10月23日，是蒋人生做重大决定的日子。早上，他到上海，谒见宋母。宋母又申前言，劝他人教。蒋深感岳母慈爱，加上有讨逆成功以后当受洗礼的约诺，且研究教义也有一段时日，乃顺从宋母殷望，下午3时，请宋家好友江长川牧师在西摩路宋宅举行受洗礼。

蒋介石之决定受洗，除亲情呼唤之外，江长川牧师还提及一段感应故事。他回忆：

我在美国时，中国某一军阀对中央政府间发生内战。某日，在战争进行中，蒋先生教敌军诱困于开封附近，四面几被包围，处此失望之境，蒋先生祈祷上帝解救，并声言此次得救后，定即正式信仰基督为救主。上帝对此祈祷即予接纳，骤下大雪，为此季所罕见，故使敌军无法进迫，同时他的援军已从南京由火车运到。结果不仅使先生的生命得以保全，且转败为胜。^②

江牧师指的就是中原大战。蒋介石穷于应付危难是真，至于上帝降大雪才得以保命之说，恐附会居多。惟自是而后，蒋坚认党义是他的政

^① 《事略稿本》第7卷，台北“国史馆”典藏，第301、316、485页。以下征引文献，未注明者均为该馆典藏。

^② 董显光：《蒋总统传》，中国文化大学，1980。

治信仰，耶稣为其宗教精神之基础，“此生以基督为唯一的模范，救人救世，永矢不渝”。中原大战是蒋介石领导北伐统一完成后，面对的一场大内战。蒋介石时任国民政府主席，与反政府联军对抗周旋，相持半年，才瓦解敌对势力。在他受洗为基督徒的前一天，即10月22日，首都南京各界热烈举行庆祝胜利及欢迎凯旋大会，10余万民众参加庆祝讨逆胜利活动，蒋以总司令身份在大会致辞，告诉民众讨逆胜利就是全国同胞的胜利，要保持胜利仍有赖全民努力。这次胜利更加提高蒋的声威。凯旋大会次日，蒋又实现宗教信仰上的承诺。可以想见，他心情之宽慰与愉悦。当晚，他在宋府观赏《西线无战事》影片，盛赞其情景逼真，但惜甚惨耳。^①

《西线无战事》（英文片名 *All Quiet on the Western Front*），1930年美国环球公司出品的一部黑白电影，是根据知名反战作家雷马克（Erich Maria Remarque）创作于1929年的名著 *All Quiet on the Western Front* 改编，以第一次世界大战为故事背景，德国与法国交战，陷入胶着，两国隔着战壕对峙，每天不停相互炮轰阵地，造成极大伤亡。

《西线无战事》小说作者雷马克经历一次大战，小说中的主角士兵保罗正是雷马克自身的投射。雷马克小说对战争的残酷提出很多疑问及反思。这样一部反战意味浓厚的电影，安排在中原大战落幕之后观看，别有一番用意。“甚惨”，乃蒋介石发自内心的省思，前一天他在讨逆凯旋大会上的演词中表示为内战中死伤众多的将士和同胞而感到“非常悲痛”。更早之前，他主持国民政府总理纪念周，报告讨逆大战经过时，已经指出重大伤亡情况，略谓：逆军方面合起来足足有60万兵力，死亡人数当然多得多。光是中央军与逆军死伤至少30万人，人民无辜牺牲还不算在内。^② 外国电影情节，勾起他切身经历，感受分外深刻，心中应也期望国家未来和平无战事。

此外，影片控诉战争之余，也穿插宗教情节，如医救伤兵的天主教医院内布置十字架及耶稣像的场景。而最鲜明的一段，是主角保罗祈祷上帝

① 《事略稿本》第9卷，第79、77、48页。

② 《事略稿本》第9卷，第79、77、48页。

蒋介石的日常生活

帮助战友科梅力菲的情节。在蒋受洗入教之日，观看的影片中出现这般宗教情节，安排者实在煞费苦心。

二 要让电影有声有色

1930年代的中国，内忧外患不断，在电影发展史上却造就了第一个黄金时代。蒋介石身负军事重任，也注意到电影具有娱乐与教化的双重功能。

电影从默片到有声，让看电影更具魅力。1929年2月，美国电影《飞行将军》在上海放映，开外国有声电影正式输入中国的先河，高级电影院纷纷安装有声放映设备。在此之前，有些观众已经看过几部外国摄制但不完善的有声片，剧中人对话声音还是没有的，^①虽然如此，却也引发电影界对有声片之新奇事物展开热烈讨论。

蒋介石注视此一电影技术发展对宣教工作的帮助，曾电嘱江苏省政府主席陈果夫：“电影教育重要，应即着手进行”，同时具体指示三点：（1）电影剧最初开幕，必须将全球各国地图与中国固有国界及东北地图、台湾澎湖琉球地图各一幅，加上各失地时期历史的说明，最好用军校大礼堂教科之法影演之；（2）岳飞之精忠报国、文天祥之正气谋国、史可法之殉难遗书及关公班超等，可为军人与模范各剧，亦另多编；（3）各国亡国惨剧，以及亡国后身为亡国奴之苦痛，应描写韵致，亦编为一剧。他还决定筹10万元为征募影剧与电影场之基金，如不足还可另筹，请陈与贺衷寒积极进行。^②

在此之前，贺衷寒有一电呈报蒋介石，说明奉示筹划摄制电影事宜，曾与陈果夫会商过，惟励志社的电影机由黄仁霖带至华北摄制。陈果夫亦已电黄氏回南京协商。关于编撰剧本事，已转约党部对电影有经验之同志着手编制，此外还拟重金征稿。^③

① 虞吉等：《中国电影史纲要》，西南师范大学出版社，2008，第25页。

② 《蒋中正电陈果夫电影教育多编民族模范及亡国苦痛剧》（1933年4月19日）。

③ 《贺衷寒电蒋中正筹划摄制电影及编撰剧本事宜办理情形以后关于此事自当商承陈果夫办理》（1933年4月15日）。

蒋介石责成陈果夫与贺衷寒，即进行有声电影事业，且关切进展情况，再电示二人：“望赶紧设备，勿延。”可是进展不如期望，他乃下重语，说：“电影宣传与教育重要，本党中央对此发起数年，尚未见成效，殊为可耻。望于此限期促成，并望详告近情。此事最要，当指定一主持专办之人也。”电影宣传对军事训练及暑期训练班，同样重要，所以蒋介石也叮嘱政训处朱培德主任：“宣传工具，以影戏为中心，尤须注重有声电影。”并进一步指示：凡是新兴各国之国民运动与航空防空有关的影片，及其军营、学校、社会之精神生活，更应注重。排定时间、地点，由各省轮流交换演映，总使各省军训于每星期六和星期日都有电影可看。关于电影租借收集办法，可与国民党中央党部及励志社黄仁霖协商进行。^①

当时，正值“剿共”军事紧要关头，对于影剧内容涉及所谓普罗情节者，格外受到检查单位的注目。国民党上海特别市执行委员会就曾急电在南昌的蒋介石，指称左翼分子田汉、沈端先、茅盾、钱杏邨诸人年来混入电影界，尽量鼓吹意识至上并大量制造宣传普罗之影片，如联华公司的《母性之光》《城市之夜》《明天》，明星公司的《盐潮》《上海廿四小时》《展览会》《春蚕》《狂流》，艺华公司的《民族生存》《肉搏》等影片，有宣传阶级斗争者，有鼓吹农民暴动者，有暗示贫富对立者，有挑拨各民族恶感者。但电影检查委员会对于这些内容恶劣的纯普罗作品，竟一一予以通过，实在怪异。该委员会甚至指控电检会的作为显系倒行逆施，有亏职守，请查明并撤职严办。^②四天后，特别市委员会复电请蒋介石注意电影检查工作，以免电影沦为左翼分子宣传工具，并即查明严办“恶劣”宣传影片。

关于中央电检会功能失衡的情况，国民党中央宣传委员会主任委员邵

① 《蒋中正电嘱陈果夫贺衷寒速设备有声电影事业》（1933年5月27日）、《蒋中正电陈果夫限期派人主持电影宣传与教育》（1934年9月12日）、《蒋中正委员长致朱益之主任电》（1935年3月13日）。

② 《上海特别委员会电蒋中正左翼分子田汉沈端先茅盾钱杏邨混入电影界大量制造普罗影片有宣传阶级斗争鼓吹农民暴动暗示贫富对立等意识而电影检查委员会竟一一予以通过请查明赐予撤职严办》（1934年2月13日）。