

朱高正 著



易传通解

中

大学出版社

朱高正 著

易传通解 中



华东师范大学出版社

中卷

目录

《周易》占筮的原理

与研习《周易》的方法 / 123

论太极思维 / 133

《周易》上篇



乾第一 / 163



坤第二 / 169

附录:《文言》 / 173



屯第三 / 191



蒙第四 / 194



需第五 / 197



讼第六 / 200



师第七 / 203



比第八 / 206



小畜第九 / 209



履第十 / 212



泰第十一 / 215



否第十二 / 219



同人第十三 / 222



大有第十四 / 225



谦第十五 / 228



豫第十六 / 231



随第十七 / 235



蛊第十八 / 238

	临第十九／242
	观第二十／245
	噬嗑第二十一／248
	贲第二十二／251
	剥第二十三／255
	复第二十四／258
	无妄第二十五／262
	大畜第二十六／265
	颐第二十七／268
	大过第二十八／272
	习坎第二十九／276
	离第三十／280

《周易》占筮的原理与 研习《周易》的方法

《周易》成书于殷末、周初，本为卜筮之书。当人们有疑惑待决时，就通过一定的占筮程序，求得相关的卦、爻辞，占者再依据卦、爻辞来论断吉凶。就如《系辞上》所说：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如向，无有远近幽深，遂知来物。”秦始皇下焚书令时，《周易》以卜筮之书幸免于难，而得以在民间继续流传。此后，不仅儒家将其视为群经之首，道家也将其与《老》、《庄》合称三玄，而传统科技，如炼丹术、中医学、气功、养生、兵法、建筑、风水阳宅和天文历法等，都受到易理的启发。换言之，《周易》不只是传统士人必读的经典而已，它还对民间文化产生了极为深远的影响。然而，由于《周易》原是卜筮之书，流入民间之后，常被涂上一层极为神秘的色彩，各种江湖术数、旁门左道无不援《易》以为说，影响所及，一般人若非将《周易》视为神物，便是将其斥为迷信，不屑一顾。

阴阳互藏、祸福相因

其实，在《周易》六十四卦中，除了《谦》卦(䷎)六爻皆得“吉”、“无不利”外，其他六十三卦，没有一卦从初爻到上爻皆得吉，也没有一卦从初爻到上爻皆得凶。这种现象体现了《周易》阴阳互藏、祸福相因的思想。因此，占筮时卜得吉卦或吉爻，实无须沾沾自喜。因为卦、爻辞常提出某些条件，只有符合这些条件，才能得吉。例如《中孚》(䷼)卦辞说：“中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。”意指人如果能像泽中朝风而拜的豚鱼一样谨守诚信，则可以得吉，可以做些冒险犯难的大事。但卦辞同时指明，必须固守正道，方为有利；否

则违背正道，朋比为奸，纵然诚信，何利之有？这就是“《易》为君子谋，不为小人谋”的道理。此外，吉辞常告诫人处顺境时，应该居安思危，执中守正，方能善始善终。例如《既济》(䷾)卦辞说：“既济，亨小，利贞，初吉终乱。”既济是指已经渡河抵达彼岸，引申为事已完成。常人一成功，则易生骄心，所以卦辞诫以贞固自守才能有利。至于“初吉终乱”则意味着成功是走向败亡的开端，唯有成功而不生骄心，临事以惧，才能持盈保泰。这就是《系辞下》所说的“惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也”。相反的，卜得凶卦或凶爻，也无须忧心。因为凶辞常勉人只要固守正道，切忌急躁妄动，终能化险为夷。例如《困》(䷮)卦辞说：“困，亨，贞，大人吉无咎，有言不信。”人处于困境，固然有志难伸，但却也能借此动心忍性，激励潜能。因此，处穷困之时，只要能固守正道，时机一到自能脱困而出。“大人吉无咎”是强调唯有执守正道的大人处穷困之时，仍能进德修业不辍，守静以待天命，必能得吉而无咎。反之，对小人而言，穷困反足以露其恶德。这就是“君子固穷，小人穷斯滥矣”的道理。

善为易者不占

记得一九九八年七月，有人拿着一幅长五尺、宽一尺半的丝绢前来求见笔者。丝绢上头密密麻麻写着《周易》的卦画、经文与传文，据说是从清末两广总督府流传出来的。他们除了拜托笔者鉴价外，也好奇地提问：“听说将这幅丝绢挂在客厅墙上，就能辟邪，是否真有其事？”笔者对他们说，倘若了解《周易》的基本义理，每天看到这幅丝绢时，便扪心自问有无依照易理自定行止，久而久之，为善日多，为恶日少，自能趋福避祸。相反的，倘若所言、所行尽皆违背易理，就算每天对着丝绢顶礼膜拜，也不可能得到善报、善果。于是他们问《周易》的基本义理为何，笔者就引述《文言传》里所描绘的理想人格“大人”作答：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”意指大人有天地般的好生之德，大公无私，行事顺从自然规律，而与鬼神同吉凶，先天天弗违，后天

奉天时，连天都不会违背大人了，人敢违逆吗？鬼神敢违逆吗？而引文中的“大人”的“大”字当作动词解，意指将“人”的潜能（如孟子所说的仁、义、礼、智等良知、良能）扩而充之，发挥到极致，则“人”直可与天地并参而立。人只要懂得从《周易》中汲取修身处世的智慧，每日进德修业不辍，一旦达到大人的境界，自能与天地合而为一，无须占卜，也能动静得宜。因此，荀子说：“善为易者不占。”

然而，人毕竟不是全知全能，临事总会犹豫不决，此时若能诚心问卜，也可以从占到的卦、爻辞中得到启发，以为立身处世的鉴诫。由此可知，即使占筮，也是为了从中汲取古圣先贤的智慧与经验，这绝非迷信，也非一般的江湖数术可比。

占 筮 三 戒

以《周易》进行占筮，必须谨守“不决卜、不戏卜、不疑卜”三条戒律。“不决卜”是指内心要真正有难以解决的疑惑，才可问卜。“不戏卜”是说问卜时必得心怀诚敬，不可视同儿戏。“不疑卜”则指对占筮所得不可心存怀疑，要遵照卦、爻辞的告诫、叮咛，谨慎行事。如果因为求到的卦有凶兆，想重新问卜，这无异是亵渎神明，即使最后占得吉卦，也不过是自欺欺人而已。诚如《蒙》(䷃)卦辞所说：“初筮告，再三渎，渎则不告。”意思是说，你有疑惑前来问卜，只要心怀诚敬，《周易》便为你解惑。然而，倘若你就同一件事情再三卜问，那就是缺乏诚敬，《周易》也就不再为你解惑。目前流传下来的《周易》正统占筮法记载在《系辞上》的“大衍筮法”。以大衍筮法求卦，必须先准备五十支竹签，竹签不宜太长，并以签面圆润，利于滚动者为佳。由五十支竹签中取一支出来，置于一旁不用。王弼指出这个“虚一不用”，是“不用而用以之通，非数而数以之成”，这个不用的一就是太极的本体，而剩下的四十九支则象征太极的施用。接着便以剩下的四十九支竹签进行《系辞传》中“四营而成易，十有八变而成卦”的占筮程序。所谓“四营”是指“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”四个步骤。四营为“一变”，每三变得一爻，合十八变可得六爻而定一卦。第一变的步骤如下：

(一)“分二”：将四十九支竹签置于桌面上，用双手任意分成左、右两堆，要尽量分得匀称，才能克尽“鬼谋”之妙，则两堆必分为奇、偶数（左堆为奇，右堆必偶；反之亦然），象征太极生两仪，分出阴阳，分出天地。

(二)“挂一”：由左、右任何一堆中取出一支竹签，将它夹在左手的小指与无名指之间，象征人要向天地问卜。

(三)“揲四”：分别将左、右两堆的竹签，每四支一组地向外侧拨开，直到各剩不足四或四为止，象征任何的变化都是在四时之中发生。

(四)“归奇”：将两堆畸零的竹签，分别夹在左手中三指的两缝之间，象征每五年有两个闰月。

大衍筮法的操作程序

四十九支竹签经过“挂一”之后，桌面上的竹签剩下四十八支，四十八是四的倍数，所以当占筮者把两堆竹签分别每四支一拨，也就是分别除以四的结果，两堆余签的和不是四，便是八。因为我国在殷末、周初尚无“零”的概念，所以没有所谓的“整除”。换言之，当左堆余一，右堆必余三；左堆余二，右堆必余二；左堆余三，右堆必余一；左堆余四，右堆必余四。第一变经过“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”四个步骤，夹在左手指间的竹签数非五即九，即“挂一”的一支加上“归奇”的四或八支。将其余置一旁，原来的四十九支竹签便只剩下四十四支或四十支，把挂一的竹签放回去。再以所剩的竹签进行第二变。

第二变的步骤仍依“四营”推演，即“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”。然而“揲四”之后，两堆余签的和一定也是四或八。“归奇”后，左手指间的签数非五即九，再置于一旁。经第二变之后剩下的竹签只有三种可能，即四十、三十六或三十二，把挂一的竹签再放回去，再以所剩的竹签进行第三变。第三变的步骤与第二变完全相同。归奇之后，桌上所余的签数，一定是三十六、三十二、二十八或二十四中的任何一个。此四数分别用四去除，便会得到九、八、七、六，这四个数字，凡得阳数七或九，就可画出阳爻（—）；而得阴数六或八，就可画出阴爻（--）。三变的过程以数学程序表示如下：

第一变： $49-1-4/8=44/40$ （将挂一的竹签放回去）

第二变： $45/41-1-4/8=40/36/32$ （将挂一的竹签再放回去）

第三变： $41/37/33-1-4/8=36/32/28/24$

以四除三变之后所剩的竹签数： $36/32/28/24 \times 1/4 = 9/8/7/6$

每一变余数为四的概率是 $3/4$ ，余数为八的概率是 $1/4$ 。所以每三变得到九的概率为 $3/4 \times 3/4 \times 3/4 = 27/64$ ，得到八的概率为 $(3/4 \times 3/4 \times 1/4) \times 3 = 27/64$ ，得到七的概率为 $(3/4 \times 1/4 \times 1/4) \times 3 = 9/64$ ，而得到六的概率则为 $1/4 \times 1/4 \times 1/4 = 1/64$ 。换句话说，每三变得到六的概率最少，得到七的概率是得到六的九倍，而得到九或八的概率是得到六的二十七倍。只可惜朱子在《易学启蒙·考变占第四》说：“及其筮也，七、八常多，而九、六常少，有无九、六者焉，此不可以不释也。”而李光地在编纂《周易折中》时，高度评价朱子这个论断，说：“此说发明先儒所未到，最为有功。”其实，依据大衍筮法，每三变得到六的概率最低，这是毋庸置疑的，但得到九的概率与八一样多，是得到六的二十七倍，是得到七的三倍，怎能说“七、八常多，而九、六常少”呢？没有六是常有的事，但没有九则是极为罕见的事，怎能说“有无九、六者焉”呢？换句话说，用大衍筮法占筮得到阳爻的概率是 $27/64 + 9/64 = 36/64$ ，得到阴爻的概率是 $27/64 + 1/64 = 28/64$ ，也就是得到阴阳爻的比例是7:9，也就是得到阳爻的概率稍大于阴爻，这表现出扶阳抑阴的倾向。而阳爻可变的概率高达百分之七十五，阴爻可变的概率只有 $1/28$ ，也就是不到百分之三点六，这也反映出阳主动、阴主静的定性。

因此，依据“大衍筮法”四营而成一变，三变而得一爻，反复操作十八变之后，就可以得出六爻而组成一卦，这个卦称为“本卦”。除了“本卦”外，断卦还须要参考“之卦”。“之卦”是由“本卦”变化而来。如上所述，用以决定“本卦”爻画的七、八、九、六等四个数且有阴阳老少之分：“九”为老阳，“六”为老阴，“七”为少阳，“八”为少阴。《周易》讲变化，少阳与少阴由“少”变“老”，只有“量变”，所以“七”与“八”为“不变爻”。而“九”、“六”所代表的老阳与老阴，物极则反，老阳变为少阴，老阴变为少阳，亦即由“九”变“八”，或由“六”变“七”，这是“质变”，所以“九”与“六”是“变爻”。如此

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，全部体现出来：不用的虚一象征太极的体，“四十有九”象征太极的用；“分而为二”象征两仪，“挂一以象三”象征三才，“揲之以四”象征四时，“归奇于扚”象征五岁再闰，到此是生数；经三变而得六、七、八、九，都是成数；生数的五乘以成数的十，也就是河图的中宫五与十相乘，而成为大衍之数。试以十八变之后所得的六个数由下而上依序为“九”、“九”、“八”、“七”、“六”、“九”为例，得到的“本卦”为兑下离上的《睽》卦（䷥），但因为“九”与“六”为“变爻”，故阳爻变为阴爻，阴爻变为阳爻，而得到艮下兑上的“之卦”，即《萃》卦（䷬）。

占卦的原则

“本卦”与“之卦”一经确定之后，即可依下列七条占筮原则进行断卦：

（一）六爻皆不变（即无变爻）：“本卦”的六个爻皆为不变爻时，亦即所得的数不是“七”就是“八”时，直接以“本卦”的卦辞占断吉凶。

（二）一爻变：只有一个变爻时，以“本卦”变爻的爻辞占断吉凶。

（三）二爻变：当有两个变爻时，应以“本卦”两个变爻的爻辞占断吉凶，并以上爻为主，下爻为辅。

（四）三爻变：当有三个变爻时，应以“本卦”的卦辞为主，“之卦”的卦辞为辅，进行占断。

（五）四爻变：当有四个变爻时，应以“之卦”两个不变爻的爻辞占断吉凶，并以下爻为主，上爻为辅。

（六）五爻变：当有五个变爻时，应以“之卦”不变爻的爻辞占断吉凶。

（七）六爻变：六个爻都是变爻时，应以“之卦”的卦辞占断吉凶。如为《乾》、《坤》两卦，则以“用九”或“用六”为主，而以“之卦”的卦辞为辅，进行占断。

依上述原则，前例“本卦”为《睽》，“之卦”为《萃》，因为有四个变爻，断卦时便以《萃》卦的六三（下爻）爻辞为主，九四（上爻）的爻辞为辅来占断吉凶。

大衍筮法的象征意涵

“大衍筮法”的每一个步骤，都有特殊的象征涵意。以河图的中宫五、十相乘而得大衍之数五十，其用为四十九。“四营”进行之前，四十九支竹签合为一束，象征浑然一体的太极。“分二”象征奇偶，左边为奇，右边必定为偶；左边为偶，右边必定为奇。这“分二”就是分阴、阳，象征由一片混沌之中分出天、地。“挂一”则是代表人向天地问卜，天、地、人就是“三才”。“揲四”象征一年之中春夏秋冬，寒往暑来，运行不息。万事万物莫不发生、变化于天地与四时的“时”、“空”之中。“归奇”是五指的中三指间两个指缝夹着揲四之后剩余的两束竹签，以象征每五年就有两个闰月。因为中国古代历法是阴阳历并用。阳历一年有三百六十五又四分之一天，阴历一年有三百五十四天，一年相差十一又四分之一天。每五年阴阳历相差五十六、七天，合阴历两个月。

此外，竹签数目也有模拟与象征。《周易》经文凡阳爻皆称“九”，阴爻皆称“六”。如《乾》卦(䷀)的六个阳爻皆为“九”，其竹签数是三十六，乾有六个“九”，三十六乘以六，得《乾》卦签数二百一十六；《坤》卦(䷁)则有六个“六”，“六”的竹签数是二十四，再乘以六，便得出《坤》卦的竹签数一百四十四。《乾》、《坤》两卦的签数合有三百六十，象征一年的日数。《周易》六十四卦，有阴、阳爻三百八十四个，其中阳爻“九”有一百九十二个，阴爻“六”也有一百九十二个，三十六乘以一百九十二，再加二十四乘以一百九十二，合得一万一千五百二十，相当万物之数。由以上的象征涵意可知，通过“大衍筮法”，可在天地四时运行、万物生息之中，求得一卦以反映某一具体事物的象征。

以“大衍筮法”进行占筮，过程条理分明，只要反复练习几次即可熟悉。影响占断结果的，主要还是断卦者对于卦、爻辞涵意的了解与掌握。因此，《周易》的经文才是占筮的主体。对卦、爻辞缺乏基本了解而去占筮，那就与《周易》无关，占筮也就流于虚有其表，乃至迷信。只有先精研、通晓《周易》的经文，探求卦、爻辞所蕴含的义理，才能真正自《周易》中汲取智慧。

《周易》的经文才是占卦的主体

要研习《周易》是要有方法的，很多人读《周易》，就从《乾》卦开始读起，光是“元亨利贞”，读了两个月都还不知所云，不就六画刚爻而已吗？“元亨利贞”是《乾》卦的卦辞，《彖传》是一种解释，也就是：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”《象传》又是另一种解释：“天行，健；君子以自强不息。”而《文言传》又有四种不同的解释。光一个“元亨利贞”在《易传》里面，就有六种不同的解释，这就给初学者带来了理解上的困扰，难以把六种解释融合为一。其实，研读《周易》，如果要一卦一卦读下来，那将是非常枯燥而辛苦的事情。《周易》的经文总共有四百五十条的卦、爻辞，经常读一个卦，读到第二爻时，初爻在讲什么，早已忘得一干二净了。

其实，《周易》本来就是卜筮之书，研习《周易》，这个“习”就是要操作，要习作，要温习，要熟习，所以要边占筮，边研读，才是学《易》的不二法门。因此我鼓励初学《周易》的人，每天要做一次亲友服务。当身边的亲友遇到疑惑难决或遇事不决的时候，帮忙他们用“大衍筮法”卜一卦。卜出之后，针对相关的卦好好研读一次，再来就涉及变动的卦、爻辞，再多读两次，然后再把所咨询的问题与占筮所得的卦、爻辞结合起来，隔天再将《周易》所提供的咨询意见，告诉求助的亲友。这样每天占一卦，每天就读了一卦。一年下来，大概六十四卦就读过三、五次了。用孔子的话来说，这叫“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，寓教于乐。按照这个方法来学《周易》，学得初步有成的，已经大有人在。至于要读我的易学著作，像《周易六十四卦通解》、《易经白话例解》、《易传通解》（简体字版由华东师范大学出版社，繁体字版由台湾商务印书馆出版），也不是一卦一卦读。大家要先把每卦的第一部分，也就是解释卦画、卦名、卦象、卦义的这一部分，先读熟，然后再借着帮人占卦来研读《周易》。

其实，研读《周易》的基本功，我总结为两个部分。首先要把八个三画卦（乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤）所代表的物象、卦

德、父母六子的关系记熟，这是要运用八卦的基本知识。其次则是要熟习“大衍筮法”的“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”，经过三变，以求取七、八、九、六。这样就可以开始边占筮，边学《周易》，既轻松又有趣。只要花个三年五载，就能欣赏到《周易》的宫室之美、百官之富，那将是多么美好的事啊！

人生短短数十寒暑，穷其一生所能累积的知识、经验与智能是非常有限的。若能虚心向《周易》这部智慧宝典求教，便能从中学会运用数千年来中国传统智慧与经验的结晶，使我们在人生的道路上走得更为踏实，也更有信心。换言之，对现代人而言，《周易》这部古老的智慧宝典，非但不显落伍，反而因时代的推进而愈显珍贵。无论直接钻研易理，或是通过占筮求取卦、爻辞，《周易》所含藏的智慧宝藏足以为彷徨的现代人提供最好的心理咨商，也是现代人进德修业必备的宝典。

附录：八卦所代表的物象、卦德、人事与卦序对照表

物象	天	泽	火	雷	风	水	山	地
卦德	健	悦	丽	动	入	险	止	顺
人事	父	少女	中女	长男	长女	中男	少男	母
上卦 下卦	 乾一	 兑二	 离三	 震四	 巽五	 坎六	 艮七	 坤八
 乾一	乾 01	夬 43	大有 14	大壮 34	小畜 09	需 05	大畜 26	泰 11
 兑二	履 10	兑 58	睽 38	归妹 54	中孚 61	节 60	损 41	临 19
 离三	同人 13	革 49	离 30	丰 55	家人 37	既济 63	贲 22	明夷 36
 震四	无妄 25	随 17	噬嗑 21	震 51	益 42	屯 03	颐 27	复 24
 巽五	姤 44	大过 28	鼎 50	恒 32	巽 57	井 48	蛊 18	升 46
 坎六	讼 06	困 47	未济 64	解 40	涣 59	习坎 29	蒙 04	师 07
 艮七	遯 33	咸 31	旅 56	小过 62	渐 53	蹇 39	艮 52	谦 15
 坤八	否 12	萃 45	晋 35	豫 16	观 20	比 08	剥 23	坤 02

论太极思维

——有中国特色的思维方式

一、序 论

《周易》是中国传统文化的大根大本。自古以来，《周易》对精英文化或者大众文化均有极为深远的影响。诚如《四库全书总目》所称：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”自汉武帝建元五年（前136）设置五经博士起算，到清光绪三十一年（1905）废除科举为止，共二千零四十年，其间为《周易》经传注疏的著作就超过四千种。学者皓首穷《易》，历两千年而不衰！

然而自从废除科举以来，经学教育随之中断，全面实行西学，尤其“五四”新文化运动以后，接受西式教育的精英阶层，为了推动国家现代化，往往将传统文化视为“落后”的同义词。这使得当代的知识精英中，拥有留洋博士头衔，却对传统文化所知甚少者，比比皆是。自此原为群经之首的《周易》在知识界就遁隐到古籍专业研究的领域，或者流落到民间，成为算命、卜卦的道具。一般来讲，前者仍挣脱不出传统经学注疏的格局，后者则与民俗、迷信互为表里，两者同为接受现代教育的时代精英所鄙视。

现在即使有部分知识精英想学习《周易》、理解《周易》，却往往不得其门而入。烦琐的训诂考据固然令人望而兴叹，传统上“经传不分”，甚至“以传代经”、“以学代传”严重消蚀了读者学《易》的兴趣。譬如《周易》开卷第一卦——《乾》(䷀)的《文言传》，并非一人所作，它至少是由出自三个不同时期的人对《乾》卦六爻的注解凑合而成。接受现代教育的读者在研读《乾》卦，试图对《文言传》做出统一的解释本无可厚非，但这先天就注定不可能成功。如果再把《彖传》、《象传》对《乾》卦的解释一并纳入考虑，其难度就不言

而喻了。这也就难怪大多数喜爱易学的读者会将《周易》视为天书，《乾》卦卦辞“元亨利贞”四个字还没读完，早就知难而退了。

其次，不少人舍弃《周易》原典，而只从《系辞传》着手来研读《周易》，接着就读《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，及《文言传》，以为如此就是《易经》。能读到《彖传》与《象传》可说还不多见。因为《彖传》与《象传》中的《大象》已具体涉及六十四卦每一卦的卦象、卦辞与卦义的诠释。而《象传》中的《小象》则直接涉及三百八十四爻（以及“用九”、“用六”）每一爻的爻象、爻辞与爻义的诠释。其实《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》与《杂卦传》只是《周易》的导论、概论或总论，而《文言传》则是搜集汉初以前对乾坤两卦较为杰出的诠释而成。《易传》旨在解释《易经》，并不能完全取代《易经》。

其实，研究《周易》，对六十四卦的卦画要能一目了然，乃是基本功夫。然而今天莫说一般的《周易》爱好者，连不少《周易》的专业研究者看到六画卦还得稍为推敲或查阅一下，才能说出卦名，就是长期以来“以传代经”和“以学代传”的结果。研读《周易》数十年，仍不得其门而入者，不乏其人。这就是教学法出了问题。“工欲善其事，必先利其器”，在现代社会，吾人不能期待一个受过良好教育的知识分子去皓首穷“易”，而却仍对《周易》一知半解。

所谓《周易》现代化，绝不仅仅指注释《周易》的经文，让现代人看得懂而已。它更应包括如何让一般的现代人可以深入《周易》的堂奥，以汲取其智慧的源泉，而与其自身的专业互相发明。

本文即试图在方法论上突破传统经学治《易》的格局，运用“以《易》解《易》”的方法，来建立符合现代学术规范的易学理论，从而揭露潜藏在《周易》之中独特的思维方式——太极思维。让这个中国古老传统智慧的结晶不再是难解的天书，甚且还可以成为推动现代化的助力。通过太极思维，易学将以“一般知识学”或“科学（哲）学”的崭新面貌与现代各个学门展开会通。这将使《周易》走出经学研究的窠臼，成为中国当代一般知识分子的学术基底，从而丰富各个学术专业的研究内涵。这样的《周易》才是活的、有生命力的《周易》，也才是与时推移、万古常新的《周易》。