

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐宋词

观止

(下)

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐宋词

观止

(下)

本书编委会 编



学林出版社

www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词观止·下 /《唐宋词观止》编委会编. —上海:学林出版社,2015.11
(中华传统文化观止丛书)
ISBN 978-7-5486-0920-9

I. ①唐… II. ①唐… III. ①唐宋词—选集
IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161461 号

唐宋词观止(下)



编 者—— 本书编委会
责任编辑—— 曹坚平
封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址:上海市钦州南路 81 号 电话/传真:021-64515005
网 址:www.xuelinpress.com
发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址:上海市福建中路 193 号 网 址:www.ewen.co
印 刷—— 上海叶大印务发展有限公司
开 本—— 710×1020 1/16
印 张—— 12.75
字 数—— 18 万
版 次—— 2015 年 11 月第 1 版
印 次—— 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号—— ISBN 978-7-5486-0920-9/I·132
定 价—— 44.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

◎
中华传统文化观止丛书
◎



中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小學生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承;

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数

典忘祖”的危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编选者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

选 目

朱淡文 欧阳忠伟

撰 稿

朱易安 杨美琴 郁品英 黄宝华

目 录

姜 夔

扬州慢	1
点绛唇	3
鹧鸪天	4
踏莎行	5
齐天乐	6
念奴娇	7
琵琶仙	9
淡黄柳	10
长亭怨慢	12
暗 香	13
疏 影	15
玲珑四犯	16
角 招	17
翠楼吟	19
忆王孙	21

张 辑

疏帘淡月(寓桂枝香)	22
------------------	----

刘仙伦

一剪梅	24
-----------	----

俞国宝

风入松	25
-----------	----

戴复古

满江红	26
-----------	----

史达祖

绮罗香	28
-----------	----

双双燕	29
-----------	----

高观国

菩萨蛮	31
-----------	----

吕胜己

蝶恋花	32
-----------	----

石孝友

浪淘沙	34
-----------	----

曹 勋

饮马歌	35
-----------	----

王 质

鹧鸪天····· 37

卢祖皋

菩萨蛮····· 38

刘克庄

沁园春(何处相逢)····· 39

沁园春(一卷阴符)····· 41

昭君怨····· 43

满江红····· 44

玉楼春····· 45

忆秦娥····· 46

一剪梅····· 47

吴文英

齐天乐(烟波桃叶西陵路)····· 49

齐天乐(三千年事残鸦外)····· 50

霜叶飞····· 52

风入松····· 53

浣溪沙····· 54

祝英台近····· 55

莺啼序····· 56

望江南····· 58

八声甘州····· 59

高阳台····· 60

唐多令····· 61

丑奴儿慢····· 62

严 羽

满江红····· 64

卢 炳

减字木兰花····· 66

萧泰来

霜天晓角····· 67

谢枋得

沁园春····· 68

刘辰翁

柳梢青····· 70

沁园春····· 71

永遇乐····· 73

金缕曲····· 74

摸鱼儿····· 76

张 林

柳梢青····· 78

周 密

闻鹊喜····· 79

疏 影····· 80

一萼红	81	燕归梁	108
邓 剡		行香子	109
酹江月	84	贺新郎	110
文天祥		陈允平	
酹江月	86	秋 霁	112
满江红	87	张 炎	
汪元量		水龙吟	114
莺啼序	89	月下笛	116
水龙吟	91	疏 影	117
王清惠		高阳台	119
满江红	93	壶中天	120
王沂孙		解连环	122
眉 妩	95	绮罗香	123
高阳台	97	南 浦	125
庆春宫	98	萧观音	
齐天乐	100	回心院(十首)	127
天 香	101	吴 激	
徐君宝妻		人月圆	130
满庭芳	104	蔡松年	
蒋 捷		念奴娇	132
一剪梅	106	石州慢	134
虞美人	107		

蔡 珪

江城子 136

赵 可

凤栖梧 138

邓千江

望海潮 140

党怀英

鹧鸪天 142

王庭筠

水调歌头 144

完颜璟

蝶恋花 146

完颜璘

沁园春 147

赵秉文

水调歌头 149

辛 愿

临江仙 152

张中孚

蓦山溪 154

王 渥

水龙吟 156

耶律楚材

鹧鸪天 158

元好问

摸鱼儿 160

水调歌头 162

木兰花慢 163

李献能

江梅引 165

段克己

水调歌头 167

杨 果

摸鱼儿 169

白 朴

夺锦标 171

水龙吟 173

仇 远

齐天乐 175

赵孟頫

虞美人 177

虞 集

苏武慢 179

张 翥

多 丽 181

倪 瓚

人月圆 183

小桃红 184

萨都刺

满江红 185

念奴娇 186

邵亨贞

兰陵王 188

姜夔(约1154—1221)字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。一生未仕,往来鄂、赣、皖、苏间,多与官僚、文人相过从。工诗善书,尤以词称,精通音律,能自制词调,集中有“自度曲”二卷,共十二首,并存有自注的工尺旁谱,包括前者共十七首,这是今存唯一的宋代词乐文献。其词风清空峭拔。有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》《白石诗说》等。

扬州慢^①

【题解】

姜夔早年随父客居汉阳。淳熙三年(1176)冬,二十二岁的词人沿江东下,过扬州作此词。扬州是江淮名都,但在宋金战争中遭到严重破坏。词中所写劫后扬州的疮痍满目,正寄托了他的丧乱忧患之感。但他并未去铺叙破败的景物,只是通过对景物的点染,着力营造悲剧的氛围。下片更是运用虚拟手法,悬想古人之“重到须惊”。这种侧笔虚写是要令人从其清冷空寂的意境中体味到强烈的今昔之慨。张炎《词源》称:“词要清空,不宜质实。”白石此词足以当之。

淳熙丙申至日^②,予过维扬^③。夜雪初霁,茅麦弥望^④。入其城,则四顾萧条,寒水自碧。暮色渐起,戍角悲吟^⑤。予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也^⑥。

① 选自《白石道人歌曲》。② 至日:冬至日。③ 维扬:扬州。④ 满眼都是荠菜和麦子。⑤ 戍角:守兵所吹的号角。⑥ 千岩老人:萧德藻,字东夫,号千岩老人。姜夔曾从其子。



淮左名都^⑦，竹西佳处^⑧，解鞍少驻初程^⑨。过春风十里^⑩，尽荠麦青青。自胡马窥江去后^⑪，废池乔木，犹厌言兵^⑫。渐黄昏，清角吹寒^⑬，都在空城。杜郎俊赏^⑭，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情^⑮。二十四桥仍在^⑯，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生^⑰！

学诗，萧将侄女嫁姜夔。黍离：《诗经·王风》的篇名，写东周大夫路过西周故都镐京，见故宫长满了禾黍，悲悼周室之衰。⑦ 扬州在淮水东，属淮南东路，故称“淮左”。⑧ 竹西：杜牧《题扬州禅智寺》：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”原先只是泛说。后来扬州北门外有竹西亭，盖以杜牧诗句命名，并作为地名用。⑨ 少驻：稍事停留。初程：初到扬州的旅程。⑩ 春风十里：扬州道上。杜牧《赠别》：“春风十里扬州路。”隐含扬州昔日的繁华。⑪ 胡马窥江：指金兵南犯。宋高宗年间，金人两次大举南侵。建炎三年（1129），金兵占扬州，焚掠一空；绍兴三十一年（1161），金主完颜亮再犯扬州。⑫ “废池”两句：连废池和大树都憎厌谈起战争。⑬ 清角：声调凄凉的号角。⑭ 杜郎：即杜牧。俊赏：风流倜傥，才情卓异。⑮ “纵豆”三句：纵然有杜牧的诗才，也难以抒发这悲怆的深情。杜牧《赠别》诗有“豆蔻梢头二月初”，《遣怀》诗有“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，二诗均是题咏扬州的名篇。“豆蔻词”、“青楼梦”兼指扬州往日之盛，隐寓对比。⑯ 二十四桥：杜牧《寄扬州韩绰判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”扬州有二十四座桥，至北宋已不全存。词人所言并非纪实，只是泛指扬州之桥。一说“二十四桥”为一桥之专名。⑰ 红药：芍药花。扬州以盛产芍药著称。此二句意为：芍药虽盛开却无人欣赏，花又为谁而生？

（黄宝华）



点绛唇^①

【题解】

淳熙十三年冬，白石随萧德藻寓湖州，次年春经杨万里介绍往苏州见范成大。此词乃该年冬往返其间经吴松时作。荒寒旷远的景物中寄托了深沉的身世家国之感。他的飘零江湖、襟抱洒落一如燕雁之了无机心，随云孤飞，故他以晚唐的陆龟蒙自比，要在湖山间了此一生。但值此衰世，感时伤事之意难平，故借望中景物抒怀。陈廷焯《白雨斋词话》评此词：“通首只写眼前景物”，“无穷哀感都在虚处。”尺幅之中，包孕天地，纵横古今，映照出对历史人生的思考。意境清空悠远，“如野云孤飞，去留无迹”，自是白石本色。

丁未冬^②，过吴松作^③。

燕雁无心^④，太湖西畔随云去。数峰清苦^⑤，商略黄昏雨^⑥。第四桥边^⑦，拟共天随住^⑧。今何许？凭栏怀古，残柳参差舞^⑨。

① 选自《白石道人歌曲》。② 丁未：淳熙十四年（1187）。③ 吴松：江名，即吴淞江，又名松陵、松江、吴江，太湖支流。此指其上游，即今江苏吴江县一带，为作者途经之地。④ 燕雁：北方来的雁。燕（yān）：古国名，指北方。⑤ 清苦：状群山的寥落、荒凉。⑥ 商略：商量、酝酿。此写山间雨意酣浓，垂垂欲下。⑦ 第四桥：在吴江城外，又名甘泉桥，以泉品居第四得名。⑧ “拟共”句：打算和陆龟蒙同住此地。作者泯灭古今界限，乃尚友古人之义，极言向往之至。陆龟蒙自号“天随子”，居松江甫里（今江苏甬直）。⑨ “残柳”的意象隐喻国势衰危，与辛弃疾《摸鱼儿》结句“休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处”同一意境。

（黄宝华）