

卷六

吴清源
之变幻劫争

程晓流 著



人民体育出版社

吴清源围棋艺术研究 卷六

吴清源之变幻劫争

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源之变幻劫争 / 程晓流著. -北京: 人民体育出版社, 2015

(吴清源围棋艺术研究 卷六)

ISBN 978-7-5009-4670-0

I.①吴… II.①程… III.①围棋-对局(棋类运动)

IV.①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117783 号

*

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 16开本 56.75印张 1171千字
2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
印数: 1—2,000册

*

ISBN 978-7-5009-4670-0

全套定价: 1200.00元

社址: 北京市东城区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话: 67151482(发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与邮购部联系)

前言

程晓流

吴清源是二十世纪实力最强的棋手，或许也是有史以来最伟大的围棋艺术家。

吴清源的围棋艺术，是凌空怒放于现代棋坛绝顶之傲世奇葩。

吴清源的伟大之处不仅在于他能巧妙地熔中日两国传统文化于一炉，特立独行，自成一家，称霸弈坛长达三十余年，更在于他为现代围棋艺术引入了全面创新之风。

吴清源的棋艺博大精深，奇兵屡出，变化万千，有如神龙，更兼步步意境高远，处处全局在胸。当世纵然不乏名家高手，但迄今为止，海内外关于吴清源围棋艺术研究方面的专著甚少。

为方便众多棋友更好地欣赏吴清源妙技之真髓，笔者在此不揣冒昧，将自家多年来研究先生棋艺的心得笔记汇集一处，成此《吴清源围棋艺术研究》系列。斗胆成篇，意在抛砖引玉，管窥之见，谬误在所难免，尚祈海内外方家不吝赐正。

世人皆知吴清源棋下得好，但究竟好在何处？知其然而不知其所以然者恐怕不在少数，能寻踪觅迹深入宝山不懈探索者亦属寥寥。

全面展示吴清源得以力压天下群雄之恢宏气度，深入剖析吴清源随意戏弄对手于掌上之围棋魔术细节，尽力回放吴清源匠心独运刻意营造之心理战对抗气氛，乃《吴清源围棋艺术研究》系列着意奉献于棋友之三大看点。

《吴清源围棋艺术研究》系列按照技术专题分类成卷：

- 卷一 《吴清源之神奇弃子》
- 卷二 《吴清源之轻灵腾挪》
- 卷三 《吴清源之凌厉攻击》
- 卷四 《吴清源之宝刀屠龙》
- 卷五 《吴清源之从容治孤》
- 卷六 《吴清源之变幻劫争》

《吴清源围棋艺术研究》书中详细探讨之专题内容，全部取材于吴清源本人实战对局片断。

各卷专题，分别探究了吴清源在攻防变幻中常用的各种战斗手法，基本上涵盖了吴清源一生中所有克敌制胜之技术法宝。

各卷专题之间，既不乏气脉相通之处，亦可各自独立成章。

《吴清源之变幻劫争》是《吴清源围棋艺术研究》系列中的第六卷，主题是吴清源出神入化地运用劫争武器。

劫争，是围棋艺术中最具有欣赏魅力的战术组合之一，也是吴清源的技术长项。

吴清源之劫争妙笔，几可谓无所不在。或进攻，或防守，或腾挪，或弃子，举凡危难关头，令旗指处，伏兵云集，变幻劫争有如奇峰突起，扭转乾坤恰似探囊取物。

通常人设劫，所争者不过一城一地之得失。而吴清源手中之劫，却是为全局战略服务的有力武器。

在吴清源广阔视野中，就算是价值连城之劫争，往往也不过是为占据下阶段战斗有利地形所铺设的跳板而已。劫打赢了，吴清源自当稳操胜券。就算是连续好几处劫都打输了，吴清源仍可得心应手地运用出神入化之转换技巧操控大局。

在复杂多变的对抗战斗中见好就收，为吴清源鲜明的劫争行棋特征之一。

速战速决，以迅雷不及掩耳式的劫争突袭一举收取泰山压顶之效，是吴清源克敌制胜的拿手好戏。

主动给对手留下选择余地，为吴清源鲜明的劫争行棋特征之二。

凡是吴清源有意给对手提供之选择，通常均伴随迷雾重重。不动声色地构建劫争迷宫，给出路却不定去向，笑看对手在眼花缭乱纷至沓来的转换选择中判断失误，吴清源自可坐收渔翁之利。

料敌机先，敢于弃子，为吴清源鲜明的劫争行棋特征之三。

棋盘上的激烈战斗，究其根本，往往反映出棋手间微妙之心理对抗。

以利诱敌，先礼后兵，于闲庭信步之间布设陷阱，处四面楚歌声中化险为夷，进退神鬼莫测，弃取举重若轻，吴清源不仅是解决劫争难题之高手，更为对局心理战方面领先于时代潮流之大师。

吴清源之变幻劫争内涵丰富，博大精深。为使先生之技艺发扬光大，后学不才，草就成篇，谨献同好，共同欣赏。

目 录

第一型	诱击	吴清源 (黑)	—— 藤田丰次郎 (1)
第二型	寻衅	吴清源 (白)	—— 加藤信 (26)
第三型	逼宫	吴清源 (黑)	—— 长谷川章 (48)
第四型	劫韵	吴清源 (黑)	—— 木谷实 (72)
第五型	追魂	吴清源 (黑)	—— 加藤信 (102)
第六型	腾跃	吴清源 (黑)	—— 筱原正美 (125)
第七型	施压	吴清源 (黑)	—— 木谷实 (149)
第八型	难逃	吴清源 (白)	—— 藤泽朋斋 (171)
第九型	挑逗	吴清源 (白)	—— 藤泽朋斋 (196)
第十型	悬钩	吴清源 (黑)	—— 坂田荣男 (221)
第十一型	埋劫	吴清源 (黑)	—— 高川格 (247)
第十二型	引爆	吴清源 (白)	—— 窪内秀知 (273)
第十三型	布阱	吴清源 (白)	—— 桥本昌二 (296)
第十四型	短兵	吴清源 (黑)	—— 木谷实 (324)
第十五型	劫富	吴清源 (白)	—— 桥本宇太郎 (349)
第十六型	迅雷	吴清源 (黑)	—— 杉内雅男 (376)
第十七型	冲虚	吴清源 (白)	—— 高川格 (401)
第十八型	弄险	吴清源 (白)	—— 高川格 (421)
第十九型	行云	吴清源 (白)	—— 坂田荣男 (443)
第二十型	游刃	吴清源 (白)	—— 酒井通温 (465)
第二十一型	用奇	吴清源 (白)	—— 岩本薰 (495)
第二十二型	逐鹿	吴清源 (白)	—— 坂田荣男 (521)
第二十三型	用强	吴清源 (黑)	—— 杉内雅男 (549)
第二十四型	跌宕	吴清源 (白)	—— 坂田荣男 (572)
第二十五型	恶斗	吴清源 (白)	—— 坂田荣男 (597)
第二十六型	拔剑	吴清源 (白)	—— 岛村俊宏 (621)
第二十七型	拼搏	吴清源 (白)	—— 岩本薰 (647)
第二十八型	乱战	吴清源 (白)	—— 岛村俊宏 (675)

- 第二十九型 巧和 吴清源 (白) —— 坂田荣男 (712)
- 第三十型 趁火 吴清源 (白) —— 藤泽朋斋 (739)
- 第三十一型 劫梯 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (767)
- 第三十二型 昏着 吴清源 (黑) —— 加藤正夫 (794)
- 第三十三型 闯营 吴清源 (白) —— 梶原武雄 (820)
- 第三十四型 天劫 吴清源 (黑) —— 林海峰 (845)
- 第三十五型 诡谲 吴清源 (白) —— 坂田荣男 (873)

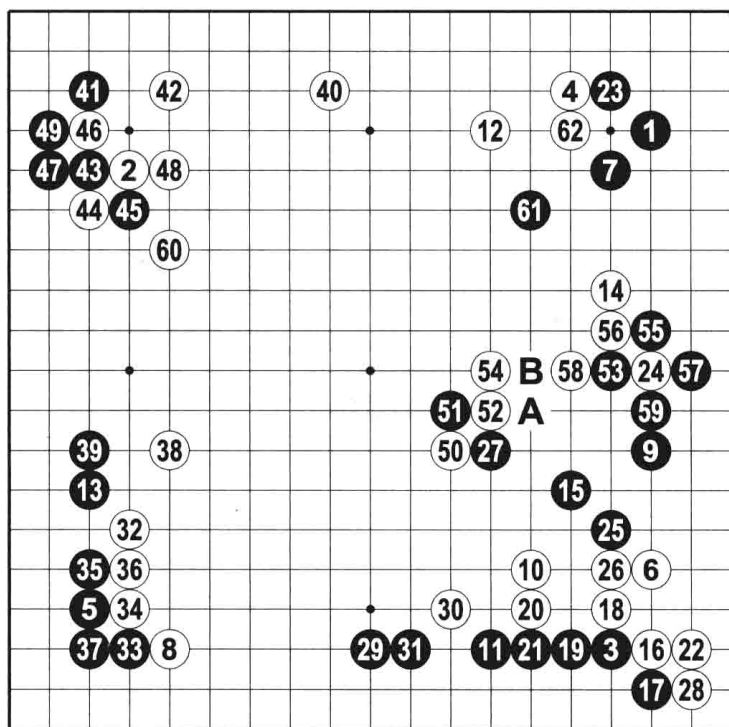
第一型 诱 击

吴清源（黑）— 藤田丰次郎

藤田丰次郎，1890年6月30日生于日本东京。1906年进入岩崎健造八段门下学棋。1908年入段。1916年四段。1924年日本棋院创立后参加大手合比赛，最终成为五段棋手。1960年12月8日去世。

这是日本国民新闻社于1930年主办的“日本棋院选拔棋士新手合”对局。

黑不贴目。吴清源黑中盘胜。



经过图

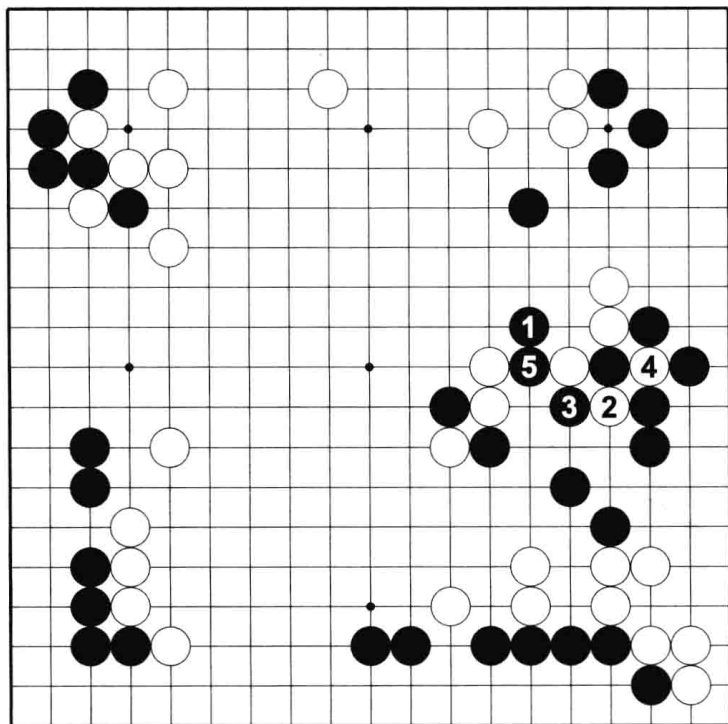
经过图：（1—62）

黑39之后白外势找不到用武之地，从行棋方向上看白已误入歧途。

白50与白52奋力制造纠纷时，黑53避开对方作战锋芒为腾挪好手。

白54无可奈何，这步棋如改在56位顶，黑于54位打之腾挪手段即可成立，此后白在A位长时，黑可于B位压连通，这个结果将对白棋不利。

白 62 假如不在此处抢先落子威胁黑棋断点，白棋全局实地不足。
如何避开白棋切断之威胁并抢先进入中腹战场？
吴清源面临考验。



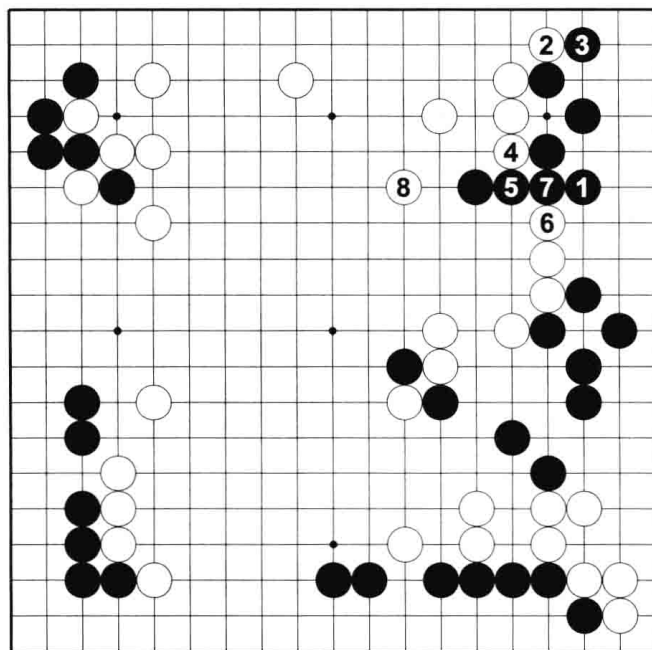
实战进行图一

实战进行图一：

黑 1 刺试探对方应手，乃以攻为守之好棋。

尽管全局形势不坏，吴清源依然不肯让对手称心如意。

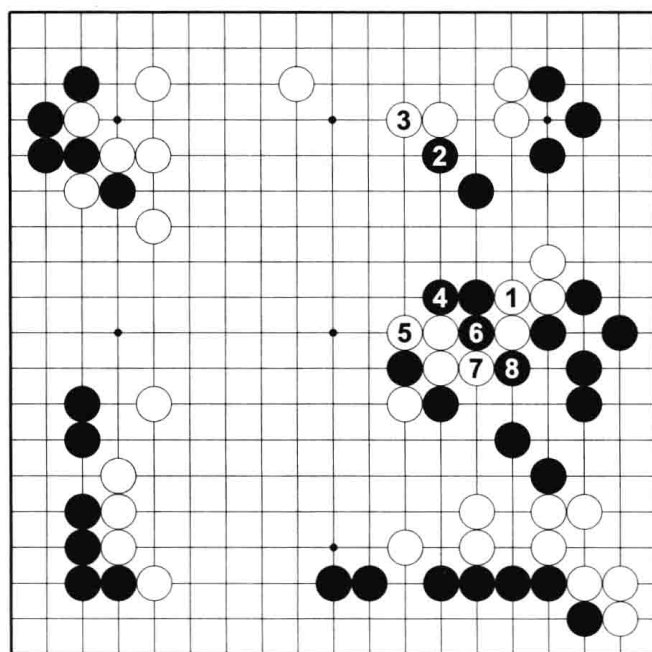
从心理战角度看，黑 1 这步棋也带有引诱对手进入劫争对抗之微妙用意。



图一

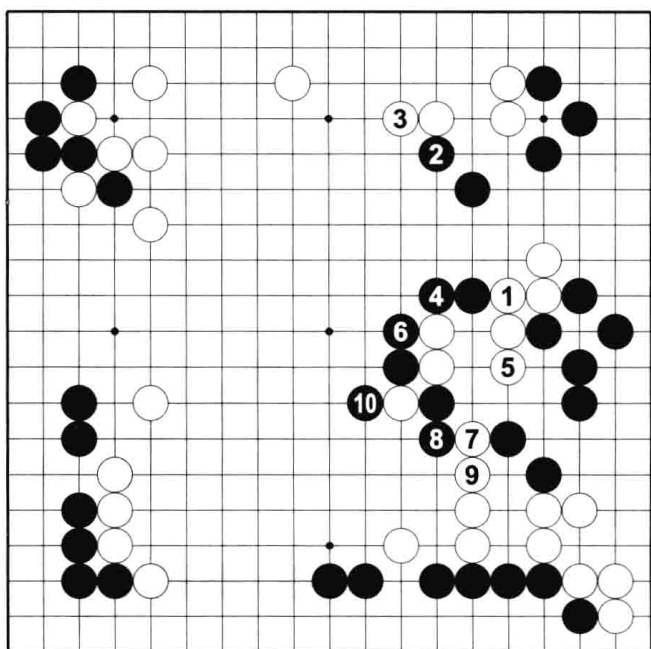
图一：黑1补断虽为局部本手，却有偏重于防守之嫌，对中腹白子欠缺压力。如图变化至白8，白可阻挡黑子走向中腹，藤田丰次郎就将如愿以偿。

白2打为局部最强防御手段。



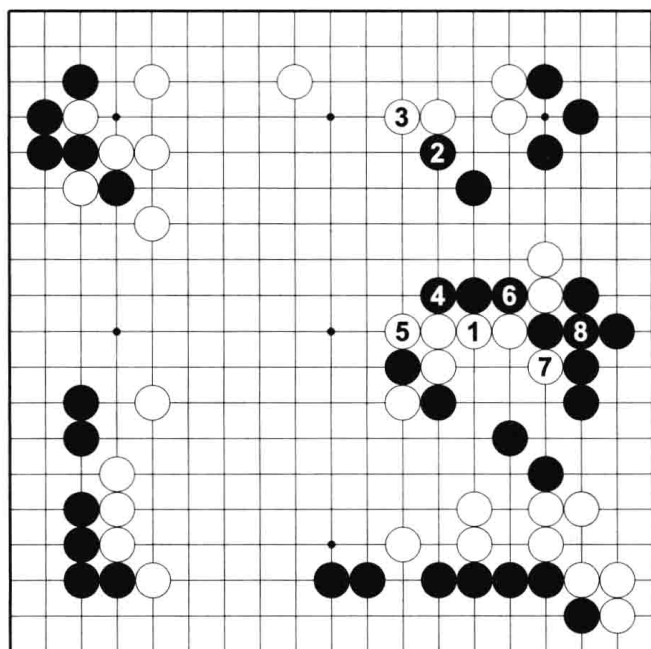
图二

白2如改在图二中的1位粘，黑2至黑8冲断厉害，今后作战前景将对白棋不利。



图三

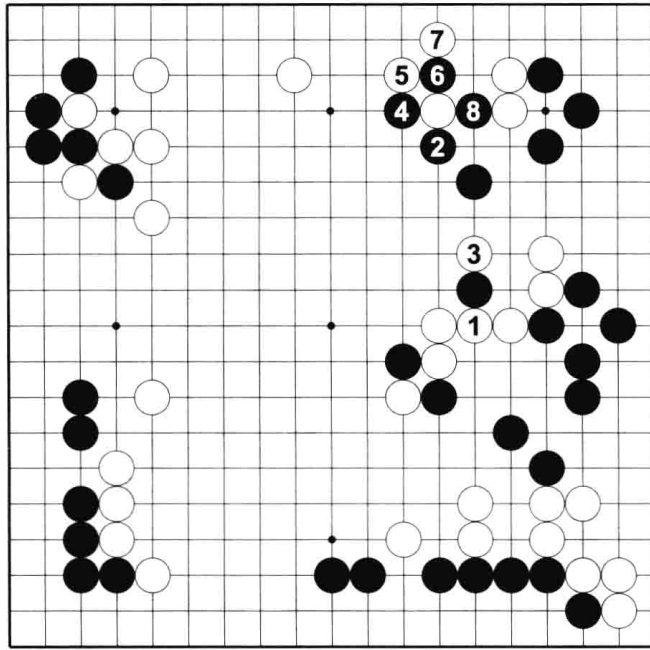
图三：黑4压时，白5如改去右边补断，黑6即可于中腹反守为攻。黑10如能轻易构筑起强大外势，白棋自然作战失败。



图四

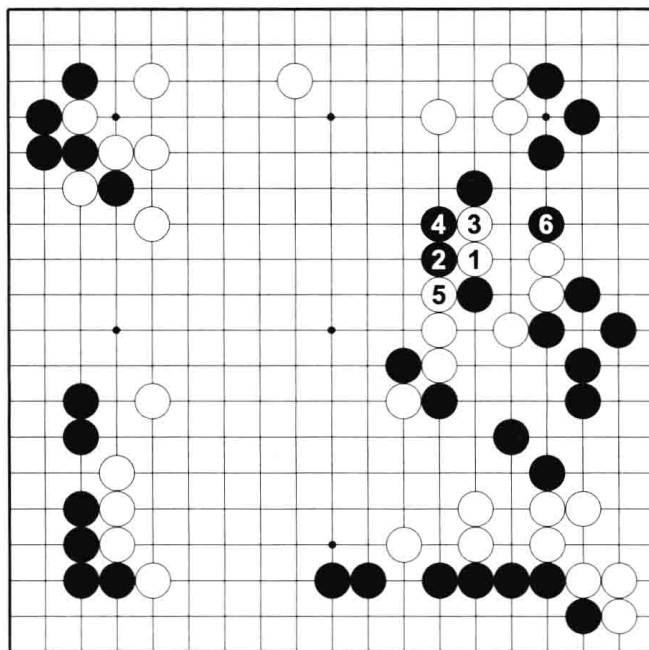
图四：白1在这一侧粘未免有笨拙之嫌。黑6断开白棋二子后，白7再打为时已晚，黑8已可心平气和地粘劫。

本图变化进程中，白5这步棋如改在6位粘，黑于5位连回一子后，中腹一带又将出现黑棋外势，白亦不能满意。



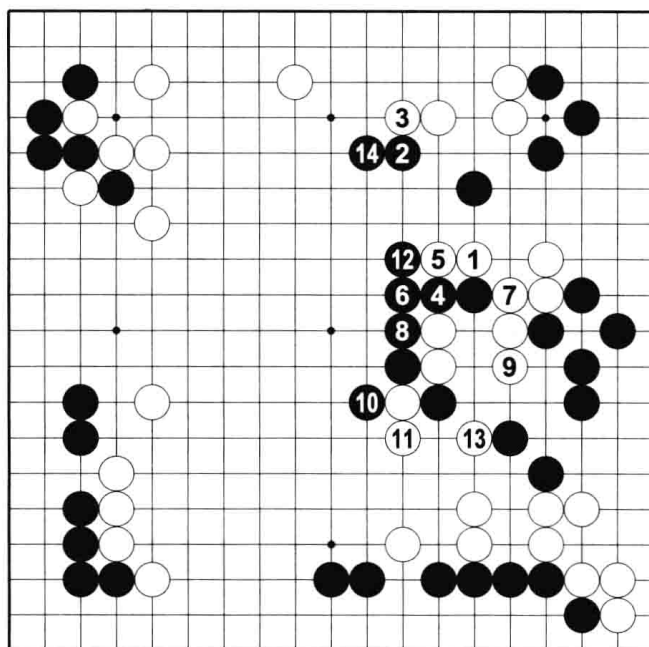
图五

图五：这是黑 2 尖顶时，白 3 在中央补断之变化。黑 4 扳得利甚大。如图演变至黑 8 先手提一子，白棋在上边一带明显吃亏了。



图六

图六：白 1 假如直接在中央发动反击，黑 2 以下可趁势利用弃子定形。如图变化至黑 6，黑棋补断姿态漂亮无比。就算能吃掉中央黑子，白亦无趣。



图七

图七：黑2不肯在局部弃子之棋亦相当有力。白3如在上边应，黑4逃出一子即可发动反击。以下进行至黑14，中腹一带白棋原有之成空潜力将告烟消云散。

图二至图七中演示的变化说明，黑1刺试探应手时，白2不宜去消极防御。

白2打时，吴清源自然不肯笨拙地粘劫。

黑3一子重重地拍上棋盘，摆出了一副似乎要与对方开劫之决战架势。

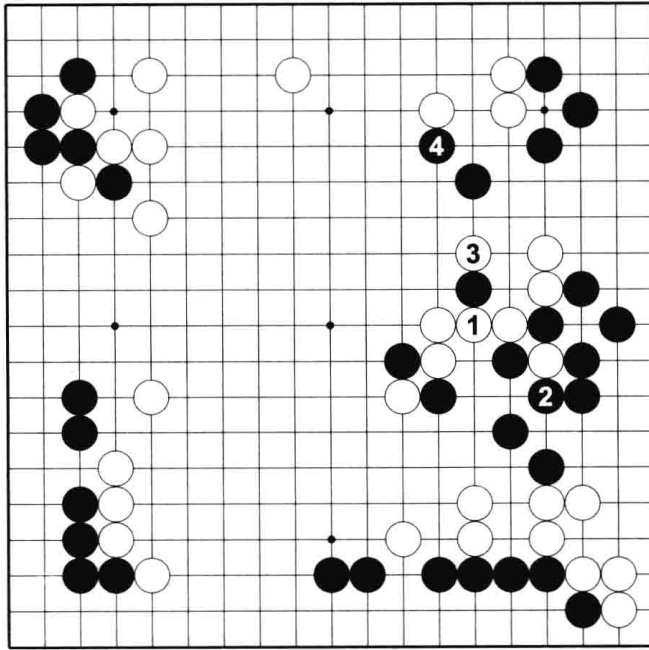
虚张声势，

暗伏玄机。

吴清源继续诱敌深入。

白4提劫这步棋未免过于轻率。

一心只想将对手逼入生死决斗场，藤田丰次郎误中吴清源诱击圈套。



图八

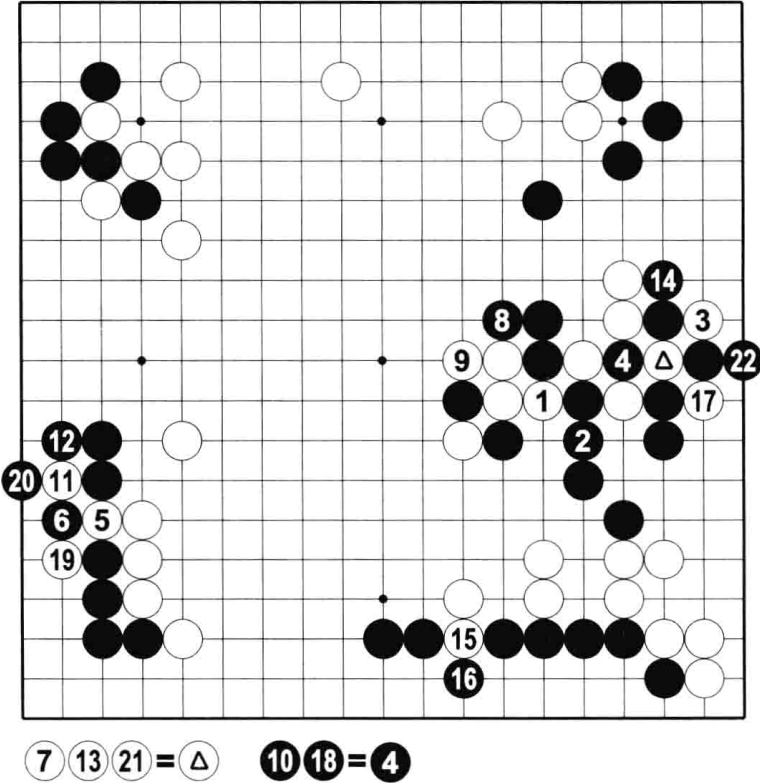
白4改在图八中的1位粘退让，方属局部本手。对此，黑2因不敢继续开劫，故只能满足于提掉白棋一子收取先手便宜。白3与黑4各自补断后，双方相安无事，棋局即将转入持久战。

遇劫先提，原本不失为短兵相接战之常理。

然而，凡事皆有例外。

吴清源在中央突发奇兵走黑5冲断之后，右方劫争价值已成倍扩大。

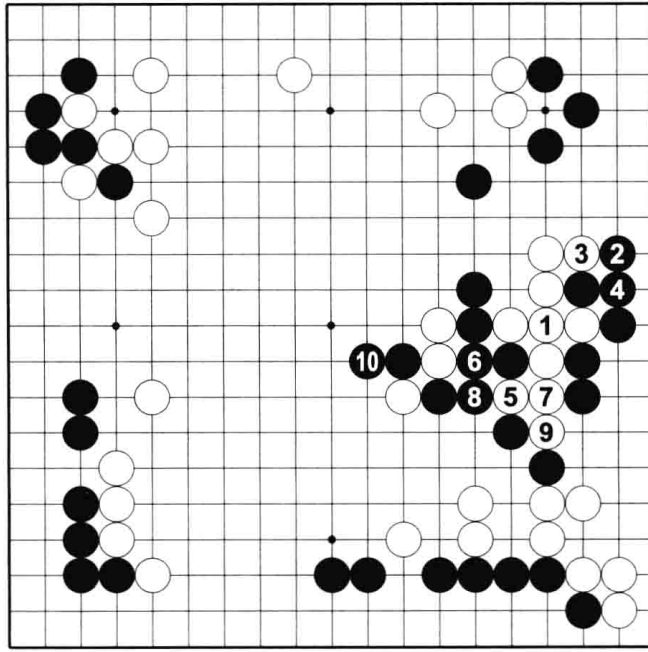
劫材不足，白棋就此陷入苦战泥潭。



实战进行图二

实战进行图二：

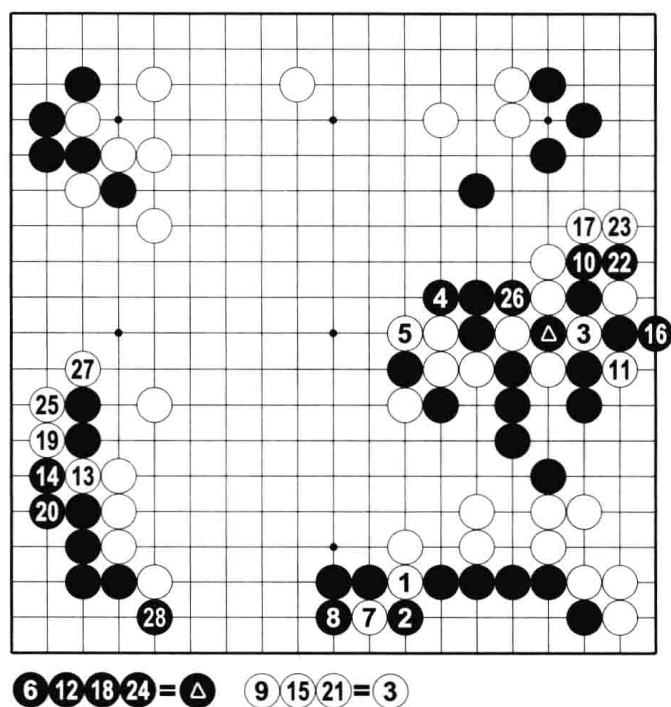
白 1 与白 3 在右边开劫，为藤田丰次郎预定之作战计划。



图九

图九：白1如在右边粘回避劫争，黑2连回一子为局部正着。由于无法去与黑棋杀气，白3至白9只好委屈地走单官谋求回家。黑10在中央厚实地长出之后，白棋实地不足，即将落入败势。

白5先在左边冲找劫材，是担心以后白再于此处冲时情况可能有变。



图十

图十：白1与白7如将下方损空之劫材先走掉，黑16立下将右边劫争做大后，白再于左边冲时，黑棋应劫即有选择余地。白19断时，黑20为减少劫材而在角里粘即为一例。如图演变至黑28转换，全局黑棋实地领先。对此，藤田丰次郎不得不防。