

高等艺术院校音乐专业教材

多媒体

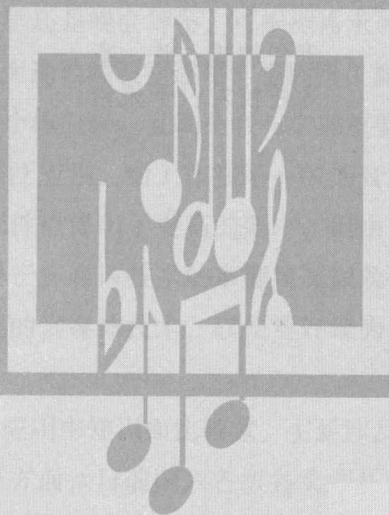
音乐教学课件 制作与实例

李百平 编著

高等艺术院校音乐专业教材

多媒体

音乐教学课件 制作与实例



李百平 编著

人民音乐出版社 · 北京

085771
Duomeiti Yinyue Jiaoxue kejian zhizuo Yu Shili

图书在版编目 (CIP) 数据

多媒体音乐教学课件制作与实例 / 李百平编著. --
北京 : 人民音乐出版社, 2014.4
ISBN 978-7-103-04848-1

I . ①多… II . ①李… III . ①音乐 - 多媒体课件 - 制
作 IV . ①J6-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 196882 号

责任编辑: 许 亮

责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 2 插页 14.75 印张

2014 年 4 月北京第 1 版 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册 定价: 42.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前言

现代音乐教育需要多元化的教育手段和教学方法，以便更高效、更高质地跟随时代发展的步伐，以满足教师对教学方法提高、完善的需求和学生对学习直观性、高效性的需求，借助科技发展的东风，多媒体技术已逐渐成为现代音乐教育中一项十分重要的教学手段。

多媒体技术在音乐教育中突显优势：

- 灵活方便，无论在音乐教学还是晚会筹备，可根据需求灵活的对音乐进行编辑处理。
- 直观教学，音画同步使得无论教师教学还是学生聆听，都具有直观性强，切身感受强的特点。
- 人机交互，更加注重学生个体差异，互动是教与学的重要环节。

多媒体技术的迅猛发展与广泛应用，给工作在第一线的音乐教师在使用多媒体教学方面提供更大方便的同时，对制作多媒体课件也提出了更高的要求，但由于大学教育与社会需求之间存在着较大的落差，从国内音乐教育者对于多媒体技术的掌握情况以及使用率来看，还有较大的提升空间。如何让更多的人掌握这些现代化的多媒体技术，以便更好地为音乐教育教学服务，成为一个值得我们思考的课题。

多媒体技术在日常音乐教学应用中知识面比较宽，主要涉及歌曲（音频）的处理、视频的处理、乐谱的制作、课件的制作这四个方面，目前国内各级各类音乐教育机构针对多媒体技术的培训极少且不系统，书店里纷繁多样的书籍中真正适合于音乐教育机构教育者专用的、能够快速系统掌握的相关教材少之又少，音乐教育者迫切需要相关的教学资料，以满足工作的需求，笔者在这样的背景下编写了此书。

笔者工作在教学第一线，从教师的实际情况与切身体验出发，在编写过程中由浅入深、内容丰富、讲解细致，所设计的内容涵盖音乐教育工作者的绝大部分常用内容，适合于各级各类音乐教育机构音乐教育工作者、学生以及音乐爱好者使用。

笔者将相关知识整理成册，希望能够为中国音乐教育事业贡献自己的一份微薄之力！

李百平

2011年11月

目 录

第一篇 课件制作素材准备篇

第一章 音视频编辑

第一节 音乐剪辑处理	3
1.1.1 歌曲的裁剪	3
1.1.2 多首歌曲的串联	8
1.1.3 歌曲音量与渐变处理	14
第二节 音乐速度调整与升降调处理	18
1.2.1 音乐速度调整	18
1.2.2 音乐升降调处理	21
第三节 录音降噪与音量均衡	23
1.3.1 降低录音中的噪音	23
1.3.2 多首音乐音量均衡	25
第四节 音乐格式转换	26
1.4.1 常用音频格式介绍	26
1.4.2 格式转化	26
1.4.3 复制 CD 光盘上的音乐	29
第五节 视频处理	31
1.5.1 视频的剪辑与多个视频的合并	31
1.5.2 视频格式转化	37
第六节 从视频中提取音频与个性 MV 制作	39
1.6.1 从视频中提取音频	39

1.6.2 替换视频中的音乐	40
1.6.3 个性 MV 制作	41
第七节 简单录音操作	48
1.7.1 录音准备工作	48
1.7.2 录音操作	49
1.7.3 给录音做美化效果	50

第二章 乐谱制作

第一节 乐理试卷的制作	53
2.1.1 新建乐谱	54
2.1.2 输入、修改与删除音符、休止符、附点、复附点	55
2.1.3 输入、修改与删除升降记号、装饰音	57
2.1.4 输入与修改连线、跳房子、渐强渐弱等线类符号	58
2.1.5 输入多连音及演奏符号	60
2.1.6 更改小节线样式	61
2.1.7 添加与删除小节	62
2.1.8 更改、隐藏或显示谱号、调号、拍号	63
2.1.9 小节序号、小节线、音符和休止符的隐藏与显示	67
2.1.10 长休止符的制作	69
2.1.11 查看隐藏的对象	70
2.1.12 速度标记与排练标记的输入	70
2.1.13 更换符头、隐藏或翻转符干、调整符尾群组方式	73
2.1.14 震音的制作	77
2.1.15 设置每行小节数、调整五线谱间距与长度	79
2.1.16 四部和声的制作	81
2.1.17 定义五线谱样式	82
2.1.18 纯节奏谱的制作	86
2.1.19 保存文件并将试卷导出为图片	87
第二节 乐理试卷的排版	91
2.2.1 排版软件的选择	91

2.2.2 新建试卷、设定纸张尺寸及页边距、分栏·····	92
2.2.3 输入考生信息、密封线、页码，制作正文输入框·····	94
2.2.4 设定文本字体、字号、文字对齐方式·····	97
2.2.5 插入页面、图文分层、对象编组及锁定·····	99
2.2.6 置入图片、调整图片尺寸大小并对齐对象·····	101
2.2.7 放大或缩小页面、预览试卷·····	103
2.2.8 保存并输出试卷为 PDF、JPEG 图片格式、打印试卷·····	104
2.2.9 乐理试卷范例·····	106
2.2.10 乐理试卷范例制作疑难说明·····	107
第三节 制作钢琴谱、钢琴伴奏谱·····	108
2.3.1 新建乐谱·····	108
2.3.2 标题、词曲作者的编辑修改·····	110
2.3.3 用键盘快速输入音符·····	111
2.3.4 跨行音符的制作·····	113
2.3.5 多声部音符的制作·····	116
2.3.6 多连音的制作·····	117
2.3.7 不完全小节的制作·····	119
2.3.8 散拍子的制作·····	121
2.3.9 歌词的输入与修改·····	123
2.3.10 力度记号、线类符号、速度、演奏技法等符号的输入·····	127
2.3.11 反复记号、反复小节的制作·····	130
2.3.12 隐藏空白的五线谱行·····	131
2.3.13 添加与删除五线谱·····	132
2.3.14 乐谱移调·····	133
2.3.15 保存为音频格式·····	135
第四节 简谱的制作·····	136
2.4.1 简谱软件的选择·····	136
2.4.2 新建乐谱·····	137
2.4.3 输入音符、符号·····	138
2.4.4 小节线与反复记号·····	141
2.4.5 输入歌词·····	142
2.4.6 添加、删除小节和乐器·····	143

2.4.7 设置拍号和调号	144
2.4.8 排版	145
2.4.9 隐藏空白行	146
2.4.10 复制乐谱到 Word、PowerPoint 与导出乐谱图片	147
2.4.11 其他简谱软件推荐	147

第三章 课件制作

第一节 构思课件框架结构	149
3.1.1 框架设计	149
3.1.2 素材准备	149
3.1.3 课件制作	149
3.1.4 课件美化	150
第二节 认识 PowerPoint 2010 操作界面	150
3.2.1 PowerPoint2010 介绍	150
3.2.2 常用功能区介绍	151
第三节 母版的设置与模板选择	152
3.3.1 添加与修改幻灯片	152
3.3.2 母版设置	153
3.3.3 模板与版式的选择	160
第四节 文字的输入与设置	161
3.4.1 调整与插入文本框	161
3.4.2 设置文字的基本属性	162
3.4.3 艺术字体形状样式的选择与设置	164
3.4.4 插入与调整表格	164
第五节 插入各种对象	167
3.5.1 插入与设置图片	167
3.5.2 插入与设置音频	171
3.5.3 插入与设置视频	172
3.5.4 文件超链接、页面跳转与动作设置	173

第六节 动画设置	175
3.6.1 页面动画的设置	175
3.6.2 进入动画	177
3.6.3 强调动画	178
3.6.4 退出动画	179
3.6.5 动作路径	180
第七节 放映幻灯片	181
3.7.1 从头放映	181
3.7.2 从当前幻灯片开始放映	182
3.7.3 自定义幻灯片放映	182
3.7.4 自动幻灯片放映	183

第二篇 课件实例展示

第一章 《踏浪》教案与课件展示

第一节 教案展示	187
第二节 课件展示	192
第三节 根据课件框架准备所需资料	194

第二章 《刘海砍樵》教案与课件展示

第一节 教案展示	195
第二节 课件展示	197
第三节 根据课件框架准备所需资料	199

第三章 《梁山伯与祝英台》教案与课件展示

第一节 教案展示·····	200
第二节 课件展示·····	202
第三节 根据课件框架准备所需资料·····	203

第四章 《友谊地久天长》教案与课件展示

第一节 教案展示·····	204
第二节 课件展示·····	206
第三节 根据课件框架准备所需资料·····	208

第五章 《进行曲》教案与课件展示

第一节 教案展示·····	209
第二节 课件展示·····	211
第三节 根据课件框架准备所需资料·····	212

第六章 《四季歌》教案与课件展示

第一节 教案展示·····	213
第二节 课件展示·····	215
第三节 根据课件框架准备所需资料·····	216

第七章 《阿里郎》教案与课件展示

第一节 教案展示·····	218
第二节 课件展示·····	220
第三节 根据课件框架准备所需资料·····	222
致谢·····	223

第一篇

课件制作素材准备篇

第一章 音视频编辑

第二章 乐谱制作

第三章 课件制作

第一章 音视频编辑

第一节 音乐剪辑处理

1.1.1 歌曲的裁剪

Adobe Audition 的前身为 Cool Edit，是一款多音轨编辑软件，支持多种音频格式，可以很方便地对音频档进行修改、合并、升降调、变速等操作，因其具有“业余软件的人性化”和“专业软件的功能”，深受音乐爱好者喜爱，后被鼎鼎大名的 Adobe 公司收购，改名为“Adobe Audition”。该软件界面是英文的，为了方便大家学习，我们采用被汉化过的中文版进行讲解，如图 1.1.1 是该软件的界面。

§ 多音轨编辑界面功能介绍

Audition3.0 有三个不同的编辑界面：单轨编辑界面、多轨编辑界面、光盘编辑界面，如图 1.1.1 为多轨编辑界面，我们常用操作基本都可以在该界面下完成。

下面对多轨编辑界面做一个简要介绍，如图 1.1.1。

音乐列表区：当前已插入到软件中待编辑的音乐；

主界面编辑区：将音乐从音乐列表区插入到主编辑界面的各个音轨中进行编辑；

播放控制区：播放试听音乐；

当前播放时间：监视当前音乐播放时间，精确进行剪辑。

主界面编辑区中包含无数个音轨，每个音轨中都可以插入音乐进行剪辑处理，每个音轨左侧是

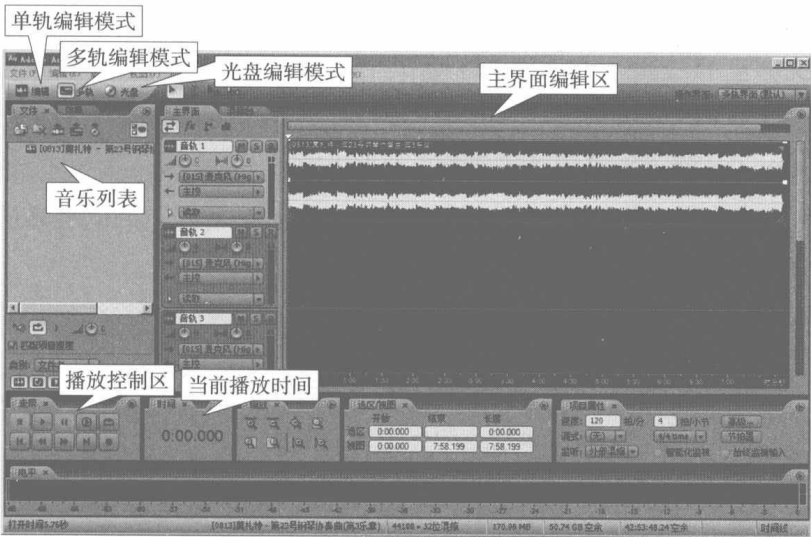


图 1.1.1 Audition3.0 操作界面

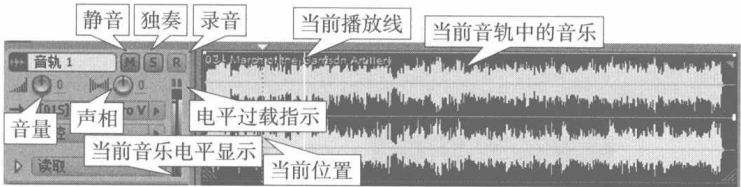


图 1.1.2 音轨控制

当前音轨的控制菜单，在这里可以对每个音轨进行单独控制，相关参数介绍如下。（如图 1.1.2）

静音：当按下该按钮时，该音轨中的波形图变为灰色，同时播放时该音轨不再发出声音，直到将静音按钮取消。如图 1.1.3：



图 1.1.3 音轨静音状态



图 1.1.4 播放控制

录音：按下录音按钮后，单击播放控制条上的录制键，即可将声音录制到当前音轨。如图 1.1.4：

音量：在音量旋钮上按住鼠标左键不松开，上下滑动可调节当前音轨中音乐的音量大小，向上滑动为增大音量，向下滑动为减小音量。或者可以直接在音量旋钮旁的数字处单击输入音量值，数值范围在负无穷至 15 之间。此处为整体调节当前音轨的音量，调节局部音乐音量在本节有详细介绍，不再赘述。

声相：用来调节声音的左右声道，利用此功能我们可以制作出左右声道播放不同音乐的效果，比如左声道主要播放歌曲伴奏，右声道则是人唱声道。

当前音乐电平显示：当播放音乐时，此处有绿色的电平显示，表示已有声音信号，如果此时无法听到任何声音，则是驱动等部件出现了问题。

电平过载指示：当声音出现爆音、破音、尖叫时，这里会出现红色电平信号，以提示信号过载，这时要注意降低话筒或歌曲的音量。这里更多的用途是在录音或者后期音频处理时监视电平。

当前位置：当用鼠标在波形的任意位置点击时，会出现一条黄色的指示线。在黄色指示线处可进行多项操作，比如按下空格键即可从此处开始播放，或者可以从此处切断音乐为两个片段等。

在掌握了以上功能后，我们开始进行音乐的剪辑处理。

§ 将音乐插入到软件中

插入音乐有两种方法：

第一种方法将音乐插入到音乐列表区，使用时再将音乐从列表区载入多轨编辑区。

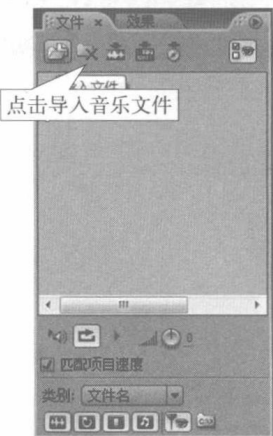


图 1.1.5 文件列表区



1.1.6 将选中的音乐导入

具体操作为：

- 在图 1.1.5 中空白区域双击，或者单击【导入文件】按钮；
- 在弹出的图 1.1.6 中，选择需要导入的音乐，然后单击【打开】按钮，将音乐导入到音乐列表中，在这里可以批量导入多首歌曲；
- 如图 1.1.7 显示歌曲导入进度，如图 1.1.8 为已导入的音乐显示；

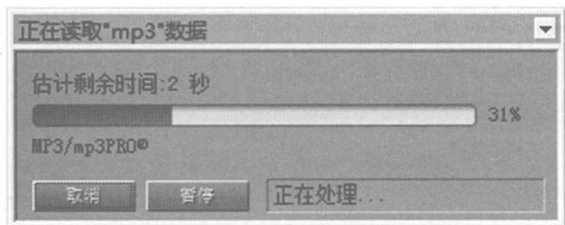


图 1.1.7 正在读取导入音乐

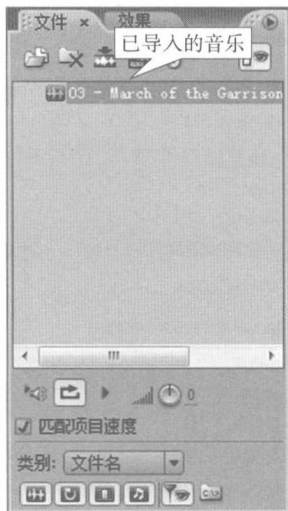


图 1.1.8 已经导入的音乐

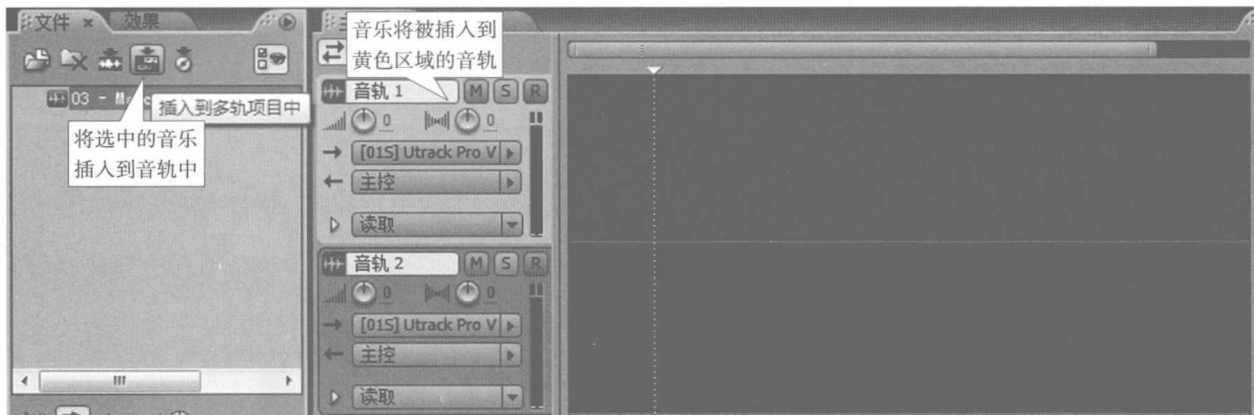


图 1.1.9 将音乐插入到音轨

- 在图 1.1.9 中单击【音轨 1】^①，该音轨控制端显示黄色，表明音乐将被插入到该音轨；
- 在音乐列表区选中需要插入到音轨的音乐，单击【插入到多轨项目中】按钮，音乐被插入到音轨 1 中黄色光标位置处，如图 1.1.10 所示。

至此用第一种方法将音乐插入到了音轨中，等待剪辑操作。

第二种方法，选择菜单【插入】|【音频】选项，如图 1.1.11。

此后会弹出如图 1.1.12 对话框，选择需要导入的音乐，点击打开即可。

^① 本书中【】内的内容代表电脑软件的菜单名，并用竖线划分菜单层次。



图 1.1.10 插入到音轨中的音乐



图 1.1.11 使用菜单插入音乐



图 1.1.12 选择需要插入的音乐

点击图 1.1.12 中【打开】键，音乐即自动插入到音轨中黄色线的位置，并同时添加音乐到音乐列表中，如图 1.1.13。



图 1.1.13 插入到音轨中的音乐

§ 裁剪音乐

在裁剪音乐前，有以下三项比较重要的准备工作需要提前做好。

- 反复试听音乐，掌握整首音乐段落划分情况，便于音乐多段裁剪。
- 找到合适的最佳裁剪点。所谓最佳裁剪点一般有这几个标准，一是一个乐句或一个段落的结束的时间点；二是适合做结束句的时间点；三是裁剪后可以完美地与结束句衔接的时间点；四是根据音乐时间长度需要，在任意需要的时间点裁剪。

• 为了方便准确统计时间，将音频块位置调整到音轨起始端：在图 1.1.13 中，用鼠标右键单击音轨且按住不动，等鼠标形状变为  后，即可拖动音频块，将其调整到最左端，如图 1.1.14 所示。