

知 识 传 承 与 创 新 文 库

大学文化建设与 图书馆文化

李瑞芬 谭国臣◎著

光明日报出版社

知 识 传 承 与 创 新 文 库

大学文化建设与 图书馆文化

李瑞芬 谭国臣◎著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学文化建设与图书馆文化 / 李瑞芬, 谭国臣著.
-- 北京: 光明日报出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5112-9509-5

I. ①大… II. ①李…②谭… III. ①高等学校—校
园文化—建设—研究—中国②院校图书馆—图书馆文化—
研究—中国 IV. ①G647②G259.256

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 262456 号

大学文化建设与图书馆文化

著 者: 李瑞芬 谭国臣

责任编辑: 宋 悦

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn songyue@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 162 千字

印 张: 12.5

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9509-5

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

党的十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》中指出“建设社会主义文化强国,增强国家文化软实力,必须坚持社会主义先进文化前进方向,坚持中国特色社会主义文化发展道路,培育和践行社会主义核心价值观”。党的十七届六中全会中指出“文化是民族的血脉,是人民的精神家园”。“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”^①“大学是知识的源泉,大学是文化的酵母。大学既传递知识也滋养文化。”^②大学文化建设与图书馆文化的研究,是根据图书馆文化与大学文化关系的实践来进行的,是对这种客观存在的关系及其规律、特征、功能、效用理论上的概括。那么,这样的研究有什么意义呢?其主要意义有以下几个方面。

首先,大学文化、图书馆文化的研究可以增进对大学图书馆功能的新的认识,有助于推动大学图书馆自身的新的的发展。

① 《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》(2013年11月12日)、《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣等若干重大问题的决定》,中发[2011]14号文件。

② 徐显明著:《大学理念论纲》,《中国社会科学》2010年第6期。

在关于大学图书馆的传统认识上,我们都把它限定在为教学、科研服务上。这个认识当然是不错的,但是不够,学校的主体是学生,教学、科研的终极目的,是为了培养学生成才。应该说,学校一切工作的根本,都是围绕学生成才的目标展开的。图书馆当然也不例外。因此,图书馆就不仅是通过为教学、科研服务来实现学校工作的目标,而且也应该通过自己对学生的直接服务来帮助学生成才。而为学生服务,则不只是停留在为他们的课堂所学、专业所学服务,也应为他们多方面的知识需求、多形式的大学文化活动需求服务。这种服务,更有利于他们的自主学习,更切合他们的个性发展,更能激发其创造思维。对于新时期的大学图书馆还应赋予文化的传承与创新职能。

大学文化与大学图书馆文化研究有助于大学图书馆的新的的发展,还体现在强化读者教育上。既然学生是图书馆主要的服务对象,那么,读者教育当然也主要就是对学生读者的教育。长期以来,图书馆虽然也开展读者教育,但是没有经常化,也不是很到位。其实,读者教育不是教给读者用书和读书的知识,而是教给读者用书、读书的方法。读者教育,根本上是获取知识的方法教育。对于学生来说,要更主动地自主学习,开展自己生动活泼的大学文化活动,就得学会自己便捷地找书、用书,同时善读善用。因此,图书馆就得形成自己的一支高质量、高水平的读者教育队伍。一支高质量、高水平的读者教育队伍,显然是图书馆新的发展的重要力量。忽视读者教育,在一定意义上,就是忽视图书馆的自身发展。

其次,研究大学文化与图书馆文化,能增强大学图书馆对大学文化活动的认识,加大对大学文化的支持力度,并加强自身的大学文化建设。大学图书馆是大学最重要的文化设施,是大学典型的文化标志。它不仅应该积极支持大学文化活动的开展,更应该搞好自身的大学文化建设,使自己成为名副其实的文化活动中心。这意味着大学图书馆的环境、条件、服务形象都要弥散一种浓浓的文化气息,让读者走进图书馆,就感受到文明环境、文化意蕴,受到感染、熏陶。最重要的是:大学图书馆人应该都是真

正的文化人。

最后,研究大学文化与大学图书馆文化,当然也有助于推动大学文化丰富多样地开展。大学文化是以学生为主体,学校多部门参与协同开展的。研究图书馆与大学文化,可以使大学图书馆更多地了解别的部门在大学文化活动中的地位、作用及对大学图书馆的可能的需要,从而与之积极配合,提供文化资源的支持,共同把大学文化活动推向前进。大学文化活动的健康而活跃的发展,将形成大学自身的文化特性乃至可贵的传统,成为无形而巨大的育人力量,陶冶和培养一批批优秀人才。

总之,大学文化与图书馆文化的研究,对大学图书馆的建设,对大学文化的发展,对学校良好风气的形成,对大学生的成才,都是有意义的。这种意义会随着大学文化与图书馆文化实践的不断展开而越来越明显。

目 录

CONTENTS

第一章 大学文化建设与图书馆文化·····	1
第一节 大学文化的性质与特点	1
一、大学文化	1
二、大学文化的特点	4
三、大学文化的性质	7
四、大学文化的作用	10
第二节 大学图书馆的功能	12
一、大学图书馆的基本功能	12
二、大学图书馆的特点	13
三、大学图书馆文化	17
第三节 大学图书馆在大学文化建设中的地位和作用	19
一、大学图书馆是大学文化活动的中心之一	19
二、大学图书馆是大学文化建设的前沿阵地	21
三、大学文化建设影响大学图书馆的藏书结构	23
四、大学文化建设影响大学图书馆藏书的开发利用	24
五、大学文化建设影响大学图书馆人员的文化素质	25
六、大学文化建设促进大学图书馆的整体发展	27

第二章 大学文化建设与大学图书馆的文献资料 28

第一节 大学图书馆文献资料的构成 28

- 一、大学图书馆文献资料的认识 28
- 二、大学图书馆文献资料的基本构成 31
- 三、大学图书馆文献资料的发展 33

第二节 大学图书馆的文献资料与大学文化的基本类型 33

- 一、大学图书馆的文献资料与大学认知文化 34
- 二、大学图书馆的文献资料与大学价值文化 35
- 三、大学图书馆的文献资料与大学审美文化 37

第三节 大学图书馆文献资源建设与大学文化的发展 38

- 一、图书馆文献资源建设的学科性和学术性 38
- 二、图书馆文献资源建设的经典性和前沿性 39
- 三、大学图书馆文献资源建设的多元性和探索性 40

第三章 大学文化建设与大学图书馆的服务 41

第一节 大学图书馆的学术性文化服务 41

- 一、大学图书馆学术性的基本认识 42
- 二、大学图书馆的学术服务性 46
- 三、大学图书馆的学术文化服务 50

第二节 大学图书馆人员的文化素养 53

- 一、大学图书馆人员的知识结构与文化素养 54
- 二、大学图书馆人员的现代意识与文化服务技能 58
- 三、大学图书馆人员的整体结构与文化服务质量 62

第三节 大学图书馆如何服务大学文化建设 63

- 一、提供学术文献,支持大学文化建设的学术性活动 64
- 二、提供现代检索手段,支持大学文化建设的信息采集 65
- 三、提供场地设施,支持大学文化建设活动的开展 67

第四章 大学文化建设的原则与方针 69

第一节 弘扬主旋律与多样性相统一 69

一、主旋律是大学文化建设的根基 70

二、文化多样性是大学文化建设的土壤 74

三、弘扬主旋律与多样性相统一 76

第二节 精神文化建设与物质文化建设相统一 76

一、精神文化是大学文化的核心 77

二、物质文化是大学文化的基础 78

三、大学文化建设坚持精神文化与物质文化相统一 79

第三节 坚持大学文化传承与创新相统一 80

一、传承是大学文化的基础 81

二、创新是大学文化的动力 82

三、坚持文化传承与文化创新相统一 83

第四节 大学文化建设既立足国情又要面向世界 85

一、立足国情是大学文化的特色 86

二、面向世界是大学文化的重要途径 87

三、坚持立足国情与面向世界相统一 89

第五章 大学制度文化 90

第一节 大学制度文化的地位与作用 90

一、大学制度文化的地位 90

二、大学制度文化的作用 93

第二节 大学制度文化的内容 95

一、大学制度文化的内容 95

二、大学制度文化的构成要素 95

第三节 大学制度文化的特征与载体 97

一、大学制度文化的特征	97
二、大学制度文化的载体	99
第四节 大学制度文化的健全与完善	105
一、大学制度文化建设的现状	105
二、大学制度文化建设的原则	108
三、大学制度文化建设的主要途径	109
 第六章 大学精神文化	114
第一节 大学精神文化的地位与作用	114
一、大学精神文化的地位	114
二、大学精神文化的作用	119
第二节 大学精神文化的内容和要素	122
一、大学的基本理念	122
二、大学的传统	125
三、大学的教风	126
四、大学的学风	128
五、大学的校风	129
第三节 大学精神文化的载体	130
一、大学的校训	131
二、大学的校徽	133
三、大学的校歌	135
四、大学的校史	136
五、大学的 VI 视觉识别系统	137
 第七章 大学物质文化	140
第一节 大学物质文化的地位与作用	140
一、大学物质文化的含义	140

二、大学物质文化的地位	140
三、大学物质文化的作用	142
第二节 大学物质文化的内容与要素	148
一、大学物态环境文化	148
二、大学自然环境文化	153
第三节 大学物质文化的特征与载体	155
一、大学物质文化的特征	155
二、大学物质文化的载体	158
 第八章 大学文化建设的多元主体	163
第一节 大学文化建设主体的重要作用及其多元性	163
一、大学文化建设主体的重要作用	163
二、大学文化建设主体的多元性	164
第二节 大学生在大学文化建设中的主体作用	165
一、大学生是大学文化建设最重要的主体	165
二、校友在大学文化建设中的传承作用	168
三、增强大学生主体意识和主体能力的有效途径	169
第三节 教职工在大学文化建设中的主体作用	170
一、教职工在大学文化建设中的作用	170
二、大学党政领导与大学文化建设	172
三、教师在大学文化建设中的主体角色	176
四、大学普通党政管理干部和工作人员在大学文化建设中的 主体作用	180
 参考文献	183

第一章

大学文化建设与图书馆文化

第一节 大学文化的性质与特点

一、大学文化

1. 文化的概念

文化,按《现代汉语词典》的解释,是“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等”。“文化”缘起《周易》中“观乎人文,以化成天下”,即“以文教化”、“文治武功”之义。汉刘向《说苑·指武》中也有“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛”的说法。《苏联大百科全书》对文化的论述为:“作为广义的文化,是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富;作为狭义的文化,仅指人们的精神生活领域。”

从文化概念的发展来看,我国古代将文化作为一个动词看待,即“文明化”;而现代文化学的研究更多的是将文化作为一个名词来理解,即“社会发展所积淀的物质与精神财富的总和”。从某种意义上说,“文化”与“文明”一词有相近之处。

文化学是对文化现象进行专门研究的学科,由美国人类学家 L. A. 怀特首倡。怀特对人类学中的文化研究加以强调,又从社会学那里分离出人的特征,认为“这种特征的科学研究应该叫作文化学,而不是社会学”,并进一步明确了研究对象和研究方法,发掘其内在的规律,提出“工具+象征符号=文化”的公式。长期以来,学者们在对文化的研究中,通常采用三种方法:一是经验方法,二是结构方法,三是历史方法。

以文化的某些特征作为标准来划分,将其分为若干类别,再进行分门别类的深入研究,是文化研究的一种常见手段。作为划分文化类别的标准,可以是时间维度的,例如历史研究中常常以特定文化的历史起源和发展过程进行阶段性划分。当然,对文化类别进行划分的标准也可以是空间维度的,例如在文化比较研究中,常常会以民族地域来划分文化区域。最后,文化类别的划分还可以基于文化自身结构,比如现在一种比较公认的划分方法是将文化划分为四个层次:一是物质文化,它是人的物质生产活动及其产品的总和,构成整个文化创造的基础;二是制度文化,是指人们在社会实践过程中缔结的社会关系以及用于调控这些关系的规范体系;三是行为文化,它是人们在交往过程中约定俗成的习惯性定势所构成的具有鲜明民族或地域特色的行为模式;四是精神文化,具体指人们的精神生活方式和意识形态。

文化中还存在亚文化现象。所谓亚文化是指与社会主流文化之间存在一定差异,具有鲜明的自制特点,处于发展变化之中的某一个社会组织或群体的文化。它是在一种整体文化中,因该文化的人群主体或其他方面的差异而导致的文化表现上的差异。在考察亚文化现象时,研究者还通常将文化总体划分为大众文化和精英文化,或划分为雅文化与俗文化等。

2. 大学文化

文化既然可以理解为人类社会群体的生活状态,那么它就可以成为反映某一特定的社会群体区别于其他社会群体的整体概貌的标志。就个

体与社会的关系而言,文化是个体社会化的媒介和标志,因此研究大学文化,可以给人们一种重新认识学校的角度,它启示人们从一定的文化意义上构建校园的物质环境和精神环境氛围,并从文化的角度来把握和联结各种校园现象,使之从一种“混沌”无序状态转变为优化的有序状态。

从广义上说,大学文化指学校的整体文化,包括校容校貌、教学与管理制度、全校师生的共识及所遵循的价值观念与行为准则,以及由此产生的一种浓烈持久的精神氛围。从狭义上说,大学文化是相对课堂文化而言的课外文化,或者叫非课堂文化,它包括舆论风气、人际关系、校园环境等。

从总体上说,大学文化与一般的企业文化、军旅文化、商业文化、村落文化、节日文化有着质的区别。它是发生在校园中的以师生为主体的课堂延伸和扩展的一种文化现象。就高等院校的大学文化而言,它是指发生在高等院校校园中,以教师为主导,以学生为主体所共同创造的文化现象。

3. 大学文化的特征

大学文化是整体文化的一个子集或一个特定领域。大学文化是对整体文化以存在空间和把持的主体的不同作为划分标准而划出的一个特定部分。根据这一理解,我们可以进一步分析大学文化具有下列的基本属性。

空间限制性 从表面上看,大学文化首先必须存在于大学校园这一空间之中,即大学文化的散布和作用范围为大学的校园,因为这一文化是具有区域性而非广域性的。

主体限定性 仅从区域性的角度还不足以对大学文化进行准确的理解,因为它无法解释在同一地理区域内,因机构性质的改变而带来的文化表现的变化,从而无法解释在不同的地理区域中的各学校在文化表现上的共同之处。因此,准确地理解大学文化,还必须从把持主体(或拥有主体、持有主体)的角度来加以分析。

大学文化是寓于社会的学校教育现象,它是因应师与生、教与学的关系而存在的。因此,它有一个明确的把持主体,那就是学校的师生员工,或活动于学校教育活动中的行为主体,因而大学文化是一种特定人群的文化,是一种亚文化现象。离开了这一主体的确认,就无法从本质上真正理解大学文化的诸多表现特征和本质。

由于大学是社会中的一个最为重要的文化机构,教育是现代社会中最为普遍的社会现象,因此大学文化不可避免地具有阶层性,而且这种阶层性在社会文化层级中处于较高层的位置,特别是大学文化,具有某种精英文化的特征。

特定主体的时间限定性 如果我们将文化看成是个体社会化的重要媒介,如果我们将人类文化发展与人类的自身成长结合起来,那么大学文化可以视作人类文化成长的一种阶段性文化。从个体来看,在文明社会中,大学文化是绝大多数个体成长并融入社会必须经历的一个文化阶段。因此,大学文化对个体成长具有明显的引导性特征,这种引导功能的实现又迫使大学文化必须具有超前性。

影响作用限定性 虽然大学文化具有许多重要的影响功能,但却不能无限制地夸大它的作用,大学文化所实现的功能和影响作用是具有一定的限制性的。首先,它通常只能作用于在学校内进行日常活动的主体,主要是教师和学生;其次,对于个体成长来说,它所能直接作用的只是特定的成长阶段,即学校教育阶段;最后,它的作用还受着许多其他因素如社会主流文化的制约。

二、大学文化的特点

大学作为学校教育的一个最高层次,其受教育主体的特征与其他层次教育的受教育主体具有显著的差异。作为高等院校中人数占绝大部分的本(专)科学生,正处于青春期发育阶段,生命力处于人生最旺盛的时期,特别是经过长期的基础教育,无论是知识积累还是认知能力方面都达

到了一个比较高的起点。因此,大学的教学以及与教育相关的其他活动都比中小学教育更具有广泛性、深层性,而由这种氛围所形成的大学文化也体现出其明显的特征。从广义角度考察,大学文化在高等院校通常可以划分为以下三个系列。

1. 以课堂教和学为主的认知文化

课堂教学目前仍然是大学完成其教育目标最主要的形式,在课堂教学中主要完成的是专业知识的传授与学习,由此而构成的文化现象是大学文化的核心。

知识,尤其是专业知识,绝大部分是由客观的素材构成,但专业知识的传授与学习,需要学习者在主观上积极主动地参与来完成。因此,这一教育过程不同于其他的教育内容一样,是具有主观性特征的。

知识的学习首先来源于对知识的认同。对特定知识价值及其社会作用的认同,将极大地激发学习者的学习热情和学习自觉性。在大学教学中,专业思想的确定就是这种认同教育的目标之一。因此,在客观知识的教与学中也蕴含着主观的价值判定和选择,尤其是在社会、人文科学中,这种价值判定和选择对于学习内容的深入理解和准确运用显得更加重要。

价值的判定与选择不是无本之木,它实实在在地来源于一种文化背景,而不同文化对价值的判定是不同的,这是一种客观事实。因此,学习过程本身就是一种文化过程——对价值和人类文明积淀的认知过程。

再进一步,学习不是一种被动接受,认知不仅是一种理解与接受,而且还包含着批判与扬弃,这种批判与扬弃正是文化中更为高层的价值取舍,它本身就是一种深层的文化成长、发展与运动。

2. 课堂教育和课外教育互补共存的价值文化

在高等教育中,大学文化以除专业知识教学以外的多种形式进行,更为全面地开展以信仰、道德、人生价值等为主要内容的活动。例如大学中普遍进行的两课教学、军训等教育训练内容,就是这种价值文化的最好

体现。

我国的大学承担着直接为社会主义现代化建设培养合格接班人和专门人才的重任。大学的“产品”推向市场后,必须符合社会对这种特殊产品的要求,具体来说就是建设社会主义精神文明和物质文明的要求。社会对这种产品的评价,不仅是基于其所具有的知识和技术,还取决于其具有的精神状态,即其信仰、道德、人生价值是否与社会主流文化相吻合。只有当个体的主观选择与社会文化的客观潮流相一致时,个体才为社会所需要、选择并获得极大的发展空间。因而,大学文化中的价值文化将是社会对教育效果和成就进行衡量的一个极为重要的方面,也是大学文化建设中一个绝对不可忽视的重要组成部分。

3. 以对学生陶冶情操并获得精神愉悦为目的的审美文化

从根本上说,教育的目标在于人性的全面发展。人性的全面发展不仅在于对知识价值和人生价值的认知,还表现在对美的认知。对美的正确认识可以给个体带来主观精神上的愉悦,使个体生活更为充实,从而在人格和心理上得到极大的满足,在服务社会的同时,获得人生自我实现的体验。

在大学中,多种多样的课外文娱、体育活动是满足学生审美需要的重要手段。文艺演出可以让学生在语言、声音及形体这些符号层次上去完成对美的接受与审视;演讲、辩论可以让学生发现自身内在的潜质,培养良好的人际交往技能;体育比赛更是可以促进学生在竞争合作当中去追求公平与公正。各种各样的机构,如文艺团体、体育协会在其中扮演着重要的角色,而参与这些协会的活动,又可以进一步促进学生的领导、组织和协调能力的发展,为个体的社会化打下坚实的基础。文明寝室建设、文明班级评选、优质课程建设都会促进大学文化中的宿舍文化、班团体文化、课堂文化等一些亚文化现象的形成。