

Typographic Web Design

How to Think Like a Typographer
in HTML and CSS

字|体|之|美

从传统印刷到Web排版

【美】Laura Franz 著 石岩 吴宁 译



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

字体之美

从传统印刷到Web排版

——【美】Laura Franz 著 石岩 吴宁 译——



Typographic Web Design
How to Think Like a Typographer
in HTML and CSS

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

内 容 简 介

Web 页面之美,美在何处?在于字形传达出来的情感,在于版式对信息的合理分割和布局,在于与阅读场景的完美契合。而这一切的重中之重在于字体。本书就教授怎样通过字体的设计、选择、搭配与布局,制作出带给人美感,帮助读者理解和找寻信息的 Web 页面。

全书分为四篇:第 1 篇详述如何从字体风格、字形特征、易读性和协调性来挑选字体,夯实基础;第 2 篇讲述如何通过分块、标题设置、构造布局等来设计适合浏览的网页;第 3 篇讲述如何根据读者的阅读方式来设置导航系统、应用栅格系统、创建字体库等,从而设计适合休闲和持续阅读的网页;第 4 篇详述了三种排版风格:传统风格、现代主义风格和后现代主义风格,指出了各自适用的场景。作者将传统印刷中的版式设计原则提炼出来,应用到 Web 页面;同时,也总结了近些年 Web 页面排版的一些经验。书中附带了很多实用的 HTML 和 CSS 代码示例,并配有相应的练习,方便读者一边学习一边实践。

对于 Web 页面设计人员、UI 设计人员,书中所述的经验法则将会是非常有用的参考。

Typographic Web Design: How to Think Like a Typographer in HTML and CSS, 9781119976875, Laura Franz
© 2012 Laura Franz

All Rights Reserved. Authorised translation from the English language edition published by John Wiley and Sons Ltd. Responsibility for the accuracy of the translation rests solely with PHEI and is not the responsibility of John Wiley and Sons Ltd. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyright holder, John Wiley and Sons Ltd.

本书简体中文电子版专有翻译出版权由 John Wiley & Sons, Ltd. 授予电子工业出版社。未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。本书封底贴有 John Wiley & Sons, Inc. 防伪标签,无标签者不得销售。

版权贸易合同登记号 图字:01-2013-6933

图书在版编目(CIP)数据

字体之美:从传统印刷到 Web 排版 / (美) 弗朗茨 (Franz, L.) 著; 石岩, 吴宁译. —北京: 电子工业出版社, 2016.1

书名原文: Typographic Web Design: How to Think Like a Typographer in HTML and CSS
ISBN 978-7-121-27902-7

I. ①字… II. ①弗… ②石… ③吴… III. ①网页制作工具 IV. ① TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 307787 号

策划编辑: 许 艳

责任编辑: 白 涛

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市华成印务有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×980 1/16 印张: 20.25 字数: 420 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

关于作者

Laura Franz 是马萨诸塞州大学达特茅斯分校的设计学副教授，她已经在该校执教 Web 版式设计课程 12 年。

她讲授多种版式设计课程，包括版式设计 I，字形的历史与构造，以及页面版式设计介绍；版式设计 II，版式即信息；版式设计 III，实际情境中的版式：印刷业与 Web；版式设计 IV，以字体设计为题的本科研究项目。她还是马萨诸塞州大学达特茅斯分校 Web 与交互设计专业硕士认证的联合协调人。

她所做的专业设计既有针对传统印刷的，也有针对 Web 设计的。正在进行的创新研究项目包括 historictype.com、goodwebfonts.com 及新 Bedford 字体项目。她教授 Web 版式设计，也在相关专题讨论会上演讲，还曾为 Lynda.com 撰写相关课程。

对于如何将这一行的艺术与责任传授给未来的版式设计师们，她也特别感兴趣。

献给 Sam、Claire 和 Phoebe ——他们比我还要热爱文字。

致谢

首先要感谢那些让我受益匪浅的人，如果没有你们，这本书永远不可能写就：Dan Boyarski（他告诉我如何教别人）、David Kaufer（他令我相信自己能写作）、我的版式课学生们（尤其是那些提出各种各样问题的学生）、Randy Apuzzo（我初次接触的 CSS 代码正是他草草写下的描述，我对 Web 设计的喜爱也由此被唤醒）、Tom Boucher（他说服我写一本书，并编辑了我完成的初稿），以及我所有在 Second Sunday 的朋友们（他们在我最需要休息的时候陪伴我）。

还要感谢为本书的最终付梓辛苦努力的人：Sara Shlaer（她帮我始终专注于最紧要的任务）、Jennifer Mayberry（她在我为旧风格

的图片和 CMYK 转换手足无措时完成了最终的书本设计），以及 Simon Pascal Klein（他一如既往地主张更语意化的标记文本，而非我在课堂上用的展示型标记文本——他提醒我对体系的喜爱，无论是技术上的还是版式设计上的）。

最后，谢谢我的家人——Samantha、Claire 和 Phoebe——她们对我写作本书给予了物质、情感和精神上的支持。没有你们，我永远也完不成本书。没有你们，这一切也就没有任何意义了。

目录

前言	1
----------	---

第 1 篇 如何选择字体

第1章

分解与易读性：字体易读吗	11
--------------------	----

是什么让字体易读	11
----------------	----

对比 Georgia 与 Helvetica	11
------------------------------	----

对比更多字体	13
--------------	----

课程1 在线比较字体	16
------------------	----

在 Typetester 上比较字体	16
--------------------------	----

写下你所看到的	16
---------------	----

在 Typetester 上设置字号	17
--------------------------	----

理解 HTML、CSS、Web 服务器、浏览器及个人电脑是如何合作的	17
--	----

HTML	17
------------	----

CSS	17
-----------	----

浏览器	18
-----------	----

个人电脑与字体.....	18
继续前进	19

第2章

审美与情感：字体是否承载了正确的信息	21
--------------------------	----

选择有恰当美学或者情感关联的字体	21
衬线字体给人以传统感觉，无衬线字体给人以现代感.....	22
与格式打交道	23

课程2 文字的含义	25
-----------------	----

表达同一单词的不同含义.....	25
写下你所看到的	26
编写你的首个 HTML 与 CSS 文件	26
命名规范	26
组织文件	26
编写 HTML 文件.....	27
DOCTYPE 与 DTD	27
标签	28
Head、Title 和 Body 元素	28
编写 CSS 文件	30
描述元素	30
创建一个 div	32
继续前进	35

第3章

对比度、字形及字符：这个字体能胜任吗	37
--------------------------	----

粗体中应该关注什么	37
斜体中应该关注什么	38
选择字体时还要考虑什么	39
如果单个字体无法达到想要的所有效果，怎么办.....	40

课程3 一篇参考书目短文（第1部分）	42
--------------------------	----

使用单一字体创建一篇参考书目	42
写下你所看到的	43

使用 HTML 与 CSS 设计参考书目	43
编写 HTML 文件.....	43
编写 CSS 文件	44
改进版式设计	46
通过创建 class 来将标题设为斜体.....	48
继续前进	49
 第4章	
搭配两种字体.....	51
装饰字体：使用第二字体.....	51
确定你需要什么样的第二字体	51
考虑一致性与对比度.....	51
正文字体：使用第二字体.....	53
确定你需要什么样的正文第二字体	53
考虑平衡性与延续性.....	53
关于本章中使用的字体.....	55
 课程4 一篇参考书目短文（第2部分）	56
为标题设置装饰字体	56
使用你为标题挑选的字体.....	56
写下你所看到的	57
使用 @font-face 与字体栈	57
理解 @font-face	57
法律问题：链入并非嵌入	57
技术问题：不同浏览器使用不同的字体格式.....	57
选择字体	58
构造字体栈.....	60
继续前进	62
 插曲 1 节奏与张力	
 第5章	
版式布局中的节奏与张力.....	65
重复与对位	65

焦点	66
构造强调竖线	67
空间张力	69
课程5 A代表Alignment.....	72
课程概览	72
创造动态构图（第1部分）.....	73
编写 HTML 文件	73
编写 CSS 文件	74
添加并描绘区块（容器）.....	74
添加内容并定义元素	79
升华版式	80
创造动态构图（第2部分）.....	82
利用图片将字母 A 作为背景	82
增加类选择器，创造正文的对位	84
继续前进	85

第2篇 如何设计版式：带着目的浏览

第6章

我们的阅读方式（第1部分）	89
字号	89
行高	90
行宽	91
对齐	93
颜色（黑 / 白）	95
课程6 系列电影（第1部分）	96
课程概览	97
创建系列电影页面	98
编写 HTML 文件	98
编写 CSS 文件	99
编写系列电影页面	102
继续前进	104

第7章

信息分片：竖直方向的分隔（spacing）与邻近（proximity）	105
基础分隔：段落	106
构造竖直分隔体系	106
课程7 系列电影（第2部分）	110
课程概览	110
开发竖直分隔体系	111
确定并套用竖直分隔层级	111
理解边距叠加	112
优化竖直分隔	112
继续前进	114

第8章

利用标题将信息分片：层次结构与相似性	115
层次结构	115
层次结构和相似性	117
课程8 系列电影（第3部分）	120
课程概览	120
创建标题体系	121
确定并套用层次体系	121
如有必要，返回调整	122
继续前进	124

第9章

处理版式细节	125
添加第二字体	125
运用分割线	126
数字和缩写词	127
处理标点符号	127
引号	127
单折号和双折号	128
避免寡行和孤行	129

课程9 系列电影（第4部分）	131
课程概览	131
照顾版式设计细节	132
从 FontSquirrel.com 下载字体	132
在 CSS 文件里描述 @font-face	133
标识需要修改的地方	134
再次检查作品	138
继续前进	140

插曲 2 列表式信息

第10章

列表信息的版式处理方式	143
易读性	143
相近性	143
相似性	144
读者的阅读方式	144
分割线	144
数字	145

课程10 Martha的葡萄园轮渡时间表	147
课程概览	147
通过 <table><tr><td> 组织表格	148
编写 HTML 文件	148
编写 CSS 文件	148
构建轮渡时间表页面	148
构建表格	149
找出问题	152
找出新问题	157
重构表格周围的构图	157
继续前进	159

第3篇 版式运用：休闲阅读与持续阅读

第11章

我们的阅读方式（第2部分）	163
大小写	163
风格	164
字重	165
颜色	165
创造多样的文本风格	167
文本中的常见元素	167
多样的文本风格帮助定义元素	167
元素风格同样关乎网站带给人带来的感觉	167
课程11 食谱（第1部分）	169
课程概览	170
将色彩、图片和列表结合起来	170
编写 HTML 文件	170
编写 CSS 文件	171
开始添加内容	171
拆分文本才能看到元素	172
将信息分块	173
创建并定义食材列表	173
将烹饪原料的 div 容器变得窄一些	175
创建并定义主导航列表	177
为每个文本元素设置符合其自身语意的风格	179
继续前进	181

第12章

表达结构和韵律：栅格	183
模块化的栅格与文本	183
网页栅格与阅读	184
如何建立栅格	186
从文本需求出发	186
手动完成实体元素块的排布	186

使用图片处理软件来排布页面元素	187
乐于修改元素	187
为最佳布局手工着色	188
草图比以往更重要	188
课程12 食谱（第2部分）	190
课程概览	191
探索栅格并记录过程	191
建立栅格	191
使用嵌套的 div 元素来创建复杂列	191
挑选你想创建的布局	191
理解列与行	192
让代码变得井井有条：CSS 中的记号	195
HTML 中的记号	196
构建基础的页面结构	196
如何构建基础页面结构	197
在结构容器中摆放内容	200
重新定义内容的布局	201
如何重新排布内容	201
修复“双倍边距”bug	205
即将完成	206
继续前进	206
 第13章	
帮助读者纵览网站内容：导航	207
导航也是文本，需要具备可读性	207
点击我，我会带你前往目的地	207
读者在网页中所处的位置	208
哦，你可以去这些地方	209
你已经到过这里了	210
随时待命	210
 课程13 食谱（第3部分）	212
课程概览	212
链接语法与伪类选择器	213

准备开始：下载一些页面以便于链接	213
添加链接语法：主导航	213
为主导航链接增加交互性	216
创建并描述一个“You Are Here”类	217
添加链接语法：区域链接	218
为区域链接添加交互	220
创建并描述“You Are Here”类	221
添加链接语法：广告	222
继续前进	223

第14章

系统的跨页面应用 225

应用系统的五个原因	225
对于读者来说，系统使网站更易用	225
你已经完成了这项艰难的工作，为什么要重新再做一次	225
不同的页面感觉起来依然是整体的一部分	225
允许多人在网站上工作，且保持一致性	226
数据驱动的网站创建动态页面	226
一开始就为不同的页面进行规划	227
考虑灵活性	227

课程14 食谱（第4部分） 229

课程概览	230
在多个页面中应用 CSS	230
创建一个新网页	230
确认并解决问题	231
如何解决系统中的问题	231
构建剩余的食谱页	237
继续前进	238

插曲3 构建字体库

第15章

构建自己的字体库 241

分类	241
----------	-----

五大字族	241
扩展五大字族分类体系.....	242
老式字体	242
过渡字体	243
现代字体 /Didone.....	244
粗衬线字体	245
无衬线字体	246
特排字体	247
辨识优秀的 Web 字体.....	247
优秀的 Web 正文字体	247
优秀的 Web 特排字体	248
构建字体库	249
免费或者开放授权的字体	250
购买 Web 授权.....	251
订阅服务	252
课程15 批判地分析字体	254
课程概览	255
查看新字体的哪些方面.....	255
使用 Font Squirrel 的 Web 字体.....	255
找到需要调整的地方	258
我是如何修复自己设计里的问题的	258
使用 Google Web Fonts 的 Web 字体.....	260
找到需要调整的地方	262
我是如何修复自己设计里的问题的	262
使用 Typekit 的 Web 字体	263
找到需要调整的地方	266
我是如何修复自己设计里的问题的	266
继续前进	268

第4篇 版式设计：理念风格

第16章

传统版式.....	271
传统版式的特点	271

传统版式有文本框.....	271
传统版式使用衬线字体.....	272
传统版式寻求平衡感.....	273
传统版式传达优雅感.....	274
排版师的角色	275
课程16 以传统方式设计与制作网站	276
课程概览	277
设计过程	277
传统页面元素	277
回顾背景图片	277
编写 HTML 文件	277
编写 CSS 文件	278
添加背景图片	278
填入并准备文字	279
设计版式页面	280
链接其他课程文件夹中的文件.....	280
继续前进	281
 第17章	
现代主义版式.....	283
现代主义版式的特征	283
现代主义版式以某种构筑方式运用留白.....	283
现代主义版式使用无衬线字体	284
现代主义版式使用对比来突出重点	284
现代主义版式传达不对称的、鲜活的情感.....	284
排版师的角色	286
课程17 以现代主义方式设计并实现网站	287
课程概览	288
设计过程	288
现代主义版式元素	288
修改 CSS 来创作新设计	288
设计版式页面	288
修改 CSS 即修改全部	289