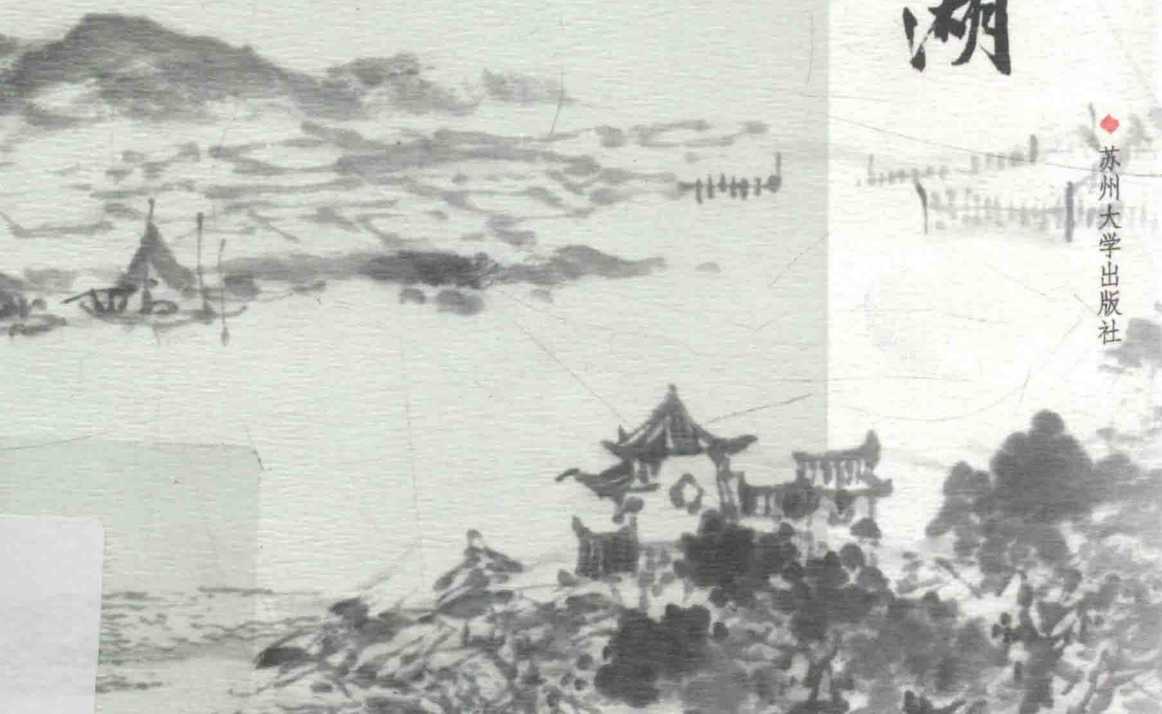


中国二十一世纪示范镇

主编◎方世南

源远流长 太湖

◆ 苏州大学出版社



中国二十一世纪示范镇

◆ 苏州大学出版社

源远流长淀山湖

主编 方世南
副主编 顾剑 吕善新 张觉耿 吴新兴 邵卫花



图书在版编目(CIP)数据

源远流长淀山湖:中国二十一世纪示范镇/方世南

主编. —苏州:苏州大学出版社,2014.5

ISBN 978-7-5672-0813-1

I. ①源… II. ①方… III. ①乡镇—概况—昆山市
IV. ①K925.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 083206 号

源远流长淀山湖

——中国二十一世纪示范镇

方世南 主编

责任编辑 许周鹞

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

南通印刷总厂有限公司印装

(地址:南通市通州经济开发区朝霞路180号 邮编:226300)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 19.25 字数 267 千

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0813-1 定价:58.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

编 委 会

- 主 任 徐敏中 昆山市淀山湖镇党委书记
副主任 李 晖 昆山市淀山湖镇党委副书记、
人民政府镇长
彭建明 昆山市淀山湖镇人大主席
潘 勇 昆山市淀山湖镇党委副书记、纪委书记、
政协 工委主任

委 员 (按姓氏笔画为序)

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 强 | 王文奎 | 王戒成 | 王忠林 | 王定廉 |
| 方世南 | 毕雪华 | 吕善新 | 朱波兴 | 朱家学 |
| 朱惠英 | 庄建宏 | 李 尧 | 吴新兴 | 沈关麟 |
| 张大年 | 张品荣 | 张觉耿 | 张晓东 | 陈海萍 |
| 邵卫花 | 金国荣 | 俞少波 | 夏小棣 | 顾 剑 |
| 顾云福 | 顾志许 | 徐儒勤 | 凌军芳 | 程振旅 |

序

中国社会科学院学部委员 靳辉明

三年前,《风水宝地淀山湖》一书出版,方世南嘱我为该书写了序。我原以为淀山镇对历史文化的挖掘和整理工作已经告一段落。谁知,这个月,方世南又送来了《源远流长淀山湖》一书的初稿,又要我为这本书写序。

方世南兴冲冲地告诉我,淀山镇的“史记”编纂工作是一个内容庞大和持续推进的系统工程。按照项目计划,该镇结合传统历史文化、江南水文化和现代绿色发展战略,按照反思过去,传承历史文化,聚焦当下,打造新江南镇特色文化,展望未来,憧憬绿色淀山湖、生态现代化的恢宏图景,倾力打造该镇的“史记”三部曲,形成《风水宝地淀山湖》《源远流长淀山湖》《智者乐水淀山湖》这三部具有浓郁水文化色彩和乡土地方志性质的专著。并且,抓住城乡一体化的契机,编纂各村的村史。

通过与方世南的交谈,我明确了淀山镇的“史记”三部曲之间的内在逻辑联系。《风水宝地淀山湖》一书,主要从宏观上对淀山镇的历史人文予以梳理、总结,是三部曲的总领,为的是让人们“识我淀山湖”;《源远流长淀山湖》一书,着重从微观上对淀山镇的传说、历史、古人、文化、社会管理等进行阐述,重点对淀山镇的人文历史予以解读,为的是让人们“知我淀山湖”;而《智者乐水淀山湖》一书,则将重点放在论述改革开放以来淀山镇科学发展、率先发展、和谐发展、绿色发展的历程,为的是让人们“爱我淀山湖”。加上编辑出版各村的村史,让



淀山湖镇的子孙后代都能了解自己的历史文化谱系,都能明确“我从哪里来?为何来?我到哪里去?为何去?”等问题。一个乡镇,在大力发展经济的同时,对文化建设如此重视,在实际行动上如此孜孜不倦地持续加以推进,是十分难能可贵的。

在方世南的影响下,这几年我多次去淀山镇考察。亲眼目睹了该镇兴办的一大批文化惠民实事,如规划建设了市民活动中心、度城潭文化公园,改造提升了文化娱乐中心、农民康乐园水上舞台等一批文化设施,培育了水上运动、航空体验、环湖赛车等体育运动品牌,加强了村(社区)公益性文化设施建设,提升了淀山湖区域文化特色品牌,挖掘了淀山镇代表性的传统文化,对该镇的老街、古树、古桥、古潭、古寺等历史文化资源加大了保护和利用力度,推动了乡村文化与旅游业的融合发展。该镇将文化建设与村民的综合素质提升、人的自由而全面发展紧密结合起来,通过将戏曲文化进学校、进社区、进企业,培育了一支参与文化建设的村民队伍,使每个村民都在参与戏曲文化建设的过程中净化了心灵,陶冶了情操,提升了境界。

我一直认为,文化是一个民族的精神和灵魂,是人民的精神家园,是推动经济和社会发展的重要精神动力,是综合竞争力的重要因素。在现代社会竞争越来越激烈,经济全球化、信息化、文化多样化的态势下,只有在大力发展生产力的同时,加强先进文化建设,注重开发民族的和本土的精神文化资源,才能在大步走向全球化的同时,不忘却自己的民族本土文化之根基,才能促进人民群众精神世界的极大丰富和创造力的充分发挥,才能端正经济和社会发展的价值取向,促进小康社会建设的全面性和现代化建设的整体性。我想,淀山镇之所以获得国务院确定的“中国二十一世纪示范镇”和文化部命名的“中国民间艺术(戏曲)之乡”,其根本原因就在于该镇对文化建设的高度重视以及所取得

的一系列卓有成效的业绩。

读了《源远流长淀山湖》一书的初稿,我觉得全书历史文化味道很浓。该书以突出淀山湖镇悠久的历史渊源和深厚的文化渊源为着力点,通过对淀山湖镇的湖水神韵、古镇传奇、名刹钟声、乡村管理、戏曲渊源、诗词经典诸多方面的深入研究,在历史文献、地方志等原始资料的基础上,比较全面地还原了该镇从古至今的历史文化变迁以及历史真实面貌。对于处于现代化进程中的人们在快速前进的同时,关注过去,更好地从历史文化中吸取现代化建设可用的丰富资源,将历史文化一代一代地传承下去,有着十分重大的价值。

苏南地区一直被人们称为是一把双面折扇:一面是经济之风,一面是文化之风。说明经济和文化相结合,使这一地区赢得了巨大的竞争优势和发展优势。清朝康熙年间后期,昆山文人陈元模编纂了《淞南志》一书,该书是一部主要记载昆山境内吴淞江以南地区的古今人物事物的地方志。编纂者认为:“吾昆民生物产与他邑等,所异者人才之盛耳。”突出地说明了文化优势和人才优势是昆山的特色优势。

我相信,《源远流长淀山湖》一书的出版,必将为淀山湖镇人民群众提供具有浓烈乡土气息的精神文化食粮,从而进一步提振向现代化迈进的精气神,也必将进一步提升淀山湖镇的文化软实力,为文化强镇奠定更加坚实的基础。

我也期待着淀山湖镇的第三本书《智者乐水淀山湖》能够早日问世。

如上简述,权当为序。

2014年元旦于北京

让历史文化瑰宝更加璀璨

——写在《源远流长淀山湖》出版之际

中共昆山市淀山镇党委书记 徐敏中

三年前，在中共淀山镇委会关于“挖掘、保护、传承、利用”这一历史文化决策的引导下，以反映淀山镇历史文化为重点的《风水宝地淀山湖》出版问世。这既是我镇挖掘历史文化、推进文化建设的一项重大成果，更是我镇在科学发展、率先发展、和谐发展、绿色发展征程中创造的又一笔极为宝贵的精神财富。三年来，《风水宝地淀山湖》在传承弘扬历史文化、培育建设现代乡镇文明的进程中，不断激发出全镇人民凝神聚力创造更加美好未来的滚滚热情！

在这三年中，淀山镇本着“深度挖掘、丰富内涵、提升品位、提振活力”的指导思想，确立了“科技强镇、生态立镇、文化亮镇”的发展战略，经过一批热心人士的艰苦努力，一部可读性更强的历史文化资料性书籍《源远流长淀山湖》又将正式出版。

通过对历史文化的进一步挖掘整理，长期流传在淀湖畔，周边老百姓妇孺皆知的一些民间传说、历史故事和民风民俗得到了进一步甄别与整理，历史文脉得到了进一步传承与发展。《源远流长淀山湖》一书，以历史文化内涵更加充实而丰满、语言笔调更加生动而流畅的崭新形象，将给读者提供更加翔实而具体的乡镇历史文化资料。

淀山湖确实是一块江南不可多得的源远流长的风水宝地。深入挖掘淀山镇的历史文化资源，对于激发以爱国主义为核心的民族精神和

以改革创新为核心的时代精神,对于培育和践行社会主义核心价值观体系,促进先进文化的大发展和大繁荣,对于在迈入现代化进程中推进人的现代化建设,都具有十分重大的意义。淀山湖镇从古至今物华天宝、人杰地灵,无数志士仁人留下了众多宝贵的思想资料,是今天取之不尽和用之不竭的巨大精神财富。王鉴的忠孝思想,以及作为昆山望族的度城王氏和金家庄朱氏的忠孝思想,还有这些思想家的后裔恪守忠孝节义的伦理道德,既反映了淀山湖历史文化的重大本质特征,又体现了淀湖人传统美德的一个重大根基。

从元朝开始,金至善隐居在金家庄,教授周围乡里学子,到清代汪思聪义办紫阳书院,再到汪志鏊创办杨湘国民正基小学,体现了淀湖人崇文重教的历史文化特征。正是基于崇文重教的理念和对人才的悉心培养,才使淀山湖镇历代英才辈出,成为古代有状元进士、现代有院士专家的江南著名的历史文化名镇。

从金家庄人的口头禅“顾朱能合”,到长期流传于民间的“闹会”形式,淀湖人“亲帮亲、邻帮邻”,抱成一团抗击自然灾害和社会动荡的和善包容的为人处世理念,孕育出淀山湖和风荡漾百折不挠的良好乡风民俗。

从明初磻塘村李庸通过举行乡饮酒礼而问计于民,到清代各村盛行的村务决策听证会,反映了历代淀山湖乡村治理的成功轨迹,那就是墨守契约规则,以公众利益最大化为原则,自治自律,协商合作,共推发展。古代乡村治理的成功事实,为我们今天推进和谐社会建设提供了宝贵的经验。

从元代磻塘寺高僧至訥演戏,到以庙会为主要形式的历代民间文化活动薪火相传,经久不息。跨越历史的长河,今天,淀山湖镇能成为中国民间文化艺术(戏曲)之乡,是与源远流长的戏曲文化底蕴分不开的。在追根究源的过程中,我们更能感受到在漫长的历史变迁中,戏韵悠扬

的无尽韵味,感受到历代淀山人追求精神愉悦的美好生活理念。

《源远流长淀山湖》的编著、出版,必将从更大程度上满足我镇人民群众丰富精神文化生活的热切愿望,成为推动我镇经济社会更好地发展的强大精神动力。如同发展经济建设那样,抓好文化建设,必将进一步促进我镇历史文化的传承、利用和弘扬工作,对我镇经济社会发展和落实科技强镇、生态立镇、文化亮镇举措,推进尚美淀山湖建设产生深远的影响。

在《源远流长淀山湖》即将出版问世之际,请允许我代表淀山镇党委和镇政府,并以我个人的名义,表示热烈的祝贺!向本书做出积极贡献的同志们表示衷心的感谢!向为本书的编著和出版倾注了大量心血的苏州大学著名教授、博士生导师方世南和再次为本书作序的原中共中央宣传部理论局局长,现中国社会科学院学部委员、博士生导师靳辉明教授,以及其他相关人员表示真诚的感谢并致以崇高的敬意!

Contents

目 录

序 靳辉明/1

让历史文化瑰宝更加璀璨 徐敏中/1

引 言 1

第一章 湖水的神韵 3

第一节 淀山湖的悠久历史/3

第二节 淀山湖的神奇传说/11

第三节 淀山湖的渔猎文化/16

第四节 淀山湖的稻作文化/28

第二章 古镇的传奇 37

第一节 江南水乡第一庄——金家庄/38

第二节 兵家战略之要冲——古度城/93

第三节 王氏望族及其忠孝文化/112

第四节 神奇灵秀农家地——榭麓村/119

第五节 明清老街——杨湘泾/142



第三章 名刹的钟声 155

第一节 江南古刹称第一/155

第二节 磻塘村岁寒三友/170

第四章 乡村的和睦 186

第一节 乡村善治的曲折路径/187

第二节 互助合作夯实乡村善治的根基/194

第三节 绅士名人是乡村善治的中坚/200

第四节 乡土文化是乡村善治的润滑剂/205

第五章 戏曲的魅力 223

第一节 淀山湖戏曲文化的源流/224

第二节 淀山湖戏曲文化的繁荣/232

第三节 淀山湖戏曲文化的基础/242

第六章 诗词的优美 251

第一节 歌以咏志的淀山湖先贤/251

第二节 江南名人诗歌艺文/279

主要参考文献 290

后 记 292

引言



江南水乡,以湖泊众多而闻名天下。如果将终年绿色葱茏的江南大地比作一张晶莹碧绿的巨大荷叶的话,那么,那些星罗棋布的大小湖泊,就犹如仙女撒落在这张荷叶上的一串大小不等而又错落有致的美丽珍珠。处于长江之尾、太湖之滨,连接江苏昆山和上海的碧波荡漾的淀山湖,就是这串珍珠中格外引人注目和独具神韵的一颗。

淀山湖镇,坐落在这风光旖旎的淀山湖东畔,其前身为淀东乡,1988年改名。淀山湖镇因其深厚的历史文化积淀、独特的区位优势以及经济



淀山湖美景

和社会协调发展的突出业绩,早在 1994 年就被中华人民共和国国务院命名为“中国二十一世纪示范镇”。

在今天众多的江南古镇中,淀山湖畔犹如一个羞涩腼腆和清纯素朴的少女。然而,我们如果细细地翻开该镇一页又一页尘封的历史画卷,一个又一个足以傲世的传奇就会立即呈现在眼前,一个又一个历史之谜就会吸引着人们去深深地探究:为什么秦始皇、汉武帝、乾隆皇帝等具有雄才大略的帝王们要将目光倾注在这里,要在这里留下足迹?为什么淀山湖的文化是马家浜文化的源头?古代为什么要将金家庄称为江南水乡第一庄?从空中鸟瞰,金家庄的地形为什么像一只振翅欲飞的金凤凰?而榭麓村的地形为什么犹如一只奇特的神鹿?为什么磻塘寺会坐落在淀山湖畔?为什么该寺早在三国时就享有“天下二只半寺有其一”的美誉?为什么江苏最古老的树是该镇至今仍焕发着勃勃生机的 1700 多年前孙权母亲手植的银杏树?为什么金家庄古代出状元、杨湘泾现代出院士?为什么唐朝黄巢要在这里的度城构筑城堡?宋朝韩世忠为什么要在度城设立抗金的点将台?一系列神秘的传说故事,一个个令人深思和遐想的历史之谜,都强烈地吸引着人们的目光和注意力。

源远者流长,根深者枝茂。今天淀山镇的历史文化,是几千年古老深厚的历史文化的延续和发展。它承载着江南湖泊的演变发展史,展示着江南农耕文化的演变发展史,同时也折射着中华民族博大精深的传统文化的演变发展史。追溯淀山镇源远流长的历史文化,人们会情不自禁地发出“此山此水阅不尽,读史何必到书院”的感叹。

鉴古而知今,返本而开新。让我们背转过身,回过头去,极目远眺,在历史的时空隧道中奋力穿越,寻踪探幽,去细细地梳理淀山镇古老而深厚的历史文化谱系,去努力破解该镇留存下来的一个又一个扑朔迷离的历史文化之谜吧!

第一章 湖水的神韵



淀山湖以其悠久的历史,秀丽的景色,神奇的传说,辈出的人才,丰富璀璨的农耕文化、渔猎文化、宗教文化,自古以来一直展示着迷人的风采,散发着独特的神韵,既是中外向往的如桃花源般的江南水乡,又是诗礼簪缨的风流之地,自然之景加上文质毓秀,使这块风水宝地充满着勃勃生机,元朝隐士孙俊情不自禁地发出“此景此情吟不尽,仙游何必到蓬瀛”的感叹。淀山湖的神韵充分体现了自然的神韵、历史的神韵和文化的神韵。

第一节 淀山湖的悠久历史

淀山湖位于江南腹地,自古以来就是江南名湖,有“东方日内瓦”和“江南明珠”的美誉。淀山湖与长江、太湖等江河湖泊一起,共同孕育着光辉灿烂的江南文化。

一、淀山湖悠久灿烂的水文化

江南文化是典型的水文化。水既是江南的生命之源,也是江南文化的发生和发展之流。水文化是江南文化的鲜明特征和个性标志。如果将水文化视为人类创造的与水有关的科学、艺术及意识形态在内的精神产品和物质产品的总和的话,那么,无论是江南的物质产品还是精神产品,都渗透着水的因素,彰显着水的内容,闪耀着水的灵性。

淀山湖是江南水文化的重要一脉。淀山湖的悠久历史反映了江南水文化的演变和发展史。

作为春秋时期第一相的齐国政治家管仲曾经这样说过：“水，万物之本源也。”确实，水作为命脉性和渗透性的物质，是生命之源和万物之本。没有水，就没有生命，也就没有人类社会。自从有了水，就有了人类的生命，有了人类的生存迹象后，水就成为人类生存和发展的根本。黄河、长江，是中华民族的两条母亲河，哺育出无数炎黄子孙。在水的滋润下，人类得以洋洋洒洒地遍布大地的每个角落。水的韵味，水的柔美，水的无形，水的流长，激发一代又一代文人墨客的文思犹如江海之潮流般喷涌，将自己对水的喜爱倾注于笔端，留下了多少类似“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等美好诗篇。

水意象大量出现在古代诗歌中，或象征道德，或象征隐逸，或象征阻隔，或象征时间。此外，还常被用以比喻人心所向，比喻知音，比喻感情的深长等，具有丰富的文化意蕴和审美情趣。《诗经》中的爱情故事，大多发生在水边。“所谓伊人，在水一方。”连绵不断的细水，似情侣之间缠绵不断的千丝万缕的情愫。“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”水，作为联结爱情的纽带，寄托了有情人之间无限的思念和情怀。水，似无情又有情，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”、“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”。其实，水的无情或有情，都是人赋予的，因此，水之情体现和展示了人之情。

水纯洁透明，洁净无瑕，是自古以来人的道德人品和高雅人格的特征。“水心如镜面，千里无纤毫。”水的气势豪迈、刚柔相济、激流勇进、义无反顾的精神是催人奋进的力量源泉，“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，“青山遮不住，毕竟东流去”，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，“北望燕云不尽头，大江东去水悠悠”。总之，水，是历代文

人灵感激发的源泉,是他们抒情写意的客观对象,是激发他们生机活力的重要力量。仁者乐山,智者乐水,常常亲近于水的人,必是聪慧灵巧睿智的。一起一伏的水韵,给人们以万千的遐想,涤荡了人们蒙于脑心的疲乏与尘垢。而淀山湖,就是这样一汪至亲至信的神奇之水。无论是春夏秋冬或是朝升暮落,也无论是狂风激浪或是风平浪静,淀山湖都向人们展示着至爱至美的迷人神韵。



航拍淀山湖

二、淀山湖名称的千年变迁

淀山湖的历史源远流长,在南宋绍熙年间的《云间志》中已有薛淀湖的记载。《云间志》,亦称《绍熙云间志》,是一本著名的专门记载南宋及较早时期今上海淞南地区地名的地方志,因编次的年份在南宋绍熙四年(1193年)而得名。“云间”一名,出现于《晋书·陆云传》及《世说新语·排调》中,大意说西晋名士陆云(字士龙)与兄陆机(字士衡)同游洛阳,在张华家中遇到中原名士荀隐(字鸣鹤),张华要求他们“勿为常