

冯群著

桑影
詩詞

李里夏敬署



采影詩詞

胡

目 录

前言·····

张平生

卷一 一九二九年——一九八四年·····

五

五古三首

七古三首

五律十五首

七律三十二首

五绝八首

七绝三十九首

词十四阙

卷二 一九八四年——一九八八年·····

四一

五言排律二首

七古一首

五律十七首

七律八十九首

五绝八首

七绝五十九首

词四十六阙

卷三 一九八九年——一九九四年

五古一首

七古三首

五律二十五首

七律六十八首

五绝五首

七绝六十一首

词六十一首

附：冯群先生八十诗书画展序

后记

叶鹏飞

一七八
一八〇

一〇

生命之观照（代序）

张平生

读毕冯群先生《桑影簪诗词》，使我想起一位著名作家说的话，「了解一个有文化的人，诗是最好的名片，可以从中看出他对时代的感应，可以看出世界经他体证的模样，这不仅是一种风格的嬗变与形式，也不仅是一种形象的感觉及遣词的常规与奇特，而是一种心态，一种情操，一种思维和哲学。」

当一个人彻悟了生死的道理，可能会走向消极悲观，不过，如果他是一个热爱生命的人，不仅可以避免消极悲观的前途，而且会获得一种认识：生命的密度要比生命的长度更值得追求。冯群先生便是获得这种认识的人。冯老已八十有余，年登耄耋，这对于人生来说，可谓漫长。他受家庭熏陶，自幼便好诗文，擅丹青。他曾经沧海，在最底层的民众中间体验人生的底蕴；也结交过名流、权贵，由此也看透

了风雅背后的虚伪与做作，最终复归如婴。道法自然，疾伪贵真，不以物喜，不以己悲，超脱彻悟，善待人生。他尽情地用诗展示锦心绣口，咏叹讽颂；用诗铺叙悲欢离合，灵肉升沉；用诗抒忿懣，排忧患，叙欣悦，寄幽情；用诗或褒贬时代，或爱国忧民，或言情抒志，或描绘景物。他要依照自己的真性情生活，话出自己的本色来，认真地对待生命，认真地对待艺术。他的诗，是他内在性灵的自然流露。性者个性，灵者灵气也。他用自己的真性情与刻苦练就的艺术形式相凝聚，产生出声若金石の「桑影簪」诗篇。胸次凝正气，吐之翰墨香。我以为这是冯群先生诗词创作的一大特点。

诗词艺术，由于它形式多样，便于表现多姿多彩的生活，反映人们各种各样的思想感情。也由于传统诗词讲究格律，音调和美，情韵悠扬，朗朗上口，便于吟诵，使之具有「音乐之美」（音节），「绘画之美」（辞藻），「建筑之美」（节的匀称和句的均齐）。冯群先

生在诗词创作中，既能够继承格律，严格遵守格律，讲究平仄，又能够灵活地运用七律、七绝、五律、五绝和长短句等形式来表情达意，模写光景，使自己的作品尽可能有精美完善的艺术形式，显示其旺盛的生命力。很好地运用艺术形式，达到很好的艺术效果，这可以说是冯群先生在诗词创作中的又一大特点。而这一特点，却又是冯群先生认真创作态度的必然结果。读其诗，不难使我们体验到，无论是命题炼意，还是遣词造句，他都是经过反复推敲，反复修改的。「爱好由来落笔难，一诗千改心始安，阿婆还是初笄女，头未梳成不许看」，这是清代诗人袁枚的创作感受之谈。我想，如果用来比喻冯群先生的创作态度，恐怕是再恰当不过了。不是吗？一个已经有七十载创作经历，二千余首诗的老诗人，对自己的每一首诗，仍然认真的还像一个初嫁的少女，精心打扮自己，绝不马虎。这不能不说是我这样一个诗坛后生的学习榜样。

非常感谢叶鹏飞仁兄，为我推荐结识冯群先生，使我有幸常常拜读其诗词佳作，受益非浅。

受冯老盛邀，为其诗集作序，孟浪答应，却如文二金刚，不得头道。我向来不擅序文，而且对于诗之一道，也只能看看做做，而不能言其源流得失。只好姑且拈笔试试，可能限于学识而有浅陋之讥，尚希冯群先生见谅。

《桑影移诗词》印行，应该是我们常州诗坛的一大喜事，可庆可贺！

祝冯群先生诗集早日面世，在广大读者中间定有口碑。

一九九五年三月于五一大厦

桑影簪诗词卷一

冯 群著

游苏州留园

二首 一九二九年

当年此地主人公，富贵浮云一瞬中。美眷笙歌常彻夜，至今唯见冠云峰。（冠云峰）

碧波荡漾映山庄，竹影婆娑护嫩篁。安得栖身名胜地，吟诗绘画任徜徉。（涵碧山庄）

病中吟

二首 一九三〇年时客上海巨商奚氏萼园

执卷求深造，奈何身不舒！神疲易入梦，闲煞半床书。
口燥复唇干，颊红疑中酒。扶床偶起行，袅袅如风柳。

喜柬未婚妻杨倩（鹤文）女士

二首 一九三二年

执经问义在书房，也学丹青共研商。记否青梅竹马日？碧纱窗下

捉迷藏。

良缘喜结意中人，好学深思志莫分。我识卿卿异凡鸟，昂然独鹤立鸡群。

题自画白梅条幅

绝世聪明绝代姿，惯将霜雪洗凝脂。上元灯夜笙歌歇，寒月东风弄影时。

题太湖秋游图（七古）

太湖湖水三万六千顷，飞桨划破群峰影。秋雁下时江芦黄，峰峦着雨烟苍茫。雨霁云飞山泼翠，夕阳斜照枫林醉。

上海萼园春晓

一九三二年

残梦初惊醒，推窗望碧空。鸟啼烟雾里，人语画楼东。晓露凝明翠，朝霞绽曙红。吟哦为寄托，勤学畅心胸。

上海萼园秋思

一九三二年

筵散笙歌罢，门庭车马稀。悠悠遐想逝，习习晚风微。叶落秋容瘦，天寒人影肥。昨宵梦净土，我欲叩禅扉。

春柳

一九三二年

莺啼燕舞艳阳天，三月江南景色妍。芳草斜阳春旖旎，晓风残月意缠绵。

题石梁观瀑图

阴霾散尽小风微，石上苔蘚雨后滋。瀑布松涛来万壑，有人负手听多时。

题月下红梅图

三弄溶溶月，轻施淡淡妆。容光自焕发，冷艳压群芳。

题渔歌晚唱扇面

一笛横吹响碧空，归鸦渐没晚霞中。芦花飞雪波清澈，枫叶多姿倒映红。

金陵怀古

一九三三年

年来梦断冶城秋，衰柳丝丝裊暮愁。风雨千秋萦旧恨，江山万古咽寒流。醉歌犹买金陵酒，邀月谁登孙楚楼。南部烟花零落尽，更无人泛木兰舟！

二十述怀

一九三三年时客上海萼园

弱冠负笈萼园居，林荫芳丛藏雅庐。怕看芦花慰閔子，自怜风木泣皋鱼①。深荷夫子培经典②，怀念璜公读道书③。学业继承儿辈责，传家诗礼岂能辜？

注：①余十一岁母亲弃养，父亲未续弦，有「我亦无心再调瑟，免教两子衣芦花」之悼亡诗句。

②曹颖甫夫子授中医内科，兼授诗词。

③余伯父冯璜能诗擅画，有「庭院情闲读道书」诗句。惜卅余岁即病逝。

村渚夜泊父子联吟

一九三四年江阴

残夜推窗望（父），低云压翠岑。微风漾细浪（子），淡月挂疏林。
枕上思佳句（父），衾中酿韵音。披衣同起坐（子），父子爱联吟（父）。

咏竹（七古）

冰霜雨雪战隆冬，松梅能耐我亦同。夏兰秋菊常相伴，人间尊称为四君。劲节虚心避尘俗，一生知己有坡公。雄姿挺直含剑气，传神首推板桥翁。吾生有幸得天厚，从艺操劳难离侬。君不见、黄冈名篇曾研读，桂林阳朔多水阁。骚人墨客游漓江，撒网撑篙垂钓乐。又不见、策杖坐轿登高峰，河山壮丽频远瞩。草长莺飞笋登场，美食佳肴上餐桌。中和韶乐有八音，排箫声声最和鸣。春郊儿童放纸鸢，悦耳动听空中琴，江苏溧阳观碧海。绿波翠浪人惊叹。盛夏炎炎似火烘，虚堂六月生清风。

萼园冬日偶成（七古）一九三四年

穷阴杀节腊梅香，急景凋年怅流光。只有苍松仍挺拔，但看草坪

徒悲伤。曾几何时还翠碧，而今倏忽变枯黄！昨夜狂风频呼啸，今朝大雪又茫茫。败叶随风如鸟下，竹枝压地水银泻。

父子同游扬州瘦西湖

一九三五年春

抚桐曾学《广陵操》，《三叠阳关》慰寂寥。客舍联吟常秉烛，羁途合奏忆吹箫。一泓湖水二分月，十里春风廿四桥。爱听二胡频独奏，《夕阳箫鼓》溯《良宵》。

注：《广陵操》《阳关三叠》琴曲名，父亲冯韜擅二胡及凤凰箫，余亦能弹古琴和月琴。《春江花月夜》琵琶曲原名。《夕阳箫鼓》，《良宵》刘天华创作二胡曲。

一幅湖山绝妙图，绿杨城廓瘦西湖。巍巍白塔昂银汉，幢幢朱楼隐碧梧。万个园中留醉客，五亭桥畔赏游鱼。风光旖旎歌吟易，争奈诗肠已竭枯！

经商受挫，宿扬州旅社

一九四二年

鸡啼惊客梦，犬吠怒江风。起舞推窗望，欣然见曙红。

宿扬州旅社

一九四二年

国破家愁恨未消，又闻狼犬吠狂飙。童年景象依稀在，午夜梦回独影摇。

注：时为抗战时期，扬州已沦为敌占区。

一九四二年秋与胞弟冯铨泛舟南京玄武湖

缓遽彤云罩，鸦归欲暝天。台城街落日，堤柳锁寒烟。买醉酹「银座」，忘忧酹荡陋船。琵琶遮半面，怕听哀拔弦。

注：旧社会失业曰「酹豆芽」。日人开设的咖啡馆称「银座」。邻船有歌女弹唱。

经商受骗，宿芜湖中国饭店

一九四三年

长歌当一哭，狂醉酒千杯。有泪休轻落，东山再起来。

南京莫愁湖纪游

贤淑千秋颂，卢家有莫愁。佛灯红烛淡，堤柳绿阴稠。富贵何须恋，桑麻时与俦。田田荷叶里，喜泛采莲舟。

金陵多美景，胜迹永留芳。云树三山绕，风荷十里香。缅怀壮士墓，瞻仰郁金堂。对奕忠臣让，元璋喜若狂。

注：指辛亥革命时期的粤军墓。末句指胜棋楼。

题灵岩壮观图

面对天平背倚湖，灵山峰顶耸浮屠。落红亭畔流连处，俯仰乾坤俗虑无。

题清溪泛舟图

水碧山青翠，泛舟乐老翁。朝霞织云锦，桃李沐春风。

题荷塘清趣图

轻风摇翠盖，蜻蜓吮凉露。芙蓉不染泥，默默清香吐。

鹊桥仙·一九四六年春重游上海丁香花园（注）

垂杨摇曳，栏杆曲折，棚架藤花纷紫。倩倩芳草绿如茵，尽欣赏
风光旖旎。
琼楼绮阁，长廊水榭，更喜龙墙迤逦。谁言茂盛材无
情，便怎地婆娑如此？

注：该园在三十年代为奚氏萼园别墅，余常与小主在此游玩。

《忠义千秋吟》

咏上海沦为孤岛时华声剧团在「兰心」演出爱国史剧

《岳飞》

胡尘未扫世纷纭，蔽日旌旗压战云。大破金兵丧敌胆，「朱仙」

传颂岳家军。

紫袍金甲仰英雄，帷幄运筹儒将风。耿耿此心昭日月，壮歌一曲

《满江红》。