



普通高等学校少数民族预科教材

# 文学作品选读

上

WENXUE ZUOPIN  
XUANDU

孙海军 冯诗涵◇主编



北京邮电大学出版社  
[www.buptpress.com](http://www.buptpress.com)



普通高等学校少数民族预科教材

# 文学作品选读

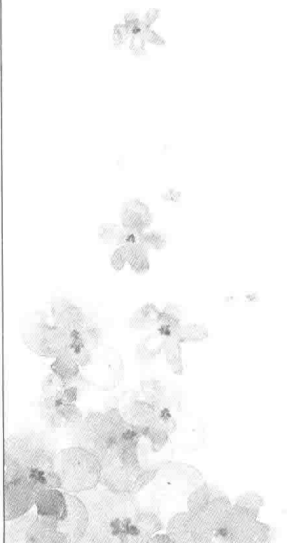
上

WENXUEZUOPIN  
XUANDU

孙海军 冯诗涵◇主编



北京邮电大学出版社  
www.buptpress.com



## 内 容 简 介

本教材针对母语非汉语的中国少数民族学生设计，目的在于进一步提高学生的汉语言应用能力，养成良好的阅读习惯，培养文学审美情趣，开拓视野，增长知识，陶冶情操，传承人文精神。教材分上、下两册，共五编。主要内容包括中国少数民族语汉译文学作品选、中国当代文学作品选、中国现代文学作品选、外国文学汉译作品选和中国古典文学作品选编。

本教材是供母语非汉语的中国少数民族学生在普通高校两年制预科班使用的选修教材。它主要供汉语水平达到一定程度、开始阅读与鉴赏文学作品的学习者使用，也可以作为文学爱好者的入门读物。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

文学作品选读. 上 / 孙海军, 冯诗涵主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2016. 1  
ISBN 978-7-5635-4650-3

I. ①文… II. ①孙… ②冯… III. ①世界文学—文学欣赏—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 017975 号

---

书 名: 文学作品选读 (上)

主 编: 孙海军 冯诗涵

责任编辑: 刘春棠

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号 (邮编: 100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京睿和名扬印刷有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 388 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5635-4650-3

定 价: 32.00 元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

# 编写说明

《文学作品选读》是供母语非汉语的中国少数民族学生在普通高校两年制预科班使用的选修教材。它主要供汉语水平达到一定程度、开始阅读与鉴赏文学作品的学习者使用，也可以作为文学爱好者的入门读物。

“文学是人学”。在某种程度上，文学与医学有相似之处，前者关注人的精神领域；后者研究人的肉体机理。阅读文学作品，既是提高语言能力的重要手段，同时，对于提高文学鉴赏能力、陶冶道德情操、培养人文素质、塑造健全人格、传承人文精神等方面也具有非常重要的意义。

母语非汉语的中国少数民族学生具备一定的汉语言能力后，必然要阅读汉语文学作品。阅读文学作品有助于使学生的语言学习得到深化，有助于养成良好的阅读习惯，培养文学审美情趣，开拓视野，增长见识，丰富人生体验，促成思想境界的升华，感受更为精彩的人生。这就是我们设置“文学作品选读”课的出发点和归宿。

本教材在编写上注重了以下方面。

## 一、编写原则

### 1. 体现针对性和思想性

我们针对少数民族预科学生的母语文化背景、思想水平和心理发展特点进行选材，注重所选作品的思想性。我们本着篇篇是经典的原则，在本套教材中既选有经典的汉语文学作品，也选有经典的民族语汉译作品。入选作品将民族文化与多元文化、民族认同与国家认同正确统一，从而培养学生综合性的民族文化素质和高尚的爱国主义情感。

### 2. 突出科学性和文学性

我们依据循序渐进的原则，由浅入深、由易到难地编选作品，先编选民族语汉译作品，然后是现代汉语作品，最后是外国文学译作和中国古典文学。考虑到学生初次接触古汉语文学作品，我们在古典文学部分均选用较浅易的篇目，部分篇目甚至是内地学生在中学阶段学过的，这符合“补、预”相结合的原则。所选内容涉及诗歌、小说、散文、戏剧。古典文学部分注重选用各时代具有代表性的不同体裁的作品。

### 3. 讲求系统性和文化性

我们注重教材的系统性。以“题解”为导引，以“正文（选文）”为重点，以培养能力为主线，结合练习题，从而提高学生对文学作品的阅读理解能力，力争陶冶学生的良好情操，传播人文精神，提高学生的审美情趣和人文素养。

#### 4. 增强知识性和趣味性

教材通过题解、正文(选文)、赏析、练习等进一步拓宽学生的文学知识。在增加学生阅读量的同时,注重增强教材的趣味性,培养学生阅读文学作品的兴趣,从而使学生能从课内阅读延伸到课外阅读。

## 二、教材内容与体例

《文学作品选读》按不同文体特点分课编排。每课中的每一节大体分成三部分:题解、正文(选文)和赏析。其中古典文学部分加有注释和参考译文。古今中外,文学名家名篇不胜枚举,限于篇幅,还有许多经典作品无法选入我们的教材,这不得不有赖于学生从课内阅读延伸到课外阅读。

教材共五编,分上、下两册。

### 1. 《文学作品选读》上册

上册内容主要依据学生学习汉语言的层次性和渐进性特点来设计。包括三编内容:第一编是中国少数民族语汉译文学作品选读;第二编是中国当代文学作品选读;第三编是中国现代文学作品选读。

中国少数民族语汉译作品全部选择母语非汉语的少数民族文学作品。我们在选材时考虑了两年制预科学生的实际情况,尽量使作品来自不同的民族文学经典。但考虑到民族语文学本身的特点、作品汉译情况以及教学适用性,甚至体裁、篇幅等因素,我们不得不在众多的少数民族语经典作品中有所取舍,忍痛割爱了。

中国当代文学作品主要选择新中国成立以来公认的当代汉语文学作品中的经典名篇。根据不同的文学体裁分设课节。

中国现代文学作品主要选取自“五四”新文化运动至新中国成立这一时期的汉语文学作品,当然也是经典名篇。这样就能与下册中国古典文学从时间上接续了。学完两册教材,学生能对中国文学的发展概况有一个整体的了解。

### 2. 《文学作品选读》下册

下册针对学生初次接触古代汉语作品的特点,结合古典文学发展历史来设计,同时兼顾外国文学。包括两编内容:第四编是外国文学汉译作品选读;第五编是中国古典文学作品选读。

外国文学汉译作品按不同文体选取十篇经典之作。在篇目选择上,我们主要考虑作品的思想性、艺术性、经典性、教学适用性等因素。

中国古典文学作品按历史发展顺序编排,选取各个时代最具典型性的体裁和篇目划分课节。我们首先对这一时代的社会,尤其是文学发展概况作一简要叙述,使学生对这一阶段的文学有个大致的了解,然后再去阅读具体作品。考虑到少数民族学生的实际情况,这一编中,我们一方面作了较为详细的注释,提供了文言诗文的参考译文。另一方面也尽量选取浅易的古诗文,部分内容为内地学生在中学阶段所学。这样做的目的,既是为了“补”,也是为了使学生有一定的文言诗文阅读理解能力,进入本科后能够达到目标学校对“语文”的基本要求。

教材中的每一节又分为题解、正文（选文）和赏析。古典文学部分还包括注释和参考译文。

**题解：**主要是简要地解释说明课题，包括作家作品等文学常识、作品的相关背景、主要内容和艺术特点的简介等。

**正文（选文）：**是作品的原文，或者是原文的节选。

**赏析：**主要是对正文（选文）的理解与鉴赏，包括作品情节及主题、艺术特色、作品影响等。

**注释和参考译文：**这部分内容只针对下册第五编中国古典文学作品部分设计。注释是对正文（选文）中重要字词的解释；参考译文是对正文（选文）的翻译。

**练习：**针对本课的内容设计，力求突出重点、形式多样。练习是对文学常识、阅读赏析等重点内容的强化。

### 三、教学建议及其他

两册教材共五编，依据所选作品本身特点设计课节。这门课程，建议每周不少于三学时。结合教材，教师可以根据学生汉语实际确定精读、略读和自读内容。教材中加“※”号的篇目，相对来说较有难度，一般可作为选学内容，或者建议汉语基础较好的学生自读。另外，建议教师在教学实践中，鼓励学生课内外结合，课内学过的选文，力争课外去阅读全文或其相关作品。课内是导引，课外作延伸，从而养成良好的阅读习惯。

教材中的正文（选文）都注明了出处，并且严格遵照原文，一般未改动。对于作家作品等文学常识，也注明了参考书目。赏析部分是编者采用学界较为公认的一致说法对正文（选文）进行的解读与鉴赏；部分选摘内容也都标明了出处。

教材吸收了目前中学和大学语文教材的一些长处，提炼了编者一线教学的经验，努力使其在教学引导方面有所突破。但由于水平有限，时间仓促，问题在所难免。相信它投入使用之后，将会在教学实践中多方面地接受老师和同学们的检验，不断地融入使用者的智慧和新思路，使之更加完善。同时，敬请各位老师、读者不吝赐教，并予以斧正。

这套《文学作品选读》教材，并非突然诞生的，之前经过编者在一线教学中的摸索、总结与试用。这一过程中，得到了北京邮电大学民族教育学院乌丽亚·米吉提教授的指导；在教材编写之际，得到了北京邮电大学民族教育学院朱建平、刘成群两位副院长的大力支持。可以说，这套《文学作品选读》教材的编写，离不开专家的指导，离不开领导的支持，在此一并致以真挚的谢意！

编者

2015年8月，北京

# 目 录

## 第一编 中国少数民族语汉译文学作品选

第一课 中国少数民族诗歌汉译作品选	2
第一节 《福乐智慧》节选	2
第二节 春之印象	8
第三节 月夜	11
第四节 故乡的风	13
第五节 姑娘追	14
第六节 仓央嘉措情歌选	17
练习	20
第二课 中国少数民族小说汉译作品选	23
第一节 《阿拜之路》节选	23
第二节 《锻炼》节选	28
第三节 崖顶之夜	34
第四节 《满巴扎仓》节选	39
第五节 草原歌声	45
练习	52
第三课 中国少数民族散文汉译作品选	55
第一节 阔克博汝	55
第二节 永生羊	68
第三节 《察布查尔风光美》节选	74
练习	78
第四课 《长白之子》节选	80
练习	86

## 第二编 中国当代文学作品选

第五课 中国当代诗歌选读 .....	90
第一节 吐鲁番情歌(二首) .....	90
第二节 祖国呵,我亲爱的祖国 .....	93
第三节 面朝大海 春暖花开 .....	95
※ 第四节 有关大雁塔 .....	97
第五节 乡愁 .....	99
※ 第六节 错误 .....	100
练习 .....	102
第六课 中国当代小说选读 .....	105
第一节 《城南旧事》节选 .....	105
第二节 《黑骏马》节选 .....	110
第三节 《红高粱》节选 .....	115
※ 第四节 这是一片神奇的土地 .....	120
※ 第五节 七岔犄角的公鹿 .....	138
练习 .....	146
第七课 中国当代散文选读 .....	149
第一节 天山景物记 .....	149
第二节 丑石 .....	154
※ 第三节 巩乃斯的马 .....	156
练习 .....	161
第八课 《茶馆》节选 .....	163
练习 .....	173

## 第三编 中国现代文学作品选

第九课 中国现代诗歌选读 .....	176
第一节 希望 .....	176
第二节 天上的市街 .....	177
第三节 再别康桥 .....	179
第四节 《春水》节选 .....	181
第五节 我爱这土地 .....	183
※ 第六节 泥土 .....	184



练习 .....	185
<b>第十课 中国现代小说选读</b> .....	188
第一节 《阿Q正传》节选 .....	188
第二节 断魂枪 .....	194
※ 第三节 《林家铺子》节选 .....	199
※ 第四节 《边城》节选 .....	205
※ 第五节 小二黑结婚 .....	211
练习 .....	220
<b>第十一课 中国现代散文选读</b> .....	222
第一节 从百草园到三味书屋 .....	222
第二节 巴金短文两篇 .....	226
※ 第三节 匆匆 .....	228
练习 .....	230
<b>第十二课 《雷雨》节选</b> .....	232
练习 .....	246



# 第一编

# 中国少数民族语

# 汉译文学作品选

## 本编参考书目：

1. 马学良, 梁庭望, 张公瑾. 中国少数民族文学史 (修订本, 三册). 北京: 中央民族大学出版社, 2001.
2. 夏冠洲, 阿扎提·苏里坦, 艾光辉, 等. 新疆当代多民族文学史 (4卷本). 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006.
3. 李云忠. 中国少数民族现代当代文学概论. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2006.
4. 特·赛音巴雅尔. 中国少数民族当代文学史. 北京: 北京十月文艺出版社, 1999.
5. 公木. 新诗鉴赏辞典. 上海: 上海辞书出版社, 1991.

## 第一课 中国少数民族诗歌汉译作品选

第一节 《福乐智慧》节选<sup>①</sup>

优素甫·哈斯·哈吉甫

## 题解

优素甫·哈斯·哈吉甫(生年约为1018年或1019年,卒年不详),有关他的生平,汉文史籍和阿拉伯-波斯文史料中均无记载。目前有关优素甫的生平资料主要来自《福乐智慧》一书中正文之首的散文体和诗体的两篇序言<sup>②</sup>。根据这些诗文推断,优素甫·哈斯·哈吉甫是出生于巴拉萨衮<sup>③</sup>的一位虔诚信士。

长诗《福乐智慧》的写作用了18个月,“在巴拉萨衮开始命笔,1068年到喀什噶尔后继续写作,于1069年完成。”<sup>④</sup>作者把它献给当时喀什噶尔的执政者、东部王朝副可汗——桃花石·布格拉汗,并因此荣膺“哈斯·哈吉甫”(御前侍臣)的称号。

《福乐智慧》是公元11世纪我国历史上喀拉汗朝时期用回鹘语(古代维吾尔语)写成的一部长诗。这部维吾尔族古典文学名著,19世纪以来即为研究中亚及我国新疆地区历史和文化的中外学者所注目。长诗经后人校勘、整理,计存13290行,由85章正文和3个附篇组成,另有两篇序言。

本文选自《福乐智慧》第十章“论知识、智慧和才华的好处”。

## 选文

## 第十章 论知识、智慧和才华的好处

287 贤明的智者啊,请听我言,  
让我把智慧和知识讲讲。



① 选自《福乐智慧》,优素甫·哈斯·哈吉甫著,郝关中,张宏超,刘宾译,新疆科学技术出版社,2006年5月第1版。

② 这两篇序言是否出自作者自己的手笔,学术界尚无一致的看法。

③ 巴拉萨衮,又称虎思翰耳朵,汉文史籍作“碎叶”,位于七河流域楚河河谷,在现今吉尔吉斯斯坦共和国托克马克城以西,阿克皮心一带。

④ 见阿·迪拉哈尔:《福乐智慧研究》(安卡拉,1972年,第23页)。国内外研究者对有关年代的推算基本一致,差异不大。另据R. R. 阿拉特认为,优素甫是在54岁时完成《福乐智慧》的写作的。

- 288 智慧好比黑夜的明灯，  
知识能照亮你的心房。
- 289 智慧使人高升，知识使人高大，  
借此二者，世人方能非同凡响。
- 290 如若不信，请看诺希尔旺<sup>①</sup>大帝，  
他用智慧的眼睛把宇宙照亮。
- 291 他持法公允，人民得以富裕，  
在美好的时代，留下美好的声望。
- 292 我曾听到一位智者这样说过：  
即令他在火狱，也不受灾殃。
- 293 你看那孩提，终究会有理智，  
懂事之前，天使不给他记账。
- 294 有理智的人老了，也要昏聩，  
昏聩之人，天使也不记在账上。
- 295 要是个疯子打人，置人于死地，  
不会处他死刑，无需把命赔偿。
- 296 若问为何，因为他没有意识，  
无意识之人，不受刑赏。
- 297 唯有智者受到人们的尊敬，  
无智慧者和泥巴没有两样。
- 298 请听，这句话说得多好：  
无智无知的人，前程无望。
- 299 你瞧，世人都以华服装饰自己，  
有知有智者以内秀而受人崇尚。
- 300 男儿有了智慧，受人尊崇，  
男儿有了知识，可任君王。
- 301 谁若具有智慧，就会尊贵，  
谁若具有知识，就能为王。

<sup>①</sup> 诺希尔旺，或称“艾诺西尔旺”，是伊朗萨珊王朝第十九代君主，以贤明公正著称。

- 302 人祖之子把手伸向褐色大地，  
凭借知识实现了一切愿望。
- 303 你瞧，人因有智慧被称为贵人，  
伯克依靠知识来治理人民。
- 304 美德之所以受到百般赞美，  
就因为它以智慧为根本。
- 305 莫嫌智慧少，它的好处良多，  
莫嫌知识少，它能使你贵重。
- 306 有四种东西，虽少也不能嫌少，  
一位智者曾经说过，请你静听：
- 307 一种是火，一种是敌寇，  
一种是夺取人生命的疾病，
- 308 还有一种是知识才能，  
切莫小视它们，意义非轻。
- 309 它们之中有的造福，有的为害，  
有的好比赏赐者，有的是要债之人。
- 310 知识好比炼丹炉，物质纳于其内，  
智慧好比王宫，财富集语气中。
- 311 知识和麝香，极其相似，  
谁也难把它藏匿于内心。
- 312 麝香藏在身上，香气会四溢，  
知识藏在心中，舌头会透露。
- 313 知识是永不匮乏的宝藏，  
盗贼奸人难以把它抢走。
- 314 知识和智慧好比镣铐，  
被镣铐桎梏的人，免致愆尤。
- 315 人们用绳索拴住良马，  
顶用的良马被紧紧看守。
- 316 受束缚的良马，可随心驾驭，  
受桎梏的良马，难以逃走。

- 317 知识是你慈爱的亲人，  
智慧是你忠贞的朋友。
- 318 无知者的行为是自己的仇敌，  
他带来的祸患真让你够受。
- 319 有句突厥格言讲到了这点，  
望你读读它，牢记心头：
- 320 有智的人，智慧和他为伴，  
无知者的名字，受人诅咒。
- 321 有知识的人，知识是他的衣食，  
无知者的行为，是他自己的恶友。
- 322 明智的男儿呀，要抑制火气，  
切莫轻易动怒，要把美名长留。
- 323 临事切忌生气和动怒，  
生气动怒会招致丧生之忧。
- 324 临事生气会给你造成悔恨，  
临事动怒会给你造成愆尤。
- 325 男儿的举止，应当温和恬静，  
伯克行事沉着，才能天长日久。
- 326 既要聪明多智，又要学识渊博，  
既要和悦可亲，又要性情温柔。
- 327 有了智慧，才能用人得当，  
有了知识，才能有所成就。
- 328 对有能和无能者要用心考察，  
对有用和无用的要认真考究。
- 329 时时事事都要留神观察，  
要甄别好坏，选拔优秀。
- 330 这样做，事情才能完善扎实，  
有知识的人，生饭不会入口。
- 331 这样的人，才能事事如愿，  
今生和来世都会有所成就。

- 332 生气和动怒是人的大敌，  
会使你身心受苦，变得消瘦。
- 333 请听贤明的学者如何教导，  
幸福之人啊，愿你牢记心头：
- 334 脾气一来，有知会变为无知，  
肝火一动，会把理智赶走。
- 335 火气如敌寇，夺走人的知识，  
温顺之人也会变得粗暴悖拗。
- 336 请听博学之士是怎么说的，  
学者的话和生命有同样价值：
- 337 下述诸事是人之大敌，  
世人会因此而毁了自己：
- 338 首先一条是爱说谎话，  
言而无信又是其中之一。
- 339 第三件事是贪杯好酒，  
其生命年华必将虚度。
- 340 还有一件是性情顽固，  
顽固者一生难得欢愉。
- 341 另一件不良行为是粗鄙，  
它会把邪火引向别人家里。
- 342 另一件是性情暴躁，语言污秽，  
开口骂人，能伤人心脾。
- 343 一个人如果有上述毛病，  
幸福快乐将从他身边离去。
- 344 苍天也对他掉头不顾，  
他的行动将会背离正路。
- 345 来吧，好人，还是多做善事，  
善行的道路畅通无阻。
- 346 请听一位善良人是怎么讲的，

他治理国事有远见卓识：

347 岁月流逝，好人青春常在，  
江山易改，恶人本性难移。

348 悔恨懊恼，使坏人早衰，  
好人长寿，因他心无挂碍。

349 好人的心愿，时时得以实现，  
坏人的苦恼，往往纷至沓来。

(郝关中 张宏超 刘 宾 译)

## 赏析 ①

《福乐智慧》意为“赋予(人)幸福的知识”。现在使用的这个书名沿用了我国已故著名历史学家冯加升教授拟定的译名。在《福乐智慧》第十一章里，作者专门阐释了书名的含义和他在书中塑造的四个人物形象的寓意。作者所说的那些“为读者引路，导向幸福”的知识，即是通过这四个人物形象之间的关系和他们之间的大量对话展现出来的。

国王日出，象征着公正和法度；大臣月圆，代表了幸运；月圆的继任者贤明是智慧的化身；而修道士觉醒，则象征着“知足”或“来世”。

长诗的框架按照在伊斯兰古典时期的文学中曾一度流行的模式结构而成，进入主要情节的节奏相当缓慢。前十一章与本书的主要情节无关。对真主、先知穆罕默德及其四同伴的赞颂，对春天和喀什噶尔执政者布格拉汗的赞颂，论七曜和黄道十二宫，论知识和智慧，论语言，对善行的歌颂，以及对书名含义和作者暮年的叙述等内容占据了三百九十七个双行。故事情节从第十二章才开始展开，到第八十五章结束。最后三个附篇则为作者直抒胸臆的抒情诗。《附篇之三》相当于全书的“跋”或“后记”。

长诗的情节并不复杂，主要通过上述四个具有象征意义的人物形象间的对话，表达了作者对社会、法度、伦理道德、哲学、治国之道等问题的看法。把这些哲理性的对话有机地结合在一起的，是如下的故事：

国王日出励精图治，一心求贤。月圆慕名前来求见，以图报效国家，他深得国王信任，出任大臣多年。月圆辞世时向日出托付其幼子贤明，贤明得国王恩遇而承袭父职。贤明有一宗亲名曰觉醒，人品高洁，国王欲招其出任，与贤明共为辅弼。然而，此人奉行遁世主义，潜隐山林苦修，虽经贤明奉旨三次敦请，始终不肯应招出任。时光流逝，贤明亦产生了遁世苦修之念，觉醒却劝其忠心报效日出国王。不久，觉醒患疾，卧床不起，贤明前往探视。觉醒死后日出王和贤明深感悲戚，对其高洁人品缅怀不已。此后，贤明秉政益加勤勉，天下遂大治。

有研究者认为《福乐智慧》是喀拉汗朝现实的反映，书中表述的理想是建立在作者个人经历之上的。他们认为，日出国王就是桃花石·布格拉汗。月圆就是优素甫自己。月

① 这篇赏析性文字摘自《福乐智慧·译者序一》，新疆科学技术出版社，2006年5月第1版。



圆长途跋涉,投奔日出,侍奉国王的经历,显然就是优素甫自己的写照。对于这一形象,作者是满怀深情去着意刻画的。而贤明可能就是优素甫之子的形象。他在作品后半部流露的厌弃人生、遁世修行的念头,同作品最后《附篇之一》中所反映的作者自己的消极感伤情调也十分吻合。<sup>①</sup>

《福乐智慧》是维吾尔族古典文学的杰出代表作。著名作家老舍曾说,“它不仅是维吾尔族的宝贵遗产,同样也是构成祖国文化历史的宝贵财富<sup>②</sup>。”《福乐智慧》具有多方面的研究价值,在中国古代文化史和中亚文化史上都占有重要的地位。

## 第二节 春之印象<sup>③</sup>

唐加勒克·卓勒德

### 题解

唐加勒克·卓勒德(1903—1947),又译唐加勒克·焦尔迪,哈萨克族,新疆新源人。他出身贫苦,幼年曾拜民间“阿肯”(歌手)为师,能背诵许多哈萨克民间长诗。1922年,他被送到惠远城(今伊犁霍城县东南)学堂上学,主要学习汉语文。1923年赴苏联学习两年,深受俄苏进步文学的影响。回国后,他以民间歌手“阿肯”的身份游历伊犁地区,在广大牧民中编写、演唱诗歌,宣传进步思想。1928年被捕,两年后获释。1933年起,唐加勒克积极投身于社会活动,在草原上开办学校,在伊犁创办中国的第一家哈萨克文报纸,把哈萨克民族的戏剧搬上舞台。1940年再次被捕,被关押六年之久。在狱中,他结识了一些革命志士,确立了为民族解放事业献身的理想和信念。出狱后回到新源,被三区革命政府任命为新源县政府水土科科长。因在狱中备受折磨,出狱后又操劳成疾,于1947年不幸逝世。



唐加勒克青年时代即开始文学创作,主要作品有《萨迪克与萨丽哈》《阿娜尔与萨吾列》《娜斯古丽》等六部叙事长诗,《人民的秘密》《狱中实况》等九部抒情长诗,还有100多首短诗。诗人去世后,1948年在伊犁出版了他的第一部诗集《初集》,1980年后,《娜斯古丽》《狱中诗》《阿娜尔与萨吾列》等诗集相继出版。

《春之印象》是写景诗。作者描绘春到伊犁,大自然一派生机,人们欢声笑语。既展现了伊犁草原春天之美,又让读者透过诗人的描写,感受到他热爱草原、热爱故乡的深挚情怀。

① 参看 R. R. 阿拉特《福乐智慧(校勘本)·前言》(安卡拉,1979年第2版)。

② 老舍:《在中国作家协会第二次理事扩大会议上的报告》(1956年)。

③ 选自《唐加勒克诗选》,乌拉赞拜,吴孝成主编,新疆人民出版社,1998年12月第1版。