

数码摄影后期密码 **调色秘籍** (第2版) Photoshop CC

创锐设计 编著



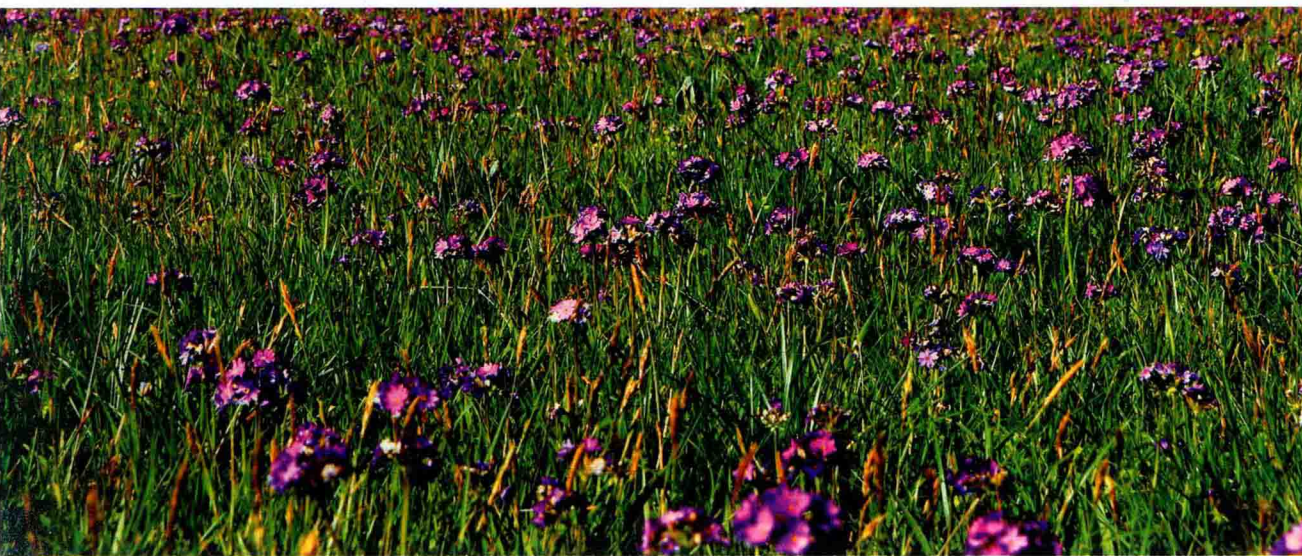
 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码摄影后期密码 **调色秘籍** (第2版) Photoshop CC

创锐设计 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影后期密码Photoshop CC调色秘籍 / 创锐设计编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42281-1

I. ①数… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第103418号

内 容 提 要

本书的创作主旨是为读者介绍色彩处理的基础知识、色彩调整的专业技法和主题照片的调色技巧。本书依托最擅长颜色调整的专业图像处理软件 Photoshop, 按照 3 个层次介绍了调色的理论知识和实战应用。第 1 部分准备知识(第 1 章~第 3 章), 首先对色彩的理论知识进行了详尽的介绍, 接着以 Photoshop CC 2015 软件为基础介绍与图像调色相关的命令、工具和面板的操作方法, 为后期的调色处理打好基础。第 2 部分掌握技法(第 4 章~第 8 章), 先介绍了 RAW 格式照片的调色技法, 再从简单的调色技巧入手, 逐层深入, 帮助读者了解流行色、单色调和多色调的调整技巧和处理方法。第 3 部分实战进阶(第 9 章~第 12 章), 分别以人物、风景、静物和婚纱写真为主题, 讲解了不同主题照片的调色应用。

本书附带下载资源(扫描封底“资源下载”二维码, 即可获得下载方法, 如需资源下载技术支持, 请致函 szys@ptpress.com.cn), 包括书中所有实例的素材文件、源文件和视频教学录像。

本书实例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂, 具有较高的学习价值和使用价值, 适合广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员和需要进一步提高专业调色水平的相关从业人员使用, 也适合想要快速掌握软件操作和图像颜色调整方法的 Photoshop 软件的初、中级读者使用, 还可作为高等院校相关师生的教学辅导图书。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 11.4

字数: 369 千字

2016 年 7 月第 2 版

印数: 12 501—15 500 册

2016 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第1部分 准备知识

第1章

入门必备·色彩密码

1.1 认识色彩

1.1.1 光与色彩

1.1.2 了解色彩的三要素

1.2 数码调色的基础知识

1.2.1 认识直方图

1.2.2 了解色温的概念

1.2.3 了解色调

1.2.4 色调与曝光的关系

1.2.5 了解白平衡

1.3 Photoshop中常见的颜色模式

1.3.1 RGB颜色模式

1.3.2 CMYK颜色模式

1.3.3 Lab颜色模式

1.3.4 灰度模式

1.3.5 双色调颜色模式

第2章

基础知识·调色必备命令

2.1 快速的自动调整

2.1.1 自动色调——快速还原正常色调

2.1.2 自动对比度——快速修饰对比效果

2.1.3 自动颜色——快速修正色彩

2.1.4 自动白平衡——快速还原真实色彩

2.2 影调的调整

2.2.1 亮度/对比度——设置图像整体的明暗层次

2.2.2 曝光度——光线的明暗修正命令

2.2.3 色阶——色调范围处理命令

2.2.4 曲线——自由处理各区域明暗

2.2.5 阴影/高光——亮部与暗部的对比

2.2.6 HDR色调——打造高动态惊艳效果

2.3 图像色彩处理命令

2.3.1 自然饱和度——对色彩的自然融合

2.3.2 色相/饱和度——有针对性的色彩处理

2.3.3 色彩平衡——调整色彩的高、中、低调

2.3.4 照片滤镜——模拟特殊图像色彩

2.3.5 通道混合器——局部色彩的独特变换

29

29

30

30

30

31

32

33

34

35

35

35

36

37

37

38

38

38

39

39

40

40

41

42

2.3.6 黑白——无色系图像的层次处理

2.3.7 去色——黑白色的表现

2.4 图像的特殊调整

2.4.1 反相——对比色的应用

2.4.2 可选颜色——局部色调的变换

2.4.3 渐变映射——实现色彩的阶梯性变换

摄影技法指导

后期技术指导

第3章

辅助应用·必要工具及面板

3.1 常用的工具

3.1.1 套索工具——指定区域的选取

3.1.2 吸管工具——颜色的快速提取

3.1.3 渐变工具——自由色彩覆盖

3.1.4 油漆桶工具——颜色的填充

3.1.5 画笔工具——色彩的添加与减少

3.2 熟悉的面板

3.2.1 图层面板——对图像无损化的保护利器

3.2.2 颜色面板——色彩的集中管理

3.2.3 直方图面板——用于辨别黑、白、灰

3.2.4 调整面板——调整图层的创建

3.2.5 属性面板——对各类调整图层的管理

3.2.6 通道面板——实现多种色彩模式的管理

摄影技法指导

后期技术指导

第2部分 掌握技法

第4章

原汁原味·RAW格式照片调色

4.1 RAW格式调色基础

4.2 校正白平衡

4.3 设置自由的色温效果

4.4 尝试自定义色调

4.5 色调与色调曲线

4.6 分离高光及阴影的色调颜色

摄影技法指导

后期技术指导

第5章

鬼斧神工·10大经典调色技巧

5.1 曲线调色法

43

44

46

48

50

53

55

57

58

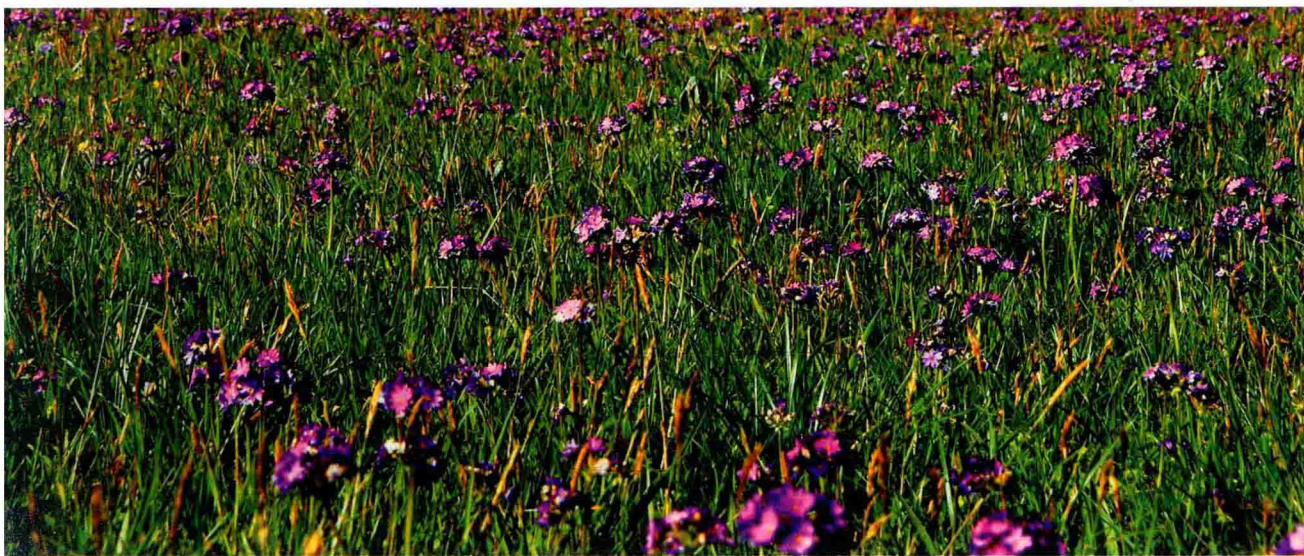
59

60



数码摄影后期密码 **调色秘籍** (第2版) Photoshop CC

创锐设计 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影后期密码Photoshop CC调色秘籍 / 创锐设计编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.7
ISBN 978-7-115-42281-1

I. ①数… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第103418号

内 容 提 要

本书的创作主旨是为读者介绍色彩处理的基础知识、色彩调整的专业技法和主题照片的调色技巧。本书依托最擅长颜色调整的专业图像处理软件 Photoshop, 按照 3 个层次介绍了调色的理论知识和实战应用。第 1 部分准备知识(第 1 章~第 3 章), 首先对色彩的理论知识进行了详尽的介绍, 接着以 Photoshop CC 2015 软件为基础介绍与图像调色相关的命令、工具和面板的操作方法, 为后期的调色处理打好基础。第 2 部分掌握技法(第 4 章~第 8 章), 先介绍了 RAW 格式照片的调色技法, 再从简单的调色技巧入手, 逐层深入, 帮助读者了解流行色、单色调和多色调的调整技巧和处理方法。第 3 部分实战进阶(第 9 章~第 12 章), 分别以人物、风景、静物和婚纱写真为主题, 讲解了不同主题照片的调色应用。

本书附带下载资源(扫描封底“资源下载”二维码, 即可获得下载方法, 如需资源下载技术支持, 请致函 szys@ptpress.com.cn), 包括书中所有实例的素材文件、源文件和视频教学录像。

本书实例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂, 具有较高的学习价值和使用价值, 适合广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员和需要进一步提高专业调色水平的相关从业人员使用, 也适合想要快速掌握软件操作和图像颜色调整方法的 Photoshop 软件的初、中级读者使用, 还可作为高等院校相关师生的教学辅导图书。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 11.4

字数: 369 千字

2016 年 7 月第 2 版

印数: 12 501—15 500 册

2016 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315





A close-up photograph of a woman with long, dark brown hair lying down. She is wearing a light pink, wide, flexible bracelet on her right wrist. Her right hand is resting on her left hand, which is positioned near the bottom center of the frame. The background is a soft, out-of-focus pink surface. The text "In my dream" is written in a white, cursive font in the lower right quadrant, surrounded by small, sparkling light effects.

In my dream



图像的调色是图像处理技法中的一个重要分类。如今的摄影艺术领域，形式更为多变，感官追求也更具突破性，色彩的调整和管理则是为了优化和润饰图像，达到突出主题，营造氛围的目的，乃至产生更加完美的视觉效果。如何根据潮流趋势制作出更唯美、更具特色的视觉效果图像，是从事广告制作、影视动画和影楼工作者不断追求和突破的境界。本书针对数码摄影技术，并将数码照片中出现的色彩问题与Photoshop CC 2015知识相结合，帮助读者快速掌握用Photoshop对数码照片进行色彩调整和修饰的各种技巧。

本书的主要内容及层次结构

本书由3个部分组成，一共12章内容，包括专业色彩理论基础的讲解、调色命令和工具面板的使用、基本调色技能的解析和调色的实战应用。

第1部分 准备知识

第1章对色彩进行简略的阐述，了解数码调色的基础知识和Photoshop中常见的颜色模式。第2章以Photoshop CC 2015软件为基础，介绍调色时所使用的相關命令。第3章介绍与图像调色相关的工具和面板，为后期进行具体的调色操作做好准备。

第2部分 掌握技法

第4章是RAW格式的基础知识和RAW格式照片调色处理的操作方法。第5章应用实例讲解Photoshop中10种经典的调色方法。第6章讲解彩色照片如何通过多种方法调整为黑白图像。第7章讲解单色调与双色调、多色调之间的相互转换和调整。第8章介绍当下各种流行色在Photoshop中的调色技巧。

第3部分 实战进阶

第9章以人像调色处理为主题，介绍人物的肤色、头发、妆容等方面的调色方法和技巧。第10章以风景照片为主题，讲解风景照片的调色修饰和处理技巧。第11章以静态物品为主题，讲解静态物品的处理方法和调色技巧。第12章以婚纱摄影和人物写真为主题，汇集了流行的影楼处理技术，为作品增添新意和亮点。

本书特色

1. 从色彩基础和软件调色功能开始介绍，循序渐进地讲解调色的专业技法。
2. 对比调整前后由失败到成功的范例，让您立刻感受到色彩调整化腐朽为神奇的威力。
3. 丰富的图文讲解贯穿全文，更有专业的技法讲解和专业人士总结的学习捷径。
4. 实例鲜明有代表性，以便读者融会贯通，进行新的创作设计。

资源赠送

随书附赠了书中所有实例操作中使用到的素材文件、制作完成的PSD源文件和视频教学录像，方便读者查找和练习。这些文件具有较高的学习价值和使用价值，能够帮助读者更轻松地掌握调色技巧，从而熟练运用所学知识独立完成照片的后期调色。

本书力求严谨细致，但由于编者水平有限，时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，并登录www.epubhome.com提出宝贵意见。

编 者
2016年5月

第1部分 准备知识

第1章

入门必备·色彩密码

1.1 认识色彩

1.1.1 光与色彩

1.1.2 了解色彩的三要素

1.2 数码调色的基础知识

1.2.1 认识直方图

1.2.2 了解色温的概念

1.2.3 了解色调

1.2.4 色调与曝光的关系

1.2.5 了解白平衡

1.3 Photoshop中常见的颜色模式

1.3.1 RGB颜色模式

1.3.2 CMYK颜色模式

1.3.3 Lab颜色模式

1.3.4 灰度模式

1.3.5 双色调颜色模式

第2章

基础知识·调色必备命令

2.1 快速的自动调整

2.1.1 自动色调——快速还原正常色调

2.1.2 自动对比度——快速修饰对比效果

2.1.3 自动颜色——快速修正色彩

2.1.4 自动白平衡——快速还原真实色彩

2.2 影调的调整

2.2.1 亮度/对比度——设置图像整体的明暗层次

2.2.2 曝光度——光线的明暗修正命令

2.2.3 色阶——色调范围处理命令

2.2.4 曲线——自由处理各区域明暗

2.2.5 阴影/高光——亮部与暗部的对比

2.2.6 HDR色调——打造高动态惊艳效果

2.3 图像色彩处理命令

2.3.1 自然饱和度——对色彩的自然融合

2.3.2 色相/饱和度——有针对性的色彩处理

2.3.3 色彩平衡——调整色彩的高、中、低调

2.3.4 照片滤镜——模拟特殊图像色彩

2.3.5 通道混合器——局部色彩的独特变换

29

29

30

30

30

31

32

33

34

35

35

35

36

37

37

38

38

38

39

39

40

40

41

42

2.3.6 黑白——无色系图像的层次处理

2.3.7 去色——黑白色的表现

2.4 图像的特殊调整

2.4.1 反相——对比色的应用

2.4.2 可选颜色——局部色调的变换

2.4.3 渐变映射——实现色彩的阶梯性变换

摄影技法指导

后期技术指导

第3章

辅助应用·必要工具及面板

3.1 常用的工具

3.1.1 套索工具——指定区域的选取

3.1.2 吸管工具——颜色的快速提取

3.1.3 渐变工具——自由色彩覆盖

3.1.4 油漆桶工具——颜色的填充

3.1.5 画笔工具——色彩的添加与减少

3.2 熟悉的面板

3.2.1 图层面板——对图像无损化的保护利器

3.2.2 颜色面板——色彩的集中管理

3.2.3 直方图面板——用于辨别黑、白、灰

3.2.4 调整面板——调整图层的创建

3.2.5 属性面板——对各类调整图层的管理

3.2.6 通道面板——实现多种色彩模式的管理

摄影技法指导

后期技术指导

第2部分 掌握技法

第4章

原汁原味·RAW格式照片调色

4.1 RAW格式调色基础

4.2 校正白平衡

4.3 设置自由的色温效果

4.4 尝试自定义色调

4.5 色调与色调曲线

4.6 分离高光及阴影的色调颜色

摄影技法指导

后期技术指导

第5章

鬼斧神工·10大经典调色技巧

5.1 曲线调色法

43

44

46

48

50

53

55

57

58

59

60

目录

62	5.2 色阶调色法
64	5.3 色彩平衡调色法
66	5.4 色相/饱和度调色法
68	5.5 可选颜色调色法
70	5.6 图层混合模式调色法
72	5.7 颜色通道调色法
75	5.8 照片滤镜调色法
77	5.9 通道混合器调色法
80	5.10 匹配颜色调色法
82	摄影技法指导
83	后期技术指导

84

第6章

无彩魅力·黑与白

85	6.1 一键实现由彩变黑白
87	6.2 高饱和度的黑白处理
90	6.3 打造高对比度的黑白艺术效果
93	6.4 设置黑白晕影
96	摄影技法指导
97	后期技术指导

98

第7章

匠心独具·单色与多色

99	7.1 魅力单一色调
102	7.2 制作双色调
105	7.3 为黑白照片上色
108	7.4 多色调变单色调
110	7.5 单色调变双色调
113	7.6 局部留色处理
116	摄影技法指导
117	后期技术指导

118

第8章

视觉盛宴·打造流行色

119	8.1 浪漫紫罗兰色调
121	8.2 小清新黄绿色调
124	8.3 暗黄艺术色调
127	8.4 魅力中性色调
130	8.5 梦幻粉红色调
133	8.6 唯美蓝色调
135	8.7 甜美阿宝色调
138	摄影技法指导
139	后期技术指导

140

141

144

147

150

153

156

161

162

163

164

167

169

172

175

178

181

183

184

185

186

190

193

198

202

203

204

205

210

214

218

223

227

228

第3部分 实战进阶

第9章

潮流前沿·人物调色

9.1	金黄肤色的美女
9.2	美丽红润的肌肤
9.3	金属质感的皮肤
9.4	为美女染发
9.5	打造冷艳妆面
9.6	人物的精确调色

摄影技法指导

后期技术指导

第10章

色彩艺术·风光调色

10.1	山花烂漫时
10.2	迷人的蓝色海景
10.3	巍峨的雪山风光
10.4	生机盎然的草原
10.5	童话般的雾凇
10.6	魅力无穷的沙漠风光
10.7	风光旖旎的山峦

摄影技法指导

后期技术指导

第11章

纯净空间·静物调色

11.1	艳丽的时钟
11.2	清爽的甜点
11.3	酷帅的模型
11.4	超萌玩具展

摄影技法指导

后期技术指导

第12章

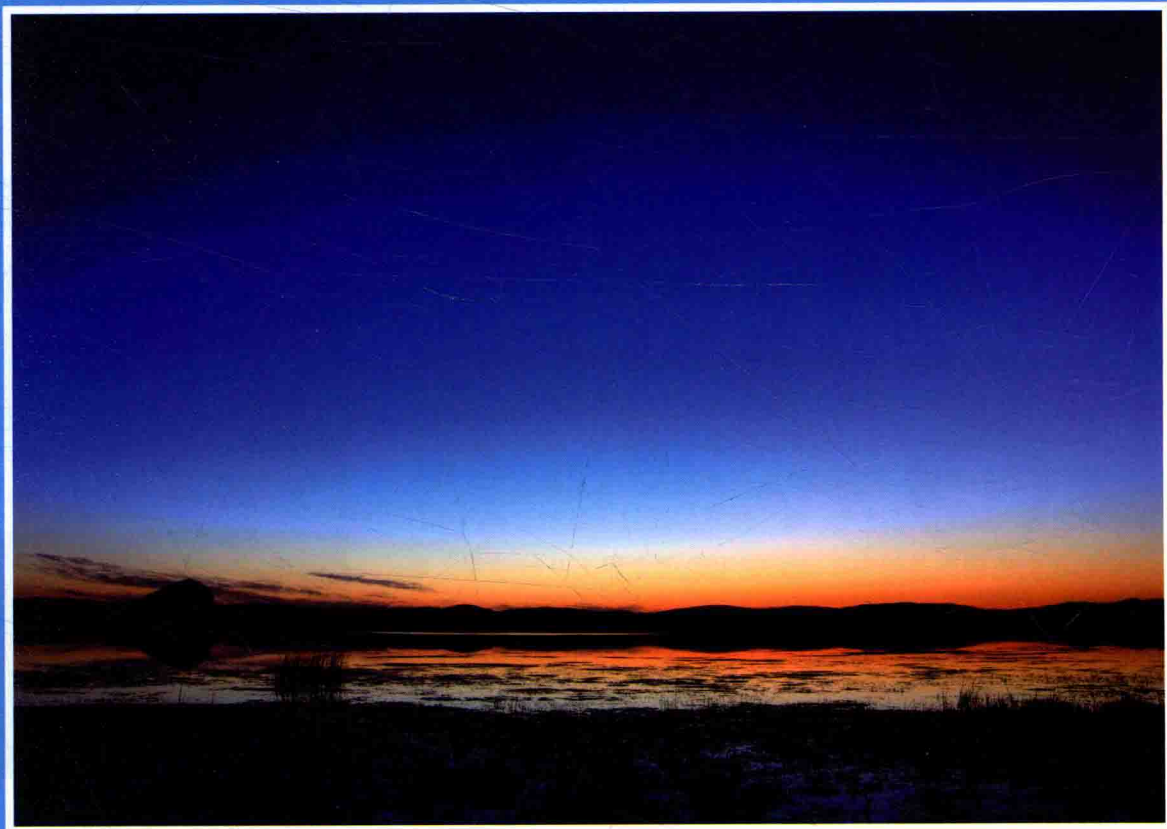
唯美创意·写真与婚纱

12.1	浪漫地中海
12.2	幸福的悸动
12.3	粉亮美女
12.4	花开半夏
12.5	挚爱一生

摄影技法指导

后期技术指导

第1部分 准备知识



第1章

入门必备·色彩密码

01▶▶▶

●认识色彩 ●数码调色的基础知识 ●Photoshop中常见的颜色模式

1.1

认识色彩

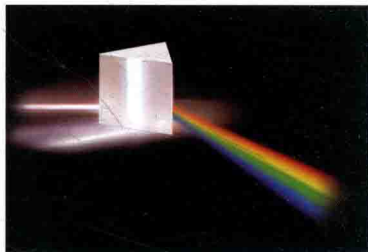
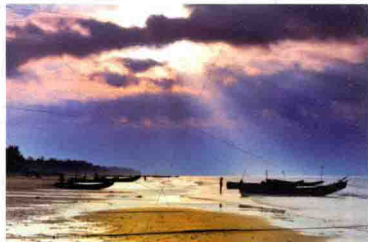
在进行调色处理前，了解色彩的形成和色彩三要素是必不可少的，只有掌握了这些基础知识，才能在后期的调色处理中打造出完美的照片。

1.1.1 光与色彩

没有光就没有色，光是人类感知色彩的必要条件，色来源于光，光是色彩的源泉，色是光的表现。

当阳光普照大地时，一部分被吸收转化为热能，没有被吸收而从物体上反射回来的一部分光线就进入了我们的眼睛，给我们带来了光明与色彩，色彩的感觉联系到外界的物体上，产生毛衣是红色的、草是绿色的说法。色彩的产生是光对人的视觉器官和大脑发生作用的结果，这样，经过光、眼、知觉的过程才是所看到的色。

唤起我们色感的关键在于光。把无色的太阳光从细缝引入暗室，在光经过的路上遇到棱镜，光就会产生折射。当折射的光碰到白色的屏幕时，在那里将显出彩虹一样美丽的色带，被称作光的散射，色带叫做光谱，色彩以红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的顺序进行排列，太阳光就是所有色光的混合。



1.1.2 了解色彩的三要素

视觉所感知的一切色彩，都具有色相、明度和纯度三种性质，这三种性质是色彩最基本的构成元素，即色彩的三属性，也称色彩的三要素。认识色彩的三要素对我们学习色彩、表现色彩、运用色彩都是非常重要的。

01 色相

色相，即色彩的相貌，是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩最准确的标准，如大红、普蓝、柠檬黄