



葫芦丝



周成龙主编 杨环宇 陈梅编著

齐奏重奏曲精选(二)

Selected Collection
of Cucurbit Flute Unison and Ensemble Music

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



20

(附示范、伴奏CD两张)

周成龙主编 杨环宇 陈梅编著

葫芦丝

齐奏重奏曲精选(二)

Selected Collection
of Cucurbit Flute Unison and Ensemble Music

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据
葫芦丝齐奏重奏曲精选.(二)/周成龙编著.
—上海:上海教育出版社,2013.7
ISBN 978-7-5444-4859-8

I. ①中… II. ①周… III. ①民族管乐器—合奏曲—
中国—选集②民族管乐器—重奏曲—中国—选集
IV. ①J648.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 149523 号



出品人 范慧英
责任编辑 朱艳林 沈韵辞
封面设计 孙利腾

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

新浪微博



微信



关注“上海世纪音乐”

葫芦丝齐奏重奏曲精选(二)

周成龙 主编

杨环宇、陈梅 编著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 890×1240 1/16 印张 5
版次 2013 年 10 月第 1 版
印次 2013 年 10 月第 1 次印刷
书号 978-7-5444-4859-8/J.0363
定价 35.00 元(附 CD 两张)

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

编者的话

自从2009年我在南京和民族管乐演奏王亚军先生、环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)总负责人陈兴彪先生认识后,这几年的工作重点就比较偏重于巴乌、葫芦丝的演奏和教学上。在上海世纪音乐教育文化传播公司的大力支持下,我主编出版了不少葫芦丝曲集。如:《中国经典葫芦丝独奏曲精选》、《葫芦丝教学演奏曲集》等,还有这本《葫芦丝齐奏重奏曲精选》。出版过程中我有很多感慨:这些葫芦丝曲集的出版得到了上海世纪音乐教育文化传播公司总经理范慧英、副总经理朱艳林全面无私的支持,她们非常热心于葫芦丝的推广工作;在责任编辑高标准、严要求的影响下,乐谱的规范、严谨方面得到了很大的提高;云南省曲靖葫芦丝、巴乌艺术学校全面配合,寒假里专门抽出时间对学生进行集训,在这段时间里,杨环宇、陈梅两位老师还抽出了大量的时间培训学生;我和录音师赵旭晖先生更是亲赴云南三次,向学生讲解乐曲并帮助他们排练。现在这套书即将面世,我由衷地感到高兴。在本书的录音过程中得到了云南省管乐演奏家、制作家尚泽三先生和陈正先生的支持帮助。他们在四天的录音中全程陪同、维护修理,使得整个录音工作非常顺利。有这样一群朋友,为着一个目标,让葫芦丝、巴乌这类草根乐器走向高雅的艺术殿堂,是多么难能可贵的一件事情啊!

这套葫芦丝齐奏重奏曲选的出版,无疑是众多葫芦丝爱好者的一个福音,从此她的教学多了一套非常丰富的形式,对她的发展将带来极大的好处。

我期待着更多的朋友关注葫芦丝,期待着有更好的教学曲集问世,让这件乐器真正屹立在艺术殿堂中,绽放出灿烂的光芒,让更多的音乐爱好者喜欢她、呵护她、发展她,从而成为健康、规范、众人喜爱的乐器,愿葫芦丝甜美的声音永远响彻在我们的耳畔!

周成龙
2013年6月

编著者简介

杨环宇,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会常务理事,云南省葫芦丝、巴乌学会副会长,曲靖市音乐家协会常务理事,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)校长,曲靖环宇葫芦丝乐团副团长。师从著名的葫芦丝、巴乌演奏及制作大师喂德全先生,并得到周成龙、杨正仁、王铁锤、何维青等著名作曲家及多位民族管乐演奏家的精心指点。多次受邀在云南及台湾成功举办了葫芦丝、巴乌专场音乐会。2012年应邀赴温哥华参加“2012加拿大亚裔文化节”暨著名作曲家周成龙作品音乐会。编著发行了:《茶山姑娘》、《巴乌神韵》葫芦丝、巴乌专辑;《中国经典葫芦丝独奏曲精选》(1)、《葫芦丝教学曲集》(1)(2)及示范CD等。葫芦丝、巴乌代表作品有:《乡情》、《花之恋》、《欢乐的彝寨》、《蝶恋花》、《景颇纵歌》、《热巴舞曲》、《醉了故乡》等。



陈梅,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会理事,云南省葫芦丝、巴乌学会常务理事,曲靖市音乐家协会常务理事,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)副校长,曲靖环宇葫芦丝乐团副团长。师从著名的葫芦丝、巴乌演奏及制作大师喂德全先生,并得到周成龙、杨正仁等著名作曲家及多位民族管乐演奏家的精心指点。在云南及台湾成功举办了葫芦丝、巴乌专场音乐会。2012年应邀赴温哥华参加“2012加拿大亚裔文化节”暨著名作曲家周成龙作品音乐会。编著发行了:《茶山姑娘》、《巴乌神韵》葫芦丝、巴乌专辑;《中国经典葫芦丝独奏曲精选》(1)(2)、《葫芦丝教学曲集》(1)(2)及示范CD等。葫芦丝、巴乌代表作品有:《深情的葫芦丝》、《木叶恋歌》、《秋恋》、《哈尕介》等。



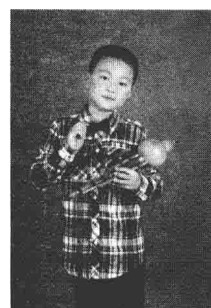
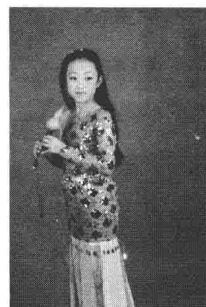
演奏者简介

杨天成，深圳市景秀中学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家杨环宇老师。2009 年取得了葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书，随后取得了表演级证书。曾参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2010 年移居深圳，目前是深圳市少年宫民乐团管乐声部的主奏。



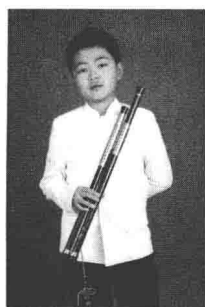
袁宇婷，曲靖市新生小学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家杨环宇老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2010 年参加首届葫芦丝、巴乌全国邀请赛荣获二等奖。

田纭瑞，曲靖市第二小学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家杨环宇老师。已取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。曾多次参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会，与海内外知名音乐家同台演出。



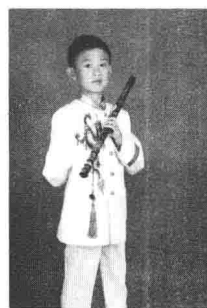
王榆天，曲靖市北关小学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家杨环宇老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。曾多次参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。获得葫芦丝、巴乌全国邀请大赛二等奖。

陈明阳,曲靖市第二小学学生,云南省葫芦丝、巴乌学会会员。师从著名葫芦丝、巴乌演奏家杨环宇老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平八级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。获得第二届葫芦丝、巴乌全国邀请大赛二等奖。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会,与海内外知名音乐家同台演出。



孔令旭,曲靖市育红小学学生,云南省葫芦丝、巴乌学会会员,师从著名葫芦丝、巴乌演奏家杨环宇老师和陈梅老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。获得葫芦丝、巴乌全国邀请大赛一等奖。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会,与海内外知名音乐家同台演出。

刘芳宇,沾益县大坡乡示范小学学生,云南省葫芦丝、巴乌学会会员,师从著名葫芦丝、巴乌演奏家陈梅老师。已取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2011 年 8 月获得第二届葫芦丝、巴乌全国邀请赛中荣获少儿组葫芦丝三等奖。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会,与海内外知名音乐家同台演出。



崔光蕾,曲靖市麒麟区新生小学学生,云南省葫芦丝、巴乌学会会员。5 岁开始在曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)学习葫芦丝、巴乌的演奏,师从著名葫芦丝、巴乌演奏家陈梅老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。多次参加葫芦丝、巴乌全国邀请赛均分获儿童组葫芦丝、巴乌一等奖及葫芦丝专业组优秀奖。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会,与海内外知名音乐家同台演出。

颜瑜,曲靖市第二小学学生,云南省葫芦丝、巴乌学会会员,师从著名葫芦丝、巴乌演奏家陈梅老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝巴乌培训中心)在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2010 年 2 月荣获首届葫芦丝、巴乌全国邀请赛儿童组一等奖;2011 年 8 月在第二届葫芦丝、巴乌全国邀请赛中分别荣获葫芦丝和巴乌专业组优秀奖。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会,与海内外知名音乐家同台演出。





钱露，曲靖市第二小学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家陈梅老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2010 年、2011 年分别获得首届和第二届葫芦丝、巴乌全国邀请赛儿童组三等奖、儿童组一等奖、专业组优秀奖；2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会，与海内外知名音乐家同台演出。

付娆，彝族，曲靖市富源县中安小学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家陈梅老师。已取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书；多次参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2010 年 2 月荣获首届葫芦丝、巴乌全国邀请赛儿童组一等奖。2010 年 7 月被环宇艺术学校选拔参加中央电视台少儿频道“放飞梦想”节目录制。2011 年 8 月在第二届葫芦丝、巴乌全国邀请赛中荣获巴乌专业组铜奖、葫芦丝专业组优秀奖。2011 年赴上海参加音乐夏令营“浦兴之夜”专场音乐会与知名音乐家同台演出。



代睿婕，曲靖市麒麟小学学生，云南省葫芦丝、巴乌学会会员，师从著名葫芦丝、巴乌演奏家陈梅老师。2012 年取得葫芦丝、巴乌社会艺术水平十级证书。多次参加曲靖环宇艺术学校（环宇葫芦丝巴乌培训中心）在曲靖电视台主办的大型演奏会活动。2010 年荣获首届葫芦丝、巴乌全国邀请赛巴乌儿童组一等奖。2012 年赴上海参加 2012 海峡两岸音乐夏令营“走进宝山”专场音乐会及海内外音乐夏令营结营“周浦之夜”音乐会，与海内外知名音乐家同台演出。

目 录

1. 掀起你的盖头来（齐奏）·····维吾尔族民歌 王洛宾编曲（1）
2. 弥渡山歌（齐奏）·····云南民歌（3）
3. 康定情歌（齐奏）·····四川民歌 吴文季、江定仙编曲 周成龙改编（4）
4. 月光下的凤尾竹（齐奏）·····施光南曲 周成龙编曲（9）
5. 幸福的日子（齐奏）·····张汉举曲 杨环宇编曲（14）
6. 藏萨啰·····刘晓耕曲 杨环宇改编（21）
7. 赶 摆·····尹懋全、喂德全曲（26）
8. 小号手之歌·····金复载曲（31）
9. 让我听懂你的语言·····刀洪勇曲 杨环宇、陈 梅编曲（33）
10. 含苞欲放的花（二重奏）·····阿尔巴尼亚民歌（36）
11. 花之恋（二重奏）·····杨环宇曲 周成龙编曲（38）
12. 丹顶鹤（二重奏）·····黄有异曲（41）
13. 明亮的太阳（三重奏）·····云南民歌 周成龙改编（44）
14. 银泡下的刀光（三重奏）·····龚家铭曲（47）
15. 山歌仔（五重奏）·····客家山歌 周成龙、曾武星改编（53）

示范CD目录

1. 掀起你的盖头来	CN-R04-13-01021
2. 弥渡山歌	CN-R04-13-01022
3. 康定情歌	CN-R04-13-01023
4. 月光下的凤尾竹	CN-R04-13-01024
5. 幸福的日子	CN-R04-13-01025
6. 藏萨罗	CN-R04-13-01026
7. 赶 摆	CN-R04-13-01027
8. 小号手之歌	CN-R04-13-01028
9. 让我听懂你的语言	CN-R04-13-01029
10. 含苞欲放的花	CN-R04-13-01030
11. 花之恋	CN-R04-13-01031
12. 丹顶鹤	CN-R04-13-01032
13. 明亮的太阳	CN-R04-13-01033
14. 银泡下的刀光	CN-R04-13-01034
15. 山歌仔	CN-R04-13-01035

伴奏CD目录

1. 掀起你的盖头来	CN-R04-13-01036
2. 弥渡山歌	CN-R04-13-01037
3. 康定情歌	CN-R04-13-01038
4. 月光下的凤尾竹	CN-R04-13-01039
5. 幸福的日子	CN-R04-13-01040
6. 藏萨罗	CN-R04-13-01041
7. 赶 摆	CN-R04-13-01042
8. 小号手之歌	CN-R04-13-01043
9. 让我听懂你的语言	CN-R04-13-01044
10. 含苞欲放的花	CN-R04-13-01045
11. 花之恋	CN-R04-13-01046
12. 丹顶鹤	CN-R04-13-01047
13. 明亮的太阳	CN-R04-13-01048
14. 银泡下的刀光	CN-R04-13-01049
15. 山歌仔	CN-R04-13-01050

1. 掀起你的盖头来

(齐奏)

1=F (简音作 1) $\frac{2}{4}$

【 $\flat$ B调葫芦丝演奏】

小快板 $\text{♩} = 16$ 热情地

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

[5] 领奏

(3 32 3 32 | 3432 1 1 | 2 24 3 32 | 1 1 1 0 ||: 5 11 1 43 | 2. 4 3 $\vee$ |

5 1 1 43 | 2. 4 3 $\vee$ | $\overset{10}{\text{T}}$ 3 32 $\overset{\text{T}}$ 3 32 | 3432 1 1 | $\overset{\text{T}}$ 2 24 $\overset{\text{T}}$ 3 32 | 1 5 5 $\vee$ |

p

$\overset{15}{\text{T}}$ 3 232 $\overset{\text{T}}$ 3 32 | $\overset{\text{T}}$ 3432 1 1 | $\overset{\text{T}}$ 2 24 $\overset{\text{T}}$ 3 32 | 1 1 1 0 :|| (3 32 3 32 | 3432 1 1 |

$\overset{20}{\text{T}}$ 2 24 3 32 | 1 $\overset{4}{\text{T}}$ 5 1 0) | $\overset{3}{\text{T}}$ 5. 1 | 1. 43 | 2. 1 2 4 | 3. 0 |

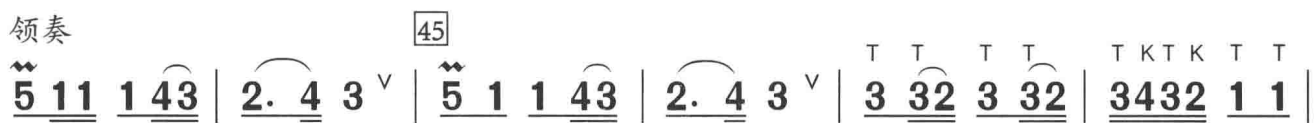
齐奏

$\overset{25}{\text{T}}$ 5. 1 | 1. 43 | 2321 2 4 | 3. 0 | $\overset{30}{\text{T}}$ 6. 5 | 4354 3 1 |

2. 4 | 3432 1 5 $\vee$ | 6. 5 | 4354 6 5 | 4. 6 | 5654 3 1 |

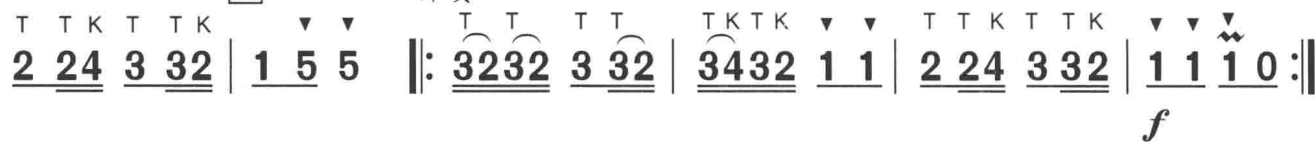
2124 3432 | 1 5 5. 3 | 2124 3432 | 1 1 1 0 | (2 24 3432 | 1 1 1 0) |

领奏



50

齐奏



乐曲简介

此曲旋律激情奔放,反映了青年男女对爱情的渴求,充满了浓浓的爱意。

教学指南

此曲旋律欢快热情,演奏时要注意节拍的强弱变化,连音线的吐音、单吐、双吐和三吐要做到干净、自然,具有弹性和颗粒感,并注意乐曲风格的把握和体现。



录音场景

2. 弥渡山歌

(齐奏)

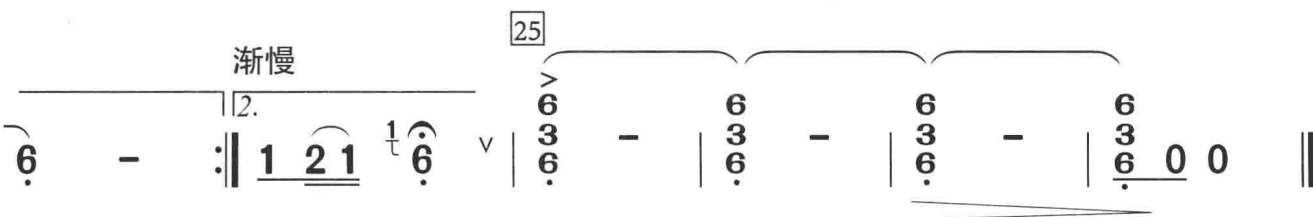
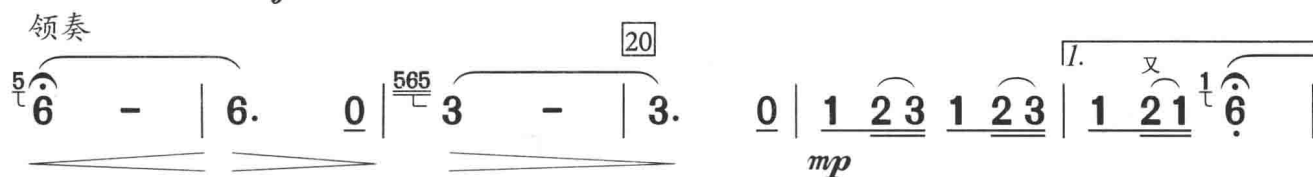
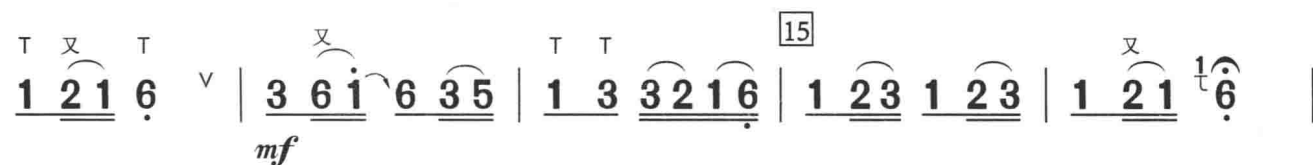
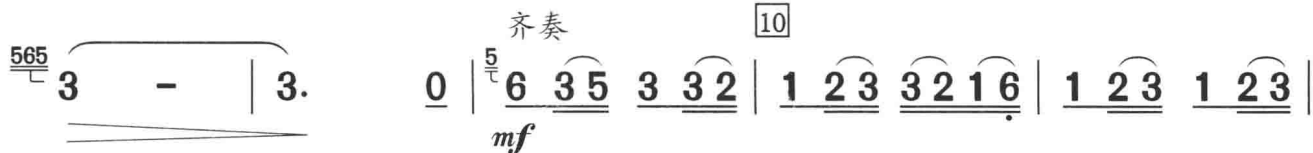
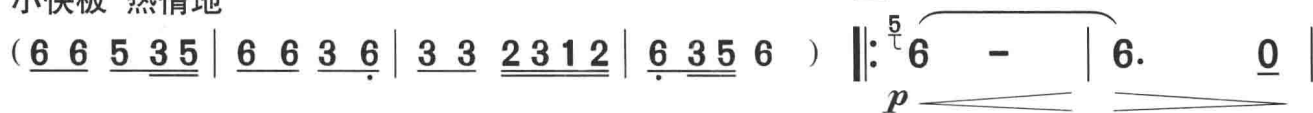
1=A (筒音作 1) $\frac{2}{4}$

云南民歌

【小D调葫芦丝演奏】

小快板 热情地

[5] 领奏



乐曲简介

《弥渡山歌》是一首经典的云南民歌,也是一首广为传唱的情歌。此曲篇幅极短,重复的地方很多,但乐思中却能传递出它最丰满的意象。质朴的音乐里表达了一份真情实感,海誓山盟的恋人,他们通过山折射所听见的声音,却见不到身影。澎湃的爱恋,豪放的激情,层层加叠,从山巅冲出……

此曲旋律轻快、清晰优美,富有强烈节奏感。

演奏提示

(1) 乐曲开头的长音呼喊表现了一种自由奔放、不受拘束的个性,在语气的停顿处要表现出余韵,给人以“情意无尽”的感觉。演奏时注意装饰音要清新自然,旋律气息要完整。

(2) 齐奏部分演奏时精神要饱满、吐音要果断,连线第一个音吹奏要清晰,声音要整齐集中且富有弹性,并要把握好 $\frac{2}{4}$ 拍“强-弱”的规律。

(3) 第 25 小节的三个声部力度要平均,发音要整齐,尾声要给人以“意犹未尽”的感觉,使其富有诗意地表现出无限的意境。

3. 康 定 情 歌

(齐奏)

1=D $\frac{4}{4}$

四 川 民 歌

吴文季、江定仙编曲

周 成 龙改编

I 和 III【小G调、大G调筒音作 1】; II【小D调筒音作 5】

散板 $\bullet=53$

I $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & - & \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} & | & \dot{1} & \underline{\underline{6.}} & \underline{\underline{6}} & - & | & \dot{1}. & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{\dot{1}. 6\ \dot{1}\ 6}} & \underline{\underline{6}} & ^v & | \\ \hline \end{array}$
mp

II $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{\underline{1\ 6.}} & \underline{\underline{6}} & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

III $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{\underline{6\ 3.}} & \underline{\underline{3}} & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}} & \underline{\underline{1}} & | & \overset{\boxed{5}}{1.} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1.}} & 0 & \underline{\underline{3}} & | & \underline{\underline{3\ 5}} & \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}} & \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}} & \underline{\underline{1\ 2\ 5}} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6.}} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

上板 $\bullet=70$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & - & - & | & \overset{>}{6} & - & - & 0 & | & \frac{2}{4} & \underline{\underline{3\ 5}} & \underline{\underline{6\ 6\ 5}} & | & \overset{\boxed{10}}{\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{3}}\ 2 & | \\ \hline \end{array}$
mf

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & \overset{v}{\underline{\underline{3}}} & \overset{2}{\underline{\underline{3}}} & \overset{2}{\underline{\underline{3}}} & \overset{2}{\underline{\underline{3}}} & \overset{2}{\underline{\underline{3}}} & \overset{2}{\underline{\underline{3}}} & \overset{3}{\underline{\underline{3}}} & | & \overset{>}{6} & - & - & 0 & | & \frac{2}{4} & \underline{\underline{3\ 5}} & \underline{\underline{6\ 6\ 5}} & | & \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{3}}\ 2 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & - & - & | & \overset{>}{6.} & - & - & 0 & | & \frac{2}{4} & \underline{\underline{3\ 5}} & \underline{\underline{6\ 6\ 5}} & | & \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{3}}\ 2 & | \\ \hline \end{array}$

15

<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6 3.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	<u>6. 2.</u>
<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6 3.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	0 0
<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6 3.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	0 0

p

20

<u>5 3.</u> <u>21 6.</u>	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	0 0	0 <u>0656</u>
<i>mp</i> <u>5 3.</u> <u>21 6.</u>	<i>f</i> <u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	0 0	0 0
0 0 0 0	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	
0 0 0 0	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	

25

<u>3 0 0</u> <u>0 12</u> <u>3 56</u>	<u>3 0 0</u> 0 <u>0653</u>	<u>2 0 0</u> <u>0653</u> <u>2312</u>
<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6 3.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>
<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6 3.</u>	<u>3 5</u> <u>6 65</u> <u>6. 3</u> 2	<u>5 53</u> <u>2321</u> <u>2 6.</u>

30

35

<u>6 0</u> <u>6 2</u> 2 <u>1 3</u>	3 <u>2 6</u> <u>6.</u>	0 <u>2 32</u> <u>1612</u>	<u>3 i</u> <u>5</u>
<i>mp</i> <u>6 0</u> <u>6 2</u> 2 <u>1 3</u>	3 <u>2 6</u> <u>6.</u>	<i>f</i> <u>2 32</u> <u>1612</u>	<i>f</i> <u>3 i</u> <u>5</u>
<u>6 2.</u> <u>5 3.</u>	<u>21 6.</u> <u>5. 3</u> <u>2321</u>	<u>2 6.</u>	0 0
<i>mp</i> <u>6 2.</u> <u>5 3.</u>	<i>mp</i> <u>21 6.</u> <u>5. 3</u> <u>2321</u>	<i>mp</i> <u>2 6.</u>	<i>f</i> <u>3 i</u> <u>5</u>

40

6. 3 | 5 3 2 1 6 | 3 - | 3 i 5 | 6. 3 | 5 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 |

0 0 | 0 0 | $\frac{5}{4}$ 6 5 3 2 3 1 2 | 3. 0 | 0 0 | 0 0 |

mp

6. 3 | 5 3 2 1 6 | 3 - | 3 i 5 | 6. 3 | 5 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 |

mp

45

I.

6 - ||: 0 0 | 0 0 | 1 3 6 5 6 6 5 | 6 5 3 5 2 :||

6 1 5 3 2 3 1 2 ||: $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{6}$ 5 $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6}$ 5 | $\overset{T}{6}$ 5 $\overset{T}{3}$ 5 $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ 6 | 0 0 | 0 0 :||

6 - ||: 0 0 | 0 0 | 1 3 6 5 6 6 5 | 6 5 3 5 2 :||

2.

50

5 6 5 3 2 3 1 3 | 2 2 1 6 | 6 2 1 2 | 6 3 2 3 | 5 5 3 6 6 5 | 3 2 1 |

mf

0 0 | 0 0 | 0 $\frac{5}{4}$ 6 | 6 3 2 | 3 - | 3. 0 |

p

5 6 5 3 2 3 1 3 | 2 2 1 6 | 0 $\frac{5}{4}$ 6 | 6 i 2 | 5 - | 5. 0 |

p

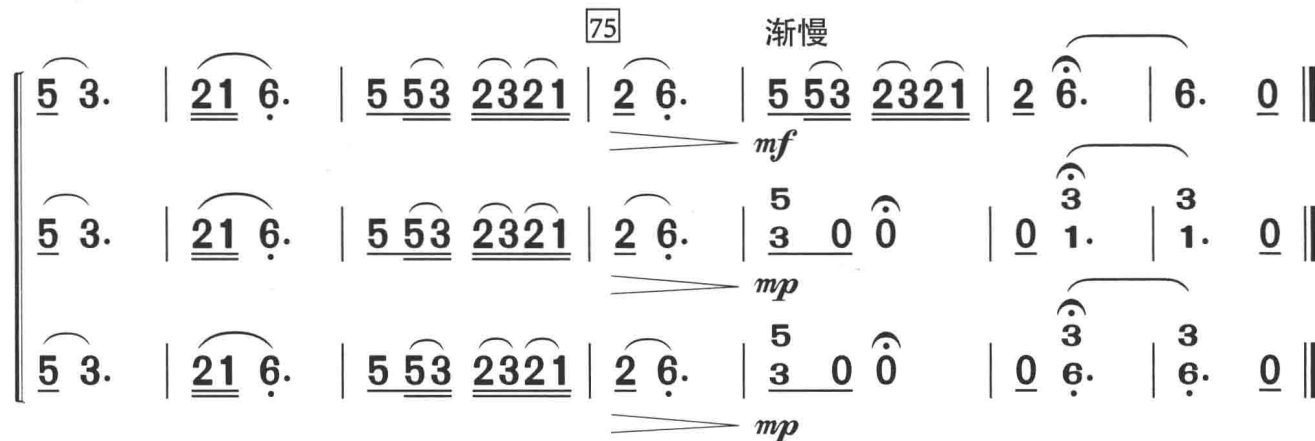
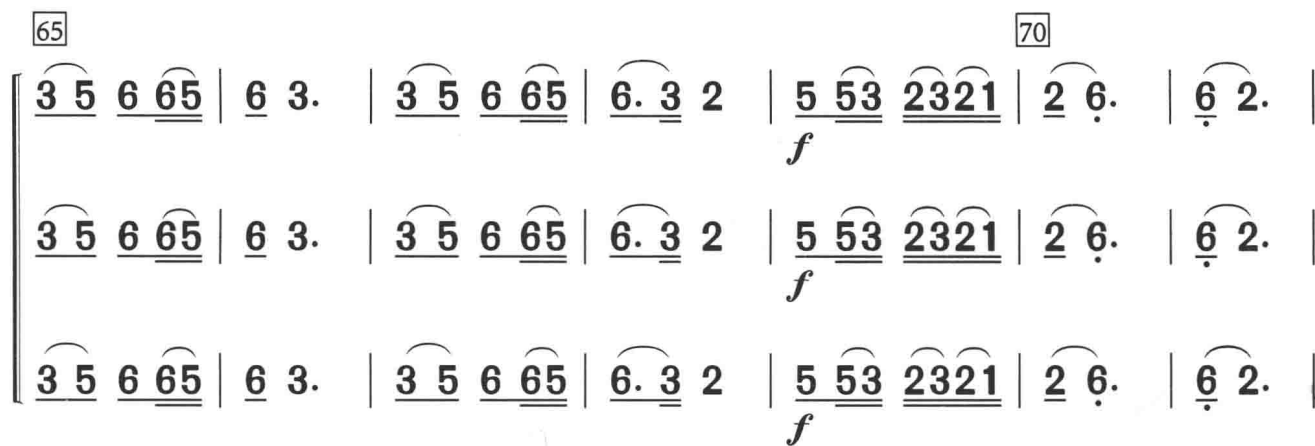
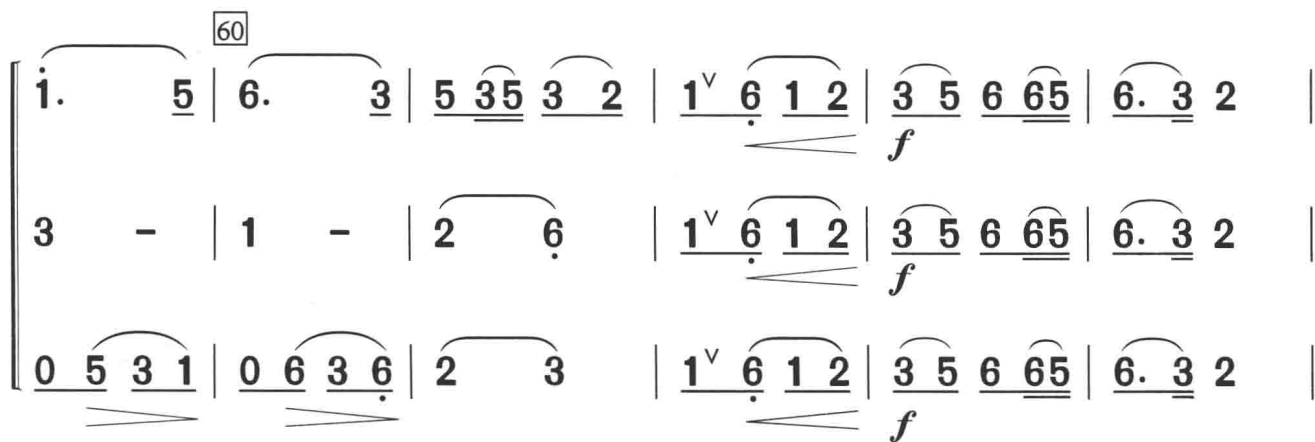
55

3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 3 5 | i. 5 | 6. 3 | 5 3 2 1 6 | 3 - |

f

1. 3 | 6 1 2 3 2 1 2 | 3 - | 1 - | 2 3 | 6 - |

0 0 | 0 0 | 0 5 3 1 | 0 5 3 6 | 2 3 | 3 - |



乐曲简介

康定位于四川西部,因情歌而久负盛名,有许多浪漫的爱情故事,这首歌就是为一位藏族姑娘而唱的。传说康定城有一位卖松光的藏族姑娘名叫朵洛,长得非常美丽,康定人称“松光西施”。每天早上她都要上街卖松光,人们只要听见她叫卖的声音,都要打开门窗探出头来,有的是为了买松光,更多的是为了一睹“松光西施”的芳容。

《康定情歌》唱遍大江南北,唱响了全世界,而且还是我国第一首飞向太空的歌曲,被人们美誉为“宇宙情歌”。

此曲轻快活泼,节奏感很强,加上葫芦丝细腻柔和的音色,为乐曲的表现力增色不少。