

为了实现你歌唱的目的
为了实现你演奏某一门乐器的愿望
请你把这本书当作一种入门的工具来看待

Yidengyou
kuaisushipufa

——灯油

快速识谱法

黄志江 赵书一 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社



Yidengyou
kuaisushipufa

—灯油 快速识谱法

黄志江 赵书一 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社
·沈阳·

© 黄志江 赵书一 2015

图书在版编目(CIP)数据

一灯油：快速识谱法 / 黄志江，赵书一著. — 沈阳：春风文艺出版社，2015.3
ISBN 978-7-5313-4729-3

I. ①—… II. ①黄… ②赵… III. ①读谱法—基本知识 IV. ①J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第240401号

一灯油：快速识谱法

责任编辑 寿天舒 李朝科

责任校对 潘天舒

封面设计 冯少玲

幅面尺寸 185mm×230mm

字 数 220千字

印 张 14

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4729-3

定价：30.00元

常年法律顾问：陈光 版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284391
如有质量问题，请与印刷厂联系调换。联系电话：024-44871130

引言

你应该如何看待这本书呢？为了实现你歌唱的目的，为了实现你演奏某一门乐器的愿望，请你把这本书当作一种入门的工具来看待。本书尽量减少深奥理论的阐述，从头到尾都用最通俗易懂的文字描述，让你在不知不觉中，学习和掌握音乐基础知识和识谱能力。轻松地迈出学习音乐艺术的第一步，为进一步探索和研究打下坚实的基础。

祝你成功。相信自己，努力就有收获，做最好的自己。让音乐陪伴你的左右，安抚心灵，陶冶情操。

关于书名的来历

有一本书叫《符号日语》，其作者是斯马宁，原名马青路，他在其书的自序中写道“梁启超在东渡日本的船上用了七天七夜就学会了日语，用了一灯油。”后来，有人在学习日语方面总结了梁启超的学习方法，叫“一灯油学习法”，但是，不知什么原因至今未被采用和广泛传播。我想：在音乐的学习方面，尤其是学习音乐识谱要比学习日语简单多了，用很短的时间加上正确的方法学习音乐识谱，就是很容易的事啊！所以，本书就冠名为《一灯油——快速识谱法》，这里的“一灯油”一个含义是时间的概念——快速；另一含义是一种学习的方法；另外一个含义，但愿它将来能成为音乐学习的一种标志。

》》》》 一切是这样开始的

小时候，我非常喜欢唱歌，在记忆中，会唱的第一首歌曲是“嘿啦啦啦啦，嘿啦啦啦啦，天空出彩霞呀，地下开红花呀……”长大以后才知道，这首歌曲的名字叫《全世界人民团结紧》。那时候，只要有机会，我就为大人们唱歌。爸爸高兴了，给我买了一台“葵花”牌的半导体收音机（大人们叫它戏匣子）。电台里的“每周一歌”和“观众点播”栏目是我的挚爱。多数歌曲是从这里学会的，如《红星照我去战斗》、《阿童木之歌》、《边疆的泉水清又纯》、《在那桃花盛开的地方》、《小松树》、《让我们当起双桨》等等优秀歌曲。

因我家住在农村，学校里根本没有音乐教师。还好，有一台风琴，只有一名王姓的老师，偶尔能弹奏出音响来，但是，所弹奏的歌曲是后句接不上前句。我出于对音乐的喜欢和对风琴这东西的好奇，所以经常围绕在王老师的身旁，听他弹琴，有时候也随他一起唱歌。后来，我们也就成为了好朋友。在这期间我发现王老师用书上标记的“1、2、3、4、5、6、7”等符号就能唱出他没有听过的歌曲。我用手指着歌词上面的简谱好奇地问：“王老师，我怎能学会这个？”他说：“我教你一种方法，你只要认真地去练习，用两周的时间肯定学会了。”我怀着极大的热情开始学习读简谱，果真，我就是这样学会简谱的。以后，我学习音乐更加方便了，不仅能更准确地唱歌，还学会了识五线谱，演奏风琴、口琴、吉它和钢琴等等。

》》》》 注释与说明

总是有人问我：“为什么我们上学的时候没学过这种方法？”，原因很简单，学校不重视音乐课。即使重视了，音乐教师也不了解这种方法，可能上级主管部门也不允许这样教学生。据我所知，辽宁省内的中小学，几乎是都配备了音乐教师。再看一看我们现行的学校音乐教材情况：小学音乐课本十二册，中学音乐课本六册，高中阶段还有一册综合音乐课本，共计十九册音乐课本，学生在校学习了九年、十年……，但最终还是没有学会读谱。目前，在书店里关于音乐普及的书籍种类很多，但它们存在一个共同的现象：懂音乐的人不会再买此类的书，想学习音乐的人买了此类书又看不懂。

鉴于此，我编写了这本教材。本书适用于零起点的人群学习音乐。七年级以上的读者完全可以自学，七年级（含七年级）以下的读者需要在成人的带领下学习，而且效果非常好。该教材力争让读者一看就懂，一学就会；力求把复杂的知识简单化，让音乐走出象牙塔，深入大众群体；实现会唱歌的人就一定学会读谱，会说话的人肯定能学会读谱。在此以前，利用这种方法，我已经为几千人进行了培训，从小学生到老年人，只要喜欢音乐都能学会，你就放心、认真地学习吧！

你通过学习这本书，就自然而然地知道了我将来还要做什么，“让全社会的人们都能自学音乐知识，满足人们自娱自乐的愿望”，这个题目总能带给我无限的欢乐。如果“这种方法”得到普及，国民音乐素质会得到极大提高。爱因斯坦是一位科学巨匠的同时，还是一位音乐家，他自认为，在科学上的成功是与音乐密不可分的。他说：“在科学思维中，永远存在着音乐因素，真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过

程”。学习读谱是为了更好地学习唱歌、演奏乐器、作曲和欣赏音乐，音乐有利于培养人的创造性思维和审美意识。

这本书的前半部分是学习怎样识简谱，简谱是音乐记谱法当中的一种，记谱法是开启音乐之门的钥匙，是一种记录音乐的文字，也是学习音乐的工具。学会简谱，再学习五线谱就很简单了。简谱、五线谱都学会了，学习唱歌和各种乐器也就是顺水推舟的事，特别容易。

在一般情况下，有的人学习音乐识谱，只是满足于自娱自乐，把以前喜欢的歌曲一一找到，重新按谱子唱准确；有的人只是为了唱好“卡拉OK”，能准确地把握歌曲的前奏和间奏，拍子、音调唱得很准确，令同事、同学刮目相看，也就达到目的了；有的人是为了很好地学习一门乐器，如：钢琴、古筝、二胡、小提琴和萨克斯等等；有的人只是为了加强自我音乐修养；有的人后来参加了合唱团等群众娱乐组织。掌握了音乐基础知识，再学习其他音乐知识就容易多了。

为实现你音乐的梦想，努力吧！下面我们开始学习了。

目 录



音乐识谱第一步

认识记录音乐的基本文字·····	1
------------------	---

音乐识谱第二步

用“心”感受音的高低（一）·····	5
用“心”感受音的高低（二）·····	10
A 学习听记两个音·····	10
B 学习听记三个音·····	11
C 学习听记四个音·····	12
D 学习听记五个音·····	12
E 学习听记六个音·····	13
F 学习听记七个音·····	13
G 学习听记八个音·····	14
前期结算·····	16

音乐识谱第三步

音乐文字是怎样记录音乐的·····	17
听音响学唱歌曲·····	17
根据歌词学唱歌谱·····	18
简谱《找朋友》·····	19
简谱《上学歌》·····	20
简谱《丢手绢》·····	20

补充练习《新年好》	21
补充练习《生日快乐》	22
补充练习《东方红》	22

音乐识谱第四步

认识掌握记录音乐的文字——音符、休止符	24
认识音符	24
学唱歌曲《两只老虎》	27
学唱歌曲《娃哈哈》	27
认识附点音符	28
学唱歌曲《学习雷锋好榜样》	29
学唱歌曲《世上只有妈妈好》	30
认识休止符	30
认识附点休止符	31
学唱歌曲《一分钱》	32
学唱歌曲《我爱北京天安门》	32
临时记号	33
学唱歌曲《送别》	34
学唱歌曲《新东北风》	34
法国歌曲《小星星》	36
河北歌曲《小白菜》	36
波兰歌曲《粉刷匠》	37

音乐识谱第五步

感觉音乐中的节拍、节奏	38
节拍	38
学唱歌曲《牧童之歌》	40
学唱歌曲《龙的传人》	41
学唱歌曲《沂蒙山小调》	42

学唱歌曲《桑塔露琪亚》	43
学唱歌曲《海滨之歌》	44
(一) 单拍子	45
(二) 复拍子	45
(三) 混合拍子	45
切分音	46
四川民歌《盼红军》	46
节奏	47
东北民歌《秧歌调》(一)	49
东北民歌《秧歌调》(二)	49
学习歌曲《我的中国心》	50
音值组合法	51
三连音	54
学习歌曲《中华人民共和国国歌》	54
学习歌曲《东方之珠》	55
中期结算	58

音乐识谱第六步

理解音乐的基础知识和基本原理	59
音名、唱名	60
全音、半音	61
音组	62
变化音级	63
等音级	64
巩固与复习	65

音乐识谱第七步

怎样理解和掌握音乐中的调	66
第一个调 1=C	67
第二个调 1=G	67

第三个调 1=F	68
其他九个调	69
巩固与复习	72

音乐识谱第八步

怎样理解音乐的速度与力度	73
音乐的速度	73
歌曲(乐曲)速度专用词表	74
歌曲(乐曲)表情术语专用词表	74
音乐的力度	75
常用的音乐力度记号一览表	76

音乐识谱第九步

认识音乐中常用的各种辅助符号	78
反复记号	78
装饰音	80
其他记号	80
后期结算	82
注释和说明	83

38 首简谱谱例

《对花》	84
《弥渡山歌》	85
《山东小调》	86
《小松树》	87
《青羊传》	88
《踏浪》	89
《南泥湾》	90
《翻身五更》	91

《运动员进行曲》	92
《姐妹上场院》	93
《催咚催》	94
《拥军秧歌》	95
《茉莉花(一)》	96
《茉莉花(二)》	97
《小拜年》	98
《嘎达梅林》	98
《彩云追月》	99
《玛依拉》	100
《放马山歌》	101
《跑马溜溜的山上》	102
《喀秋莎》	102
《美丽的姑娘》	103
《四季歌》	104
《卖汤圆》	105
《假如幸福你就拍拍手》	106
《桔梗谣》	107
《宝贝》	108
《哎哟,妈妈》	109
《莫斯科郊外的晚上》	110
《摇篮曲》	110
《我的太阳》	111
《铃儿响叮当》	112
《雪绒花》	113
《让我们荡起双桨》	114
《山楂树》	116
《小鸟,小鸟》	118
《友谊地久天长》	119
《深深的海洋》	120

第二部分 五线谱

五线谱第一步

五线谱的基本原理·····	122
复习与巩固·····	128

五线谱第二步

认识五线谱的音符、休止符和附点音乐·····	129
简线对照《找朋友》·····	129
简线对照《上学歌》·····	130
简线对照《丢手绢》·····	131
五线谱音符的形状·····	132
五线谱上常见音符的时值·····	132
五线谱音符与简谱音符对照表·····	133
五线谱、简谱休止符号写法及时值对照表·····	134
五线谱、简谱符点音符对照表·····	135
练习曲《送别》·····	137
练习曲《学习雷锋好榜样》·····	138
练习曲《一分钱》·····	139

五线谱第三步

怎样识别五线谱的各种调·····	140
复习与巩固·····	147

五线谱第四步

关于五线谱的其他知识·····	148
1. 小节、小节线、终止线·····	148
2. 音的强弱关系和拍子·····	148

3. 五线谱的其他知识·····	150
4. 补充音乐记号·····	150

五线谱谱例

《小白菜》·····	152
《小星星》·····	153
《我爱北京天安门》·····	154
《世上只有妈妈好》·····	155
《两只老虎》·····	156
《生日快乐》·····	156
《新年好》·····	157
《娃哈哈》·····	157
《粉刷匠》·····	158
《东方之珠》·····	159
《东方红》·····	161
《牧童之歌》·····	162
《龙的传人》·····	163
《沂蒙山小调》·····	164
《海滨之歌》·····	164
《盼红军》·····	165
《中华人民共和国国歌》·····	166
《我的中国心》·····	167
《小松树》·····	169
《踏浪》·····	170
《南泥湾》·····	171
《运动员进行曲》·····	172
《翻身五更》·····	174
《姐妹上场院》·····	175
《青羊传》·····	176
《对花》·····	177
《山东小调》·····	178

《拥军秧歌》	179
《茉莉花(一)》	180
《茉莉花(二)》	181
《催咚催》	182
《小拜年》	183
《跑马溜溜的山上》	184
《弥渡山歌》	184
《放马山歌》	185
《玛依拉》	186
《美丽的姑娘》	187
《嘎达梅林》	188
《四季歌》	188
《彩云追月》	189
《卖汤圆》	190
《假如幸福你就拍拍手》	191
《桔梗谣》	192
《宝贝》	193
《哎哟,妈妈》	194
《新东北风》	195
《喀秋莎》	196
《莫斯科郊外的晚上》	196
《摇篮曲》	197
《桑塔露琪亚》	198
《我的太阳》	199
《友谊地久天长》	200
《铃儿响叮当》	201
《雪绒花》	202
《让我们荡起双桨》	203
《小鸟,小鸟》	204
《山楂树》	206
《深深的海洋》	208



音乐识谱第一步

认识记录音乐的基本文字

祝贺你，亲爱的读者，你终于迈出了学习音乐的第一步，下面的学习确实很简单，请随我来吧！

就是现在，我们回想一下，一个人的成长过程。从“依依呀呀”的婴儿逐渐成长为会说话、会识字的小学生，他是怎样学习语言和文字的呢？

大人们尤其是孩子的母亲，无数次地教授自己的婴儿学说“妈妈”。所以，绝大多数人学会的第一句语言几乎都是“妈妈”。从“妈妈”开始鹦鹉学舌，一句一句地学会了说“爸爸”、“爷爷”、“奶奶”和用简单的语言来表达自己的思想情感。在妈妈的引导下，经过一个时期潜移默化地练习，孩子可以熟练地运用语言和身体动作与对方交流思想感情。孩子上了幼儿园，更准确地说上小学以后，才开始正规地学习识字，学习记录语言的符号——也就是文字。

人类是先学会语言(任何语言都是如此)，再学习记录语言的文字。请你停一下，想一想，是不是这样呢？

学习音乐识谱同学习语言文字的过程是一样的，只不过是让有些“懂音乐的人”把学习音乐给复杂化了。

你也许是一个音乐爱好者，请与我同行，就从零开始学习音乐识谱知识和读谱技能，当然了，这也应该遵循先学习语言再学习文字的进化过程。

在我们身边的大多数人并不识谱，但是，他们中间有的会唱歌，而且唱得很好；也有的会演奏一门乐器，凡是会唱的曲调都能用乐器演奏出来。这就像小孩子会说话不会写字一样，这样的人，在心里已经有了一种只有自己才能理解的、无形的记录音乐的“文字”，只是没有系统地总结出来，形成音乐文字符号。这时，应该“上学校”去系统地学习记录音乐的文字，它是进入音乐殿

堂大门的钥匙。

这样理解，学习音乐识谱就容易多了。

为了解决求师无门的困境，也为了节省时间，请你仔细阅读和掌握这本书的内容，就等于“上学校”、“找老师”学习音乐基础知识——识谱。这本书不只介绍简谱，还有五线谱。穿过这道“音乐门”，再进一步学习音乐理论知识、声乐和各种乐器就容易多了。

简谱是人类历史上使用过很多种记谱法中的一种，传入我国已有一百多年，它在国民音乐教育和人民群众的音乐生活中被广泛使用。据有关专家预测，“简谱在中国至少还能使用五十至八十年，甚至还要更长一个时期”。所以说，学会简谱，能终生受益。



请跟我来，先学习怎样读简谱吧！

我们在读小学的时候就知道，简谱是使用七个阿拉伯数字**1 2 3 4 5 6 7**作为基本文字符号，来记录音的高低。但很多人至今还不能准确地读出它的名字，更不能唱出它的音高了。

接下来的内容就是让你永远记住它们，学会使用它们，让它们永远使你快乐。

我们所熟悉的阿拉伯数字**1 2 3 4 5 6 7**，它们在音乐语言或文字中各有其相应的“读音”和“名字”。

借助汉字来表示其读音，依次顺序读（或唱）为：**1（刀）、2（瑞）、3（米）、4（发）、5（索）、6（拉）、7（西）**；

我们再用汉语拼音的方式来表示其读音，依次拼读（或唱）为：**1（dao）、2（ruai）、3（mi）、4（fa）、5（sao）、6（la）、7（xi）**。

为了今后更进一步的探讨和学习，遇到使用文字表述的时候，我们还是采用国际通用的书面文字英文表示法：**1（do）、2（re）、3（mi）、4（fa）、5**