



《教师教育课程标准(试行)》教材大系

教师教育国家级精品资源共享课立项课程配套教材

幼儿教师 音乐技能 ——歌曲演唱

吴春瑛 姜华敏 主编

《教师教育课程标准（试行）》教材大系

教师教育国家级精品资源共享课立项课程配套教材

幼儿教师音乐技能

——歌曲演唱

You'er Jiaoshi Yinyue Jineng——Gegu Yanchang

主 编 吴春瑛 姜华敏

副主编 方丽萍

编 委 姜华敏 吴春瑛 方丽萍 汤苏英
金婵娟 任英曙 王 肖 倪宏伟
李 琦 洪 苗 周金元 姜 敏

幼儿教师音乐技能

——歌曲演唱

You'er Jiaoshi Yinyue Jineng

——Gequ Yanchang

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师音乐技能. 歌曲演唱 / 吴春瑛, 姜华敏主编. -- 北京 :

高等教育出版社, 2014.6

ISBN 978-7-04-039580-8

I. ①幼… II. ①吴… ②姜… III. ①幼教人员—歌唱法

IV. ①G615②J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065570号

策划编辑 王海燕 责任编辑 肖冬民
封面设计 张申申 版式设计 张申申
插图绘制 郝 林 责任校对 陈旭颖
责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印刷 北京市四季青双青印刷厂
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 15.75
字数 260 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2014 年 6 月第 1 版
印次 2014 年 6 月第 1 次印刷
定价 28.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 39580-00

内容提要

本书为教师教育国家级精品资源共享课立项课程“幼儿教师音乐技能”的配套教材之一。本书以学前教育专业学生音乐歌唱能力培养为目标,基于集体歌唱教学特点,从语音切入,按照“以说带唱、说唱结合”的教学方式,安排了“无韵尾类、带韵尾类、前鼻韵类、后鼻韵类、幼儿歌曲歌唱与声势”五个学习情境。为培养学生歌唱学习能力,前四个学习情境均由韵母类别及发声要领、词语和儿歌朗读、相关知识、练声曲及拓展歌曲(配有演唱提示)等内容组成,这些内容不仅能使学生在课堂上打好基础,还为他们在课外的相互合作和自主学习留足了空间。第五情境为“幼儿歌曲歌唱与声势的理论与实践”,学生通过幼儿歌曲创作基础知识、幼儿歌曲演唱基础知识以及幼儿歌曲演唱与声势要点的学习,在歌唱与声势的结合中锻炼身体的协调性、丰富歌声的表现力,为提高分析、理解、弹唱幼儿歌曲打下技能基础。

本书适合高等院校学前教育专业本科、专科的学生和教师使用,同时也适合幼儿教育工作者、爱好者等进行网络学习、培训使用。

前 言

《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》（教师〔2011〕6号）指出：教师教育课程在中小学和幼儿园教师培养中发挥着重要作用，是提高教师教育质量的关键环节。如何贯彻落实教育规划纲要，深化教师教育改革，全面提高教师培养质量是我们应该认真思考的问题。作为国家级精品资源共享课立项课程“幼儿教师音乐技能”课程组的老师，我们希望以培养造就高素质、强能力、受欢迎、留得住的幼儿教师为目标，以提升学生音乐能力为主线，创新幼儿教师音乐技能课程理念，改革课程教学内容，改进教学方法和手段，强化音乐实践环节，为提高幼儿教师音乐技能培养质量做出探索。

幼儿教师音乐技能课程是学前教育专业的专业技能课，是幼儿音乐活动设计课的前置课程。本课程的目标，是培养学生能熟练掌握幼儿歌曲弹唱技能，胜任幼儿园一线教师岗位。课程学习分三个模块，第一模块“歌曲演唱”，通过不同类型歌曲的演唱，让学生掌握正确的歌唱方法，培养歌曲演唱能力，其中幼儿歌曲“歌唱结合声势”内容，旨在让学生通过拍击身体各个部位发出不同音响，锻炼身体协调性，丰富歌曲表现手法，为弹唱歌曲打好技能基础；第二模块“钢琴弹奏”，与第一模块并列，旨在培养学生钢琴弹奏基本技能；第三模块“幼儿歌曲弹唱”，将歌唱与弹奏内容融合重组，以“伴奏技能”为主线，构建“幼儿歌曲基础伴奏手法”“幼儿歌曲从属部分伴奏手法”“幼儿歌曲伴奏手法拓展”等学习情境，以典型幼儿歌曲为学习载体，通过第一课时的“歌唱结合声势”、第二课时的“歌曲弹唱”来完成教学内容，达到熟练掌握幼儿歌曲弹唱的教学目标。

《幼儿教师音乐技能》教材分为上、下册，上册是第一模块内容——“歌曲演唱”分册，下册是第二模块内容——“钢琴弹奏”分册，第三模块“幼儿歌曲弹唱”内容分别融入前二册教材内容之中。本教材针对幼儿园职前教师音乐核心技能“歌曲演唱”与“钢琴弹奏”技能学习进行指导，以期让学生通过两年时间的系统学习和基地实践，掌握歌唱和弹奏能力，提升对幼儿歌曲的分析、理解、弹唱能力，并根据岗位核心能力要求，进一步提升学习音乐技能的能力。

幼儿教师音乐技能，指一个幼儿教师应具备的音乐素养和能力。音乐素养和能力包含多种要素，我们针对学前三年制学生每周课时少（每周歌唱和钢琴课时各一节），学习任务重（开设课程门类多），训练内容多（弹、唱、跳、说、画、做六大

技能均需要课外大量时间训练)的现状,紧紧抓住歌唱与弹奏这两个核心技能,来设计课程和编写教材,让教师和学生将有限的时间用在核心技能的教与学上,通过核心技能训练达到教育效果的最大化。同时,在歌唱与弹奏学习中,融入基础乐理知识、视唱练耳知识、欣赏常识和幼儿歌曲分析常识,使学生提高整体音乐素养,掌握幼儿教师岗位所需的音乐专业知识和技能,并通过歌唱与弹奏的学习,拓展其他相关音乐素养,发展自身的相关专业能力。

“歌曲演唱”分册以语言为切入口,以语言韵母体系学习规律为依据选择内容,精选典型的艺术歌曲及幼儿歌曲作为学习载体,以适应幼儿教师岗位核心技能的培养要求。

一、教材编写原则

1. 基于学生能力所需确立编写模式

根据学生歌唱技能学习特点确定编写模式。幼儿歌唱活动的开展,要求幼儿教师必须具备在不同的教学环境中都能自然、流畅地演唱歌曲,对幼儿的嗓音进行保护指导等相关职业能力。基于这些能力要求,我们以任务为导向、以情境为单位编排课程内容,设置了五个教学情境的学习内容;每一个情境均有课程学习目标、学习内容、典型歌曲、拓展歌曲、相关知识等内容,还配有作品分析、作品背景、演唱提示等,既给教师课堂教学夯实基础,也给学生合作学习和自主学习留足空间,充分调动师生教与学的积极性。

2. 基于歌唱特点创设教学情境

教学情境根据我国传统语音发音方法十三辙分类法创设。歌曲由语言与音乐构成,“说”是“唱”的基础,“唱”是“说”的延伸。编写者在分析“说”与“唱”的共性特征的基础上,开创性地将语音作为歌唱学习切入口,遵循“用语音促声音,以朗读带歌唱”的原则,将说和唱融为一体。教材编排体系以歌词韵尾归类为依据,按单韵母到复韵母、综合韵母难易,创设五个学习情境,即:无韵尾类歌曲、带韵尾类歌曲、前鼻韵类歌曲、后鼻韵类歌曲,最后归位于幼儿教师音乐技能的落脚点——幼儿歌曲歌唱与声势,通过这些内容的学习,可使学生提升自身的歌唱技能,熟练自如地分析、理解、弹唱幼儿歌曲。

3. 基于音乐特点选择典型歌曲

以循序渐进原则选择典型歌曲。精选国内各个时期的优秀歌曲与国外经典歌曲安排在各情境中,既有独立性,又呈递进关系;既有民歌,又有艺术歌曲;既有通俗歌曲,又有大量幼儿歌曲。体现选材的多样性和职业性,让学生在歌唱学习中从易到难、先简后繁,在不断完成学习任务中,实现歌曲演唱课程目标,培养综合音

乐素养,提升文化内涵。

二、教材突出特点

1. 精选教学歌曲,突出职业性

注重学生综合职业能力的培养,紧抓学前教育的职业性质及学前教育专业学生的核心能力要求开展教学,以汉语韵母体系为主线、以归类的典型歌曲创设学习情境,以“简单——复杂、单段体——多段体”为宗旨选择典型歌曲,课内学习典型歌曲,课外开展以小组为单位的拓展歌曲练习,课内课外、学训结合,进一步提升学生的职业岗位能力。

2. 创新编排模式,强化专业性

将说话的“语言”艺术化,充分利用学生知识结构中的“语言”共性来高效率地解决歌曲演唱技巧,充分考虑学生原有知识结构和能力基础,将幼儿教学常用的儿歌作为朗读载体,训练学生“以字带声”,达到“字正腔圆”的歌唱要求;基于集体歌唱教学特点编排内容,分情境穿插歌唱常识、合唱知识、曲式分析和嗓音保护等知识,力求全方位强化学生的专业能力。

3. 增加声势律动,富有创新性

歌曲演唱课程的教学目的是让学生在正确掌握歌唱技巧的同时,能够准确地分析、理解和弹唱幼儿歌曲。针对目前学前教育专业的学生弹唱能力弱的现象,本教材创编了声势律动,让学生在歌唱的同时拍击自己身体的不同部位,锻炼身体的协调性,增加歌声的丰富性,用全身感受、体验、表现音乐,创新歌唱教学模式,夯实弹唱技能基础。

4. 突出教学提示,注重实践性

依托歌唱艺术特征,采用任务引导,通过引导学生进行想、听、唱、练的主动学习和提供教师的讲述、示范、引导、评价的行动导航等,达到使学生构建知识、掌握技巧之目的。在教材编排中,我们特别注重给学生自学和相互学习的机会和空间,分层次、有侧重地安排了典型歌曲、拓展歌曲(含幼儿歌曲)层面的教学任务,通过课堂教学、小组合作学习、学生个人练习等方式锻炼学生歌唱技巧的迁移能力,最终将落脚点夯实在幼儿歌曲掌握上。同时突出歌曲艺术表现能力的提升,每一首歌曲都附有演唱技巧、歌曲情感、语音归类、咬字吐字、高潮处理、调式调性等方面的提示,突出歌唱实践的操作性,给学生提供较大的歌曲二度创作空间。

作为教师教育国家级精品资源共享课立项建设课程配套教材,本教材配有大量的数字课程资源。在教学中,请扫描本教材封底二维码,获取相应的课程资源。

本教材主编为吴春瑛、姜华敏,副主编为方丽萍,编委由姜华敏、吴春瑛、方

丽萍、汤苏英、金婵娟、任英曙、王肖、倪宏伟、李琦、洪苗、周金元、姜敏组成。姜华敏承担书稿统稿工作，编写情境一的内容；吴春瑛创编幼儿歌曲声势内容，编写情境五的内容以及承担书稿统稿工作；方丽萍编写情境二的内容；汤苏英、王肖编写情境三的内容；金婵娟、任英曙编写情境四的内容；李琦、倪宏伟、周金元、姜敏、洪苗等参与歌曲伴奏的编配工作。

本教材在编写过程中，参考了国内相关理论书籍以及互联网上的资料，吸收了一些专家的研究成果，在此表示由衷的感谢。尽管我们倾注了最大的热情和努力，由于水平和能力有限，还会存在许多不足，我们希望能够得到专家和同人们的批评指正。另外，需要特别说明的是，教材中所引用的音乐作品均向中国音乐著作权协会提交了使用申请并支付了著作权使用费，请相关著作权人看到本书后向中国音乐著作权协会咨询。

姜华敏

2014年6月 浙江金华

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 （010）58581897 58582371
58581879

反盗版举报传真 （010）82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

情境一 无韵尾类歌曲	1
任务一 “姑苏辙” 典型歌曲《故乡的小路》	3
任务二 “发花辙” 典型歌曲《绒花》	13
任务三 “一七辙” 典型歌曲《幸福在哪里》	25
任务四 “梭坡辙” 典型歌曲《今天是你的生日，中国》	37
任务五 “乜斜辙” 典型歌曲《我爱你，塞北的雪》	49
情境二 带韵尾类歌曲	61
任务一 “灰堆辙” 典型歌曲《草原夜色美》	63
任务二 “怀来辙” 典型歌曲《红梅赞》	74
任务三 “遥条辙” 典型歌曲《微山湖》	84
任务四 “由求辙” 典型歌曲《祖国之爱》	98
情境三 前鼻韵类歌曲	109
任务一 “人辰辙” 典型歌曲《边疆的泉水清又纯》	111
任务二 “言前辙” 典型歌曲《尼娜》	122
情境四 后鼻韵类歌曲	133
任务一 “江阳辙” 典型歌曲《西班牙女郎》	135
任务二 “中东辙” 典型歌曲《渔光曲》	149
情境五 幼儿歌曲歌唱与声势的理论与实践	163
第一部分 幼儿歌曲创作基础知识	166
第二部分 幼儿歌曲演唱基础知识	180
第三部分 幼儿歌曲演唱与声势	182
主要参考文献	233

情境一 无韵尾类歌曲

无韵尾类歌曲是将歌词韵尾为“u”“a”“i”“o”“e”等的歌曲归类，作为学前教育专业学生歌唱课程的第一阶段学习内容。这类韵母特点是无韵尾不归韵，一音到底，截气收声，它们是歌唱咬字、吐字的基础，也是声音纯正、响亮的基石。

本情境依据我国语音发音方法分类，将无韵尾韵母归类为“姑苏辙”“发花辙”“一七辙”“梭坡辙”“乜斜辙”，并为每个辙别配备相应的词语、儿歌、练声曲、典型歌曲和拓展歌曲以供学习。学生将通过“以说带唱、说唱结合”的方式，学习典型歌曲和拓展歌曲，逐步掌握歌唱技能。

任务一 “姑苏辙” 典型歌曲《故乡的小路》

一、学习目标

1. 知识目标

- (1) 了解歌唱姿势、歌唱呼吸等知识。
- (2) 了解“姑苏辙”韵母类别、发声要领。
- (3) 了解《故乡的小路》歌曲背景，学习歌曲曲式结构、歌曲风格等常识。

2. 技能目标

- (1) 通过朗读和演唱训练，掌握“姑苏辙”韵母发声要领，并运用在“姑苏辙”歌曲中。
- (2) 训练缓呼、缓吸技巧，学会用连贯、柔和的声音演唱歌曲。
- (3) 学习上网互动技术，提高自学能力、文献检索能力、合作学习能力。

3. 情感目标

- (1) 通过学习歌曲，体验热爱家乡、热爱祖国的感情，提升爱国情感。
- (2) 通过柔和优美的声音演唱，体会用歌声表达爱的美感，提高审美能力。
- (3) 通过合作学习，逐步提高在歌曲学习过程中掌握技能的成就感。

二、学习载体

- 1. “u” 母音词语、儿歌朗读
- 2. 典型歌曲《故乡的小路》
- 3. 课后拓展歌曲《花非花》《冬眠的小熊》

三、学习内容

(一)“姑苏辙”语音

1. “姑苏辙”韵母类别

此辙含韵母一个：“u”(乌)。其特点是一音到底，口形始终不变，无韵尾，截气收声，属于高位、后元音，合口呼，共19个语音。

韵母	wu			
双唇出声	bu	pu	mu	
唇齿出声	fu			
舌尖出声	du	tu	nu	lu
舌根出声	gu	ku	hu	
翘舌出声	zhu	chu	shu	ru
舌齿出声	zu	cu	su ^①	

2. 咬字发声要领

(1) “u”是单元音，发音时共鸣器状态始终不变。

(2) 发“u”音时，舌稍退缩，舌后抬高，唇敛小而圆但不可过小，软腭上升，口腔前部构成较大的空间，构成上唇向前展开、下唇后退放下的状态，发出通畅、圆润的声音。

(3) 各发声器官肌肉的张弛状态要适当，不可过紧，以免发声困难，影响声音效果。^②

3. 词语、儿歌朗读训练

(1) 词语朗读

部署	瀑布	木梳	服务	侮辱	督促	突出	奴仆	路途
目录	露骨	钻辘	主顾	哭诉	入库	葫芦	互补	住处
树木	熟读	祖母	粗鲁	速度	族谱			

(2) 儿歌朗读

五只胖胖的小白猪，白天黑夜睡呼呼，
噜~噜~噜~噜~噜~，快快起床吃饭啰！

——陈淑宜《五只小白猪》^③

① 宋承宪. 歌唱咬字训练与十三辙[M]. 北京：中央民族学院出版社，1990：25

② 鄂子玲. 歌唱语言训练[M]. 北京：人民音乐出版社，2000：117-118

③ 陈淑宜. 奥尔夫音乐亲子教学：实用课例精选(CD). 北京：中国文联音像出版社，VCD1：3

我在花园散步，围着一棵大树，
听听手鼓敲几下？咚咚咚～，噗噗噗～。

——陈蓉《围着大树》^①

练习要求：课外练习。按照“u”母音发声状态正确朗读，注意咬字、吐字准确；设计幼儿音乐游戏，在边朗读边游戏中，加强节奏感、节拍感。

（二）歌唱知识之一

1. 歌唱姿势

良好的歌唱姿势是学习歌唱的基础。歌唱姿势正确与否往往影响到歌唱时各发声器官的机能，所以，掌握正确的歌唱姿势是学习歌唱的开端。

正确的歌唱站姿：双脚站稳，两腿适度分开，身体自然直立，颈椎、胸椎、腰椎在一条直线上，头放正，双目平视远方，两肩放松，胸部开阔自然挺起，同时微收小腹、面带微笑，下巴放松，下颌略略后收。

正确的歌唱坐姿：坐在椅子前半部分，背部自然挺立，不靠椅背，从头、颈、背到腰，有垂直感，头部、面部要求与站立时一样。

2. 歌唱呼吸器官（见图1-1和图1-2）

歌唱呼吸器官包括鼻、口、咽、喉、气管、支气管、肺和横膈膜等。气息从鼻、口吸入，经过咽、喉、气管、支气管，分布到左、右肺叶的肺气泡之中，使肺部充满了气息，其下面的横膈膜圆顶被气息压下，肋骨向外扩张，整个胸廓向前、向上升起；呼气时，肋间肌放松，横膈膜圆顶上升，胸廓的容积缩小，气息经过相反的过程从口、鼻呼出。

3. 歌唱呼吸训练

歌唱中一般采用“胸腹式联合呼吸法”。这种呼吸法是在正常呼吸的基础上加大气息摄入量，气吸到肺的底部，横膈膜逐渐扩张并向四周膨胀，腹部向胸腔的压力加大。呼气时横膈膜对吸入的气息有控制地徐徐吐出，均匀吐气。横膈膜在呼吸中起着重要作用，它是使呼吸有力、肺活量加大、气息充足、发声自如的重要保证之一。歌唱呼吸一般有以下三种方式。

^① 陈蓉. 跟我摇摆：多元化背景下的幼儿园音乐课程（小班）[M]. 上海：少年儿童出版社，2012：58

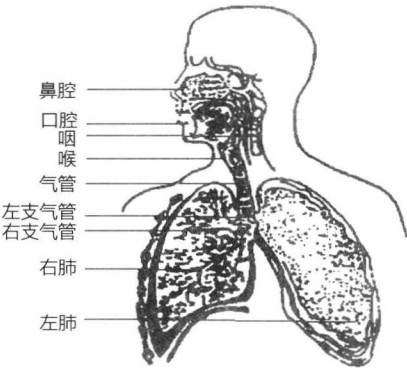


图 1-1 呼吸器官示意图

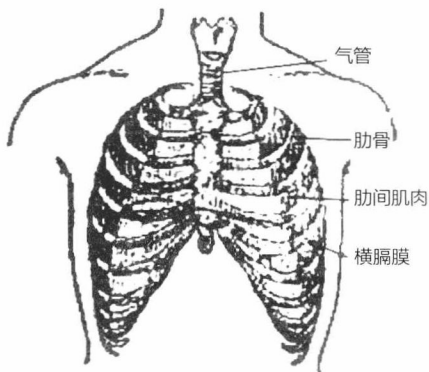


图 1-2 胸部器官示意图

(1) 缓呼缓吸：吸气时犹如闻花香，运用腹肌、横膈膜的力量缓慢地吸气，同时腹部有膨胀感；呼气时横膈膜控制吸气，均匀舒缓地呼气。即吸气要缓，呼气要匀，从而锻炼横膈膜及相关肌肉群的呼吸控制能力。

(2) 急吸缓呼：即在很短的时间内，通过口、鼻迅速把气息快而深入地吸到肺的下部，然后根据歌唱需要缓缓呼出。这种方法在歌唱中经常要用到，因歌曲的句与句之间、字与字之间的吸气时间有限，且歌曲演唱需要绵长气息的支持，因此快吸慢呼是支撑歌唱的最重要的方式。

(3) 急吸急呼：吸气呼气快而有弹性，呼吸时需注意在快速一吸一呼过程中的横膈膜的弹性控制，练习时可以用“狗喘气”的呼吸方式体会，这种弹跳式短促呼吸法在演唱快速、活泼及花腔技巧的歌曲中经常使用。

(三)“姑苏辙”歌曲

1. 练声曲

(1) $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ 4\ 3\ 2}^{\quad}$ | 1 - ||
u

(2) $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{4\ 2}^{\quad}$ | 1 - ||
lu lu

练习要求：半打呵欠状态打开喉头，带着微笑吸好气息，用准确的“u”韵母状态及声母“l”发音状态连贯地演唱练习曲。

2. 歌曲《故乡的小路》

故乡的小路

陈克 正词
崔蕾 曲
陶陶 伴奏

稍慢 思念地



4



1. 我 那 故 乡 的 小 路, 是 我
2. (我 那) 故 乡 的 小 路, 是 我



7



童 年 走 过 的 路, 路 旁 盛 开 的 小
离 家 走 过 的 路, 妈 妈 抚 摸 着 我 的 衣

