



红色档案

# 延安时期 文献档案 汇编

HONGSE DANGAN  
YANANSHIQI  
WENXIANDANGAN  
HUIBIAN

陕西出版传媒集团  
陕西人民出版社

五月的延安



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

五月  
的延安  
汇  
★  
编  
延安时期  
文献档案  
红色档案



陕西出版传媒集团  
陕西人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

五月的延安 / 《红色档案——延安时期文献档案汇编》编委会编纂. — 影印本. — 西安: 陕西人民出版社, 2013

(红色档案——延安时期文献档案汇编)

ISBN 978-7-224-10915-3

I. ①五… II. ①红… III. ①延安市 - 地方史  
IV. ①K294.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第303115号

# 《红色档案——延安时期文献档案汇编》

## 编辑委员会

---

主 任：薛保勤  
副 主 任：陈怀刚 王建明 辛拴明 惠西平 宋亚萍  
主 编：朱鸿召  
执行主编：宋亚萍  
副 主 编：姚文琦 罗平汉 梁星亮 李乃斌 赵万吉  
编 委：王 继 杨忠虎 李忠全 孙国林 曹桂芳  
陈晓东 陈红彦 雷 波 贺治博 刘景巍  
张孔明

## 工作委员会

---

主 任：惠西平  
副 主 任：宋亚萍  
委 员：雷 波 贺治博 刘景巍 张孔明  
梁彩虹 王亚嘉 石继宏 管中泯  
参编单位：中共陕西省委党史研究室  
陕西省档案馆

## 编者的话

---

《红色档案——延安时期文献档案汇编》是一部全面展示延安历史风貌与革命风采的大型丛书。但凡目前能收集到的延安时期政治、军事、经济、文化、教育等方面的珍贵文献档案史料俱囊括其中而予以精心整理、汇编，内容包括延安时期出版的期刊、图书，以及个人日记、笔记、单位档案材料等，以期为中共党史研究、延安时期历史研究和20世纪中国社会历史研究，提供奠基性的资料。为了展现资料的历史原貌，我们采取了现代化影印技术，以体现其内在的历史价值。

该丛书首批推出60卷，主要收集整理延安时期出版的期刊、图书，陕甘宁边区政府、参议会文件以及鲁艺的档案等，其他方面的档案资料也将按计划陆续推出。

该丛书为国家“十二五”规划重点图书，并得到新闻出版总署国家出版基金的资助，在此，我们谨致诚挚的谢意！

本书编委会

2011年11月

# 安延的阿五

—作創體集—



售代 社版出活生書讀

安 延 的 月 五

—— 作 創 體 集 ——

特 約 代 售

讀 書 生 活 出 版 社

# 五月的延安

實價國幣八角

編輯者

五月的延安編輯委員會

發行者

陝甘寧邊區文化界救亡協會  
抗戰文藝工作團

代售處

讀書生活出版社

重慶武庫街一〇〇號  
桂林桂西路十七號  
成都祠堂街三十三號  
貴陽中華南路五十七號  
昆明華山南路九十一號  
上海靜安寺路斜橋弄

版權所有 不准翻印

一九三九年五月版

外埠酌加郵費



## 前記

五月是激刺革命情緒的月份，延安是發動抗戰力量的中心，五月的延安的生活，該是多麼熱鬧緊張，豐富，活潑的呵！五月在延安的情形，該是爲多少人所想知道的呵！邊區文化界救亡協會有鑒於此，決定動員延安的寫作者，分工描寫一九三八年五月的延安的各方面的生活，集成「五月的延安」一書。故首先於四月二十八日發出如下的徵稿啓事：

「五月來了，在五月裏面，有着多少可紀念的日子：五一，五三，五四，五五，五七，五九，五卅——那是世界上整個的革命浪潮，特別是中國民族反日本帝國主義鬥爭留下的腳印。在今年五月裏，我們已經對惡貫盈滿的日本強盜進行了十個月的偉大的全面抗戰，而且獲得了許多新的勝利。我們將以從來未有的興奮情緒來迎接這抗戰史上的第一個五月。我們更盼望五月的鮮花，將是人類中間被壓迫者翻身的信號！」

「爲了紀念這五月，現在我們發起一個集體創作：『五月的延安——最有意義的一天』。我們要求延安每一個角落裏的羣衆都來參加這創作的工作。我們希望能夠借着羣衆的千萬雙眼睛，把延安的一切生活情形，工作情形，以及各種各樣的情況，生動的反映出來。」

「在五月裏，從一日——三十一日中間隨便你選擇一天，只要你覺得這一天是最有意義的都可以寫下來。片段的也好，整個的肥缺也可以，內容也不拘定。不論是學校生活，軍隊生活，工農商人的生活，工作生活，婚姻戀愛，抗戰動員，領袖印象，只要是能夠反映延安生活的一點一滴的特徵的圖畫，都是我們所需要的。」

「我們相信——這一個有意義的紀念方法是垂遠的，永久的。在那中間充滿艱苦也好，充滿困難也好，但是那是真實的活生生的東西，也正是我們抗戰史詩的第一頁。」

「徵稿截止是六月五日，並準備現金薄酬，酬勞寫稿的同志們，希望大家以突擊的精神，熱烈的來參加這一個工作，來共同努力完成這一個工作！」

次復於五月十日，由編輯委員會在新中華報副刊「邊區文化」上提出關於寫作的兩項注意：

「第一，我們反映延安的生活，應該是愈深刻愈好，愈詳細愈好。因此，我們覺得，在描寫各紀念日的集會的大體的情形，反映各學校各機關各部隊各團體……的一般生活之外，更需要個人的某一片段特殊的生活的記載。

「第二，我們所需要反映的，不僅是能夠執筆寫作的人們的自己的生活，我們希望多而地普遍地來描寫五月的延安。延安的工人，農民，商人，士兵，婦女，兒童，以及一切雜務人員如「小鬼」之類，都有和別的地域的同類人們相異的生活。但是這些人們，多半是沒有寫作的 ability，因此，我們希望我們的寫作者，能分別去訪問這些人們，請他們口述自己的生活，而代他們記錄下來。」

在延安，一切工作的動員，都是很迅速的，但寫作的動員，則向來很慢。原因是在延安的人們，莫不工作繁忙，很少寫作的工夫，就是各校的學生，也是一天到晚忙於學習，無暇撰著校內牆報所需的稿件以外的作品。因此，「五月的延安」的稿件，到了預定的集稿期——六月五日的時候，集中到編輯委員會的，還是很少。然而這個題目實在太動人了，作者們到底不忍放棄它，所以過了六月五日以後，直至七月初頭，許多的稿件紛紛陸續而至，終於積有三百五十餘篇。

在這三百五十餘篇作品中，編輯委員會一再精選，最後選定了五十五篇，凡十五萬言，作為本書的內容。在這五十五篇之外，佳作尚多，但或取材重複，或於題不符，所以只好割愛。然而我們因此發見延安的優秀的作者，實在是很多的。

所選定的五十五篇，也並不能算是盡善盡美，個別篇章的技術上，還是有着不少缺點的，尤其是就全書而論，我們覺得它實不曾普遍地反映了五月的延安。實際所有的無數寶貴的事象，尚未被寫入在本書。

編輯委員會最初所預期的成績，實遠在現狀之上。

然而，現有的五十五篇作品，畢竟已反映了五月的延安的比較重要的各方面。讀了這些，讀者就會得了解整個的延安了。由久居延安，深入生活的作者寫了出來的這些作品，縱使個別篇章的技術上不免尚有若干缺點，但其內容，比起以前有些外來的新聞記者的浮光掠影的描寫來，無論如何是真實得多，正確得多了。所以，我們以為本書在確能增進讀者對於延安的了解這一點上，是具有空前的價值的。

此外，關於本書還有幾項很重要的事實，我們要在此提起一下：

第一，這次為「五月的延安」撰稿的，並無一個著名的「作家」。入選的五十多位和未入選的三百餘位作者，都是向來「無名」的。但雖然「無名」，而作品却決不遜色多少。在延安，有名的老作家並非沒有而且有着不少，但這回的工作，竟全體由新作家來完成，我們覺得這實在是一種可愛的現象。大批的新作家的一出時頭，這不能不說是中國新文藝運動的幸事。不過這樣的事，自然是在延安的制度之下才能發生的。

第二，在本書所包含的五十五篇作品中，我們認為最優秀的，要算幾位工人同志所寫的幾篇。這事情證明了中國將來新文藝的支柱，不一定是大學文科畢業的作家。工人作家的發展，是有無限的前途的。第三，本書中的幾篇集體創作，是特別值得注意的生活的集體性，工作的集體性，在延安最為發達，所以集體寫作運動，也有很大的發展。我們從本書中可以看出，真正的集體創作的確有着個人的創作所不能有的許多優點。

第四，魯迅小學的小同志們的投稿，是使我們最快慰的一件事情，也是很值得讀者予以注意的事情。他們的幾篇作品技術自然是幼稚的，但是我們看出這些小同志們的意識範圍思想能力，是如何的與別處的小學生不同。

4

由於編者的別的工作的繁重和印刷的困難，本書的出版，離開五月已經很久了。但我們相信本書對於讀者，決不會給予明日黃花之感。因為其中所寫的事實，大部分是延安經常所有的事實。對於生活在落後地方的人們，則簡直將長期地使覺得是從未聞見的新事實。革命的五月，革命的延安，是決不會速朽的呵！

編輯委員會

(附記) 本書的編輯委員會，是由文協聘請(以姓氏筆畫為序)艾思奇，林山，柯仲平，柳青，徐懋庸，徐維，張

季純，高敏夫，諸同志組織的。

目錄

前記.....編輯委員會(一一四)

一 五月的紀念日

- 「五一」在延安.....一青(一)
- 一個在鄉村裏舉行的紀念會.....靜溪(五)
- 活躍的「五四」.....集體創作 蕭偉執筆(八)
- 「五卅」在大雨中.....家為(一一)
- 趕路.....華山(一四)

二 五月的中國抗日軍政大學

- 我們怎樣紀念「五一」.....辛 衡(一九)
- 生活在五月的熱流裏.....元 留(二一)
- 抗大第四期的開學典禮.....呂志澄(二三)
- 五月的抗大的一日.....次 萍(三一)
- 偉大的工作日.....沙 凡(三三)
- 夜哨.....凌 旺(三五)

運木頭……………邱承烈（四〇）  
 開闢自己的課堂……………野馬（四一）  
 夜襲……………集體創作 魏榮章執筆（四三）  
 我們是在戰鬥中學習的……………集體創作（四六）  
 五月詩草（五首）……………王穎（五七）

### 三 五月的陝北公學

陝公的新發展……………蓬麥哲（六四）  
 一天……………余修（六六）  
 行軍之夜……………張實秋（六九）  
 「五九」的月夜……………余志平（七三）  
 偉大的同情……………齊語（七六）  
 在「五卅」工人晚會上……………星田（七九）  
 五月鱗爪……………狂波（八二）

### 四 五月的魯迅藝術學院

藝術工作者的生活……………莫耶（八六）  
 月色燈光下的人羣……………姚子璿（九〇）  
 一天的生活……………翟定一（九二）

### 五 五月的魯迅小學

紀念「五一」勞動節大會記.....白遐福（九六）  
 延安市少先隊的檢閱.....薛國甫（九七）  
 「五卅」在延安.....余建明（九八）

### 六 五月的工人

我們怎樣紀念了自己的節日.....小清（一〇〇）  
 工會改選大會.....李廣源（一〇八）  
 我們的生活報告.....吳克真（一〇九）  
 明天當早班.....金鈴（一一一）  
 煉焦.....林中（一一三）  
 是工廠也是學校.....集體創作 顧光執筆（一二五）  
 新地.....劉亞洛（一二〇）  
 宣傳生活的一日.....范萍（一二五）

### 七 五月的女自衛軍

狂風暴雨中的女自衛軍.....楓葉（一二八）  
 解放了的婦女.....丁耳（一三二）  
 急雨中的民族女兒.....趙鋒（一三五）

女自衛軍在陝公..... 洪荒(一四〇)

### 八 五月的人物素描

毛主席在「五四」晚會上..... 魏榮章(一四六)

林師長..... 長谷川作 雷加譯(一四七)

郭布家..... 齊語(一四九)

理髮匠..... 李念乙(一五二)

### 九 五月的一般動態

清涼山今天不清涼..... 張季純(一五九)

一個歡欣的娛樂會..... 何琪之(一六四)

早上，我們走進工場..... 茵林(一六七)

初到邊區醫院..... 徐馳(一七一)

散文二篇..... 楚橋(一七三)

世界語初級講習班開課的一天..... 辛敏(一七五)

上俄文初級講習班的一天..... 敏英(一七七)

我們決不背烏龜..... 汪明(一七八)

準備過「五卅」..... 平民(一八〇)

一個文書的報告..... 澤如(一八二)



## 五月的紀念日

### 『五一』在延安

是下午的兩點多了，霧還像昨夜初起時一樣濃重，籠罩着山，籠罩着水，籠罩着整個延安城。

我們的隊伍經過了南門而達到會場時，到會的人還不多，先到的只不過是陝北公學，馬列研究院，邊區黨校和八路軍的部隊與軍政機關代表等，可是隔不了多久，魯迅藝術研究院，魯迅小學，邊區小學，有九連之衆的民衆自衛軍，四中隊的少年先鋒隊，邊區婦女半日學校，延安師範，和各業工會合作社，文化界救亡協會等都來了，還有平漢鐵路工人破壞大隊及其他來賓也迎着我們的拍掌和歡呼，踏着莊嚴的步伐走進了會場，他們揮舞着鮮明的旗幟，執着使人憧憬到古代英雄的古代武器——長矛和背着黑壓壓的步槍，整齊地迅速地整理着隊伍。

會場的周圍更擠擁着設有隊伍的民衆，好奇的眼光觀望着會場裏的一切，一些化裝表演的宣傳隊立刻出現在他們的面前，出色的歌唱和表演，把他們的注意力都集中起來了。

在民衆前面矗立起莊嚴而熱烈的講演台，它披纏着雪白的粗布，襯着鮮紅的布條，兩旁展開了魯迅藝術學院製的布畫，牠們有力地，具體地告訴民衆：在日本強盜的侵略下，我們應怎樣抗戰，我們應怎樣爭取自己的解放與自由；裏面，正中懸着國共兩黨的黨旗，兩旁分掛着列寧，斯大林，孫中山和蔣委員長的肖像；角落裏散放着幾張方凳，幕前的中國國旗迎着微風和五色紙裁成的三角旗一道在飄着。

歌唱在隊伍裏爆發了，每一個歌唱者用力地把被壓迫民族的呼聲傳到天邊。