



单册看演展教

第2册

單簧管演奏教程

(鋼琴伴奏)

謝·羅查諾夫著

下 冊

音樂出版社

北 京

С. В. РОЗАНОВ
ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ

本书根据 МУЗГИЗ 1954 年版影印

單簧管演奏教程

上下兩册

著 者 (苏) 謝·罗查諾夫
翻 譯 者 赵 恕

*

音乐出版社出版 (北京东单沟沿头 33 号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

新华書店总經售

*

787×1092 耗 10 开 36 $\frac{2}{5}$ 印張 356 面乐譜

1957 年 12 月 北 京 第 1 版

1957 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,050 册

統一書号: 8026·718 定价每部 5.90 元

目次*

第一 部 分

2. 練習	3
7. 練習	3
23. 《灰色鴿子飛去了》	4
(俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
24. 韃靼之歌	5
阿·特·格列恰尼諾夫配和聲	
25. 《杜鵑》	5
(捷克民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
26. 《索洛維爾·布季米羅維奇》	6
(俄羅斯民歌)恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編	
33. 《瑪爾法之歌》	7
希那·姆·穆索爾斯基(恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編)	
35. 塔吉克之歌	8
依·約爾丹	
37. 《吹吧,微風》	10
(白俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
40. 立陶宛民歌	13
奧·柯瑪羅夫斯基改編	
45. 《青春的心》	15
恩·米亞斯科夫斯基作品43第1號	
46. 烏克蘭搖籃曲	16
奧·柯瑪羅夫斯基	
49. 《挪威英雄之歌》	18
愛·格利格	
50. 歌劇《伊凡·蘇薩寧》中的婚禮之歌	19
姆·格林卡	
55. 《鄉村舞曲》	21
沃·阿·莫扎特	
58. 《牧人吹奏》	23
特·薩柳特林斯卡姬	
60. 《当我小的时候》	24
安·亞歷山大羅夫	
61. 小曲	25
阿·格吉克作品6第2號	
63. 慢板	26
格·弗·亨德爾	
65. 《北斗星》	27
姆·格林卡	
66. 短歌	29
安·亞歷山大羅夫	
70. 小曲	31
阿·格吉克作品6第4號	
71. 小行板	32
阿·哈恰圖良	
74. 進行曲	34
选自歌劇《魔笛》沃·阿·莫扎特	
75. 妙賽特	36
选自歌劇《阿爾米達》克·渥·格路克	
77. 《山上有麻》	39
(烏克蘭民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
82. 小曲	42
阿·格吉克作品6第8號	
83. 賦格	43
阿·里亞多夫作品41第2號	
86. 小曲	47
选自《兒童曲集》羅·舒曼作品68第21號	
87. 《在自行車上》	48
阿·格列恰尼諾夫作品123第5號	
88. 《刈人之歌》	50
选自《兒童曲集》羅·舒曼作品68第18號	
91. 《小鵲鴉》	52
(白俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
92. 小曲	54
阿·格吉克作品36第13號	
96. 《無詞歌》No. 19	55
弗·門德爾遜-巴爾托爾季	
99. 《古城》	59
《圖畫展覽會》姆·穆索爾斯基	
102. 《印度客人之歌》	63
选自歌劇《薩特科》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
103. 《牧童》	66
奧·柯瑪羅夫斯基	

106. 間奏曲	69
· 选自歌劇《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
109. 《瑪爾法咏嘆調》	70
· 选自歌劇《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
113. 薩拉班德	74
阿·里亞多夫	
114. 迴旋曲(片斷)	75
沃·阿·莫扎特	

第二 部 分

118. 薩拉班德	77
格·弗·亨德爾	
119. 《杜鵑》	78
阿·阿連斯基作品34第2號	
123. 搖籃曲	81
阿·阿連斯基作品34第5號	
124. 練習曲	84
德·卡巴列夫斯基作品27第3號	
129. 《水仙合唱》	86
选自歌劇《五月之夜》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
130. 曲集中的一首	89
彼·柴科夫斯基作品19第3號	
131. 前奏曲-斷奏	93
斯·迈卡帕尔作品31第6號	
136. 廣板	95
格·弗·亨德爾	
138. 主題与变奏	97
格·弗·亨德爾	
139. 諧謔曲	101
· 摘自《蘇格蘭交響曲》弗·門德爾遜-巴爾托爾季	
141. 中間部	103
摘自第八交響曲《美奴愛特》路·貝多芬	
147. 船歌	106
弗·舒伯特	
150. 小行板	109
爾·斯波尔作品103第129號	
152. 片斷	113
摘自歌劇《黑桃皇后》彼·依·柴科夫斯基	
158. 《秋》	116
摘自組曲《大自然的日曆》格·弗利德作品17第4號	
163. 片斷	120
摘自歌劇《黑桃皇后》波·依·柴科夫斯基	
164. 片斷	121
摘自舞劇《萊夢達》阿·克·格拉祖諾夫	
170. 片斷	123
摘自歌劇《自由射手》克·姆·威柏	
190. 片斷	125
摘自小提琴奏鳴曲 日·姆·列克列爾	
191. 片斷	127
· 选自歌劇《仲夏夜之夢》弗·門德爾遜-巴爾托爾季	
198. 發聲練習	130
斯·渥·拉赫瑪尼諾夫作品34第14號	
199. 舞曲	131
选自歌劇《卡門》日·比才	
200. 变奏曲	140
· 藍鳥舞曲(选自舞劇《睡美人》)彼·依·柴科夫斯基	
201. 晨歌	156
选自《西班牙隨想曲》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
202. 四个片斷	158
· 选自歌劇《薩特科》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
203. 《波洛維茨姑娘之舞》	161
· 选自歌劇《伊戈爾王》阿·波·鮑羅丁	
204. 变奏曲	158
选自舞劇《四季》阿·克·格拉祖諾夫	
205. 第一交響曲中的两个片斷	161
德·蕭斯塔科維奇	

*作品編號与上册相同。

單簧管演奏教程

(鋼琴伴奏)

謝·羅查諾夫著

下 冊

音 乐 出 版 社

北 京

2-882.63/1.2

目次*

第一 部 分

2. 練習	3
7. 練習	3
23. 《灰色鴿子飛去了》	4
(俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
24. 韃靼之歌	5
阿·特·格列恰尼諾夫配和聲	
25. 《杜鵑》	5
(捷克民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
26. 《索洛維爾·布季米羅維奇》	6
(俄羅斯民歌)恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編	
33. 《瑪爾法之歌》	7
選自歌劇《霍凡希那》姆·穆索爾斯基(恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編)	
35. 塔吉克之歌	8
依·約爾丹	
37. 《吹吧,微風》	10
(白俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
40. 立陶宛民歌	13
奧·柯瑪羅夫斯基改編	
45. 《青春的心》	15
恩·米亞斯科夫斯基作品43第1号	
46. 烏克蘭搖籃曲	16
奧·柯瑪羅夫斯基	
49. 《挪威英雄之歌》	18
愛·格利格	
50. 歌劇《伊凡·蘇薩寧》中的婚禮之歌	19
姆·格林卡	
55. 《鄉村舞曲》	21
沃·阿·莫扎特	
58. 《牧人吹奏》	23
特·薩柳特林斯卡婭	
60. 《当我小的时候》	24
安·亞歷山大羅夫	
61. 小曲	25
阿·格吉克作品6第2号	
63. 慢板	26
格·弗·亨德爾	
65. 《北斗星》	27
姆·格林卡	
66. 短歌	29
安·亞歷山大羅夫	
70. 小曲	31
阿·格吉克作品6第4号	
71. 小行板	32
阿·哈恰圖良	
74. 進行曲	34
選自歌劇《魔笛》沃·阿·莫扎特	
75. 妙賽特	36
選自歌劇《阿爾米達》克·渥·格路克	
77. 《山上有麻》	39
(烏克蘭民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
82. 小曲	42
阿·格吉克作品6第8号	
83. 賦格	43
阿·里亞多夫作品41第2号	
86. 小曲	47
選自《兒童曲集》羅·舒曼作品68第21号	
87. 《在自行車上》	48
阿·格列恰尼諾夫作品123第5号	
88. 《刈人之歌》	50
選自《兒童曲集》羅·舒曼作品68第18号	
91. 《小鵲鶉》	52
(白俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	
92. 小曲	54
阿·格吉克作品36第13号	
96. 《無詞歌》No.19	55
弗·門德爾遜-巴爾托爾季	
99. 《古城》	59
《圖畫展覽會》姆·穆索爾斯基	
102. 《印度客人之歌》	63
選自歌劇《薩特科》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
103. 《牧童》	66
奧·柯瑪羅夫斯基	

106. 間奏曲	69
• 選自歌劇《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
109. 《瑪爾法咏嘆調》	70
• 選自歌劇《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
113. 薩拉班德	74
阿·里亞多夫	
114. 迴旋曲(片斷)	75
沃·阿·莫扎特	

第二 部 分

118. 薩拉班德	77
格·弗·亨德爾	
119. 《杜鵑》	78
阿·阿連斯基作品34第2号	
123. 搖籃曲	81
阿·阿連斯基作品34第5号	
124. 練習曲	84
德·卡巴列夫斯基作品27第3号	
129. 《水仙合唱》	86
• 選自歌劇《五月之夜》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
130. 曲集中的一首	89
彼·柴科夫斯基作品19第3号	
131. 前奏曲-斷奏	93
斯·迈卡帕爾作品31第6号	
136. 廣板	95
格·弗·亨德爾	
138. 主題与变奏	97
格·弗·亨德爾	
139. 諸謠曲	101
• 摘自《蘇格蘭交響曲》弗·門德爾遜-巴爾托爾季	
141. 中間部	103
摘自第八交響曲《美奴愛特》路·貝多芬	
147. 船歌	106
弗·舒柏特	
150. 小行板	109
爾·斯波爾作品103第129号	
152. 片斷	113
摘自歌劇《黑桃皇后》彼·依·柴科夫斯基	
158. 《秋》	116
摘自組曲《大自然的日曆》格·弗利德作品17第4号	
163. 片斷	120
摘自歌劇《黑桃皇后》波·依·柴科夫斯基	
164. 片斷	121
摘自舞劇《萊夢達》阿·克·格拉祖諾夫	
170. 片斷	123
摘自歌劇《自由射手》克·姆·威柏	
190. 片斷	125
摘自小提琴奏鳴曲 日·姆·列克列爾	
191. 片斷	127
• 摘自莎士比亞喜劇《仲夏夜之夢》弗·門德爾遜-巴爾托爾季	
198. 發聲練習	130
斯·渥·拉赫瑪尼諾夫作品34第14号	
199. 舞曲	130
選自歌劇《卡門》日·比才	
200. 变奏曲	140
• 藍鳥舞曲(選自舞劇《睡美人》)彼·依·柴科夫斯基	
201. 晨歌	158
選自《西班牙隨想曲》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
202. 四个片斷	158
• 選自歌劇《薩特科》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	
203. 《波洛維茨姑娘之舞》	156
• 選自歌劇《伊戈爾王》阿·波·鮑羅丁	
204. 变奏曲	158
選自舞劇《四季》阿·克·格拉祖諾夫	
205. 第一交響曲中的兩個片斷	161
德·蕭斯塔科維奇	

*作品編號与上册相同。

第一 部 分

3

2.

單簧管

Andante

鋼琴

7.

23. 灰色鸽子飞去了

(俄罗斯民歌)

奥·柯玛罗夫斯基改编

單簧管
bB調

中庸速度

鋼琴

The musical score is written for Clarinet in B-flat and Piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "中庸速度" (Moderato). The score includes dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with first and second endings.

24. 韃靼之歌

阿·特·格列恰尼諾夫配和声

Moderato

25. 杜鵑
(捷克民歌)

奧·柯瑪罗夫斯基改編

♭B 調單簧管

鋼琴

Allegro moderato

rit.

mf a tempo

p



26. «索洛維爾·布季米羅維奇»

(俄罗斯民歌)

恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編
1844—1908



33. 《瑪尔法之歌》

选自歌剧《霍凡希那》

姆·穆索尔斯基 1839—1881

(恩·阿·李姆斯基-柯萨科夫改编)

慢

pp

p

p

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

35. 塔吉克之歌

依·約尔丹

單簧管
bB調

中快板

鋼琴

單簧管
bB調

中快板

鋼琴

p

f



37. «吹 吧, 微 風»

(白俄罗斯民歌)

奧·柯瑪羅夫斯基改編

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first system begins with the word '平靜' (Peace) written above the vocal staff. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part showing a change in the bass line. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The tempo is 3/4. The score is divided into four systems. The first two systems consist of continuous sixteenth-note arpeggiated figures in the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo instruction (*poco a poco cresc.*). The piano accompaniment in this system also features a piano (*pp*) dynamic and a crescendo instruction (*poco a poco cresc.*). The fourth system continues the vocal line, which reaches a forte (*f*) dynamic, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

p poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

f



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a complex texture of chords and moving lines, including some sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, providing a harmonic foundation with mostly quarter and half notes.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff (treble clef, one sharp) begins with the instruction *dim.* and continues with a melodic line. The middle and bottom staves (piano accompaniment, one flat) also begin with *dim.* and feature a dense texture of chords and moving lines. The bottom staff includes some sixteenth notes and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff (treble clef, one sharp) begins with *dim.* and includes the instruction *rit. molto* (ritardando molto) above a measure. It ends with a *p* (piano) dynamic marking. The middle and bottom staves (piano accompaniment, one flat) feature a dense texture of chords and moving lines, with some sixteenth notes and rests. The bottom staff includes a final chord marked with a fermata.

40. 立陶宛民歌

奥·柯玛罗夫斯基改编

mf
中庸速度

p

f

p

f

p