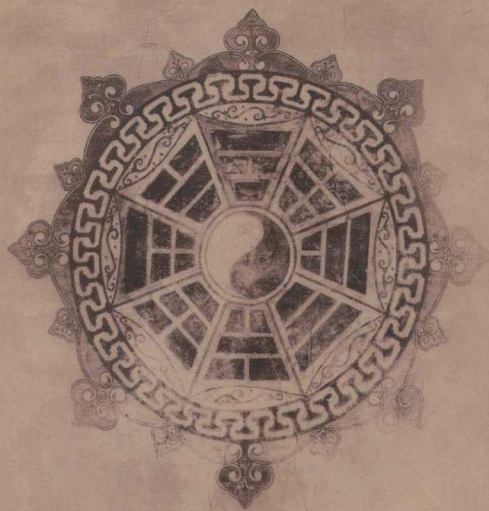


群经之首 大道之源

周易

| 集注 |

[明] 来知德 集注



民主与建设出版社

周易

集注

[明] 来知德 集注

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易集注 / (明) 来知德集注. -- 北京: 民主与建设出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5139-0659-3

I. ①周… II. ①来… III. ①《周易》—注释 IV.

①B221.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第108159号

©民主与建设出版社, 2015

周易集注

出 版 人 许久文

责任编辑 李保华

整体设计



北京高国国际文化传媒有限公司
Beijing Gaoguo International Culture Media Group Co., Ltd.

出版发行 民主与建设出版社有限责任公司

电 话 (010) 59419778 59417745

社 址 北京市朝阳区阜通东大街融科望京中心B座601室

邮 编 100102

印 刷 北京盛源印刷有限公司

成品尺寸 880mm × 1230mm 1/32

印 张 14.5

字 数 413千字

版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5139-0659-3

定 价 35.00元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

原 序

乾坤者，万物之男女也；男女者，一物之乾坤也。故上经首乾、坤，下经首男、女。乾坤、男女相为对待，气行乎其间，有往有来，有进有退，有常有变，有吉有凶，不可为典要，此易所由名也。盈天地间莫非男女，则盈天地间莫非易矣。

伏羲象男女之形以画卦，文王系卦下之辞，又序六十四卦，其中有错有综，以明阴阳变化之理。错者，交错对待之名，阳左而阴右，阴左而阳右也；综者，高低织综之名，阳上而阴下，阴上而阳下也。虽六十四卦，止乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八卦相错，其余五十六卦皆相综而为二十八卦，并相错八卦共三十六卦。如屯、蒙之类，虽屯综乎离，蒙综乎坎，本是二卦，然一上一下皆二阳四阴之卦，乃一卦也，故孔子《杂卦》曰“屯见而不失其居，蒙杂而著”是也。故上经止十八卦，下经止十八卦，周公立爻辞，虽曰“兼三才而两之，故六”，亦以阴阳之气皆极于六，天地间穷上反下，循环无端者，不过此六而已，此立六爻之意也。

孔子见男女有象即有数，有数即有理，其中之理，神妙莫测，立言不一而足，故所系之辞多于前圣。孔子没，后儒不知文王、周公立象皆藏于《序卦》错综之中，止以《序卦》为上下篇之次序，乃将《说卦》执图求骏。自王弼扫象以后，注《易》诸儒皆以象失其传，不言其象，止言其理，而《易》中取象之旨遂尘埋于后世。本朝纂修《易经性理大全》，虽会诸儒众注成书，然不过以理言之而已，均不知其象，不知文王序卦，不知孔子《杂卦》，不知后儒卦变之非，于此四者既不知，则《易》不得其门而入，

不得其门而入，则其注疏之所言者乃门外之粗浅，非门内之奥妙。是自孔子没而易已亡至今日矣，四圣之易如长夜者二千余年，不其可长叹也哉！

夫易者，象也；象也者，像也。此孔子之言也。曰像者，乃事理之彷彿近似可以想像者也，非真有实事也，非真有实理也。若以事论，金岂可为车，玉岂可为铉？若以理论，虎尾岂可履，左腹岂可入？《易》与诸经不同者，全在于此。如《禹谟》曰“惠迪吉，从逆凶，惟影响”，是真有此理也。如《泰誓》曰“惟十有三年春，大会于孟津”，是真有此事也。若《易》则无此事、无此理，惟有此象而已。有象则大小、远近、精粗，千蹊万径之理，咸寓乎其中，方可弥纶天地。无象则所言者止一理而已，何以弥纶？故象犹镜也，有镜则万物毕照，若舍其镜，是无镜而索照矣。不知其象，《易》不注可也。又如以某卦自某卦变者，此虞翻之说也，后儒信而从之。如讼卦“刚来而得中”乃以为自遯卦来，不知乃综卦也。需讼相综，乃坎之阳爻来于内而得中也，孔子赞其为天下之至变，正在于此。盖乾所属综乎坤，坎所属综乎离，艮所属综乎巽，震所属综乎兑，乃伏羲之八卦，一顺一逆，自然之对待也，非文王之安排也。惟需讼相综，故《杂卦》曰“需不进也，讼不亲也”。若遯则综大壮，故《杂卦》曰“大壮则止，遯则退也”。见于孔子《杂卦传》昭昭如此，而乃曰讼自遯来，失之千里矣。此所以谓四圣之易如长夜者，此也。

德生去孔子二千余年，且赋性愚劣，又居僻地，无人传授，因父母病，侍养未仕，乃取《易》读于釜山草堂，六年不能窥其毫发。遂远客万县求溪深山之中，沉潜反复，忘寝忘食有年，思之思之，鬼神通之，数年而悟伏羲、文王、周公之象。又数年而悟文王序卦、孔子《杂卦》，又数年而悟卦变之非。始于隆庆四年庚午，终于万历二十六年戊戌，二十九年而后成书，正所谓困而知之也。

既悟之后，始知易非前圣安排穿凿，乃造化自然之妙。一阴一阳，内之外之，横之纵之，顺之逆之，莫非易也。始知至精者易也，至变者易也，至神者易也。始知《系辞》所谓“所居而安者，易之序也”“错综其

数”“非中爻不备”“二与四同功”“三与五同功”数语，及作《说卦》《序卦》《杂卦》于十翼之末，孔子教后之学易者亦明白亲切，但人自不察，惟笃信诸儒之注，而不留心详审孔子十翼之言，宜乎长夜至今日也。注既成，乃借于伏羲文王圆图之前新画一图，以见圣人作《易》之原，又画《八卦变六十四卦图》，又画《八卦所属相错图》，又画《八卦》《六爻变自相错图》，又画《八卦次序自相综图》，又画《八卦所属自相综文王序卦正综图》，又画《八卦四正四隅相综文王序卦杂综图》，又发明八卦正位及上下经篇义并各字义，又发明六十四卦启蒙，又考定《系辞》上下传，又补定《说卦传》以广八卦之象，又改正《集注》分卷，又发明孔子十翼。其注先训释象义、字义及错综义，后加一圈方训释本卦、本爻正意。象数言于前，义理言于后。其百家注《易》诸儒虽不知其象，不知《序卦》《杂卦》及卦变之非，止言其理，若于言理之中间有不悖于经者，虽一字半句亦必采而集之，名曰《周易集注》。庶读《易》者开卷豁然，可以少窥四圣宗庙百官于万一矣。

孔子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。”孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。”圣贤立言，不容不自任类如此。德因四圣之易千载长夜，乃将《纂修性理大全》去取于其间，更附以数年所悟之象数，以成明时一代之书，是以忘其愚陋，改正先儒注疏之僭妄未暇论及云。

瞿塘来知德撰。

目 录

序说 / 1

周易上经

卷一 / 3

䷀ 乾下乾上 / 4

䷁ 坤下坤上 / 23

卷二 / 33

䷲ 震下坎上 / 34

䷳ 坎上艮下 / 39

䷄ 乾下坎上 / 44

䷇ 坎下乾上 / 49

卷三 / 55

䷁ 坎下坤上 / 56

䷁ 坤下坎上 / 61

䷄ 乾下巽上 / 66

䷹ 兑下乾上 / 71

䷁ 乾下坤上 / 76

䷁ 坤下乾上 / 81

卷四 / 85

䷄ 离下乾上 / 86

䷀ 乾上离下 / 91

䷁ 艮下坤上 / 96

䷁ 坤下震上 / 100

䷄ 震下兑上 / 105

䷄ 巽下艮上 / 110

卷五 / 115

䷹ 兑下坤上 / 116

䷁ 坤下巽上 / 120

䷄ 震下离上 / 124

䷄ 离下艮上 / 129

䷁ 坤下艮上 / 133

䷁ 震下坤上 / 137

卷六 / 143

䷄ 震下乾上 / 144

䷀ 乾上艮下 / 148

䷄ 震下艮上 / 153

䷄ 巽上兑下 / 157

䷁ 坎下坎上 / 162

䷄ 离下离上 / 167

周易下经

卷七 / 173

- ䷳ 艮下兑上 / 174
䷳ 巽下震上 / 179
䷳ 艮下乾上 / 184
䷳ 乾下震上 / 189
䷳ 坤下离上 / 193
䷳ 离下坤上 / 199

卷八 / 205

- ䷳ 离下巽上 / 206
䷳ 兑下离上 / 211
䷳ 艮下坎上 / 216
䷳ 坎下震上 / 221
䷳ 兑下艮上 / 225
䷳ 震下巽上 / 230

卷九 / 235

- ䷳ 乾下兑上 / 236
䷳ 巽下乾上 / 241
䷳ 坤下兑上 / 246
䷳ 巽下坤上 / 251
䷳ 坎下兑上 / 255
䷳ 巽下坎上 / 261

卷十 / 267

- ䷳ 离下兑上 / 268
䷳ 巽下离上 / 273
䷳ 震下震上 / 278
䷳ 艮下艮上 / 283

卷十一 / 287

- ䷳ 艮下巽上 / 288
䷳ 兑下震上 / 293
䷳ 离下震上 / 298
䷳ 艮下离上 / 303
䷳ 巽下巽上 / 308
䷳ 兑下兑上 / 312

卷十二 / 317

- ䷳ 坎下巽上 / 318
䷳ 兑下坎上 / 323
䷳ 兑下巽上 / 328
䷳ 艮下震上 / 333
䷳ 离下坎上 / 338
䷳ 坎下离上 / 343

卷十三 / 347

系辞上传 / 348

卷十四 / 379

系辞下传 / 380

卷十五 / 409

说卦传 / 410

序卦传 / 422

杂卦传 / 428

卷十六 / 435

系辞上传 / 436

系辞下传 / 443

说卦传 / 449

附录 四库总目提要 / 453

周易上经

周，代名。《易》，书名。卦则伏羲所画也。伏羲仰观俯察，见阴阳有奇耦之数，故画一奇以象阳，画一耦以象阴，见一阴一阳有各生之象，故自下而上，再倍而三，以成八卦。又于八卦之上各变八卦以成六十四卦，六十四卦皆重而为六画者，以阳极于六，阴极于六，故圣人作易，六画而成卦，六变而成爻，兼三才而两之，皆因天地自然之数，非圣人之安排也。以“易”名书者，以字之义有交易、变易之义。交易以对待言，如天气下降以交于地，地气上腾以交于天也。变易以流行言，如阳极则变阴，阴极则变阳也。阴阳之理，非交易则变易，故以易名之，所以其书不可为典要，惟变所适也。夏易名《连山》，首艮；商易名《归藏》，首坤。曰周者，以其辞成于文王、周公，故以周名之，而分为上、下二篇云。



卷一



乾下乾上

乾，元亨利贞。

乾，卦名。元亨利贞者，文王所系之辞，以断一卦之吉凶，所谓彖辞也。乾者，健也，阳主于动，动而有常，其动不息，非至健不能。奇者阳之数，天者阳之体，健者阳之性，如火性热、水性寒也。六画皆奇，则纯阳而至健矣，故不言天而言乾也。元，大；亨，通；利，宜；贞，正而固也。元亨者，天道之本然数也；利贞者，人事之当然理也。《易经》理数不相离，因乾道阳明纯粹，无纤毫阴柔之私，惟天与圣人足以当之，所以断其必大亨也。故数当大亨而必以贞处之，方与乾道相合，若其不贞，少有人欲之私，则人事之当然者废，又安能元亨乎？故文王言筮得此卦者大亨而宜于正固，此则圣人作易，开物成务，冒天下之道，教人以反身修省之切要也。学者能于此四字潜心焉，传心之要，不外是矣。此文王占卜所系之辞，不可即指为四德，至孔子《文言》纯以义理论，方指为四德也。盖占卜不论天子，不论庶人，皆利于贞。若即以为四德，失文王设教之意矣。

初九，潜龙勿用。

此周公所系之辞，以断一爻之吉凶，所谓爻辞也。凡画卦者自下而上，故谓下爻为初。初九者，卦下阳爻之名也。阳曰九，阴曰六者，《河图》、《洛书》五皆居中，则五者数之祖也。故圣人起数止于一二三四五，参天两地而倚数。参天者，天之三位也，天一、天三、天五也。两地者，

地之二位也，地二、地四也。倚者，依也，天一依天三、天三依天五而为九，所以阳皆言九。地二依地四而为六，所以阴皆言六。一、二、三、四、五者，生数也。六、七、八、九、十者，成数也。然生数者成之端倪，成数者生之结果，故止以生数起之，过揲之数皆以此九、六之参两，所以爻言九、六也。潜，藏也，象初。龙，阳物，变化莫测，亦犹乾道变化，故象九。且此爻变巽错震，亦有龙象，故六爻即以龙言之，所谓拟诸形容，象其物宜者，此也。勿用者，未可施用也。象为潜龙，占为勿用，故占得乾而遇此爻之变者，当观此象而玩此占也。诸爻仿此。《易》不似别经，不可为典要，如占得潜龙之象，在天子则当传位，在公卿则当退休，在士子则当静修，在贤人则当隐逸，在商贾则当待价，在战阵则当左次，在女子则当愆期，万事万物，莫不皆然。若不知象，一爻止一事，则三百八十四爻止作得三百八十四件事矣，何以弥纶天地？此训象、训字、训错综之义，圈外方是正意，三百八十四爻仿此。○初九阳气方萌，在于卦下，盖龙之潜藏而未出者也，故有潜龙之象。龙未出潜，则未可施用矣，故教占者勿用，养晦以待时可也。

九二，见龙在田，利见大人。“见龙”之“见”，贤遍反。

二谓自下而上第二爻也。九二非正，然刚健中正本乾之德，故旧注亦以正言之。见者，初为潜，二则离潜而出见也。田者，地之有水者也，以六画卦言之，二于三才为地道，地上即田也。大人者，大德之人也，阳大阴小，乾卦六爻皆阳，故为大。以三画卦言之，二于三才为人道，大人之象也，故称大人，所以应爻九五亦曰大人。二五得称大人者，皆以三画卦言也。利见大人者，利见九五之君以行其道也。如仕进则利见君，如杂占则即今占卜“利见贵人”之类。此爻变离，有同人象，故利见大人。○九二以阳刚中正之德，当出潜离隐之时，而上应九五之君，故有此象而其占则利见大人也。占者有是德，方应是占矣。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

君子指占者，以六画卦言之，三于三才为人道，以乾德而居人道，君子之象也，故三不言龙。三变则中爻为离，离日在下卦中，终日之象也。下乾终而上乾继，乾乾之象，乃健而不息也。终日是昼，夕则将夜。惕，忧也，变离错坎，忧之象也。若，助语辞。“夕”对“终日”言，终日乾乾夕惕若者，言终日乾乾，虽至于夕，而兢惕之心犹夫终日也。厉者，危厉不安也。九，阳爻；三，阳位。过刚不中，多凶之地也，故言厉无咎者，以危道处危地，操心危虑，患深则终于不危矣，此不易之理也，故无咎。○九三过刚不中，若有咎矣。然性体刚健，有能朝夕兢惕不已之象，占者能忧惧如是，亦无咎也。

九四，或跃在渊，无咎。

或者，欲进未定之辞，非犹豫狐疑也。或跃在渊者，欲跃，犹在渊也。九为阳，阳动，故言跃；四为阴，阴虚，故象渊。此爻变巽，为进退，为不果。又四多惧，故或跃在渊。○九四以阳居阴，阳则志于进，阴则不果于进。居上之下，当改革之际，欲进未定之时也，故有或跃在渊之象。占者能随时进退，斯无咎矣。

九五，飞龙在天，利见大人。

五，天位，龙飞于天之象也。占法与九二同者，二五皆中位，特分上下耳。利见大人，如尧之见舜、高宗之见傅说是也，下此如沛公之见张良、昭烈之见孔明亦庶几近之。六画之卦，五为天；三画之卦，五为人。故曰天、曰人。○九五刚健中正，以圣人之德居天子之位而下应九二，故其象占如此。占者如无九五之德位，必不应“利见”之占矣。

上九，亢龙有悔。

上者，最上一爻之名。亢以户唐切，人颈也；以苦浪切，高也。吴幼

清以人之喉骨刚而居高，是也。盖上而不能下，信而不能屈之意。阴阳之理，极处必变，阳极则生阴，阴极则生阳，消长盈虚，此一定之理数也。龙之为物，始而潜，继而见，中而跃，终而飞。既飞于天，至秋分又蛰而潜于渊，此知进知退，变化莫测之物也。九五飞龙在天，位之极中正者，得时之极，乃在于此。若复过于此，则极而亢矣。以时则极，以势则穷，安得不悔？○上九，阳刚之极，有亢龙之象，故占者有悔。知进知退，不与时偕极，斯无悔矣。伊尹之复政厥辟，周公之罔以宠利居成功，皆无悔者也。

用九，见群龙无首，吉。

此因上九亢龙有悔而言之。用九者，犹言处此上九之位也。上九贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，动而有悔矣，到此何以处之哉？惟见群龙无首则吉。群龙者，潜、见、飞、跃之龙也。首者，头也。乾为首，凡卦初为足，上为首，则上九即群龙之首也。不见其首，则阳变为阴，刚变为柔，知进知退，知存知亡，知得知丧，不为穷灾，不与时偕极，乃见天则而天下治矣，所以无悔而吉。此圣人开迁善之门，教占者用此道也。故阳极则教以“见群龙无首吉”，阴极则教以“利永贞”。盖居九而为九所用，我不能用九，故至于亢。居六而为六所用，我不能用六，故至于战。惟见群龙无首、利永贞，此用九、用六之道也。乾主知，故言见；坤主能，故言利永贞。用易存乎人，故圣人教之以此。昔王介甫常欲系用九于亢龙有悔之下，得其旨矣。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。

“乾，元亨利贞”者，文王所系之辞，彖之经也。此则孔子赞经之辞，彖之传也，故亦以“彖曰”起之。彖者，材也，言一卦之材也。后人解彖者，断也。又解豕走悦。又解为茅犀之名。不如只依孔子“材”之一字可也。下文“彖曰”“彖”字亦然。《易》本占卜之书，曰元亨利贞者，文王

主于卜筮以教人也。至于孔子之传，则专于义理矣，故以元、亨、利、贞分为四德，此则专以天道发明乾义也。大哉，叹辞。乾元者，乾之元也。元者，大也，始也。始者，物之始，非以万物之始即元也，言万物所资以始者乃此四德之元也。此言气而不言形，若涉于形，便是坤之资生矣。统，包括也。乾元乃天德之大始，故万物之生皆资之以始，又为四德之首而贯乎天德之始终，故统天。天之为天，出乎震，而生、长、收、藏不过此四德而已，统四德则统天矣。资始者，无物不有也；统天者，无时不然也。无物不有，无时不然，此乾元之所以为大也。此释元之义。

云行雨施，品物流形。施，始智反。

有是气即有是形。资始者，气也，气发泄之盛，则云行雨施矣。品者，物各分类；流者，物各以类，而生生不已，其机不停滞也。云行雨施者，气之亨；品物流形者，物随造化以亨也。虽物之亨通，而其实乾德之亨通。此释乾之亨。施有二义，平声者，用也，加也，设也。去声者，布也，散也，惠也，与也。此则去声之义。

大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。

大明者，默契也。终谓上爻，始谓初爻，即“初辞拟之，卒成之终”，“原始要终以为质也”。观下句“六位”二字可见矣。六位者，六爻也。时者，“六爻相杂，惟其时物”之时也。爻有定位，故曰六位。六龙者，潜与亢之六龙，六阳也。阳有变化，故曰六龙。乘者，凭据也。御者，“御车”之“御”，犹运用也。上文言统者，统治纲领，“统天”之“统”如身之统四体。此节言御者，分治条目，“御天”之“御”如心之御五官。六位时成者，如位在初时当为潜，位在上时当为亢也。御天者，行天道也，当处之时则乘潜龙，当出之时则乘飞龙。时当勿用，圣人则勿用。时当知悔，圣人则知悔也。乘龙御天，只是时中乘六龙便是御天，谓之曰乘龙御天，则是圣人一身常驾驭乎乾之六龙，而乾之六龙常在圣人运用之中矣。学

者当观其时成、时乘，圣人时中变化、行无辙迹之妙可也。然言天道而配以圣人，何也？盖天下之理得而成位乎中，则参天地者惟圣人也。故颐卦曰圣人养贤以及万民，咸卦曰圣人感人心而天下和平，恒卦曰圣人久于其道而天下化成，皆此意。○言圣人默契乾道六爻终始之理，见六爻各有攸当，皆以时自然而成，则六阳浅深进退之时，皆在吾运用之中矣。由是时乘六龙以行天道，则圣即天也。上一节专赞乾元，此一节则赞圣人，知乾元六爻之理而行乾元之事，则泽及于物，足以为万国咸宁之基本矣，乃圣人之元亨也。

乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。

变者，化之渐。化者，变之成。各者，各自也，即一物原来有一身，各有族类不混淆也。正者，不偏也，言万物受质，各得其宜，即一身还有一乾坤，不相倚附妨害也。物所受为性，天所赋为命。保者，常存而不亏。合者，翕聚而不散。太和，阴阳会合，冲和之气也。各正者，各正于万物向实之初。保合者，保合于万物向实之后。就各正言，则曰性命，性命虽以理言，而不离乎气。就保合言，则曰太和，太和虽以气言，而不离乎理。其实非有二也。○言乾道变化不穷，固品物流形矣，至秋则物皆向实，各正其所受所赋之生命，至冬则保全其太和，生意随在，饱足无少缺欠。凡资始于元，流形于亨者，至此告其终，敛其迹矣。虽万物之利贞，实乾道之利贞也，故曰乃利贞。

首出庶物，万国咸宁

乘龙御天，乃圣人王道之始，为天下开太平。至此则惟端拱首出于万民之上，如乾道变化，无所作为，而万国咸宁，亦如物之各正、保合也。乘龙御天之化，至此成其功矣，此则圣人之利贞也。咸宁之宁，即各正、保合也，其文武成康之时乎！汉文帝亦近之。如不能各正保合，则纷纭烦扰矣，岂得宁？