

神州光鑑

己酉二月
安書長子後卿

上海神州光社審定精印
第九集 己酉六月第三號

宣統元年六月二十日初版發行

每二月一回

已酉價目表

一律統收大洋

全年六冊	半年三冊	零	售
八元	四元二角	冊一元五角	外埠代派至五份起照價八折郵費無
郵費九角	郵費四角五分	郵費一角一分	折

本集原定郵費每冊一角後因所印頁數過多每冊須一角五分郵局始為代寄本社受虧已一年故于已酉年起不得已每冊加郵費五分閱者鑒之

版權所有
不許複製

編錄者
製版者
發行所
代派處

鄧秋枚

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

各省國粹學報代理處

本集製版印刷之特色

本集所製玻璃版(按玻璃版東名有亞士泰布珂路泰布二種)為最著名之名廠優等技師數名一手所製用至新發明之法苦心研究務臻于精良優美之極點故能絲毫逼真光采奪目凡山之皴染樹之枝葉濃淡深淺用筆乾濕一一分明與原蹟精神無異特色一
本集所用攝影器係西洋現今最精之一種且備有三色玻璃片雖至舊之畫紙絹緞淡者亦能攝出凡絹地昏紋一一活現特色二
本集所用以印玻璃版之玉版皆質堅而細潔色古而滑澤所用以印銅版之臘光皆地厚如錢而光如鏡均係選擇至精最宜于印玻璃版銅版者始用之故能耐久而美觀特色三
本集所用之墨勻而細膩黑而光潤為最上之品故能神采煥發特色四
本集印刷係用西洋最精之印玻璃版電機所印故能千張墨色一律無有濃淡與人工所印者迥殊特色五

本集所製網目銅版其網目極密而細極明而顯清朗悅目可與玻璃版相並亦與尋常者迥殊特色六
本集影印畫片大至四尺小至八寸無不試驗合宜大而精神不至浮散小而筆路無不分明特色七
本集用亞士版所印碑帖凡宋拓初拓之本其石華氈蠟至舊墨色神采古茂蒼渾者本集用墨能使與原本無異不特字口鋒棱絲毫無失已也特色八
亞士玻璃版係用墨印刷其色永遠不變不退非同影片用藥水者日久漸淡漸無故玻璃版比之影片尤可保持久遠其印銅版之蠟光皆其蠟光日久亦永無變動脫落之理特色九
本集色色務求至精絕美成本極重而取價可謂最廉足徵本集志在多印古人名蹟非為圖利特色十
至本集所選印之畫冊碑版其原蹟之真而且精否海內賞鑒家久有定評毋俟本社之喋喋也

神州國光集第九集目錄 已酉第三號

金類

毛公鼎銘精拓本 一 三 二 四 濰縣陳氏所藏爲海內吉金之冠

古餅金 一 二 名印子金 奏漢以前物

古餅金 二

古鉛製小人 此係漢製文字極精

莽權

石類

晉高麗好大王碑 一 三 二 四 此碑近年始發見碑極峻不易拓拓本極難得

附釋文并跋

泥類

魏劉目連造像

土禺人寫真 此係去年龍門新出土

書類

明婁子柔草書冊

明李長蘅行楷冊

畫類

明關九思澄江獨釣圖 九思畫以骨法氣韻勝此幀骨法尤峭勁

明孫雪居墨牡丹 明人寫牡丹用筆極古與時下自有霄壤之判

明董玄宰仿北苑山水 此幀墨氣極佳

八大山人畫魚 此幀題字與畫皆入神品

吳漁山臨黃鶴山樵秋山圖 此幀爲漁山精作

遲熾竹鳥 遲熾花鳥當時與南田並駕自南田沒骨法盛行雙鉤法遂不傳存此一幀亦劇跡也

李復堂墨牡丹 此幀用筆極厚

張篁邨秋聲圖 此幀寫秋聲滿紙蕭颯皆秋聲也

康石舟柳陰釣舟圖 石舟以人物士女著畫微錄竟漏載之此幀細入豪髮真絕作也

李穀齋仿梅道人溪山訪友圖 梅花道人極細之一種穀齋仿之工力悉敵

邊頤公蘆雁

潘蓮巢山水 王夢樓題詩

潘蓮巢山水 王夢樓署款

秦梧園柳溪漁艇圖 梧園以畫柳著此尤其精者本社入顏色破腐版照原色印之春柳溪山夕陽漁舍風景宛然

陳曼生羣仙介壽圖

沈芥舟桐陰理琴美人 芥舟畫以拙勝愈拙愈厚此畫拙而不傷韻

黃左田秋林清曠圖 此幀設色淡雅之極左田不多見之作也

嚴香府爲徐山民作山水 香府畫純是書卷之氣此爲徐達源山民作尤爲難得

湯雨生梅花 雨生畫與題字其真者皆極沉著凡用筆輕飄者皆偽品也

李梅生山水人物

王小某仕女 小某畫偽品最多此爲真蹟神氣自別

程序伯仿雲林安處齋圖 子青山水出之醇士此幀面目胎息直與醇士無異

張子青柳湖春靄圖 子青山水出之醇士此幀面目胎息直與醇士無異

特別廣告

本期出版稍遲實因遷移需修理房屋 從惠福里木街四十九號遷移至五十三號 又因本期有新發明之彩色玻璃版印一張須用十數套之顏色印刷調色製版皆極費時故每出版期皆加入彩色玻璃版一張其顏色印刷極純熟下期當可趕速出版俟後每期皆加入彩色玻璃版一張其顏色印者貴至數倍本集不惜成本務有鑒於此特將之目惟希垂之 再近日市肆坊間有以石印銅版冒稱爲玻璃版者要之石印則墨色無有深淺濃淡之分銅版能分深淺濃淡矣而終覺有網紋之可尋購畫諸君細辨之自易別也

神州國光社新印四尺大幅玻璃

版畫軸四十種

印刷之精工紙墨之選擇事認真不惜工本久荷海內鑒評推為第一無可與並茲復發明新法能印大至四尺之畫軸用全張紙度印成可裱作小中堂立軸及掛屏橫幅之用或用作壓鏡亦可其印製之精墨色之佳使人見之疑為真蹟誠妙法也

明董香光畫蔡文姬小像軸 董畫人物極罕此幅仿馬和之精絕陳眉公謂香光生平作人物僅兩幅而已此幅一高士圖已佚今存此一幅真希世珍矣

明璩東海雪景山水大軸 唐風 東海畫筆致矜為時重此軸寫空江雪霽邱壑精神活然紙上布景用筆之妙得未曾有枯雅神韻悠然為少谷得意之作

明周之冕雪景花鳥大軸 雙藏 柳仙鶴布景秀寥落之觀

明暉香山山水大軸 唐風 此軸寫高松空亭水落石寥落之觀

明陳白陽花卉大軸 有姿致咄咄逼真上有文衡山題一詩尤可貴

查二瞻山水大軸 二瞻山水以生靈幽淡為宗足收石谷太熟之失此幅氣魄極雄厚用筆極生辣非真大家本領無此筆墨也

王麓臺小像軸 禹慎齋寫查聲山題詩 雙題極精品

王蓬心山水大軸 雙題極精品

王椒畦山水大軸 此軸椒畦在吳門劉氏寒碧山樓藏莊時作極用意之筆自題曰時天氣晴爽筆研清潤興到此頗覺得手云云其自賞如此可信為椒畦生平第一佳品

張石民采菱圖大軸 布景極細密韻致絕倫

王圓照擬范寬山水大軸 此軸為廉州至精之作山石樹法皴染點苔筆筆皆見力量極雄渾之觀

吳漁山湖山春曉圖大軸 漁山畫好參以西法最為時珍此軸山石

屋宇林木人物布置井井而神采圖厚尤為難得 玉彝漢宮秋月圖大軸 此軸畫法極工細妍雅本此製版細入毫芒無不畢

陳圓圓真像橫幅 雲南三聖 一獨坐小像 一作女像 三像合一橫幅精絕美絕 庵藏本 冠子像 一作比丘尼

惲南田花鳥大軸 南田寫生已成絕技此軸畫數雛鳥戲於花底生動神肖不愧能品

王石谷仿關同晴麓橫雲 此軸樹石蒼鬱雲氣蓬勃層巒疊嶂中人物樓閣隱現其際真畫工絕筆也非石谷不能有此精作

王石谷仿米氏瀟湘圖 此幅雲氣飄渺發人浩蕩奇逸之懷

高鳳翰仿元人君子圖卷 此卷照原卷橫印極長不割斷

吳侃叔秋山聽瀑圖 海鹽吳東發侃叔負金石絕學善畫山水與張叔未為至交此軸侃叔生平得意之作以贈叔未者樹石絕蒼古沈鬱純以筆力見長有春蠶吐絲之妙絕作也

明文衡山水大軸 粵中葉雲谷 風滿樓舊物

明陳白陽山水大軸 本社前印白陽花卉合此可成雙幅

元黃大癡良常草堂圖 有張伯雨筆香光賞重光錢香樹諸名家題記大痴畫傳世至罕人間祇有一幅價值千金

元張伯雨良常草堂圖 勾曲外史書學趙魏公畫皆精絕有汪嵩題記稱其晚居吳門之作為吳門劉氏寒碧齋舊藏今歸順德溫氏

元冷起敬松壑秋雲圖 有宋景濂喬仲山題記此幅煙雲浩渺巖壑幽深神妙無匹

明沈石田山水大軸 粵中葉雲谷 風滿樓舊物

明文南雲花樹大軸 此為南雲最精之作

吳漁山山水大軸 本社前印漁山湖山春曉圖人爭寶之此幅松雲歷亂邱壑尤為深美

王石谷擬唐解元山水

此幅峭勁古秀骨力神韻無美不臻愈益盟近以四

程松門山水直幅

程松門鳴山水乾皴枯墨純以書法成之蒼雅可愛著名江淮間工詩漁

方蘭士花卉大軸

此幅寫鸞粟花仿徐崇嗣着色工絕今歸溫幼菊都轉用筆用墨極

明董香光山水大軸

今歸溫幼菊都轉用筆用墨極

明陳老蓮桐桂長春圖

唐風樓藏老蓮寫花樹不多見此幅金箋着色美麗

明王履石人物樹石軸

王履石摹寫山水人物結構極工此幅寫枯樹芭蕉

石溪上人山水大軸

唐風樓藏此幅寫枯木數株老屋三間筆力沈雄蒼古俯視一

張桂巖山水大軸

然拔俗陳曼生評近日畫家以桂巖居椒翁之右識者是之此幅尤為氣韻絕人風雨樓藏

吳松厓細竹文石軸

無錫吳寶書松厓詩詞書畫均擅勝場晚年好讀草隸寫細竹

顧西梅桂陰美人軸

此幅寫桂陰夜景一美憑石獨坐輕裳執扇丰致儵然妙品也風雨樓藏

吳讓之仙桂新枝圖

讓之善各體書精金石之學以餘事作花卉古厚腴潤極有士

黃穀原秋夜宴寶爵齋圖卷

此卷引首為錢西祁題卷後有張叔未題隸書精

程序伯盧橘庵圖卷

此卷引首為錢西祁題卷後有張叔未題隸書精

以上每軸未裱四角五分綾裱每軸加裱工三

角外埠每軸加郵費三分

神州國新發明顏色玻璃版印四尺大

畫片出現本社所製亞土玻璃版精工朗潔賞心悅目用墨細膩

片與古畫色澤無異火氣全無且選印之畫非真精新三字俱全者不印

顏色玻璃版印出之顏色與原畫所着之色及印章深淺古厚一律今先印

成一種出售目如下

孫女花印馬江香女史着色花卉直幅馬江香女史

花及石榴極工麗款書端楷五絕一首尤有逸致風雨樓藏本設色法寫繡球

真特色也每軸未裱價一元五角綾裱加三角

四王吳惲扇面鏡屏十張

久著聲海內計王烟客二張王廉州一張王麓臺二張王石谷一張吳漁山

之品故本不惜重資印之照原扇樣大絲毫不可多得且無一尺非極真極精

尺可作鏡屏用每套十張價洋四元郵費一角五分不郵售

新羅山人花鳥鏡屏四張

生每套四張價洋一元六角郵費一角不郵售

冊本集新出集外增刊碑版一種畫

玻璃版印魏皇甫度石窟碑

得之碑書體類刁遵而字加方整石雖剝蝕而字畫之存者如新鐫刻墨色

頗淡而神味雋永斷非百年以內之物連額計二十葉存四百八十六字本

社向趙君假得用玻璃版照原本大印之石華墨色無少變異後附趙舍人

跋尾二葉考釋詳每部價洋二元五角外埠加郵費一角

玻璃版印明徐青藤山水花鳥虫魚冊

真不愧大家面目此冊二十幅凡山水花鳥草蟲水族莫不離奇變化神妙

無匹由其用筆高超自令人驚歎莫及此冊不啻盡萃青藤生平精詣成此

劇蹟寶蘇齋藏冊首并附青藤自寫小像一幀全冊二十一葉定價洋二

元二角外埠加郵費一角

玻璃印 南田花卉冊 南田沒骨法花卉之工無俟贅言此冊重翻疊染生動尤出意匠真

玻璃印 金冬心花菓冊 一千古能以篆籀之法作畫者惟冬心

玻璃印 費曉樓補景美人冊 曉樓美人獨絕一代本社

玻璃印 張子青山水扇冊 子青山水出之醇士工力相敵

玻璃印 戴醇士仿石谷精冊 此醇士仿石谷集冊十二

玻璃印 明沈文唐三大家畫卷 內沈石田吳中山水

玻璃印 翁松禪書畫合冊 此為松禪老人放歸後晚歲之

玻璃印 王麓臺山水十幀 此麓臺山水十幀皆為供奉

玻璃印 霍雲屏山水冊 霍雲屏大坤山水兼宗宋元下筆深

玻璃印 王小某人物冊 王小某素畫人物為新羅後一人此

玻璃印 境其負重名于一時良非偶然惟偽者頗多此乃其真蹟并州田魚臣鎮軍

玻璃印 宋趙子固水僊卷 趙孟堅子固宋宗室宋亡義不

玻璃印 鄒小山紀遊圖冊 此圖小山居隱所及每

玻璃印 李穀齋山水人物冊 李穀齋山水人物冊

玻璃印 龔半千山水冊 明遺民龔半千賢流寓金陵山水得

玻璃印 翁小海花草蟲魚冊 翁小海雜畫工花卉草蟲

玻璃印 費曉樓補景美人冊 此本為寶蘇黃齋所

玻璃印 朱竹垞手鈔方泉詩 方泉先生詩集三卷宋陽穀周

玻璃印 國學保存會續出 國粹叢書一種

玻璃印 亡流連風景詩人行 亡流連風景詩人行

玻璃印 敏勤子印小楷疎行 敏勤子印小楷疎行

玻璃印 精校宋本李商隱集 精校宋本李商隱集

戴褐夫集

戴集以先生門人尤雲鵬本為最舊禁燬後已無傳
道間前輩手鈔尤雲鵬本并合戴鈞衡徐宗亮張仲沅皆續有編刊本得嘉
者片紙隻字無不載入可稱最完備之本先生遺文之獄受禍至烈當其
時文字零落無敢為之收拾者及後而得戴徐張三子始為之蒐羅補苴僅
而獲此不可謂非碩果矣先生為文得司馬子長之神為歸熙甫後一人又
其文好表彰節義不遺舊聞慨然以作史自任此則有關於文獻者尤可貴
也每部全三冊定價洋二元外埠加郵費一角五分

凡購碑版畫冊及書籍現洋合購至五元九折十

元八折二十元七折五十元六五折此折扣至 郵

費無折 購國粹學報神州國光集五份起至二

百份一律八折不在此例

總發行所上海四馬路老巡捕房
東面惠福里 神州國光社
國粹學報館

謹告購畫諸君

神州古國開化至先故文物至盛數千年
來蘊蓄精華偉為國光此誠足翹異他國
者也加以地大物博吾民優秀卓然名家代有其人雖屢經兵火而真蹟留
傳人知寶守終不能使之盡歸湮沒本社搜羅名蹟遍及海內收藏各家一
年以來日益繁夥故於神州國光集外（不與國光集重複）更添印各種
單行本冊頁手卷大畫片之類現計所印成及已製版者碑版十餘種書畫
冊五十餘種大畫片二十餘種務使神州環寶得早日盡發見於世界（本
社出版物為日本英法德國購去頗夥）以盡彰吾國美術文藝之特色而
應愛國好古者之求此則本社區區之意也

本社現所印成之碑版畫冊較其原值已在數萬金而購者以三四十金便
可盡得此環寶不啻為我所有其便於寒素之士不淺嗜古之士據此亦足
自豪矣且所印各鉅蹟精品多為故家世藏寶守不輕示人尤非金錢重價

所可得者今得一一陳列于前以供雅賞快何如之

本社創始用亞士玻璃版精印畫片其紙墨印刷色色精工久荷海內賞鑑
家之推許惟亞士版製版每版一次僅能印二百頁為止過此則模糊本社
每版以此為限不肯多印圖利（如欲再版亦必將版重製即至三版四版
均如此故再版所印之畫與第一版無異其所費相同）故現存畫冊無幾
愛購 諸君祈速購取凡業創始者精繼起者劣蓋創始者不惜工本祇求
擴充其名譽繼起者志在爭利則不計物之優劣如同文局石印初印之本
近今其值比前增倍人爭蒐購且不易得而近日滬上石印之局林立其紙
墨印刷能如同文之萬一否石印與玻璃版相同及今不購則異日本社初
印之畫冊其值必將增倍于前此可預信也

古來惟墨蹟始能壽之真石畫則不能蓋畫筆有乾濕濃淡不可入石也及
至今日始發明玻璃版法以印畫其工妙能使面目精神絲毫不少尤非刻
石摹擬者可比然石刻文字傳之久遠則初拓之本價必奇昂惟畫亦然則
今日初印之本傳之數百年當與目下金石之唐宋拓本同重此亦可預信
也

或有謂印本不如真蹟之可寶者此語誠然真蹟僅有一本焉得人人得
而寶之藏之且真蹟日久終必凋殘愈傳愈罕此時惟留印本則真蹟反藉
印本以傳即如金石所摹刻之歷代墨寶其真蹟尚在者有幾而人之重視
舊拓初拓之本不與真蹟有殊則他日人之重視本社初印之本亦必不與
真蹟有殊此又可預信也

至于本社選印各畫必係舊家世藏曾經名人鑒定其來歷微據確鑿可信
者始行付印又經本社同人再三審慎其不真者無論矣即真而不精精而
不新者亦不印故必擇真精新三字俱全者印之故印出之畫能精神煥發
夫善于收藏之家有古畫歷數百年而紙白如玉者以其能真而精精而新
故可貴非必以偽工薰染闇黑之畫便可謂之古也蓋畫之真不真佳不佳
購畫諸君既有同嗜平日固素精鑒別其真佳者自能有目共賞固無俟
本社曉曉之自鳴耳

本期著錄名家小傳

以編次先後爲叙
鄧 實輯錄

書類

李流芳

先生名流芳字茂宰又字長蘅號香海又號泡庵晚稱慎娛居士居南翔萬曆丙午舉人再躋春官嗣以璫餼方張遂絕意進取築檀園爲讀書染翰之所卒崇禎己巳年五十五祀鄉賢祠明史列文苑傳葬上樑浦東錢謙益撰墓志簪有檀園集謝邑令三賓合唐妻釋詩文集刻之爲嘉定四先生集松圓詩老曰長蘅書法規撫東坡畫出入元人尤似吳仲圭詩彷彿斜川香山晚於格律更細泉亭南歸諸篇尤非今人可及(練州名人畫象)

李流芳字長蘅嘉定人萬曆丙午舉於鄉再上公車不第絕意進取書法規摹東坡(列朝詩集)

婁堅

先生名堅字二堅一字子柔號歇庵原藉長洲由江東徙居南城歲貢生經明行修擅詩古文詞尤工書法卒崇禎辛未年七十八歲祀鄉賢祠墓在石岡門橋東莊涇嘉慶壬申秦員外郎湖廣重修立碣著有學古緒言吳歛小草(練州名人畫象)

婁堅字子柔嘉定人經明行修學者推爲大師五十貢於春官不仕而歸書法妙天下風日晴美筆墨精良方欣然染翰不受促迫(列朝詩集)

畫類

關思

關思字何思一名九思字仲通號虛白烏程人善畫骨法氣韻入二李三王之微萬曆間名重海內與宋旭齊名(鳥程志)

關思善畫山水仿唐宋擬王叔明倪雲林更妙初年蹊徑水口猶多重疊至晚年山頭石面巖疎數筆林樹離披略加墨葉人物飄然舟室古雅令人閱之眼界肅清(圖繪寶鑑續纂)

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公承恩子也以父任爲應天府治中擢漢陽知

小傳

府畫山水學馬遠花鳥似徐熙趙昌又善以水墨寫生及竹石蘭艸無不臻妙遠近造請常滿戶外其徵米氏雲山作仙釋像世尤珍之(松江志)

漢陽太守雪居士好游戲於丹青花鳥生意下筆輒得其妙晚好寫梅竹蓋亦有雅尚云(莫廷韓集)

漢陽竹傲文湖州蘭傲鄭思肖時寫人物兼帶梁楷寫石兼帶米芾寫水兼帶馬遠縱橫點綴皆有根據非畫史宮苑者所敢望也(陳眉公集)

克弘天資高敏下筆蒼古石之玲瓏樹之老幹花之飛舞絢麗葉之反正欹斜從來作手亦當退舍(圖繪寶鑑續纂)

克弘名重一時求繪事者填塞多命門士應之其筆則用枯老之筆行幹作花或著色或水墨皆極古淡(畫史會要)

董其昌

見第四集

八大山人

見第三集

吳歷

見第五集

遲端

遲端閩陽人善花鳥艸蟲細鉤淡染清荷婉約惜氣稍薄弱只宜小幅及冊葉施之屏幃或不稱耳官辰州太守其妾亦善畫筆與端類或云端畫皆出於妾手大抵然也

白苧村桑者曰花鳥有三派一爲鈎染一爲沒骨一爲寫意鈎染黃筌法也沒骨徐熙法也後世多學黃筌若元趙子昂王若水明呂紀最稱好手周之冕略兼徐氏法所謂鈎花點葉是也王勣中始法徐熙學者多宗之而黃筌一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱却步矣近日無論江南江北莫不家南田而戶正叔遂有常州派之目賦色非不淨而治而甌香之精意不傳亦猶山水之貌清暉老人也余於睢陽蔣氏見所藏梨花一大枝無作者姓氏籤題元人折枝梨花圖不知出自何人手花瓣傅粉甚濃葉之正者着石綠以苦綠染出反者以苦綠染以石綠託於背味甚古茂而氣極輕清其幹枝之圓勁皴法之穎秀均非今人所曾夢見安得有志者振起俾花鳥一藝重開生面也其寫意一派宋時已有之然不知始自何人至明林良獨擅其

勝其後石田白陽輩畧得其意若其全體之妙非大力者學之必敗（畫徵錄）

李鱣

李鱣字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人官知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨而多得天趣嘗作五松圖題云予以直者比之大臣秀者比之名將一側一隊似蛟似龍蒲團之松或仙或佛爰作長歌紀之（畫徵錄）

復堂孝廉供奉 內廷後爲滕縣令畫筆工絕爲蔣相公高司寇弟子（鄭板橋集）

張宗蒼

張宗蒼字默存一字墨岑號篋村吳縣人善山水出黃尊古之門用筆沈着山石皴法多以乾筆積累林木間亦用淡墨乾擦湊合神氣頗覺蘊蔚可觀以主簿銜理河工事乾隆十六年恭遇 聖駕南巡宗蒼以畫冊進呈蒙恩賞錄卽命入都祇候 內廷十九年特授戶部知事時年將七十以老歸卒於家（畫徵續錄）

吳人張宗蒼工繪事乾隆十六年南巡以吳十六景畫冊進 呈每一幅御題詩一首十六景者萬笏朝天寒山晚鐘支硎翠岫千尺飛泉法螺曲徑華山鳥道天池石壁石湖霽景靈巖積翠海湧一峯鄧尉香雪光福山橋穹窿仙觀包山奇石莫釐縹渺蘇臺春景（題更養疴閑記）

郭頻伽云樊君補之藏篋村畫一幀臨北苑本清蒼秀傑爲題一詩云畫苑詞林任謫仙當時誰得似衡山風流能繼前賢後太息 先朝供奉班簫篋村官司馬時頗著政聲云（墨林今話）

康濤

康石舟濤山水人物花卉翎毛用筆設色潔淨流麗余見絹本小幅士女簪花圖氣味清雋翫若驚鴻有新維之古秀而姿態生動有兩峯之勁逸而妍雅入時也（桐陰論畫）

石舟錢塘人白描仕女維揚極有名譽晚年號茅心老人山水筆墨精潔花卉點染流麗人物顧盼有情翎毛生動盡致一時能手（同上）

石舟號天篤老人又號蓮蓬峯頭不朽人善山水花卉翎毛工人物士女善

白描（揚州畫舫錄）

畫仕女苦無嫺靜之作康熙石舟氏所製明姿雅度綽約動人好寫閒情賦及謝芳姿團扇圖能見本意（山靜居論畫）

李世倬

見第一集

邊壽民

邊壽民字頤公淮安人善潑墨寫蘆雁江淮間頗有聲譽嘗語其友人王孟亭曰我以畫爲活今年六十老將至矣爲置一簋外園內方虛其腹封而竅之及吾手能爲時得佳者入竅而實諸以偕吾老名奔篋孟亭爲文記之（畫徵續錄）

邊頤公壽民一名維祺字漸僧山陽秀才工畫雁鄭板橋詩云畫雁分明見雁鳴纖細颯颯蘆聲筆頭何限秋風冷盡是關山離別情（古檀詩話）

邊頤公以蘆雁得名而筆墨之妙不在此見小輞川所藏清具冊甚有別趣用淡墨乾筆皴擦而成未嘗溼以膏也余有句云頤公譜清具書畫烟雲幻相逢耳食人品說邊蘆雁（百幅菴畫寄）

邊頤公壽民翎毛花卉均有別趣潑墨蘆雁尤極著名所見不下十餘幅筆意蒼渾飛鳴游泳之趣一一融會毫端極樸古奇逸之致蘆灘沙口生動古勁有大家風度（桐陰論畫）

葦間居士山陽諸生潑墨蘆雁前古所未有頤公雖以此著名而筆墨之妙實不在此又工詩詞精書法所居葦間書屋名流咸造訪之不與塵事日親楮墨蓋淮上一高士也（同上）

潘恭壽

潘蓮巢恭壽山水規模文氏花卉取法甌香頗有韻致向藏山水花卉數種均夢樓先生署欸可稱雙絕山水得文氏清勁之致（桐陰論畫）

慎夫丹徒人問道蓬心太守曾以宿雨初收曉烟未泮八字真言授之復取古蹟摹倣畫日益進能詩故畫多詩意兼工寫生濯濯如倚風凝露善人物仕女秀韻而饒古意佛像亦工乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四（同上）

丹徒潘蓮巢恭壽字慎夫山水秀絕一時兼長花卉竹石佛像士女平生飯心淨域世慮蕭澹雖託業於毫楮而無畫家面目居常罕所往還惟與王夢樓太守契合資其書理以爲畫訣故每一點染輒能超越常蹊與古人爭勝又其畫時得太守題識世尤寶之近日吳下鑒家以南田新羅爲上品次蓮巢鐵生聲價並重有潘奚之目書法褚河南詩有王孟風格王柳村徵君謂如孤鶴唳空逸情遠韻令人絕塵俗想其畫品亦如此弟名口號樵侶子岐字苻池號小蓮並工畫(墨林今話)

墨香畫識云蓬心先生解組歸訪夢樓於京口蓮巢請畫法先生以宿雨初收曉煙未泮八字授之蓋思翁引米元輝自跋語也故蓮巢畫雖由文沈入手而能兼得香光小米墨暈清腴妍冷令觀者塵眼俱淨讀畫閒評云蓮巢又善沒骨法林響秀異傅色明冶別有情趣余曾得其臨南田簾有詩云翠壁紅林欄路分荻花溪岸待鷗羣垂綸坐看前山影遮斷青鬟是白雲又聞蓮巢嘗於除夕作畫一幀以貽夢樓副以書云歲暮風雨無賴作畫遣懷畫成覺生動之韻鬱鬱紙上然世罕知此畫者謹奉諸左右以相印證夢樓懸諸齋壁玩賞久之爲題一絕作擘窠書以報之詩云半幅丹青萬疊山有人山下掩柴關蕭蕭風雨誰來訪繫箇漁舟獨樹灣(同上)

王文治

禹卿丹徒人乾隆二十五年庚辰第三子及第官翰林侍讀出爲雲南知府書秀逸天成得董華亭神髓與錢唐梁學士齊名世稱梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也詩宗唐人雍正八年庚戌生嘉慶七年壬戌卒年七十三(桐陰論畫)

秦儀

秦梧園儀無錫人僑居吳門美鬚髯人呼爲秦髯山水宗王石谷尤長水村小景鷺渚鷗沙漁莊蟹舍多作點葉細柳籠雨拖烟別有意趣人又呼爲秦楊柳以此名噪一時丐其畫者非柳不恆也梧園無不題句又嘗先題後畫人咸笑之詩皆率意而成不事雕飾然亦有神韻天然者如送人一絕云滿湖煙漲見扁舟楊柳村邊雨乍收一片離情無着處春風吹過夕陽樓梧園寓千人石下潘裕皐農部虎阜雜詩云海燕亭邊燕子飛真娘墓上草菲菲

丹青頗憶秦楊柳小閣山腰冷夕暉子朗軒名寶亦工畫柳(墨林今話)梧園善山水楊柳尤擅長人稱爲秦楊柳工詩(墨香居畫識)

陳鴻壽

陳曼生司馬鴻壽字子恭錢塘人初以古學受知於阮芸臺尙書尙書撫浙時與從弟雲伯同在幕府有二陳之稱後官知縣署翰林補溧陽廉明勇幹卓著循聲創文學修邑志辦賑之善爲大江南北最生平於詩文隸古篆刻外兼好六法意興所到生趣盎然山水不多著筆脩然意遠在姚雲東程孟陽間亦工花卉蘭竹其言曰凡詩文書畫不必十分到家乃時見天趣洵通論也頻伽稱其詩宗尚太白不屑屑於字句而標致自高云酷嗜摩崖碑版行楷古雅有法度篆刻得之款識爲多精嚴古宕人莫能及宰溧陽時名流屬至廳事西偏有連理桑一樹因顏其齋曰桑連理館錢叔美改七薌汪小迂合作桑連理館主客圖頻伽爲文紀之又令宜興人製茗具創式製銘名曰曼壺盛行於世卒於海防同知任年五十有五(墨林今話)

陳曼生鴻壽筆意倜儻縱逸多姿脫盡畫史習氣隨意揮灑雖不能追蹤古人而一種瀟灑不羣之概不爲蹊徑所縛蓋胸次塵懷既盡腕下自然英爽良由其天分勝也(桐陰論畫)

沈宗騫

吳興沈芥舟文學宗騫曩以書畫遍遊吳越雅負盛名居烏程之硯山灣自號研溪老圃草堂數椽環以水竹紙窗木榻圖史羅列儵然隱士廬也書法二王畫兼山水人物刻意入古功力甚深一時名公咸重之著有芥舟學畫編四卷痛斥俗學詳論正法足爲畫道指南生平傑作有漢宮春曉萬竿烟雨二圖爲賞鑒家所寶有神品之目萬竿烟雨圖今在開川計二田家筆墨秀潤華滋在子久思翁之間晚年則純用焦墨矣(墨林今話)

芥舟藏有方方壺墨竹一幀有金華宋學士瀟跋誠爲墨寶後因其子聘張君芭堂之女以此爲聘後爲有力者刻一石易去見陳無軒湘管齋厲賞編其畫竹枝橫垂竹葉倒卷筆力矯健中宛有微風搖動真仙品也(同上)芥舟山水人物傳神無不精妙小楷草草及盈丈大字皆具古法著芥舟學畫編淳化閣石刻(墨香居畫識)

黃鉞

當塗黃左田先生鉞乾隆戊申舉人庚戌進士幼孤寄生外家補縣學生時即爲朱文正公石君所激賞挈游京師自是奔走衣食殆無虛歲通籍後觀政戶部未一年告歸鄉里主書院者十年 睿廟特召乃以戶部主事擢贊善入直 南齋十年之中官至尙書晚年乞病歸人比之董華亭云先生工書善畫其生平進 御畫幅久邀 睿賞與富陽相國稱董黃二家內府所藏名跡俱經其鑒定允爲藝苑總持士大夫好六法者多執贊其門與王子卿澤尤爲契合比鄰而居詩文書畫時相往還嘗有句云與子若米茗一日缺不可晨起意傍徨相見乃帖妥師生至契可爲藝林增色先生嘗爲嘉善順桐園畫西庭柯圖余於陸瑤圃齋中見之圖仿石谷南田兩家意致清逸洵爲士大夫高格然猶是先生中年筆墨晚年則專學麓臺筆墨更蒼厚矣墨香云每作疊嶂層巒使人覽之不盡深得其鄉蕭尺木遺韻并善花卉尤長畫梅著有壹齋集并附畫友錄畫品等書集中所刻歲朝圖一絕頗有風趣錄之云佳果名花伴歲寒尊前無復舊時酸須知一飯皆 君賜畫與山妻稚子看自跋云庚子冬自山西還京除夜與內子話憶三十年前住古桑書屋百錢買春便可足歲殊有食貧居賤之樂因圖示幼子童孫俾覽之無忘寒士家風也子初民拔貢生亦善花卉(墨林今話)

黃左田鉞蕭疏簡淨取境大方極有意致曾見小幅山水邱壑鬆秀林木瀟灑有文秀之致設色亦雅淡清潤不染塵氛南田翁云士大夫畫貴無作氣左田畫可謂無作氣矣(桐陰論畫)

嚴鉞

嚴鉞字式如國子生山水挺拔淡遠有致乾隆 聖駕南巡製江南好詞十二闋山水十二幅以進蒙 恩獎諭供奉 內廷得官揚州府白駒司閤官(墨香居畫識)

嘉定嚴香府鉞工詩詞善山水乾隆乙酉南巡獻畫蒙 恩賜緞供奉 內廷後爲閤官在維揚極有名馮墨香言其雖處下僚有雞羣鶴立之概山水筆意挺拔乘興揮灑動與古合吳穀人祭酒題其畫云遠景江南得飽看神摹北苑辨應難禁頭山下牛毛樹着墨無多秋欲寒(墨林今話)

湯貽汾

湯雨生都督貽汾字若儀晚號粥翁武進人以祖父難蔭弱冠襲雲騎尉爲三江守備歷官粵東山右浙江儒雅廉峻盜賊聞風帖服後以撫標中軍參將擢溫州鎮副總兵因病不赴退返白門賁周進士保緒園居思終隱焉都督稟質穎異凡天文地理百家之學咸能深造書畫詩文並臻絕品嗜飲酒工琴下至圍棋雙陸擊劍吹簫諸藝靡不好亦靡不精也生平足跡半天下官轍所至恒闢地治圃栽花築室與畸人逸士游樓簾簞笠見者疑仙事母楊太夫人盡孝太夫人有斷釵吟二首繪圖徵詩海內之士莫不重其貞節題詠殆徧配董夫人琬貞號蓉湖一號雙湖故海鹽名族女風嫺詩畫公子壽民右民樂民女公子紫春皆工於染翰克傳家學都督畫無所不擅而尤長山水骨韻蒼逸直入元人之室嘗以簞江上畫筌一編分目爲十參以已意透徹言之曰畫筌析覽讀者可以見其於此深矣其他著錄甚多不能盡述(墨林今話)

都督官蹟既遠交游亦徧宇內簞中圖卷最爲鉅觀其在三江以忤上官去有秋江罷釣圖詩畫多至十二冊迨官嶺南則有瘞瘡圖懷僧圖珠江送別圖官大同則有琴隱園圖畫梅樓圖壺山琴話圖琴湖夫人復有梅窗琴趣圖至浙後名士屬集圖繪尤夥懷僧圖者都督成懷僧詩十九首張默遲孝廉因而作圖其中住終南成都巴陵峨嵋五臺者五人餘悉吳越尊宿其詩與記惜未之見(同上)

畫梅樓合筆一冊都督官大同時與其配蓉湖夫人暨諸子女所作凡十有三頁木石花鳥人物魚蟲靡不妙右民婦金氏芷香亦工畫作白描士女一女公子紫春畫水墨牡丹一壽民右民樂民各畫其一餘則都督與夫人筆也其自跋云塞上守官岑寂無俚惟與病妻弱息弄翰娛情賡賦零牋散諸行篋庚辰夏游恒陰友人胡亦簫見之與其姬劉雙親爲裝池合成茲冊蓋七人焉其不與者綴名婦以今年來女潤八齡未工提管也歸安奚榆樓題其後云官閑拈毫發興新墨花香作一家春鷗波亭子停雲館尙少銘椒詠絮人(全上)

丁亥秋都督攝吳興協鎮茗谿文士慕其風雅爭趨之燕寢焚香極雅歌投

壺之樂時復出游山水與味脩然嘗冬日冒雨偕端木鶴田學博暨董霞樵戴銅十奚榆樓姚豐泉諸子泛舟夾山深待詩三律有看山黃葉後觴酒白鷗前之句歸後復寫長卷紀勝蕭寥荒冷不著點埃予曾題短古一章索藏榆樓處後又爲榆樓寫谿樓延月圖尤極經營慘澹朱西生孝廉嘗謂其畫品幽潔可配樊榭山人詩聞者咸以爲然(全上)

都督所著畫梅樓集詩詞並勝夫人亦工長短句在嶺南畫梅寄雨生九江系以下算子云折得嶺南梅憶著江南雪君到江南雪一鞭可是梅時節畫了一枝成沒箇誰評說抵得家書寄與看瘦似人今日都督次韻答之弗如也予又聞都督洞精音律製有梯仙閣三種曲令家婢歌之咸能上口斯又別有寄託非東山絲竹陶寫中年意也(全上)

湯雨牛貽汾思致疏秀老筆紛披脫盡時史習氣畫梅極有神韻點染花卉簡淡超脫筆無滯機山水所嫌境界細碎無渾渾淪古厚之氣間寫蒼松古柏縱橫恣肆墨氣淋漓頗能入古(桐陰論畫)

雨生武進人寓居金陵工詩善畫世襲雲騎尉咸豐三年癸丑粵匪攻陷金陵閩門殉節(全上)

李育

江都李梅生育畫人物山水花鳥雜品靡所不工著聲維揚久矣余友沈鷗史嘗論之曰梅生寫意花卉木石能綜各家所長脫略高渾下筆甚捷有心手相和色墨並施之妙桂巖別駕後當首屈一指一時士大夫亦相爲延譽往來南北人爭重之其平日論畫每推同里朱素人蓋嘗師事素人不敢忘所自也余見畫甚少鷗史處有修竹遠山一幀乃其所贈踐徑故自不凡(揚州畫苑錄)

揚州畫苑錄
按梅生先生工行草善八分所寫人物花鳥葉品鱗介之屬無不生動韻致嫣然幽逸直似新羅山人惟山水過於求脫又不耐皴染是以不逮古人而小幀扇頭間一爲之又復令人愛慕蓋天分高而巧於布置也嘗爲黃小園觀察畫冊二百頁限於花鳥蟲介一門換羽移宮層出不盡誠一時傑作也未幾患臂尙閉門臨管平原冊不止虛心若此那得不出人頭地(揚州畫苑錄)

王素

素字小梅晚號遜之甘泉人幼師鮑君芥田以其拙而日夕臨摹新羅山人至再至三凡人物花鳥以及走獸蟲魚無不入妙早年即有聲譽而人品端方規行築步當道光初年若魏小眠王古虛昆仲皆一時高手而先生以後起掉臂其間悉與並駕自悔書拙每早必臨數百字至老無間癸丑之亂家室蕩然挈眷居邵伯鎮後又遷於郭村時晤於泰州其年近七十矣逾年返揚州有倩畫南北斗星君象苦無根據乃躬詣葦簾觀其塑像爲摹本其虛心若此工詩有和方子箴都轉老少年云小草猶呼長幼名離披青髯歲華更餘孌仍帶傷春色楚客能無感舊情縱比美人三少貌何如嘉樹一冬榮寄籬只合同秋菊難與羣芳價並爭又題畫揚州景物圖冊云昔日圖林幾變遷風流雲散古難全衰年我愧遲勤學景物輸君一着先光緒三年卒年八十四(揚州畫苑錄)

程庭鷺

程庭鄉名庭鷺字序伯嘉定諸生嘉定以四先生著李長蘅故址存焉君因取衡鄉自號以志嚮往故其畫清蒼渾灝逼近檀園往來吳越間名益噪與余嘗游譚在郡則西生之小楚蘆館在嘉定則子璧之埭南草堂在湖西則松壺翁之野漚莊爲多故是集屢采君詩爲証所著有以恬養智齋初二集雲伯陳大令謂抱鸞鳳之姿挹煙霞之氣詩情畫意一如其人誠定論也近輯練水畫徵錄一書尤有裨於文獻兼鐵筆由丁黃以溯秦漢中年以後忽夢前身爲南屏青籬庵僧故又號篋庵子祖慶號雅衡亦善山水出筆幽秀正未可量(墨林今話)

程序伯庭鷺筆意清蒼雅秀風韻蕭疏得檀園翁輕逸之致序伯與誼老爲莫逆交余見筆墨最多有一橫卷做黃鶴山樵皴染綿密氣息渾淪與習見不同也(桐陰論畫)
衡鄉工詩畫尤擅長駢體文兼擅鐵筆由丁黃上追秦漢有小松圓閣印存傳於世(全上)

張之萬

見第四集

附 風雨樓讀畫小記

鄧 實

余生長江濱，少耽文藝，十一二歲時，每誦古人詩句，有狀山川變幻景物之幽異者，輒流連詠歎，之不能忘。顧以所居黃浦江低下近海，三百里無山，故年至十六七，猶未見山之真面目，於是不得已，則求之於紙上。凡於酒寮茶所及人家，偶遇名畫，常愛玩終日，不去遊目，仲康庶幾想像之謂，不啻置余身於萬山中矣。故余於畫，少日即嗜之，劇費凡百物之可愛，無過於畫，而於畫尤覺寫山水者更可愛。但以寒家不能蓄有古人名畫，常引為恨事。及稍長，出門浪遊南北，數載每遇佳山水，攀蘿捫壁，景滿前頓，憤風嗜而饒中，所蓄名人書畫亦稍有一二，船唇馬首讀畫看山，洵人生至樂。近年結國學保存會於滬上，二三同志常以古物相餉遺，相與質證賞玩於荒江寂寞之上，又以滬濱處江海之交，江浙故家所藏時有流出，余所得多系唐宋燕廬一亂都下舊物，均捆載而南，每無意中於冷攤物色，恆遇劇跡，則以廉值購歸，物聚所好，遂日積而多。去年適有神州國光集之刊，一編初出海內好事，謬相推許，各以所藏遠道郵至，或以余嗜古之篤，保存之力，遂有一二割愛以歸余者。今檢點舊篋，所藏合之新得，先擇其紙絹稍新者付之寫真師，彙印一集，以與海內共賞。夫書畫之要首在辨別真偽，世風愈下，作偽日工，審定真蹟，非可恃一人之偏見，尤非可恃紙色行款印記題跋數事，便誤認為真。蓋紙色之薰染者，可勿論，而有以舊紙寫者，有為同時所作偽者，行款之不一，工者勿論，而有行款則摹寫逼肖者，有他人代筆而自署款者，印記之不佳，精者勿論，而有專收前人之印，得其一印而後偽其人之畫者，題跋之不佳，或一手所書者，勿論，而有真畫假跋，真跋假畫者，有合數人而書之者，是故紙色則原舊也行款則本人手筆也，印記則真印也，題跋則真題也，各家備列也，而其畫則有時而不真者矣。余之鑒別則異，是一畫到手，先合而觀之，以觀其氣韻，胎息蓋面目可偽，而氣韻胎息則不可偽也。又必分而觀之，逐筆細看，蓋真蹟則下筆決斷而有力，有起有止，有迴鋒，其筆一面光而一面毛，中有黑絲，偽品則下筆遲疑而懦弱，而無力，時有斷續痕，筆飄而無迴鋒，或光而不毛，或毛而不光，余持此訣衡畫，未敢自信，百無一失，而作偽者自

不敢以偽品嘗試，蓋畫至逐筆拆看，而真偽遂無所於逃。在昔有明吳中王文恪公及徐默庵，稱收藏巨家，衡鑒至精，兩公每得一幅，即與沈文諸名家遞相甲乙，必衆論侃侃，鑒鑒無纖毫疑似者，方貯之篋中。見寶錄余則安敢媲美前人，而於真偽之判，則寧嚴毋寬，寧刻毋濫耳。又時人每於著聲顯耀之蹟，則爭相收購，其於幽冷之品，乃棄之如遺，余則異是，凡殘緒剩素，收拾尤恐不及，以士氣為重，不以名位為重，蓋顯耀鉅蹟，譬之達官顯宦，人知尊崇是故四王之作，非不當行出色也。一紙動至千金，皆為朱門貴人所據，而有章儒寒素，安敢望哉。余謂保存舊物，先宜保存世人耳目之所不及者，此而不保存，則其懼涇渭矣。夫一人之精神，各有所寄，故雖零細斷簡，罔非古人精神之所存，彙而觀之，皆足以見其心思情感之所至，而得會賞觀感之益。吾知愛古淑善之思，當為人類所同，有無所感發，則不與泰西之保存古物雖叢殘微渺，皆綴拾而陳列之，以供人觀覽。古代丹青一幅，有貴至數萬鎰者，日本則荷得吾國舊畫，便珍如球璧。吾聞日本士大夫家，必以有吾國明末遺逸名家畫一二幅為重。日本購中國舊畫，每遇藍田叔楊龍友王覺斯張二水查二鑒別其識，尤高，尚知講求用筆，與倫。如吾國當明代江南士大夫家，以有無倪迂畫節義不比吾國，但知有四王矣。揮也。如吾國當明代江南士大夫家，以有無倪迂畫分清濁，可見日人風俗，猶為近古。今返觀吾國號稱縉紳之家，入其室則金碧輝煌，殊篋俗書，否則油畫洋鏡，觸目皆是，求其有嘉道人一二名繪，已不可得，遑論明末國初哉。嗚呼！此余所以抱茲遺墜，不獨為繪事日下致慨，而

不禁有文物銷亡之憂也。







