



中国建筑工业出版社

城市规划 快题设计 深化与提高

方案构思、技巧与表现

田宝江 曾海鹰 刘辰阳 著

城市规划快题设计深化与提高

方案构思、技巧与表现

田宝江 曾海鹰 刘辰阳 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市规划快题设计深化与提高 方案构思、技巧与表现 /
田宝江, 曾海鹰, 刘辰阳著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

ISBN 978-7-112-18782-9

I. ①城… II. ①田… ②曾… ③刘… III. ①城市规划—研究生—入学考试—习题集 IV. ① TU984-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 278852 号

责任编辑: 滕云飞

美术编辑: 方促华

城市规划快题设计深化与提高 方案构思、技巧与表现

田宝江 曾海鹰 刘辰阳 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

上海盛通时代印刷有限公司制版

上海盛通时代印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 12 字数: 384 千字

2015 年 12 月第一版 2015 年 12 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-18782-9

(27989)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

城市规划快题设计（也可称为快速设计），能够比较全面地反映设计人员的综合能力，包括较短时间内理解项目（题目）要求的能力，掌握基地及周边环境要素和条件的能力，快速分析问题、提出设计目标和解决方案的能力，快速的设计表达能力等。因此，在研究生入学考试和单位入职考试中，通常都会有快题设计的环节，以便在较短时间内，考察该设计人员的综合素质和设计能力。

从某种意义上说，快题设计是个厚积薄发的过程，这就要求在平时一定要有相当的专业知识积累，包括各种建筑的基本尺度、各种规范要求（如日照间距、安全距离、转弯半径等）、各种场地尺寸（如停车位、各种运动场地尺寸等），这些作为基本的专业知识点是参加快题考试前就应该具备的，这样到了考试时才能信手拈来，为我所用。基于此，本书对类似专业知识点不再进行过多赘述。

针对城市规划快题设计的特点以及近年来快题考试的情况，本书在兼顾快题考试整体要求的基础上，特别突出以下两个方面的内容：

一是强调设计构思。构思立意是设计方案的灵魂。目前很多快题设计的参考书过于注重快速表现，而忽略了设计构思的阐述。其实，对于大多数应试者而言，如何快速构思、拿出设计方案才是最重要的，没有方案，也就谈不上表现。另一方面，如果方案本身有较大缺陷，或者没有很好地理解项目（题目），方案偏离了设计条件和要求，则再好的表现也于事无补。快题设计给定的时间只有几个小时，因此，如何快速地理解题目，根据设计目标和基地条件提出解决方案，快速构思立意，形成方案基本框架，是快题设计成功的关键。本书提出“设计结构”的概念，即通过对题目的理解，结合设计目标，快速提出控制基地全局的主导框架，引导方案的生成。本书中针对不同的项目类型，如居住小区规划、城市重点地段规划（包括行政中心规划、商业中心规划）、城市广场规划、校园规划、科技园区规划等，列举了26个不同的设计案例，详细介绍了每个项目设计结构的构思过程和要点，希望能够给大家提供借鉴和参考。掌握建立设计结构的技巧和方法，不仅可以有效提高快题设计应试技巧，同时也能提高综合设计能力。

本书第二大特点是注重鸟瞰图的绘制技巧。近年来，随着大家对快题考试的熟悉，加之各类考研培训班的培训，总体而言，大家对总平面的表达水平已经十分接近了。笔者近几年参加了同济大学建筑城规学院硕士研究生入学快题考试的阅卷工作，从阅卷的情况看，大家的总平面表达已经十分接近，如果方案本身没有重大缺陷，从总平面的表达来看已经难分高下。与此同时，方案鸟瞰图的表现则普遍非常薄弱，无论是构图、透视关系、线条、上色等方面都十分欠缺。在这种情况下，如果方案能满足基本要求，总平面表达也较为规范，要想取得较好的成绩，在众多应试者中脱颖而出，一张精彩的鸟瞰图表现就显得非常必要了。另一方面，在设计实践中，手绘鸟瞰表现也可以为方案加分不少，特别是在当前电脑表现十分普遍的情况下，精彩的手绘不仅能体现设计的功力，生动地表达设计意图，同时也更加显得难能可贵。本书针对不同类型的26个项目，对其鸟瞰图都较为详细地介绍了绘制的步骤和过程，并介绍了构图、线条、用色、画面调整等技巧，相信对提高大家的鸟瞰表现技巧会有帮助。在本书的最后一章，还展示了一些更高要求的表现图，这些图的绘制时间从数小时到数天不等，图幅从A2~A0，这些表现图在一般的快题设计考试中几乎是难以完成的，在这里展示出来只是供大家参考和借鉴。

本书可供大专院校规划、建筑、景观专业的同学，参加研究生入学快题考试，入职考试的人员以及相关的设计人员和城市规划感兴趣的人士参考。

田宇江

2015年8月于同济大学

目 录

前言

02 第一章 城市规划快题设计概述

06 第二章 城市规划快题表现基本技巧解析

06 第一节 城市规划快题手绘表现的工具和基本技巧

09 第二节 城市规划快题设计手绘表现的基本内容解析

14 第三章 设计构思和立意——设计结构的概念和建立

16 第四章 城市规划快题设计分类指导（一）：城市居住区规划

16 第一节 城市一般居住区规划

16 案例 1 台州市路桥区洋张小区规划

22 案例 2 珍珠半岛泰园小区规划

27 案例 3 开化县老城区棚户区改造地块规划

31 案例 4 缙云县西寮地块详细规划

37 案例 5 淳安县长途汽车站西侧居住小区规划

42 案例 6 台州市路桥区洋洪小区规划

50 案例 7 上海松辰小区规划

55 案例 8 龙游阳光新城小区规划

60 第二节 别墅区规划

60 案例 1 温岭溪园山庄规划

71 案例 2 同里湖花苑别墅区规划

76 第五章 城市规划快题设计分类指导（二）：城市重点地段规划

76 第一节 行政中心规划

76 案例 1 平凉市行政金融核心区城市设计

84 案例 2 安徽省明光市行政服务区城市设计

89 第二节 城市商业中心规划

89 案例 1 江山市大南门核心商圈城市设计

93 案例 2 巨化片区商贸中心城市设计

98 案例 3 开化老城区西渠沿线改造城市设计

103 案例 4 龙游太平路商业中心城市设计

109 第六章 城市规划快题设计分类指导（三）：城市广场规划设计

109 案例 1 浙江淳安千岛湖珍珠广场景观设计

117 案例 2 浙江湖州吴兴广场景观设计

124 案例 3 南宁市金湖广场规划设计

129 第七章 城市规划快题设计分类指导（四）：校园规划

129 案例 1 贵港职业学院校园规划（大学）

136 案例 2 玉林师范学院东校区校园规划（大学）

140 案例 3 镇江高校园区共享区规划（大学）

147 案例 4 缙云县盘溪中学校园规划（中学）

155 第八章 城市规划快题设计分类指导（五）：科技园区规划

155 案例 1 通江县文化博览园城市设计

160 案例 2 缙云县民生文化园城市设计

168 案例 3 浙江省杭州市浙大网新三墩科技园城市设计

176 第九章 城市规划快题手绘赏析——高级进阶篇

参考文献

后记

84 案例 2 安徽省明光市行政服务区城市设计

89 第二节 城市商业中心规划

89 案例 1 江山市大南门核心商圈城市设计

93 案例 2 巨化片区商贸中心城市设计

98 案例 3 开化老城区西渠沿线改造城市设计

103 案例 4 龙游太平路商业中心城市设计

109 第六章 城市规划快题设计分类指导（三）：城市广场规划设计

109 案例 1 浙江淳安千岛湖珍珠广场景观设计

117 案例 2 浙江湖州吴兴广场景观设计

124 案例 3 南宁市金湖广场规划设计

129 第七章 城市规划快题设计分类指导（四）：校园规划

129 案例 1 贵港职业学院校园规划（大学）

136 案例 2 玉林师范学院东校区校园规划（大学）

140 案例 3 镇江高校园区共享区规划（大学）

147 案例 4 缙云县盘溪中学校园规划（中学）

155 第八章 城市规划快题设计分类指导（五）：科技园区规划

155 案例 1 通江县文化博览园城市设计

160 案例 2 缙云县民生文化园城市设计

168 案例 3 浙江省杭州市浙大网新三墩科技园城市设计

176 第九章 城市规划快题手绘赏析——高级进阶篇

参考文献

后记

第一章

城市规划快题设计概述

城市规划快题设计（也可称为快速设计），能够比较全面地反映设计人员的综合能力，包括较短时间内理解项目（题目）要求、掌握基地及周边环境要素和条件、分析问题、提出设计目标和解决方案、设计的表达能力等。因此，在研究生入学考试和单位入职考试中，通常都会有快题设计的环节，以便在较短时间内，考察该设计人员的综合素质和设计能力。

在日常的设计实践中，设计方案的产生往往不能求快，应该是在充分思考、反复比较优化的过程中逐步完善设计方案，但在这个过程中，实际还是需要快速设计和表达能力的，比如当头脑中闪过一个念头或想法，就要求设计者能够快速捕捉到设计意图，并快速记录、表达出来，这就需要一定的手绘能力，才能做到手、脑一致，迅速将思维视觉化（可视化），并不断反馈修正，完善设计构思。因此，设计的过程其实就是一系列快速构思表现不断深化、反馈、比较、优化的过程。另一方面，快速设计有时也是推进设计的有效手段。比如在我们的设计课程教学中，同学们在完成基地分析后的一段时间内，往往很难进入设计状态，设计会陷入停滞。这时，我们在教学上会安排一个快题设计，规定在一个上午时间内拿出方案。同学们就会调动所有力量，在规定时间内拿出方案，虽然还有很多不成熟之处，但同学们通过快题设计，忽然发现找到了进入设计状态的途径，设计的思路也更加清晰了。

快题设计从某种意义上说，是个厚积薄发的过程，**这就要求在平时一定要有相当的专业知识积累，包括各种建筑的基本尺度、各种规范要求（如日照间距、转弯半径等）、各种场地尺寸（如停车位、各种运动场地尺寸等）**，这些作为基本的专业知识点是参加快题考试前就应该具备的，本书对类似专业知识点不再进行过多赘述。

总体而言，城市规划快题设计具有以下两个基本特点：

1. 双规性：

即规定时间、规定地点完成。无论是研究生入学考试还是入职考试，其快题设计都要求在规定的的时间和地点完成，与平时自由、随性的设计有所不同。因此在相关知识储备、表现技巧、工具准备、时间分配等方面都有其自身特点，也有相应的应对措施和技巧；

2. 综合性：

虽然城市规划快题设计的时间较短（一般4~6小时左右），但要求规划专业知识的综合运用，分析问题、解决问题，并提供较为完整的设计成果。其综合性体现在：

过程的综合性，包括审题、立意、构思、设计概念和成果表达；

成果的综合性和完整性，包括总平面图、规划分析图（功能、结构、道路交通、绿化景观等），经济技术指标和必要的设计说明文字。

针对城市规划快题设计的特点，其应试的核心技巧可概括为：守正出奇。

■ **守正**：即满足基本要求。成果完整，不缺项，符合各项设计规范、技术的要求。图纸表达完整、准确、规范，没有原则性错误，即没有“硬伤”；

■ **出奇**：守正只是基本要求，要在快题考试中脱颖而出，还要达到更高水平，要出奇、要有创新、有亮点、有出彩之处。具体体现在：

■ **审题准**：审题准确，紧扣题意，能抓住“题眼”（如同济大学某年考研快题考题中保留的古庙，要求在设计中必须给予反映如何保护和利用，这就是题目提供的线索）；

■ **立意新**：立意新颖、构思巧妙、有创意，针对题目要求能提出独到的思路与解决方法；

■ **表达精**：图面精彩，线条流畅，形态优美，尺度准确，在色彩搭配、构图安排、版面设计、细部描摹等方面颇见功力。

针对城市规划快题设计的特点以及近年来快题考试的情况，本书在兼顾快题考试整体要求的基础上，特别突出以下两个方面的内容：

一是强调设计构思。构思立意是设计方案的灵魂。快题设计给定的时间只有几个小时，因此，如何快速地理解题目，根据设计目标和基地条件提出解决方案，快速构思立意，形成方案基本框架，是快题设计成功的关键。本书提出“设计结构”的概念，即通过对题目的理解，结合设计目标，快速提出控制基地全局的主导框架，引导方案的生成。本书中针对五大类项目类型，如居住小区规划、城市重点地段规划（包括行政中心

规划、商业中心规划)、城市广场规划、校园规划、科技园区规划,列举了26个不同的设计案例,详细介绍了每个项目设计结构的构思过程和要点,希望能够给大家提供借鉴和参考,掌握建立设计结构的技巧和方法。不仅可以有效提高快题设计应试技巧,同时也能提高综合设计能力。

本书第二大特点是注重鸟瞰图的绘制技巧。近年来,随着大家对快题考试的熟悉,加之各类考研培训班的培训,总体而言,大家对总平面的表达水平已经十分接近了。笔者近几年参加了同济大学建筑城规学院硕士研究生入学快题考试的阅卷工作,从阅卷的情况看,大家的总平面表达已经十分接近,如果方案本身没有重大缺陷,从总平面的表达来看已经难分高下了(图1-1—图1-16:同济近年考研试题总平面图)。与此同时,对方案鸟瞰图的表现则普遍非常薄弱,无论是构图、透视关系、线条、上色等方面都十分欠缺。在这种情况下,如果方案能达到“守正”的基本要求,总平面表达也较为规范,要想取得较好的成绩,在众多应试者中脱颖而出,则一张精彩的鸟瞰图表现就显得非常必要了。另一方面,在设计实践中,手绘鸟瞰图表现也可以为方案加分不少,特别是在当前电脑表现十分普遍的情况下,精彩的手绘不仅能体现设计的功力,生动地表达设计意图,同时也更加显得难能可贵。本书针对不同类型的26个项目,对其鸟瞰图都较为详细地介绍了绘制的步骤和过程,并介绍了构图、线条、用色、画面调整等技巧,相信对提高大家的鸟瞰表现技巧会有帮助。

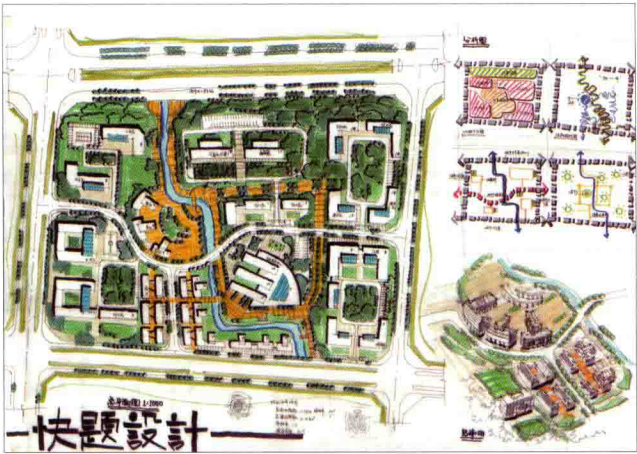


图 1-2 快题设计



图 1-3 快题设计



图 1-1 快题设计

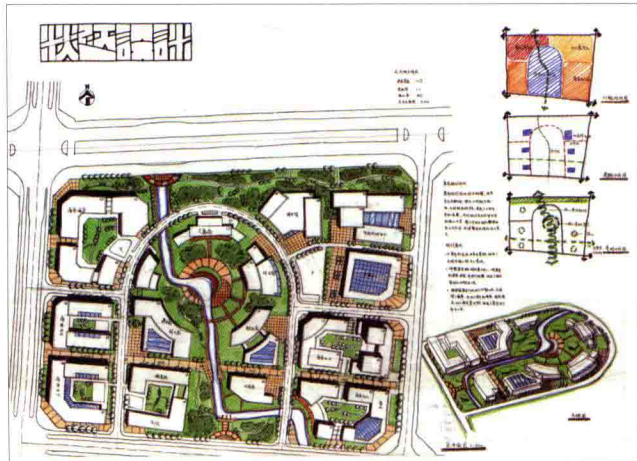


图 1-4 快题设计



图 1-5 快题设计



图 1-6 快题设计



图 1-7 快题设计



图 1-8 快题设计



图 1-9 快题设计

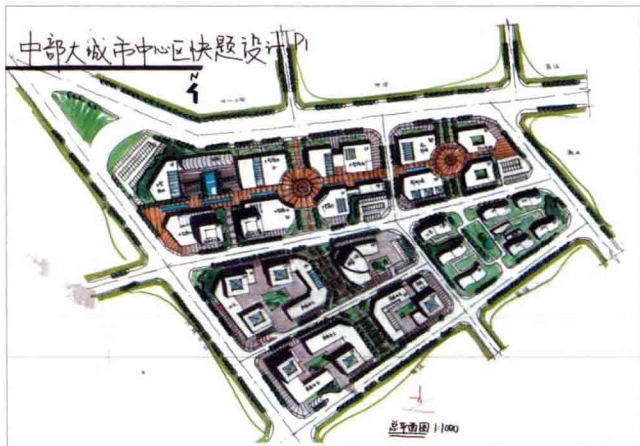


图 1-10 快题设计



图 1-11 快题设计



图 1-12 快题设计



图 1-13 快题设计

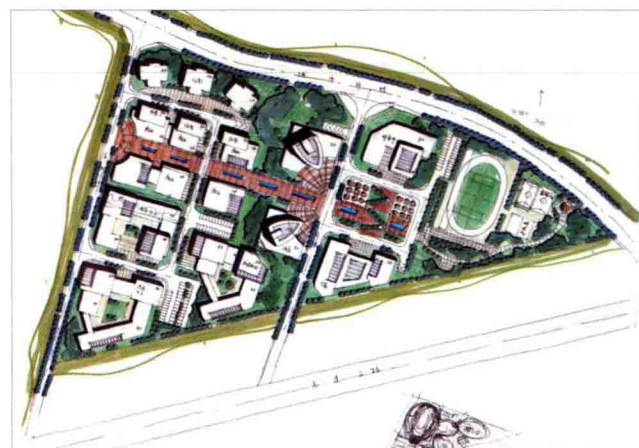


图 1-14 快题设计



图 1-15 快题设计



图 1-16 快题设计

第二章

城市规划快题表现基本技巧解析

第一节 城市规划快题手绘表现的工具和基本技巧

一. 工具配置

快题手绘表现工具的选择和配置并没有什么专门的要求，关键在于个人对于工具属性的了解和熟练掌握，就应试和日常设计而言，常用的工具有如下几种：

1. 纸张类型

■ 白卡纸：

常规用纸，表面光滑、平整，图面安排得宜，表现到位的话，效果极佳，反之稍有瑕疵则负面效果亦会加倍突出。

■ 硫酸纸：

因为其便于拷贝、描摹的特性经常为应考学生选用（也是诸多规划、景观设计公司工作中最常使用的），同济研究生入学快题考试也要求用硫酸纸。这里想强调的是其在马克笔色彩渲染中所呈现出的一些特质，以便大家更好的应用和把握，马克笔在硫酸纸上做色彩渲染会呈现两大特性：第一，在硫酸纸上所有的色彩会显淡，比如原先灰调6号或者7号笔（灰调马克笔的色号显示方式：色号越大，色度越深），画上去显示出的色彩只有普通白纸4号或者5号笔的深浅度。明白这一点，学习者就可以把原先在普通纸张上的用色经验做相应的调整。第二，在硫酸纸上马克笔的笔触感比其他纸张明显减弱，且不易干，把握得好可以画出类似水彩湿画法的感觉，对于应试者而言，只要能做到以下几点就可以有效控制画面效果：第一，笔触以平涂为主。第二，注意着色顺序，先浅后深。第三，方向顺序，先上后下，先左后右。

■ 牛皮纸（有色纸）：

有色纸的一种，薄的牛皮纸有一定的透明感，运笔时手

感类似硫酸纸，笔触感也不明显，注意要点可参考硫酸纸的画法。另外，善加利用纸本身固有底色也是一大要点。

2. 勾线用笔

■ 针管笔：快题表现常用工具，可选择0.1、0.2、0.3、0.5这几种规格，品牌自定。

■ 钢笔：包括一般的钢笔、签字笔、美工笔等。

■ 铅笔：作为草图工具的铅笔建议选择B或2B铅笔为宜，浓淡适中，且不伤纸。

3. 马克笔

马克笔作为色彩渲染工具已为设计界人士和设计专业学子所熟知，但是在实践中如何正确的选购和应用对于大部分人而言还是一个问题，笔者就个人的认识和经验为大家做一简单介绍。就材质属性区分马克笔有水性，酒精和油性三种基本属性，就笔尖造型区分则有笔尖方正（例如韩国 TOUCH 和日本 YOKEN、COPIC 等）和圆柔（例如美国 PRISMACOLOR、AD 等）两种，一般建议初学者选择酒精类方形笔尖，价格区间在每支3~6元的为宜（品牌自定）。

■ 基本笔法：初学者在使用马克笔的过程中最普遍的一个问题就是笔法应用问题，就马克笔的工具属性而言，笔法应用主要体现在角度和速度变化两个方面，其中角度占了相当大的比重，在应用上可归结为正、竖、侧、翘、点五种，速度变化则有掠（快）、晕（慢）和蹭三种，详见（图2.1-1）。

正，笔尖整体贴合画面排笔，适用大面积平涂。

竖，笔尖竖起排笔，笔触宽度基本是前者的一半，快题表

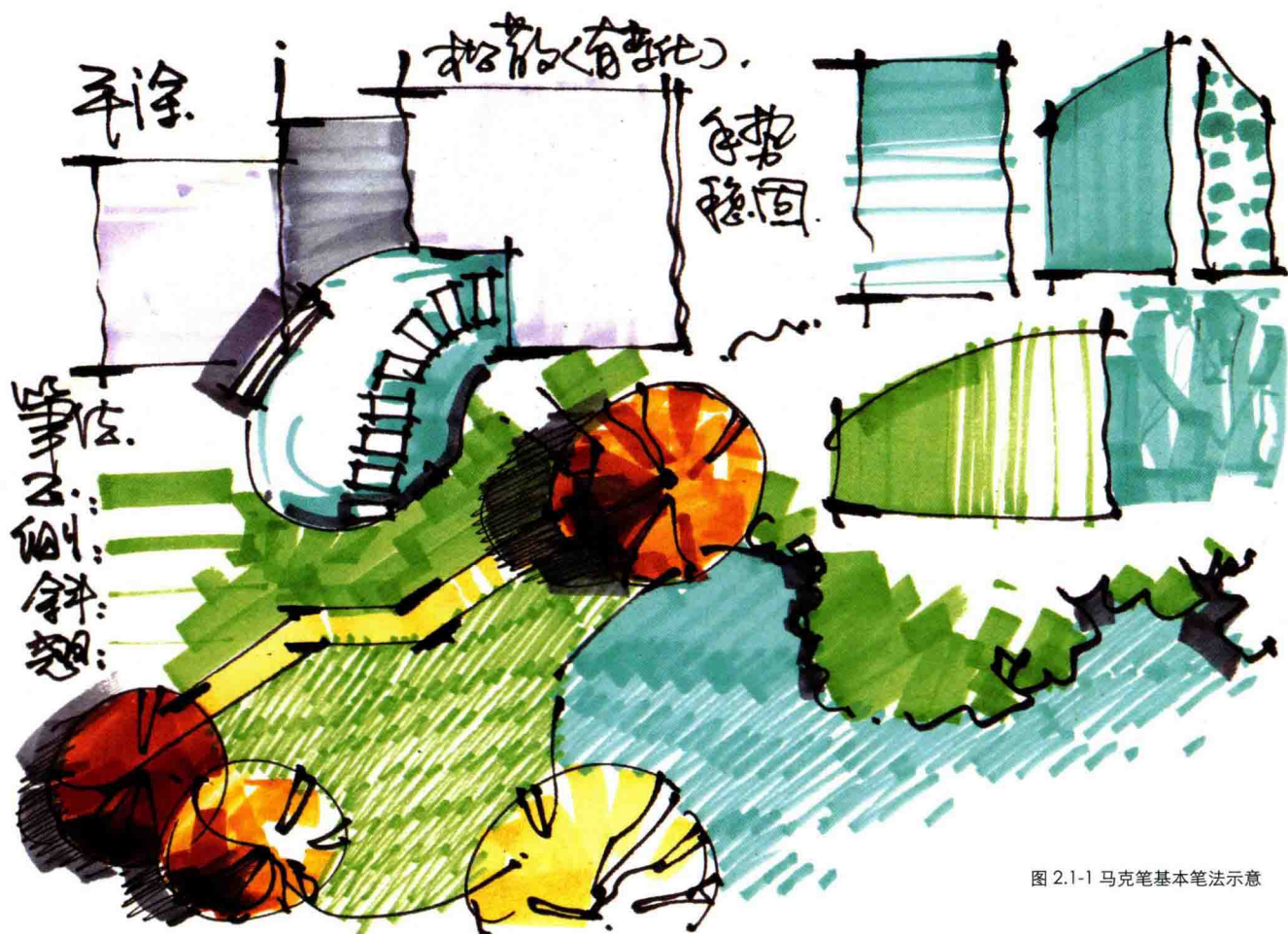


图 2.1-1 马克笔基本笔法示意

现时基本契合建筑平面墙线宽度。

侧，笔尖侧向运笔，笔触宽度较竖向运笔更细一些，选用双头笔（一头粗，一头细）的话笔触宽度基本和另一头的小笔尖画出来的宽度相等。

斜，笔尖相对正向运笔旋转 45° ，利用笔尖正向与侧向的交界部分与纸面接触，运笔速度为正常速度，可以画出较细且挺括的线条。

翘，笔尖翘起，运用后端排笔可以画出特别细的笔触效果。

点，运用笔尖在画面上点，形状大小和刚柔相较排线有更多不确定因素，就笔者推荐方形笔尖类马克笔而言，笔触会显得方正、刚硬。

掠，运笔快速擦过画面，相较正常速度排线运笔相同色彩会更显清淡，笔触末梢边缘有虚化感。

晕，运笔贴合纸面慢慢移动，让色彩在纸上自然晕开，笔触边缘会显得柔和圆润。

蹭，运笔贴合纸面来回涂抹，速度控制适当的话笔触叠加处几乎没有痕迹。

4. 彩 铅

同为快速表现的色彩渲染工具，彩铅经常被用来搭配马克笔共同使用，就材质属性来说彩铅有水溶性和油性两种，两者之间的差别除了一个能够用水融开笔触营造水彩效果，一个不能之外，水溶性彩铅的触感相比油性彩铅要柔和许多，相对于马克笔笔触清晰爽朗、色彩明快特点，彩铅具有细腻柔和的特性，在笔法应用方面除了速度和角度（钝、锐）变化之外，多了一重力度的变化应用（轻、重），因而在笔触的表现力上相较于马克笔又丰富许多，既可以粗犷豪放也可以细腻柔和。

5. 尺规工具

城市规划快题手绘由于图面尺幅规格较大（以同济大学为例，一般都在 A1），除了必要的徒手表现基本功训练，合理地应用尺规器械也是考研学子必须掌握的一门功课，常用的尺规工具大致有一字尺、丁字尺、三角尺和平行尺等。实际操作中建议长线用尺，短线徒手，两者结合以确保时间效率与画面质量的有效控制，或者用尺规打底稿，再徒手描绘。

6. 其他工具：橡皮、修正液、高光笔（白笔）

橡皮：作为修图工具的橡皮想必大家都不会陌生，在此笔者想强调的是，橡皮不仅可以作为修正、清洁画面的工具，应用得当，橡皮本身也可以作为“画笔”使用！

修正液、高光笔（白笔）：和橡皮一样，修正液、高光笔（白笔）两者既是改图工具，在色彩渲染后期调整时则是作为绘画工具来使用的，金属质感的物体、水景、玻璃幕墙以及画面的暗部等经过这两种工具的润色后往往会令人产生“眼前一亮”的感觉，所以这两种工具亦可说是手绘表现中的“点睛之笔”。

二. 快题手绘基础练习

1. 线条练习

着重训练对于笔法三要素（速度、角度、力度）的应用与工具属性了解而展开，线条的基本类型可简化为直线和曲线两大类。同理，运笔的状态亦可粗分为理性（控制）和感性（自由）两种。

2. 照片临绘

照片临绘相比临摹现成画作对初学者而言难度要增加不少，但是也更有益处，不是简单的拷贝不走样，而是通过作画者对于照片的观察、分析，对画面做重新处理。还要突出重点，有所取舍。重点在于素材的收集、积累以及造型能力（观察、表达）的提升。

3. 徒手透视

快速表现中的透视应用和平时课间所学画法几何差别在于摒弃了后者冗长繁复的计算推理演化过程，汲取了透视现象中

的基本要点（渐变、层叠、视平线与顶底面的视角高低变化关系等），在实际应用中更注重主观感受的表达。

4. 色彩渲染

限色应用的能力训练。快题手绘的色彩表现相较于绘画基础的色彩训练，更偏重图解示意的功效，着色时强调固有色的代表作用（例：绿 = 绿化、植被；蓝 = 水景、天空；棕（褐） = 木材），具有平面化特征。

三. 快题考试实战模拟

1. 版式训练

快题手绘第一印象应该是包含所有图纸（总平面图、各项分析图、鸟瞰图等）的整体版面，其次才是各种图纸的具体内容。了解版式基本类型及对常用版式的熟练应用，是决定画面最终效果和整体感的重要一环。

2. 节奏把控

将快题的分项图纸（总平、分析、表现图）及作图步骤（草构、排版、放线、构稿、文字标注、渲染、调整）逐一分解，建立时间表以备自行检验，确立同步、高效的操作流程，充分把握作图的时间进程，以达到完整、规范，美观的图面表达效果，以及充分准确地表达设计理念。

3. 总体模拟

按照快题考试要求的内容分步完成：（1）草图构思；（2）图（线）稿绘制；（3）色彩渲染；（4）文字标注；（5）综合调整。不必受时间限制约束，只需尽全力把题目做完，让问题充分暴露（解题思路，技法应用），但必须在每一步骤完成后做一个用时记录，以便后期做分析改进。后期训练阶段，可以针对阶段过程中的超时现象做技法（思路）调整，逐步改进，更为细致些的话可以就图纸内容（如总平、分析、鸟瞰等）的完成时间也做一下记录。通过计时练习，逐步达到或超过快题考试要求，使得自己有比较充裕的时间进行构思和表现。

第二节 城市规划快题设计手绘表现的基本内容解析

一. 城市规划快题表现基本内容

城市规划快题表现基本分为三部分内容：总平面图、分析图和鸟瞰图。

1. 总平面图

这里讨论在方案基本没有重大缺陷的前提下，总平面的表现技巧。总平面要达到规范、清晰、完整。建筑层数标注、主要功能标注、比例尺、指北针、图名等不能缺项，线条要肯定、清晰。色彩原则上以淡彩为主，色彩要清新，表达材质和环境特征，色彩不宜过多，主要工具多采用马克笔，局部可配合彩铅。

总平面上色的基本技巧可归纳为以下三步：

第一步：确定色彩基调。是指在线稿完成的基础上，用四种至五种色彩铺满画面大部分面积，确定画面的基调。一般用黄绿色涂地面和草坪；用深绿色涂树木；用蓝色涂水面；用暖土黄色涂硬质铺装。这几个颜色涂完后，画面的基底上色基本完成，建筑和道路可以留白，道路的线形可以用行道树限定出来。

第二步：画面深化和完善。在第一步确定画面基调的基础上，可以对画面进行深化，如增加建筑和树木的阴影，增加建筑屋顶细部，丰富环境细节、强化重要空间轴线和场地等。

第三步：点睛和提升。为了使画面更加精彩细腻，可以进一步丰富环境细节，如增加周边环境的退晕和层次，增加水岸的阴影，用鲜艳的亮色涂相关的树木，以突出重要场地和轴线，细化场地划分等细节，整体调整画面的明暗层次和对比度。

2. 分析图

规划分析图一般包括功能结构分析图、道路系统规划图、景观系统分析图等，在快题设计中往往不被重视，其实简洁、清晰的分析图不仅能直观、明确地说明设计意图，突出设计的主旨，同时也能很好地检验设计构思的逻辑，是提高设计能力和构思表达能力的重要手段。

规划分析图的表达技巧可概括为：清晰简洁、要素要少，突出主要内容，点线面结合，画面完整均衡。针对要分析的内容，突出分析的主体要素，将无关的要素忽略，用简洁、清晰的图例或符号加以表达，注意画面均衡，避免全部是线要素或点要素。如果分析的主题内容是线要素（道路、轴线）或点要素（空间节点），也可以用面要素加以衬托（如将用地涂成淡色作为衬底）。不同的图例用色要鲜明，区别明显，避免同色系的深浅变化，这种分析图很容易造成色彩的混淆。

3. 鸟瞰图

鸟瞰图表现是本书介绍的重点。鸟瞰图的表现可分为视点选取、线稿完成、基底上色、画面深化完善、画面点睛和提升等几个步骤。在后面的章节中，结合案例会做详细介绍。在此，我们先介绍一下根据总平面布局，初步完成线稿透视图的步骤和技巧。

鸟瞰图快速透视表现方法一：

投影画法的简化应用：预先设定好视角，将平面旋转至预想的角度，把画面做垂直投影处理，形成渐变效果（依据整体平面，路网构架，建筑，绿化组团渐次展开）强化主次虚实对比关系，突出画面（设计）中心焦点，简单着色（图 2.2-1a—图 2.2-1d）。

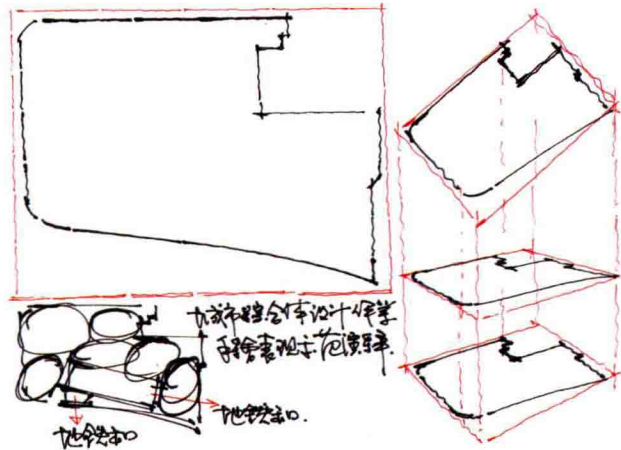


图 2.2-1a

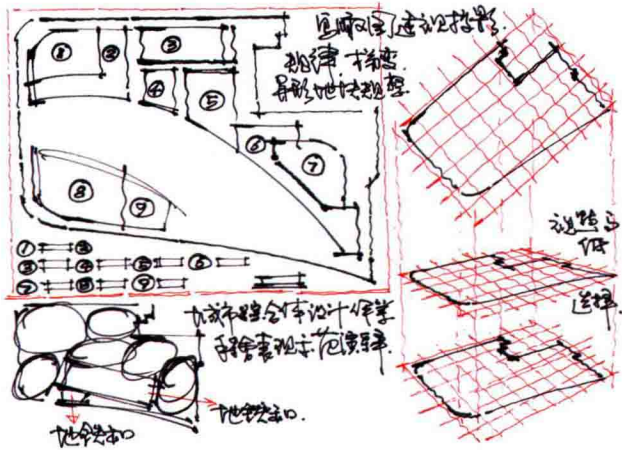


图 2.2-1b

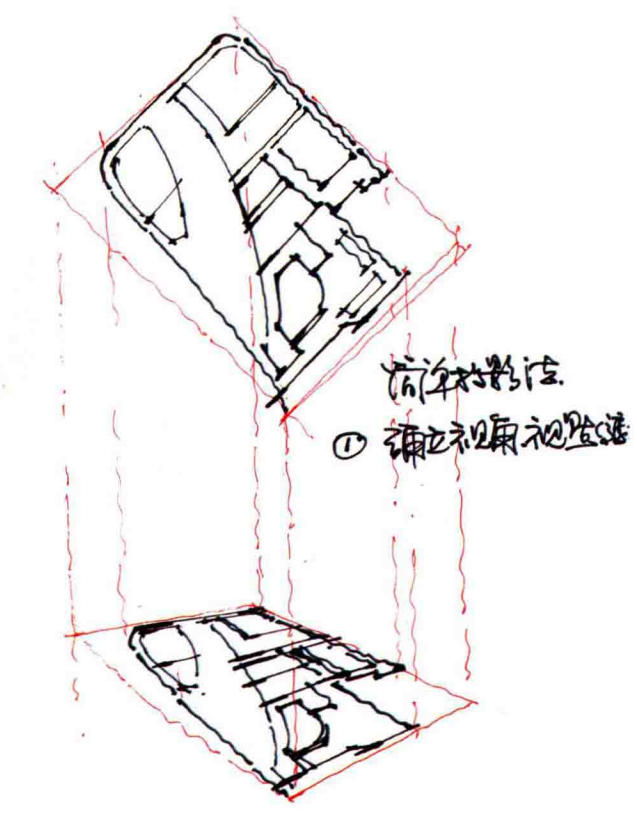


图 2.2-1c

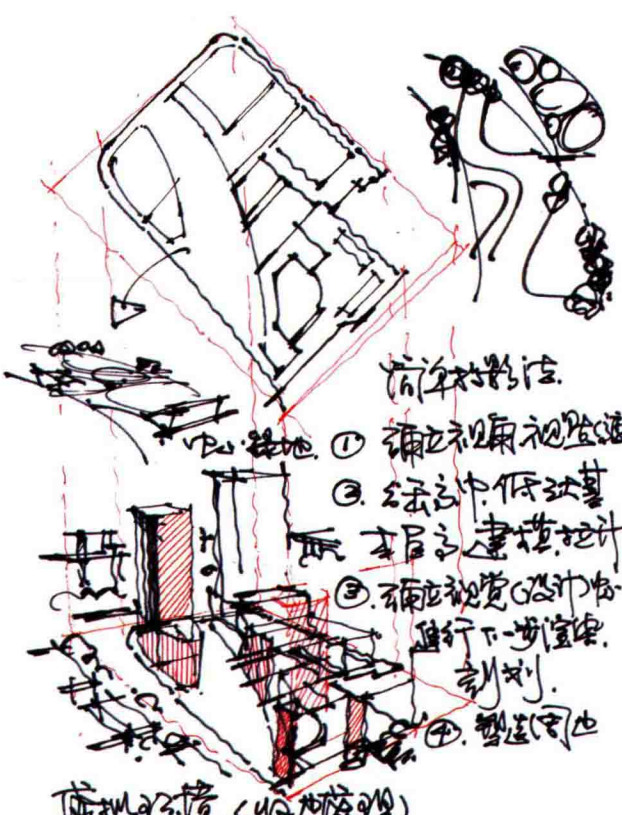


图 2.2-1d

相关辅助练习 (图 2.2-2a、图 2.2-2b)

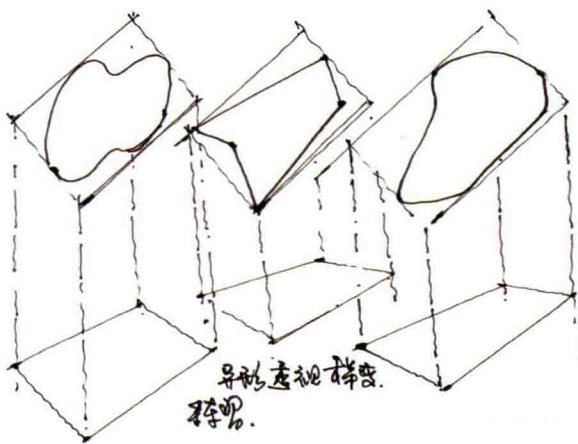


图 2.2-2a

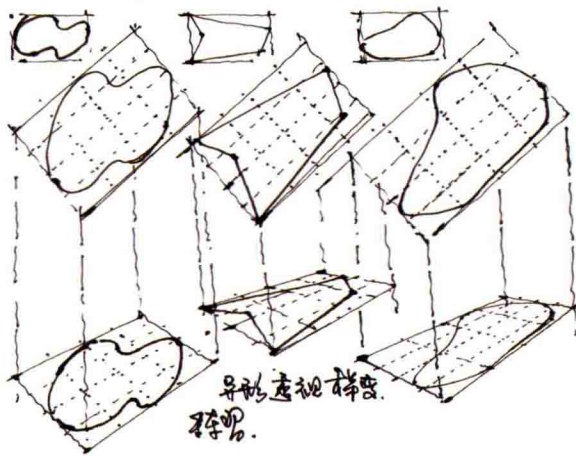


图 2.2-2b

鸟瞰图快速透视表现方法二：

任意选择一张平面图，用相机（手机）从侧上方（角度、高度任选）拍摄，画面自然形成梯变效果，直接对照画面临摹做垂直立面拉伸处理（细节参照方法一即可）（图 2.2-3a—图 2.2-3f）。



图 2.2-3a

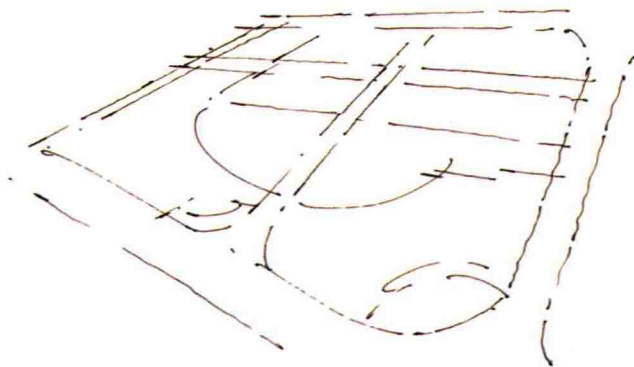


图 2.2-3b