

大连市文艺精品创作生产

徐铎◎著

“5511”工程

长篇小说入选作品

天興福



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

天 兴 福

徐
铎
◎
著

◎ 徐铎 著

大连理工大学出版社

大连理工大学出版社

品 类 志

ISBN 978-7-312-09884-1

大连理工大学出版社

7.312.072

主 任 徐铎

副 主 任 徐铎 徐铎 徐铎 徐铎 徐铎

委 员 徐铎 徐铎 徐铎 徐铎 徐铎

天 兴 福

出 版 人 徐铎
编 辑 徐铎
审 核 徐铎
校 对 徐铎
印 刷 徐铎
发 行 徐铎
总 经 销 徐铎
分 销 徐铎
定 价 徐铎

出 版 社 徐铎
地 址 徐铎
电 话 徐铎
网 址 徐铎
邮 政 徐铎
印 刷 徐铎
发 行 徐铎

开 本 徐铎
印 张 徐铎
字 数 徐铎
印 数 徐铎
出 版 徐铎
印 行 徐铎
定 价 徐铎

 大 连 出 版 社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 徐铎 2015

图书在版编目(CIP)数据

天兴福 / 徐铎著. —大连: 大连出版社, 2015.11
(大连市文艺精品创作生产“5511”工程长篇小说入选作品)

ISBN 978-7-5505-0988-7

I.①天… II.①徐… III.①长篇小说—中国—当代
IV.①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233924号

TIANXINGFU

天 兴 福

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 张 波
责任编辑: 李 莹
书名题字: 徐 铎
封面绘图: 于江月
封面设计: 林 洋
版式设计: 张 波
责任校对: 刘丽君
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83620442 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dlmpm.com>
邮箱: dlszhangbo@163.com
印 刷 者: 大连图腾彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170 mm × 230 mm
印 张: 28
字 数: 370千字
出版时间: 2015年11月第1版
印刷时间: 2015年11月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0988-7
定 价: 49.00元

(版权所有 侵权必究)

大连市文艺精品创作生产“5511”工程

项目委员会

主任 滕贞甫

副主任 何明洲 董福君 宋长利 刘明辉

委员 (按姓氏笔画为序)

马晓丽 王晓峰 宁明 师强

杨锦锋 李岩 李英姿 辛敏成

张祖立 郝岩 赵振江 津子围

耿玲 素素 徐铎

本书编委会

主任 李英姿

副主任 李岩

委员 张波 孙海东 李健国

序

滕贞甫

这5部长篇小说是年度文艺精品创作生产“5511”工程的成果。

2012年，中共大连市委宣传部按照市委十一届二次全会提出的建设东北地区文化领军城市和东北亚有重要影响的文化强市的目标要求，组织实施了文艺精品创作生产“5511”工程，即每年以5部长篇小说、5部影视剧（包括电影、电视剧、动漫剧、广播剧、纪录片）、1部舞台剧、1套文艺丛书为重点的文艺创作生产项目，旨在推动大连文艺的繁荣发展，加快文化强市建设步伐。

文艺精品创作生产“5511”工程是一项导向性工程。它立足本市，鼓励广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，以中国精神为文艺创作的灵魂，深入生活，扎根人民，坚持把社会效益放在首位，努力创作生产出社会效益和经济效益、社会价值和市场价值相统一的文艺作品。“5511”工程是大连市委、市政府组织实施全市文艺精品创作生产，繁荣发展大连文艺的重要工作载体和平台。

文艺精品创作生产“5511”工程也是一项品牌建设工程。它汇

聚全市优质文艺创作生产资源，依托大连作家森林的“下午茶”“讲评会”“记忆写作”等多种多样的展览、展评、推介、评奖、研讨，尤其是各种规模和形式的文艺评论，不断深耕城市文学土壤，涵养创作生态，推介宣传有特色、有新意的文学作品，展示大连文艺创作生产成就，凝聚人才队伍，培育扶掖大连文艺出“名作、名人、名品”，推动大连文艺走出去，树立大连文艺新坐标。

入选年度文艺精品创作生产“5511”工程重点扶持项目的长篇小说，是大连本土作家创作、未经正式出版的原创优秀作品。“5511”工程评审委员会按照严格规范的评审程序，在向社会广泛征集作品的基础上，由专家库抽取人选组成专家评审组，对初评上来的作品，进行认真的审读、评点、论证、遴选，终经评审委员会批准编辑出版。这些入选作品题材不同、风格不同、创作视角不同，作者的身份、职业、经历甚至创作水平也不尽相同，相同的是，这些作品饱含着作家对生活的热爱，对人民的关切，对生命的尊重，他们用作品着力书写人们寻梦的理想和追梦的奋斗，用生动的艺术形象和熟悉的身边日常故事，描绘出我们这个时代的精神风骨。

值此文艺精品创作生产“5511”工程长篇小说入选作品出版之际，是为序。

（作者系中共大连市委宣传部常务副部长、市文联主席）

001	引子
004	第一章
019	第二章
031	第三章
042	第四章
054	第五章
065	第六章
075	第七章
088	第八章
098	第九章
106	第十章
120	第十一章
130	第十二章
141	第十三章
152	第十四章
164	第十五章
174	第十六章
185	第十七章
197	第十八章



212	第十九章	
225	第二十章	
238	第二十一章	
250	第二十二章	
261	第二十三章	
271	第二十四章	
284	第二十五章	
293	第二十六章	
304	第二十七章	
315	第二十八章	
325	第二十九章	
335	第三十章	
346	第三十一章	
357	第三十二章	
368	第三十三章	
381	第三十四章	
391	第三十五章	
400	第三十六章	
411	第三十七章	
422	第三十八章	
433	尾声	

引子

天兴福，这字号有年头了。“天兴福”仨字，出自吴三桂的手笔。想当年，邵家的先人给吴三桂当差，不是武将，也不是文官，是主管军需的簿记官。邵家先人有经商天分，做好分内事后，闲暇时也打出天兴福字号做点儿买卖。后来，吴三桂兵败，邵家的先人也作鸟兽散，什么也没有保留下来，仅保留下了天兴福这个字号。

天兴福，这字号真的是好。“天兴福”这仨字写得，邵家大儿媳郭玉凤怎么看，都觉得字写得有血性，感觉笔画之间隐含着杀气。她就想找人重新再写这仨字。金州城也不乏读书人，她最敬佩的那个人名叫刘心田。刘心田虽然没有功名，但此人真是洪福齐天，对金州人有救命之恩。他家住城外南山脚下，虽说不是高门大院，却门当庄重，户对齐整。郭玉凤性情爽快，想干什么立马付诸实施。她敲开刘心田家的大门，向刘家伙计说明来意，想请刘先生给她写个买卖字号。

听说是个女人登门求写字号，刘心田心里便有几许不快。那些年，虽说辽东成了洋人光顾之地，民风乡俗也有些许变化，可女人抛头露面，在读书人眼里，还是看不惯。这两年，刘心田闭门谢客，专心习练书画，连自己家的买卖字号他都懒得题写，怎么肯为旁人耗费笔墨？没承想，大门关闭后，过了晌午直到傍晚，再打开门时，那个求写字号的女人依然守在大门外没有离去。

也许是这股执着劲头感动了刘心田，他从门里走出来，面见这个女人。他问郭玉凤，你家是多大的买卖，如此看重字号？

郭玉凤说，买卖倒是不大，城里南街，三间门面的杂货铺，正是小本生

意小买卖，却一定要看重字号。字号是招牌，有了好招牌，才能做好生意。

刘心田故意卖个关子，金州城里，有进士，也有举人，贡生更是多如牛毛，而我刘心田，身无功名，我也从来不为人题匾写字号。

郭玉凤说，别说在金州城，就是整个辽东，我最敬重的人，就是刘先生。先生洪福齐天，又一身浩然正气，相信所写的字号也将四海融通。我是个妇道人家，公公婆婆过世早，丈夫也早早离世，全家的生活重担压在我肩膀上，所以，我也顾不得礼数，唐突登门，求先生大笔一挥，为我小店铺日后兴隆发达，增辉添色。说罢，郭玉凤端端正正给刘心田屈身行礼。

刘心田虽然性情刚烈，可心肠却绵软柔和。面对这样的女人，刘心田不能再拒绝，他应承下来。三天，三天过后来取。

刘心田在这三天，认真书写几次，选了一幅写得最满意的“天兴福”三个大字，落款钤印，静候着这个妇道人家登门来取。

刘心田虽然身无功名，但他骨子里具备做官当将的素质。想当年，淮军提督刘盛休率兵马十二营来金州驻防，见识过刘心田的威望与才能，他上书朝廷，保荐刘心田为六品千总，正儿八经吃皇粮的六品武官，刘心田谢绝了。刘心田做过一件功德无量的事情，甲午年，日本人将旅顺屠城，甲午年后，俄国再占辽东，也想模仿日本人血洗旅顺口那样将金州屠城。那一刻，俄国人的大炮都架在城外了，准备轰城。正是刘心田，以全家几十口人的性命担保金州城内无奸民，并毁自家几十亩庄稼，作为俄国大军的宿营地，这才拯救了全城人的性命。刘先生一身正气，豪情冲天。没错，辽东的名人大都在金州，郭玉凤虽然是女流之辈，但她敬佩刘心田，也认定刘心田，刘心田能为她重新题写字号，真的幸运，名字的好坏能决定一个人的命运。她相信，天兴福这个字号，一定能决定邵家日后的生意兴旺发达。

郭玉凤也是个讲究礼节之人，为了答谢刘先生题字这份情义，她特地来到西海头龙王庙下，叮嘱她老四老五两个小叔子，留意打点儿新鲜海物。老四老五两个小叔子赶大潮，撒大网，拉上了五尺长的大刀鱼，拉上了八两重的渤海湾的大对虾。天下哪个海湾都有刀鱼，也都有对虾，唯独渤海湾的刀鱼、对虾味道最为鲜美。郭玉凤带上渤海湾的刀鱼和渤海湾的对虾，还有八斤金

州十六岛的六垄刺干海参、中和居老酒、益昌凝的糕点。这些东西虽说不那么名贵，可都是金州当地的特产名产，也都是刘心田的最爱、金州人的最爱。

来而无往非礼也，刘心田也投桃报李，他为天兴福画了一幅梅花立轴，写好一幅行书中堂。刘心田虽无功名，除几个挚友外，他从不赠送字画给外人，这一回，他不仅为开杂货铺的女人题写字号，他还送给这个女人字画。告别时，叮嘱郭玉凤，金州是福地，在这儿做生意，日后能够发迹。

得到刘心田题写的“天兴福”三个大字，郭玉凤用两寸厚的红松木刻成了大牌匾，黑漆金字，悬挂在她那三间杂货铺的门面顶端。金州最繁华的商业地段就是南街，街上店铺林立，大买卖大字号多得是。有了天兴福字号，响当当也亮堂堂，小杂货铺在商号林立的南街上，显得高大而不渺小。

第一章

邵家兄弟当家，一股新潮融进大海。市面上卖鱼的吆喝声，乡音相闻。二十世纪初，在辽东半岛金州古城，循规蹈矩过日子的人们却在潮起潮落中感受到了新世纪的信风……

老邵家从云南来，但老邵家是山东人。当年，老邵家先人在吴三桂手下当过差，在云南待过。吴三桂兵败以后，老邵家的先人潜回山东老家，因为朝廷一直追捕吴三桂的党羽。邵家先人手里有些积蓄，他们没买房子也没置地，先是买下了一条同定子（一种平底木帆船）风船，同定子经不得风浪，只能在渤海湾里撒网拉鱼，混个温饱。后来，邵家人想到远海里打鱼，就购置下一条三桅大樵子（北方沿海一种大型木帆船）。后来还是心有不甘，要闯老洋子，拉大网，打大鱼，干脆打造一艘十丈长五桅大樵子，前后七个隔舱，能装载两千三百石的货。等到邵仁福当家，有鱼则打鱼，有货则运货。海上行船，也讲个船号，邵仁福就将天兴福这字号挂到船上，船号天兴福，也挺气派。邵仁福的五个儿子四个女儿，都生在船舱，长在上海，他们在山东地无一垄，房无一间。老邵家祖籍是山东即墨，直到邵仁福过世之前，他才跟大儿子邵读耕说起邵家的高祖曾经在吴三桂手下当差这件隐藏多年的往事。平西王树倒他们猢猻散，邵家的先人为防备被追杀，一年到头漂泊在渤海和黄海之上、山东和辽东之间，居无定所，来去无踪，官府想抓捕他们，却摸不到他们的踪影。船在海上漂泊，总是不踏实，邵仁福总惦记着给儿孙置办一个安身立命的居所。在海上打鱼这些年，也有了些积蓄，只是在哪儿定居，尚未下决心，不仅是要找个遮蔽风雨之处，更要找个祥和之地，让儿孙能平安兴旺。听说，明末

清初时，山东一户陈姓人家发了海，出了一斗金子，买下了渤海湾里的一个方圆二里的蚂蚁岛，从此这个岛屿便归陈姓所有。这样倒是有了自由，可不便的是与世隔绝，儿女们通婚联姻都成了难题。因为天兴福大樵子常在金州城的龙王庙靠帮，邵仁福对金州也有所了解。大儿媳妇郭玉凤在南城门外摆下一个摊位，做些海鲜干货、土杂日用品的小买卖，且不说挣多少钱，从早卖到晚，摊上的货物也能全部出手。细心琢磨这许多年，金州城无大灾大难，算是风水宝地，金州城有两千多年的历史，金州人也崇文尚艺，尊师重教，古城的民风都带有儒雅之气。邵仁福临终时，对大儿子邵读耕交代，要选择金州作为邵家人安身立命的居所，国有大臣，家有长子，我不在世的那天，身为老大的你要当起这个家，要兴家兴业，要善待兄弟姊妹。

邵读耕身下有四个妹子、四个兄弟，老大当家，别怪他心事重，做事瞻前顾后、优柔寡断，除了全家人的生计，他还时时担心官府追捕。好在他娶了一个能干的媳妇郭玉凤，给邵读耕当了一大半的家。由她出面操持，邵家的闺女都出门子嫁人了，婆家都在山东老家。身下的兄弟，老二大前年病逝，老三去年坠海丧命，人不在了，却留下了妻儿。老四邵勤俭、老五邵持家是郭玉凤一手带大的，老嫂比母，嫂子在他们兄弟俩的眼里，像亲娘一样。邵老五小时候，在大嫂的怀里睡过，甚至咂过大嫂的奶水。这些年，朝廷因为内忧外患，也顾不上抓捕吴三桂的残渣余孽。邵老大带着兄弟一年到头闯海，一门心思想多挣些银子，安家立业盖房子、晚辈们上学读书需要不少花费。这两年，因为劳碌，他的身子骨也不那么硬实了，做事也力不从心。老四老五兄弟俩在老大的眼皮子底下一天天长大了，经历风雨，见识风浪，他们弟兄俩摔打成了闯海汉子。两个兄弟长大成人，大哥的身体却一天天地垮下去了。

郭玉凤不仅能顶起锅盖，也能顶起邵家的门面。邵家的男人出海了，她也不甘清闲便在南市场摆地摊做买卖。那年月，女人抛头露面，要忍受好多苦楚难处，郭玉凤生得单眼皮、薄嘴唇、瓜子脸，虽不俊美，却有些姿色，常常招致一些地痞无赖的骚扰。郭玉凤生性泼辣，长着伶牙俐齿，想占她的便宜？一顿数落，也让你半天缓不过神来。郭玉凤后来在南街租下三间门面，专门经营土特杂货生意。郭玉凤买卖做得公平，待人也和气，虽然挣不到大钱，

可也日日有进项，除去平日消费，也还有些积蓄，日子过得比上不足，比下有余。

大樵子靠帮，舱里的鱼卖给鱼贩子。剩下的鱼，邵读耕就让老四和老五俩人一人一条扁担两只筐，挑着鱼到城里去叫卖。

开始哥儿俩都不愿意做买卖，走街串巷当小贩，脸上无光。放着伙计不用，让自家兄弟出力丢丑，两个兄弟想不通。

大哥说，邵家的先人为什么死心塌地跟着吴三桂？吴三桂从不亏待部下。他的部下几辈人都死心塌地为吴家父子出力卖命，咱们邵家也一样，用的伙计也不管穷富跟着咱们老邵家干。记住了，邵家也不亏待人，大哥是对你们好，才让你们去卖鱼的，不是丢丑，吃不得苦的懒汉才丢人呢……

邵勤俭和邵持家从青少年开始做买卖，哥儿俩从一条鱼两条鱼开始经商，有人叫他们哥儿俩“鱼贩子”，也有人叫他们“鱼挑子”，开始听着觉得脸上发烧，不好意思，叫得久了，也习惯了。叫就叫去吧，眼睛朝上翻，左耳朵听了，右耳朵就冒了，几次过后，脸皮就厚了。当一手钱一手货成交生意时，那感觉也不错。邵家的男子小时候都要读书认字，但并不会算术，算账对他们来说，就是在当鱼贩子时练成的。一退六二五，过去的老秤都是十六两一斤，算起账来分外麻烦。邵老四和邵老五的算账本领都是与买鱼的人斤斤计较、两两计较时练成的，不是他们小心眼儿，而是买家要算计，三一三十一，剩下的那个一归谁？亲兄弟明算账，何况买家与卖家。

西海头的鱼把头亲眼看着邵家人这些年是怎么走过来的。邵家兄弟一天天长，直到成长为闯海汉子。在他眼里，能驾船出海的男人未必就是闯海汉子，可邵家兄弟名副其实。海头上也把闯海汉子叫成“海狼”，是大海上惹不起的人。与西海头的海狼不同的是，邵家兄弟小时候都读过书，天不怕，地不怕，大海也不怕，怕的就是山狼海贼有文化。邵家兄弟骨子里的家传是孝悌忠信、礼义廉耻。在西海头，鱼把头见的人老鼻子啦，像邵家人这样一身正气、善待伙计、买卖公平的，打着灯笼难找。

日子一天天地过，英俊少年在不知不觉中长成了大小伙子。邵读耕两口子这时才觉得愧疚，光顾让兄弟出海打鱼，却忘记了给兄弟定下亲事。

老四说，不急，先立业，后成家。

老五说，娶媳妇像到市场上抓猪崽子，手到擒来。我可不要媒婆提亲的姑娘，我要自己找老婆。我要找可自己心的姑娘，这个姑娘家最好能出将拜相，老邵家日后也能背靠大树好乘凉。

邵读耕对自己的兄弟姐妹，可谓宽严相济，严而不厉。人尚未过中年，他就染病在身。这些日子，他经常跟四弟说说心里话，他当家的这些年，他一直盼着能发家，靠着勤劳致富，太难了。多少年来，他就盼着能遇到一次发海，发一次海，就能发家，就像老陈家，发海以后，能拿得出一斗金子，买下一个蚂蚁岛。即使不买岛子，手里有钱，可以买地，可以建造一座大宅子，一家老小衣食无忧，遇到再大的风雨也不犯愁。可惜啊，他命不济，运也不济，闯海这些年，没能遇到一次发海。所谓的发海，就是遇到了好潮头，能打到很多很多的鱼虾。心事越重，他的病情也越重。挨过了春节，没到正月十五，邵读耕头一次没能早起……

邵读耕已经病入膏肓，老四和老五给大哥请来城里康德记的坐堂医生。医生看过之后，说邵老大患的是肝病，病情十分危重，病入膏肓，神药也难治愈，为你们兄长准备后事吧。

过了二月二，正是阳气上升之际。二月初三那天晚上，邵读耕把邵勤俭和邵持家叫到了自己的跟前，他有一种预感，他将不久于人世，在谢世前，他想跟自己的兄弟说说话，留下他的最后嘱托……大哥不在人世时，我相信，你们哥儿俩一定能赶上发海……咱爹去世时，他嘱咐我，一是将你们哥儿俩养大成人，大哥做到了；二是要修咱们老邵家的祖坟，记着，邵家先人的遗骨，就葬在荞麦山上，发家致富以后，要做的第一件事情，就是修建祖坟，让邵家的先人入土为安，我没做到的事情，留给你们哥儿俩做吧；三是要让咱们邵家兴旺发达，光宗耀祖。老四、老五，你们哥儿俩记着，家不和，外人欺，你们哥儿俩要抱成团，齐心协力，兴业兴家，大哥走了以后，老四当家，老五要听你四哥的话……

邵老五跪在大哥跟前，他像孩子一样哭泣起来，大哥放心吧，我听四哥的话……

邵读耕病逝以后，邵勤俭成了当家人，他延续着邵家先人的血脉和秉性。

他们邵家男人主外，家里一直是大嫂在操持，柴米油盐酱醋茶，吃喝拉撒睡，一家老老小小一大群人，哪样心事操不到都不行。因为有能干的大嫂，减去了邵勤俭肩膀上不少的压力。给丈夫烧过七七，郭玉凤就不戴重孝，她在耳鬓戴上一朵小白花，算是为丈夫戴孝，走出家门，卸下天兴福杂货铺的门面板，开张做生意。邵家兄弟俩也扬帆出海，哥儿俩也一门心思，活着的人要活出人样来。

大樵子打鱼归来，舱里的鱼虾，该出卖的卖了，犄角旮旯剩下的小鱼小虾，就等着马兰花来收拾。半袋烟的光景，马兰花就扛着筐走上了天兴福的大樵子。她一身青色土布褂子，头上梳着大辫子，粗眉大眼，模样不俊也不丑，有二十五六岁的样子。那年月，二十五六岁没出门子，就算是老大姑娘。这两年，邵勤俭与马兰花总是能在西海头相遇，大海退潮以后，马兰花就扛着筐来赶海。那年月，女人三门四户不出，不是生活所迫，很少有女人到这儿来赶海。退潮的大海，露出的海底是淤泥，女人都包着三寸金莲，蹚进海底的三寸金莲会深陷到淤泥里，于是，这个姑娘就在自己的脚上套上了一双飘轻的白松木做的木鞋。穿着木鞋赶海，既保持了女性不露足的尊严，也能保证自己的小脚不陷到海底的淤泥里。这个姑娘的举动让邵勤俭很感动，她付出的代价是正常赶海人的几倍，当他留意这个穿着木鞋赶海的姑娘时，他从鱼把头的嘴里得知，这个姑娘名叫马兰花。她的爹妈死于瘟疫，马兰花在家里排行老大，为了兄弟姐妹，她放弃了出嫁，担当起了抚养兄弟姐妹的重任。那年月，女人身上压着的是三从四德，开始人们都用一种异样的目光看着马兰花，日积月累，年复一年，马兰花放弃了自己的幸福，为她的兄弟姐妹牺牲自己。在众目睽睽之下，多少不怀好意的男人专门盯着她的脚看，马兰花偏偏不脱鞋子，将自己的脚绑到木鞋上。光阴流逝，马兰花以自己的勤劳、自己的品德，征服了西海头，也让西海头的人对她刮目相看。鱼把头就说过，马兰花真的是巾帼英雄，我服她了，哪个男人娶了马兰花当媳妇，那是真正的福气。从前，舱底剩下的小鱼小虾，邵勤俭都随意送人了，知道马兰花日子过得艰难后，每次出海归来，他就让马兰花来打扫舱底，让她把这小鱼小虾带回家吃掉，或者剁了发鱼酱。

邵勤俭敬佩马兰花，也想过要娶马兰花为妻，可从面相上能看出来，老大姑娘至少也要大他三岁，他又犹豫了。他曾经想走近马兰花，可他没有勇气，那年月，不仅束缚在女人身上的规矩多，男人也一样，非礼勿听，非礼勿看，正人君子，要戒除邪念。

立夏那天，西海头又退了大潮，一退几里远，赶海的人追着潮水，也往大海的深处走了几里远。海头上的天说变就变，哗哗一阵瓢泼大雨从头顶浇下来，赶海的人在无遮无掩的大海深处，哪里有避雨的地方。因为退潮，邵家的大杈子正好搁浅在海上，大雨猛然倾下时，邵勤俭正在船上看着船，他一眼就看到了被雨水浇得狼狈不堪的马兰花。也不知为何，邵勤俭大声地吆喝，让马兰花朝着天兴福大杈子这儿跑，他把马兰花拉到了船上，让她躲进船舱里避雨。马兰花已经淋透了，她脱下衣服，拧干雨水又穿到身上。女人害怕阴冷，马兰花在船舱里，邵勤俭就披着蓑衣戴着斗笠蹲在船尾挨雨水浇。邵勤俭的举动让马兰花很感动，她喊他，进到舱里来吧，外面的雨太大了。邵勤俭说，你换上俺的干衣服。湿衣服紧紧地贴在身上，难受死了，她换上了邵勤俭的干衣服，邵勤俭这才走进了船舱，两个人头一回近距离地接触。其实马兰花的面貌挺俊秀的，只是一年到头在无遮无掩的大海上赶海，海水泡，海风吹，她的皮肤变得又黑又粗糙。马兰花垂下来的大辫子滴着水珠，滴到了邵勤俭的脚背上，他一低头，一眼瞅见了马兰花赤着的两只脚。因为长年不见阳光，她的脚洁白如雪，邵勤俭一阵惊喜，他从来也没有看到过她的脚。她的脚从来都穿着严严实实的鞋子，下海时再绑上木鞋，这一回，邵勤俭的心一阵怦怦乱跳，有点儿乘人之危之感。马兰花捂着脸，不好意思地转过身去。邵勤俭的内心挺复杂的，能不能让她成为自己的女人，他拿不定主意……邵勤俭对谁也没说过自己心里的事，只要船泊在西海头，只要看见马兰花来赶海，他都会情不自禁地瞅上她几眼。

鱼把头却看懂了邵勤俭的心事，他说，马兰花这闺女，为兄弟姐妹，苦了自己，却博得了好名声，哪个男人要娶了这样的媳妇，是几辈子修来的福分。老四如果有意，俺去给你当说客。

邵勤俭说，婚姻大事，俺哪敢私自做主，大哥不在世，俺听大嫂的。