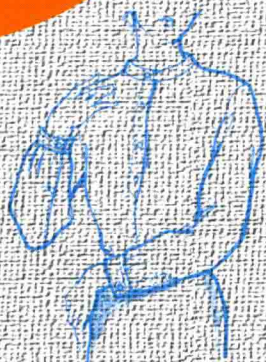


实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列



衣领与 衣袖篇

王晓云 龚雪燕 刘慧仙 编著



YILING YU
YIXIU PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列

衣领与 衣袖篇

YILING YU
YIXIU PIAN

王晓云 龚雪燕 刘慧仙 编著



化学工业出版社

·北京·

《衣领与衣袖篇》主要介绍了衣领与衣袖的裁剪变化原理及应用,并列举了大量的衣领与衣袖的裁剪与制作实例。本书从基本结构原理出发,系统、详尽地对衣领与衣袖的裁剪进行了分析讲解,归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的衣领与衣袖的纸样原理与方法,能够很好地适应各种衣领与衣袖的款式变化,并加入了大量时尚领型与袖型的裁剪缝制实例,方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂,是服装高等院校及大中专院校的理想参考书。同时由于其实用性强,也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或是服装制版爱好者而言,不失为一本实用而易学易懂的工具书,可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

图书在版编目(CIP)数据

衣领与衣袖篇/王晓云,龚雪燕,刘慧仙编著. —北京:
化学工业出版社, 2016. 1
(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)
ISBN 978-7-122-24735-3

I. ①衣… II. ①王… ②龚… ③刘… III. ①衣领-
服装量裁②袖子-服装量裁 IV. ①TS941. 631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 171059 号

责任编辑:朱彤

责任校对:边涛

装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:高教社(天津)印务有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张15½ 字数382千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 55.00 元

版权所有 违者必究

前 言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上，编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《衣领与衣袖篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一。衣领与衣袖是服装的灵魂，也是服装必不可少和重要的组成部分。衣领与衣袖极富于变化：衣领最接近人的脸面，具有功能性的同时，兼具装饰的情趣；衣袖虽然仅仅是服装的一个局部，但它能反映穿着者的性格，体现不同的美感，也传递出人们的活动场合与情感。

本书从分析衣领与衣袖基本形态的构成因素入手，依次介绍衣领与衣袖构成因素与具体领型、袖型设计之间的关系，并通过大量流行款式衣领与衣袖制图实例分析，从而使读者全面理解和掌握衣领与衣袖纸样的制图原理和方法。本书还用较大篇幅重点阐述了衣领与衣袖变化原理及其款式纸样裁剪及关键部位缝制技巧。书中列举了数百款有代表性的衣领与衣袖裁剪制板实例，图文并茂，以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为十四章：第一章衣领概述，主要内容包括衣领分类与衣领结构认识；第二章无领，主要包括无领的认识、裁剪原理及实例分析；第三章立领，主要包括立领的分类、裁剪基本方法及实例；第四章平领，主要包括平领的种类、结构原理及裁剪实例；第五章企领，主要包括企领的分类、变化原理及裁剪实例；第六章翻驳领，主要包括翻驳领的结构与种类、变化原理及制图实例；第七章帽领，主要包括帽领变化原理及制图实例；第八章结带领，主要包括结带领的分类、变化原理及制图实例等；第九章衣领的缝制，主要包括无领的缝制方法及有领的缝制方法等；第十章袖子概述，主要包括袖子的分类与袖结构认识等；第十一章普通装袖的制图原理及应用，主要包括衣袖原型应用、一片袖结构原理应用与两片袖结构原理应用；第十二章插肩袖的制图原理及应用，主要包括插肩袖的构成、变化原理及应用制图；第十三章连身袖的制图原理及应用，主要包括连身袖的制图原理及应用实例；第十四章衣袖的缝制，主要包括袖口开衩缝制方法、袖头缝制方法、连身袖缝制方法及垫肩的设计等内容。

本书由王晓云、龚雪燕、刘慧仙编著。具体写作分工如下：第一章～第六章由王晓云、龚雪燕编写；第七章～第十四章由王晓云、刘慧仙编写。

本书在编写过程中得到了徐东教授等众多专家及出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于水平所限，本书尚存有不足之处，敬请广大读者指正。

编著者

2015年8月

目 录

第一部分 衣 领

| | |
|--------------------|-----------|
| 第一章 衣领概述 | 2 |
| 第一节 衣领分类与命名 | 2 |
| 一、衣领分类 | 2 |
| 二、衣领各部位名称 | 3 |
| 第二节 衣领结构认识 | 4 |
| 一、影响衣领结构设计因素 | 4 |
| 二、领围尺寸确定 | 4 |
| 三、领口采形 | 5 |
| 四、衣领裁剪方法 | 6 |
| 五、衣领装饰手法 | 6 |
| 六、衣领配用 | 6 |
| 第二章 无领 | 8 |
| 第一节 无领的认识 | 8 |
| 一、领口开度 | 8 |
| 二、领口采形 | 9 |
| 三、领口装饰 | 10 |
| 四、无领分类 | 10 |
| 第二节 无领裁剪原理 | 11 |
| 一、无领裁剪基本方法 | 11 |
| 二、无领裁剪注意事项 | 11 |
| 第三节 无领裁剪实例 | 12 |
| 一、圆形领 | 12 |
| 二、船形领 | 18 |
| 三、U形领 | 19 |
| 四、V形领 | 21 |
| 五、方形领 | 26 |
| 六、异形领 | 27 |
| 七、垂浪领 | 30 |
| 八、露肩领 | 32 |
| 第三章 立领 | 38 |
| 第一节 立领的分类 | 38 |
| 第二节 立领变化原理 | 39 |
| 一、立领的结构 | 39 |

| | |
|---------------------|-----------|
| 二、衣领构成原理 | 39 |
| 第三节 立领裁剪基本方法 | 42 |
| 一、立领裁剪原则 | 42 |
| 二、立领裁剪基本方法 | 43 |
| 第四节 立领裁剪实例 | 44 |
| 一、中式立领 | 44 |
| 二、原身出立领 | 48 |
| 三、直立领 | 50 |
| 四、倒锥形立领 | 53 |
| 五、针织立领 | 55 |
| 六、褶边立领 | 57 |
| 七、层叠立领 | 60 |
| 第四章 平领 | 65 |
| 第一节 平领分类与结构 | 65 |
| 一、平领分类 | 65 |
| 二、平领结构 | 66 |
| 第二节 平领变化原理 | 67 |
| 一、平领构成 | 67 |
| 二、平领结构原理 | 67 |
| 三、平领裁剪基本方法 | 69 |
| 第三节 平领裁剪实例 | 69 |
| 一、一般平领 | 69 |
| 二、海军领 | 72 |
| 三、披肩领 | 73 |
| 四、荷叶领 | 77 |
| 五、褶边平领 | 79 |
| 第五章 企领 | 87 |
| 第一节 企领的分类 | 87 |
| 一、连体企领 | 87 |
| 二、分体企领 | 87 |
| 第二节 企领的变化原理 | 88 |
| 一、翻领松度确定 | 88 |
| 二、连体企领原理 | 90 |
| 三、分体企领原理 | 91 |
| 第三节 企领裁剪注意事项 | 92 |
| 一、企领翻折线 | 92 |
| 二、衬衫领采寸 | 92 |
| 第四节 企领裁剪实例 | 93 |
| 一、分体企领裁剪 | 93 |
| 二、连体企领 | 97 |

| | |
|------------------------|------------|
| 第六章 翻驳领 | 111 |
| 第一节 翻驳领的结构与种类 | 111 |
| 一、翻驳领结构 | 111 |
| 二、翻驳领种类 | 111 |
| 第二节 翻驳领的制图分析 | 113 |
| 一、翻驳领的构成要素 | 113 |
| 二、倒伏量的确定 | 113 |
| 第三节 翻驳领变化原理 | 117 |
| 一、翻驳领款式变化因素 | 117 |
| 二、肩领底线倒伏量作用 | 117 |
| 三、分体肩领结构 | 119 |
| 四、青果领结构 | 119 |
| 五、翻驳领的采寸配比 | 120 |
| 六、裁剪翻驳领的注意事项 | 122 |
| 第四节 弧形翻驳领 | 122 |
| 一、弧形翻驳领特点 | 122 |
| 二、弧形翻驳领省道设计法 | 123 |
| 三、断缝设计法 | 124 |
| 四、两种方法的比较 | 125 |
| 第五节 翻驳领制图实例 | 126 |
| 一、平驳领 | 126 |
| 二、戗驳领 | 135 |
| 三、连驳领 | 138 |
| 第七章 帽领 | 145 |
| 第一节 帽领变化原理 | 145 |
| 一、帽领的分类 | 145 |
| 二、帽领变化原理 | 145 |
| 第二节 帽领制图实例 | 147 |
| 一、多片帽领设计 | 147 |
| 二、平领帽领设计 | 148 |
| 三、连身帽领设计 | 148 |
| 四、披肩帽领设计 | 148 |
| 五、装帽领设计 | 150 |
| 六、活帽领设计 | 155 |
| 第八章 结带领 | 158 |
| 第一节 结带领的分类及变化原理 | 158 |
| 一、结带领的种类 | 158 |
| 二、结带领的结构 | 159 |
| 第二节 结带领的制图实例 | 159 |
| 一、饰结领 | 159 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 二、饰巾领 | 164 |
| 第九章 衣领的缝制 | 171 |
| 第一节 无领的缝制方法 | 171 |
| 一、斜条贴边缝制方法 | 171 |
| 二、斜条滚边缝制方法 | 171 |
| 三、肩缝处贴边缝制方法 | 172 |
| 四、窄肩贴边缝制方法 | 173 |
| 五、明贴边缝制方法 | 174 |
| 六、无领缝制实例 | 176 |
| 第二节 有领的缝制方法 | 177 |
| 一、衬衫领缝制 | 177 |
| 二、平领缝制 | 179 |
| 三、立领缝制 | 181 |
| 四、标准衬衫领缝制 | 182 |
| 五、假缝绶领 | 184 |
| 六、翻驳领缝制 | 185 |

第二部分 衣 袖

| | |
|--------------------------------|------------|
| 第十章 袖子概述 | 189 |
| 第一节 袖子的分类 | 189 |
| 一、袖子的分类 | 189 |
| 二、袖子的结构 | 190 |
| 第二节 袖子的构成要素 | 191 |
| 一、袖山长 | 191 |
| 二、袖山高 | 192 |
| 三、袖肥 | 194 |
| 四、袖中线 | 194 |
| 五、袖山饱满量 | 194 |
| 六、装袖容量 | 194 |
| 七、袖窿变化 | 195 |
| 八、装袖角度 | 196 |
| 九、装袖线 | 197 |
| 第十一章 普通装袖的制图原理及应用 | 198 |
| 第一节 衣袖原型的应用 | 198 |
| 一、原型袖着装状态 | 198 |
| 二、原型袖长变化 | 198 |
| 三、原型袖口的画法 | 199 |
| 第二节 一片袖结构原理与应用 | 199 |
| 一、直筒一片袖 | 199 |
| 二、合体一片袖 | 201 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 三、宽松一片袖 | 202 |
| 第三节 两片袖结构原理与应用 | 209 |
| 一、两片合体袖制图原理 | 209 |
| 二、两片合体袖制图实例 | 209 |
| 第十二章 插肩袖的制图原理及应用 | 212 |
| 第一节 插肩袖的概念及构成 | 212 |
| 一、插肩袖的概念 | 212 |
| 二、插肩袖的应用 | 213 |
| 三、插肩袖的构成 | 213 |
| 第二节 插肩袖的变化原理 | 214 |
| 一、基本插肩袖的绘制 | 214 |
| 二、袖山高的变化 | 215 |
| 三、装袖角度的变化 | 215 |
| 四、装袖线的变化 | 216 |
| 五、袖中线的变化 | 216 |
| 第三节 插肩袖的应用制图 | 217 |
| 第十三章 连身袖的制图原理及应用 | 219 |
| 第一节 连身袖的制图原理 | 219 |
| 一、连身袖的概念及分类 | 219 |
| 二、连身袖制图原理 | 220 |
| 第二节 连身袖的应用实例 | 221 |
| 第十四章 衣袖的缝制 | 225 |
| 第一节 袖口开衩缝制方法 | 225 |
| 一、简易袖开衩缝制方法 | 225 |
| 二、袖挂面开衩缝制方法 | 226 |
| 三、仿西装袖开衩的缝制方法 | 227 |
| 四、装袖衩的缝制方法 | 227 |
| 第二节 袖头缝制方法 | 229 |
| 一、衬衫袖头的安装方法 | 230 |
| 二、裙式袖头的安装方法 | 230 |
| 第三节 连身袖缝制方法 | 234 |
| 一、袖裆的分类 | 234 |
| 二、袖裆的缝制 | 234 |
| 第四节 垫肩的设计 | 236 |
| 一、垫肩设计依据 | 236 |
| 二、垫肩基本型设计 | 237 |
| 参考文献 | 239 |

第一部分

衣领

衣领是服装的重要组成部分之一，衣领最接近人的面部，所以衣领的结构与设计能够衬托出人的面部特征，给人以深刻的印象。衣领与衣身领口的弧线相缝合，依据人体颈部结构进行设计。相对于覆盖脖颈的着装功能来说，衣领通常更侧重于形态设计，侧重于设计感和表现个人喜好。衣领极富于变化，形成各具特色的服装衣领款式，使缝制出的领型既可以符合舒适性，又能显示出衣着的形态美感。

第一章 衣领概述

衣领是服装的灵魂，服装给人的观感首先是色彩和整体轮廓，其次就是脸型及与之相配的领型。衣领是点缀颈部旁边部位的服装细节，最接近人的脸面，在其具有功能性的同时，兼具装饰情趣。其构成因素主要有：领口形状、领座高低、翻折线形态、领轮廓线形状及领尖修饰等。尽管领圈只有一条线，但对服装起着重要的作用。为使脸部更为生动，领样的设计就显得尤为重要。领子可以斜裁、直裁、横裁等，这取决于纸样或者织物组织所需要的效果。衣领最富于变化，有时甚至能引导流行时尚。衣领除了与颈部关系密切之外，与肩部及前胸也密切相关，因此使之结构变化更加丰富。一套服装如能选择一款合适的领样，可对整套服装起到画龙点睛的作用。

第一节 衣领分类与命名

衣领是最富于变化的一个部件，领圈线的深、浅、宽、窄变化及领圈上各种形状的领子构成了丰富的衣领领型。

一、衣领分类

衣领的种类多种多样，按照着装方式可以分为关门领和开门领；按照衣领的高度可以分为低领、中领和高领；按照领幅的大小可以分为小领、中领和大领；按照衣领纸样结构可以分为无领、立领、扁领、翻领及翻驳领、帽领六大类。衣领分类如图 1-1 所示。

- (1) 无领 没有领子的领口采形无领，只有领圈线的设计。
- (2) 立领 没有翻折线的立领，只有领腰。
- (3) 扁领（又称平领） 底领量很小，相对于脖颈来说更多地覆盖肩部的平领，只有领面。
- (4) 翻领（又称企领） 领子通过翻折线被分为领面和领底两部分的翻领，既有领面，又有领腰；又分为连体企领（领面、领腰连裁）、分体企领（沿翻折线剪开）。
- (5) 翻驳领 由翻领与前衣身的一部分共同构成的领型，随着领子翻折，部分衣身同时

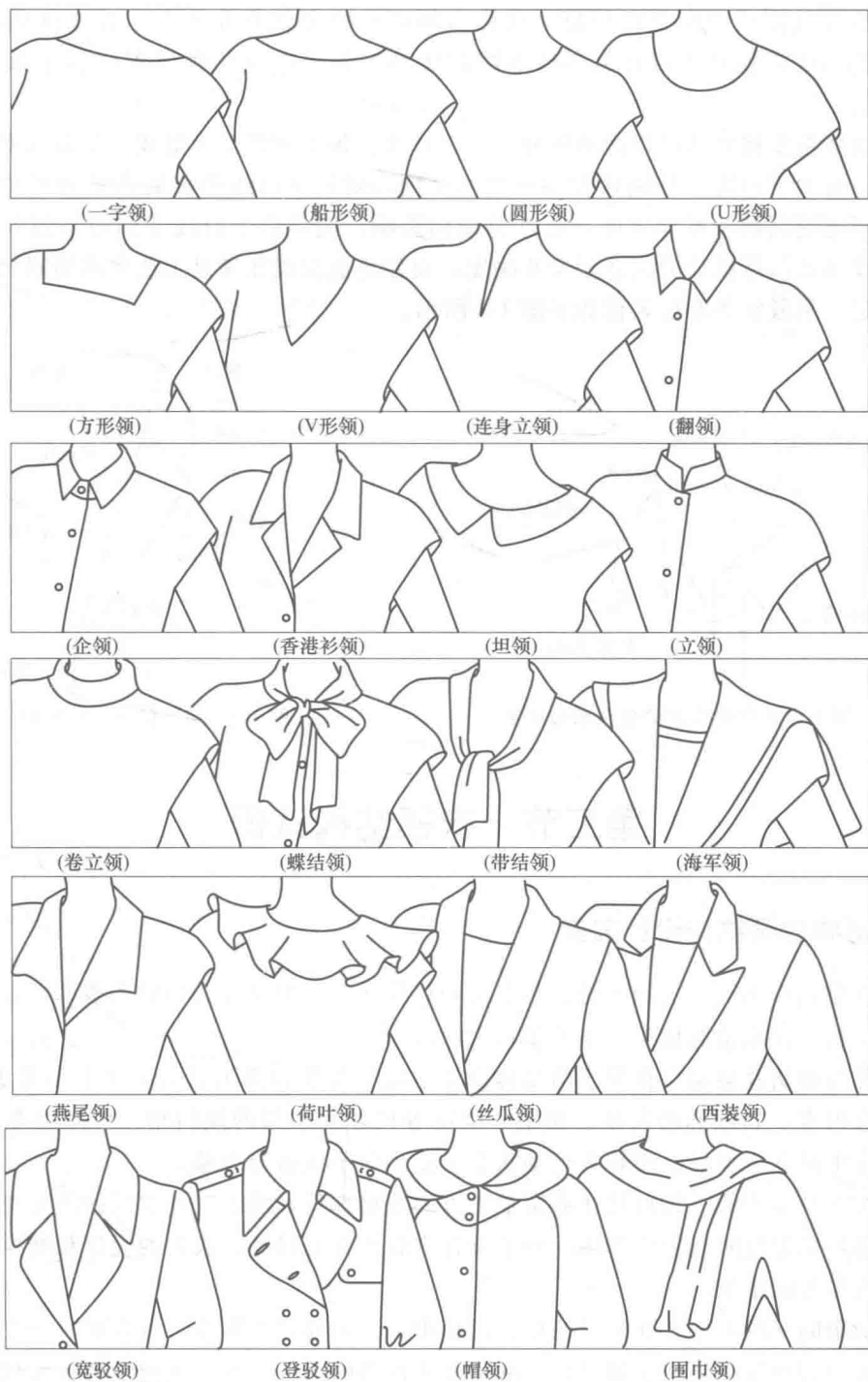


图 1-1 衣领分类

也翻转的翻驳领。

(6) 帽领 在领口上加装风帽的领型。

二、衣领各部位名称

衣领结构主要包括：衣身装领线的形状和长度、领外口线的形状和长度、通过领子

翻折线至底领线形成的底领和翻领（也称为领面）的形状和宽度等。改变这些面的宽度和各条线的长度，就可以设计出各种不同的领型。领子以及装领位置的各个部位名称如图 1-2 所示。

衣领纸样主要构成线可以简单地分为领下口线、领上端线、领宽线、领角造型线等几条主要线条。对领下口线的控制依靠领圈线的长度，对领上口线的控制依靠领宽的尺寸。另外，如翻领还受到翻领宽和领座高尺寸分配的影响，驳领领上口线受到驳领领外形线的影响。领宽线主要依据设计的领造型尺寸决定；而领角造型线在满足工艺要求的同时，主要依据造型决定。翻驳领各部位名称如下图 1-3 所示。

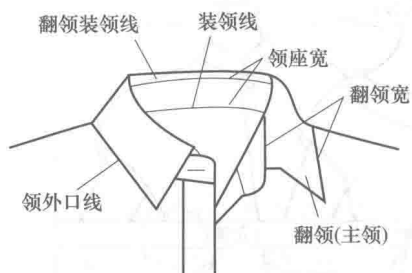


图 1-2 领子以及装领位置的各个部位名称

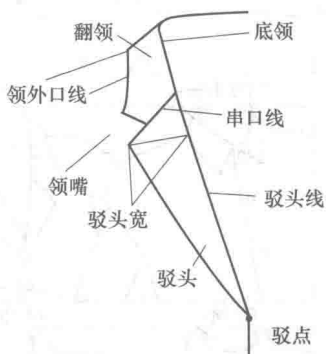


图 1-3 翻驳领各部位名称

第二节 衣领结构认识

一、影响衣领结构设计因素

(1) 衣身领口弧线 与领子缝合的衣身领口弧线，一般设计成与脖颈根部形态基本相吻合的结构形状，详细情况请参考本节领口采形部分。

(2) 颈部形状及运动 在领子的结构设计中除了考虑脸部形状外，还必须考虑与颈部、肩部等形态因素，如颈部的长度、粗细、围度等尺寸和颈部的倾斜角、肩倾度等之间的关系，防止发生颈部在伸屈、回转等运动状态下受到领子压迫等现象。

(3) 温度调节功能 领口是在衣服最上方的开口部位，随着户外空气的冷暖变化，在调节衣服内部环境温度时起重要作用。为了符合衣服的穿着目的，衣领的设计和纸样制作时必须考虑服装穿着的季节。

(4) 衣服的穿脱方便 在领子的设计过程中，还需要考虑在穿、脱衣服时，在套头衫的设计中，衣领的设计必须便于通过比颈部尺寸大得多的头部。有一些初学者经常只考虑衣领的漂亮，有时忽略了衣领纸样设计的最基本要求，即穿脱方便。

二、领围尺寸确定

沿着颈根部的环形领圈称为圆领圈。领圈距离脖子的尺度随着款式的不同而变化，小的领圈显得朝气，大领圈显得华贵。脖子粗而短的人，选择领圈稍大的会相配些。领围中的松量决定了衣领的松量。领围的松量有两种方法确定：一种用胸围计算；另一种用颈根围计

算。后者适合立领、衬衫和旗袍领，更为科学。因此，选用 $1/5$ 领围计算。另外一种确定方法是在净颈围加上 2cm 左右的松量来确定，这是最基本松度的圆领，立领的领围围度也可采用。在净颈围上加 3~4cm 的松量时，可配合最基本松度的翻领和翻驳领。衣领作为服装整体造型的一部分，在其结构设计中一方面需要考虑领口弧线要与人体脖颈根部形态基本吻合，另一方面还需要考虑人们在穿脱衣服时头部是否能够顺利通过。因此，在领围的尺寸确定时要注意以下两个方面。

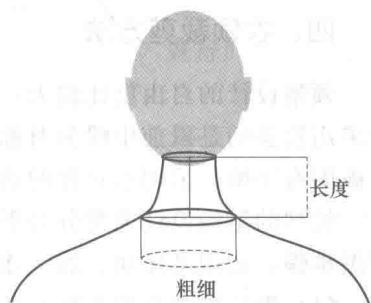


图 1-4 领围尺寸确定

(1) 领围的尺寸要符合颈部的长度、粗细程度，如图 1-4 所示。

(2) 领围尺寸要与颈部的倾斜度和肩斜度保持相对协调的关系，避免着装者因颈部的运动而产生不适的感觉，如图 1-5 所示。

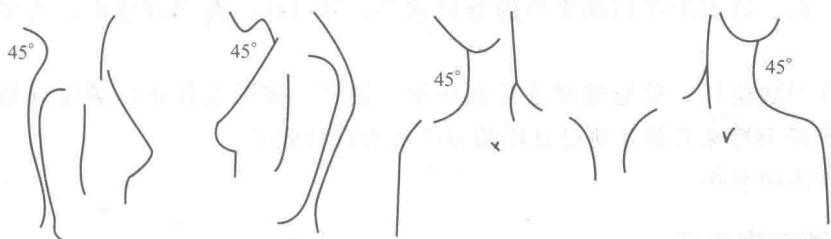


图 1-5 领围尺寸与颈部运动

三、领口采形

领口采形必须从形式美的和谐与多样性统一的原则出发，使领口与衣片分割线的形状达到局部与整体的协调。此外，在衣片上进行直线或曲线分割时会产生不同的修饰效果，必须注意服装结构线对整体着装的装饰美效果。领口需要根据造型的主次关系来确定最佳的状态，至少要使领口的一部分与衣身主要分割线廓型相似。例如，采用直线分割衣片时配以直线构成的几何形领口，就能够显现出简洁的阳刚之气。直线与曲线组合分割，可以赋予衣身很强的装饰性。根据服装的不同款式要求，可对领口深、领口宽进行深度或者宽度上的处理变化。利用直线、曲线等在领口部位构成不同形状的领型，从而形成不同风格的服装造型，适合各种不同场合与，不同脸型的消费群体穿着。领口采形如图 1-6 所示。

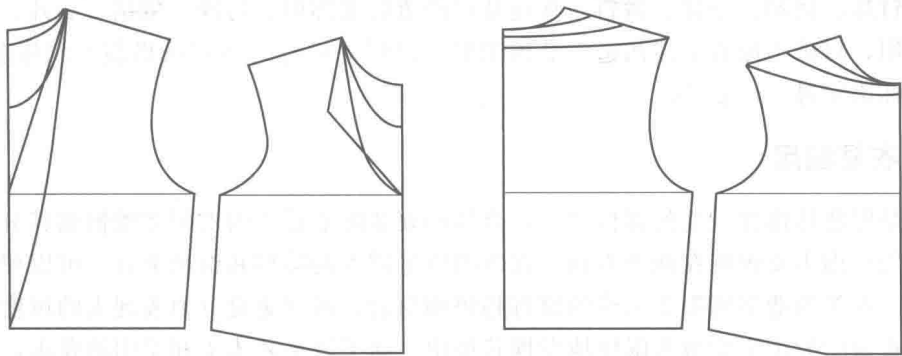


图 1-6 领口采形

四、衣领裁剪方法

领型设计的自由度比较大，它可以设计成所能想象到的任何一种形态。其中一种也是通常采用较多的是以前中线为对称轴，两边对称的领型，以求得造型上的平衡美。另外一种则是打破固有平衡，采用不对称的结构设计。

领型的结构设计通常分为平面裁剪和立体裁剪两种。平面裁剪法是最常用的方法，通过制图步骤，运用纸样切、展、连等手法配上领子。

(1) 领片单独绘制裁剪 常用于立领、翻领等。由领片领座底线的起翘量决定结构，起翘量越大，领片弯度就越大。

(2) 领片与衣片相连 翻驳领、帽领、结带领等款式常需要这样绘制。领片向后下方倾斜的倒伏量决定领型的结构，倒伏量越大，领片松度就越大。

(3) 肩缝重叠绘制 领座较低的平领常用此法，由领片底线与领口线的曲率差异来达到配领的目的。前、后衣片在肩部重叠的分量越多，领口线的曲率就越小，成型后的领型越立挺。

(4) 纸样切展绘制 是通过对纸样的切割、展宽、变形及修正达到设计的效果。波浪领、褶皱领等较为特殊的领型通过这样的方法实现设计效果。

(5) 立体裁剪制作。

五、衣领装饰手法

衣领的设计除了领口的形状、结构变化外，还可以运用各种装饰工艺来丰富它们的变化。

(1) 辑明线或镶边装饰手法 这种装饰手法具有简洁而明快的美感，可用与服装色彩相同的单双股辑线或镶边作为装饰；有时为了突出装饰效果，也可用与服装色彩不相同的撞色线或镶边作为装饰。把辑明线和镶边装饰从领子一直延伸至门襟是很常用的设计手段，能使整体风格更加统一。

(2) 刺绣、蕾丝、花边 刺绣、蕾丝及花边是极具浪漫、妩媚且有女人味的装饰辅料。刺绣运用广泛，不受年龄、面料等因素的局限；而蕾丝、花边则多用于儿童、少女及少妇的衣领、门襟、袖口、衣裙下摆等服装局部的装饰。

(3) 拉链、扣拌装饰 采用拉链、扣拌等装饰显得帅气，并富有阳刚之美，多运用在立领、平领上。

(4) 钉珠、烫钻、亮片、铆钉 在近几年的流行服饰中，钉珠、烫钻、亮片、铆钉仍然被大量运用，打破了原有呆滞的造型装饰图案，以时下风行的各式风格装点服装文化中，如流行的标语字母、Logo等。

六、衣领配用

衣领是服装装饰性极强的部位之一，合体的服装配上适宜的衣领才能恰如其分地修饰人体，衣领的作用主要表现在两个方面：衣领的廓型同人的脸型和諧地配合，可以使脸部显得更为生动；衣领的造型同服装风格的流行趋势相吻合，可以更充分地表现人的风度，给人以现代感。衣领的配用应能最大限度地发挥其作用。除了满足艺术美和实用的要求，还可以利用面料的特性和缝制工艺中变形或定型的方法，赋予服装更丰富的表现力。

在一般情况下，脸部、颈部稍长的人，使用领口开度较小的圆领、立领或褶边领等，而圆脸颈短的人却适合于开度较大的V形领、U形领等。对于流行时装，流行的领型也应使大多数人产生美感。尽管不限于脸型的差别，但是在领型的设计中要辅之以相适合的颈部装饰，如丝巾、项链等。除此之外，领型必须与服装的风格相符。配领的关键在于确定衣领的比例、颜色、廓型以及材料。

衣领的比例是由服装用料的厚度和松度来确定的。一般薄型夏装可配各种宽度的衣领，但对于较高或较宽的衣领，由于面料的轻柔而出现垂坠或披肩的效果，厚型冬装应配以较高、较宽的衣领才与宽松的服装相协调，并给人以暖感，因而不宜采用过窄的领型。对于同种领型，外套的领口开度及领宽应大于内穿套装衣领的领口开度和宽度，才能与其松度相符。

第二章 无领

无领服装是所有只有领口而无需加装衣领的服装统称，其领口开度既受服装流行趋势的影响，又受服装款式的制约。无领由领口的形状与外观构成，它的领型变化取决于领口的形状与开度。其结构并非是简单地去除领子造型，而是利用领圈线的不同形态与组合对穿着者的面部进行修饰。

第一节 无领的认识

无领服装是所有只有领口而无需加装衣领服装的统称，是由领口的不同形状与开度构成的基本领型，其领口开度既受服装流行趋势的影响，又受服装款式的制约，多用于内衣及夏季服装。

一、领口开度

女装原型纸样的领口开度尺寸是无领款式的领口最小极限尺寸，即原型领口为领围的最小值，也称为标准领圈。这就意味着，当选择小于标准领圈的设计时，就缺乏合理性，但这并不意味着领口线的设计不能高于标准领口线，重要的是领口抬高时必须将其开宽。在套头

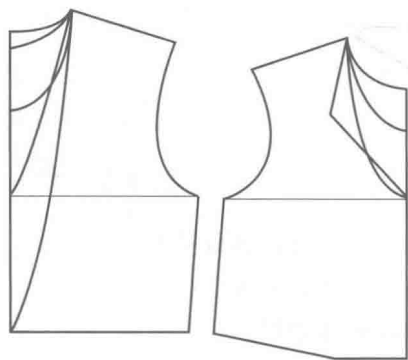


图 2-1 领口开深

衫的无领设计中无领的领口弧长必须大于头围尺寸，或者采用加拉链、纽扣开衩口的方法满足套头的需要。

(1) 领口开深 领口的开深以不过分袒露为原则。一般情况下，前片领口开深以胸围线为极限；后片领口开深一般以腰围线为极限。当增大领口开度时，必须遵循的原则是，领口开度不能超过内穿胸罩的外廓线。因此，无领款式的前领口变化范围应该在基本领口线与胸罩外廓线之间，后领口在腰围线以上的范围内变化，如图 2-1 所示。

(2) 领口开宽 领口开宽以肩点为极限。有时胸部以上全部暴露，此时领圈也就不复存在，华丽的晚