



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

SERIES OF
CLASSIC OVERSEA
STUDIES ON MODERN
CHINESE CULTURE

中國文學概論講話
(下)

近代海外漢學名著叢刊「古典文獻與語言文字」

「日」鹽谷溫。著 孫俚工。譯

山西出版傳媒集團



山西人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中國文學概論講話 (下)

〔日〕鹽谷溫◎著 孫俚工◎譯

山西出版傳媒集團
山西人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國文學概論講話／〔日〕鹽谷溫著；孫俚工譯．—太原：山西人民出版社，2015.12
(近代海外漢學名著叢刊／鄭培凱主編)
ISBN 978-7-203-09251-3

I. ①中… II. ①鹽… ②孫… III. ①中國文學—文學概論 IV. ①I206

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第213313號

中國文學概論講話

叢刊主編 鄭培凱
著 者 〔日〕鹽谷溫

譯 者 孫俚工
責任編輯 王新斐

出版者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社
地 址 太原市建設南路21號

郵 編 030012

發行營銷 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127(傳真)

天貓官網 <http://sxrmcbs.tmall.com> 0351-4922159(電話)
E-mail sxskcb@163.com 發行部
sxskcb@126.com 總編室

網 址 www.sxskcb.com

經銷者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社
承印廠 山西出版傳媒集團·山西人民印刷有限責任公司

開本 700mm×970mm 1/16
印張 39.5
印字數 267千字
印數 1—2000冊
版次 2015年12月 第一版
印次 2015年12月 第一次印刷
書號 ISBN 978-7-203-09251-3
定價 11.90元(上、中、下)

第六章 小說

第一節 神話傳說

無論那一種國民，在太古草昧之世都是有神話傳說的。印度這樣，希臘這樣，自然在中國神話傳說也是很多的。只是太古的民族底住地是移住於比較地缺乏天惠的黃河流域，漢族底性格是極其實際的，力農勤業只管逐於利用厚生的日常生活，排斥空理空想，因而沒有耽於沈思冥想的餘裕，所以不能把從古來的神話，傳說集成爲雄大的詩篇或是幽玄的小說。加之孔子是純然的漢民族思想底代表者，平生不語怪力亂神。其教專說修身治國的實用，高尚深遠的死生之理，天命之論，是不容易允許門弟子的，而且排斥一切太古荒唐不稽之傳說，從而儒家之徒是不採用神話傳說的。卻在道家與雜家之中

保留神話傳說不少。然因漢代定儒教爲國教，所以思想底繫縛甚，向來的傳說類多消滅，不幸中國小說永無發展的機運了。

雖是這種的情形，而神話傳說底斷片却散見於莊子（如鯢鵬之話，蝸角上之爭，姑射之神人）列子（如愚公之移山，夸父之追日，龍伯國之大人等）韓非子底說林以及左傳等裏面。由是以推當時所傳的傳說決不少是很可知道的了。在現存的先秦的書中，多保留有神話傳說，欲求一小說底先驅則不能不先推楚辭底天問篇和山海經。

天問篇如王逸序中所說：

天問者屈原之所作也，屈原放逐，彷徨山澤，見楚有先王廟及公卿祠堂，圖畫天地，山川，神靈，琦瑋倬偉，及古賢聖，恠物行事。因書其壁，呵而問之，以渫憤懣，舒瀉愁思云。

屈原見荆楚地方祠廟底繪畫彫刻，而題辭於其上。昔禹王既平水土之後鑄九鼎，而於其表面刻九州底鳥獸，草木，魑魅亡兩之圖，其事見於左傳。現山東底武梁石室等底壁畫也。

存有此種的圖。尤其是楚國、沅湘之間，其俗信鬼，所以關係於此等神話傳說的圖畫大概是很多的罷。於是屈原見此等的圖呵而問天，兼吐胸中的磊塊。引一二例來說，先問日——

出自湯谷 次于蒙汜 自明及晦 所行幾里

湯谷一名暘谷，日所出處，蒙汜是日所入處。在淮南子底天文訓裏也記載有關於太陽底運行，說是從暘谷出而入於咸池，即入虞淵，至於蒙谷止，凡經十六處，行五億萬七千三百九里。總之是一種基於天體底規測的神話。題屈原底詩的定有羲和御日輪之車的圖能一讀起來令人想起現在英國博物館所藏的有名的古代希臘底彫刻所表現的日神赫利奧斯驅馬車從海而出的日出之圖和意大利名工累泥（Reni Guido）底曙光（Aureore）底畫裏所表現的在彩雲霞翳之處天女導赫利奧斯底馬車前進的光景。（參卷首插畫。）實際東西底天體神話不期然而然是一軌的。再問月——

夜光何德 死則又育 厥利爲何 而顧菟在腹

夜光即是月，所謂「死則又育」是望滿晦虧，從朔日起又漸漸生育之意，「菟在腹」是

說月中的陰影。在晉傳玄底擬天問裏也說「月中何有，白兔擣藥」；在李白底飛龍引裏更據此而說「載玉女過紫皇，紫皇乃賜白兔所擣之藥方」。憶在萊比錫大學聽康拉第教授底楚辭講義的時候，教授曾畫一兔以杵擣臼之圖於黑板上，很博得聽講者底喝采。我們不見得以爲怎樣稀奇的，在西洋底學生却很感着興趣。還有教授並附帶地說及在印度也有同樣的思想。把中國、印度、埃及、希臘等底神話比較地研究一下，恐怕是很有趣的罷。其次關於洪水的傳說有共工底神話。

鯀何所營 禹何所成 康回憑怒 墜何故以東南傾

鯀我們知道是神禹之父，承堯命治九年的洪水，但不成功，於是舜舉其子禹治洪水，十三年而水土平。康回是共工之名，「墜」是「地」之古字。列子與淮南子也有同樣的記事。

共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北，日月星

辰就焉，地不滿東南，故百川水潦歸焉。（列子湯問篇）

昔共工氏與帝顓頊爭天下，不勝，怒以頭觸不周之山而死。於是發生了大變異，支天之柱

折，維地之綱斷。爲此天所以傾西北，日月星辰都向西傾；地陷東南，而有一大穴，所以百川皆向東流。這是仰觀天文，見日月皆從東出，從西落，俯察地理，見百川皆東流入於海，從這里所發生的神話。又關於怪物，有——

鯪魚何所 魍堆焉處 羿焉彈日 烏焉解羽

這樣的疑問。鯪魚是人魚，魍堆是怪鳥，其見於山海經。（但魍堆作魍雀，鯪魚作陵魚。）

陵魚人面手足魚身，在海中。（海內北經）

北號之山有鳥焉，其狀如鷄而白首，鼠足而虎爪，其名曰魍雀，亦食人。（東山經）

羿是有窮之后，爲射之名。羿射日輪的話，淮南子也載得有。堯時十日並出，草木焦枯，天下大旱魃，所以堯命羿射落其九，只留一個。所謂日中有踰鳥（三足鳥）亦見於同書。且在同書裏又有所謂

羿請不死之藥於西王母，恒娥竊以奔月，

的話，恒娥是羿之妻，奔於月中而成為蟾蜍。這樣在山海經、列子、淮南子等裏是還保存着

有許多的神話傳說的，涉獵這等的書籍以編纂一中國底神話，傳說很可以成就一部有價值的著作罷。

山海經漢書藝文志列在形法家中，隋書以下加入於地理書之首，而在四庫全書提要裏却屬於小說家之部。大概是周秦間的雜書爲後人所附益的。在史記大宛傳底贊裏有「禹本紀山海經所有怪物，余不敢言」的話，那太史公也看見過本書是無疑的，但如所謂南倭，北倭，屬燕（海內北經）必是後人底補筆。與其說是地理書不如說是各方的異聞傳說底雜錄。在這書裏好像元來是附有圖的。陶淵明讀山海經詩有所謂「汎覽周王傳，流觀山海圖」可證。而且本文是記其圖畫底說明的，完全是繪卷之類了。這樣從楚辭和山海經看來，在古代也有這種的學問是約略可以想像的。在朱子語錄裏說：問山海經曰：一卷說山川者好，如說禽獸之形，往往是記錄漢家宮室中所畫者，如說「南向」「北向」，可知其爲畫本也。

王應麟據此也說：

山海經記諸異物飛走之類，多云「東向」或曰「東首」疑本因圖畫而述之，古有此學，如九歌天間皆其類也。

然而山海經可見的神話傳說之中最有名的要算崑崙山與西王母。至後世說到崑崙山就作為天國，說到西王母就當作神仙，成為中國人底一種理想，但其初決不是這樣的。在上古的地理書書經底禹貢篇及古代的辭書爾雅之中所能見到的崑崙底稱謂，不過是西方黃河上流的一地名，又西王母據爾雅則是西戎底國名。

織皮崑崙析支渠搜西戎即敘。(禹貢)

河出崑崙虛。(爾雅釋水)

三成爲崑崙丘。(同釋丘)

觚竹北戶西王母日下爲四荒。(同釋地)

然山海經在莊列楚辭竹書紀年（從汲冢出，但今所傳的已非原本）等裏均以爲是依據太古傳說而小說化了的。

崑崙山底記事散見於各書，試抄錄如左。

槐江之山，……多藏琅玕黃金玉，其陽多丹粟，其陰多采黃金銀，實惟帝之平圃，……南望崑崙，其光熊熊，其氣魂魂，……崑崙之丘，是實爲帝之下都，神陸吾司之，其神狀虎身而九尾，人面而虎爪，是神也司天之九部及帝之囿時。

（西山經）

海內崑崙之墟在西北帝之下都。崑崙之墟，方八百里，高萬仞，上有木禾，長五尋，大五圍，面有九井，以玉爲檻，面有九門，門有開明獸守之。百神之所在。在八隅之巖，赤水之際，非仁羿莫能上岡之巖。（郭璞傳云：羿常請藥西王母，亦言其得道也。）（海內西經）

崑崙南淵，深三百仞，開明獸身大類虎，而九首皆人面，東嚮立崑崙上。（海內西經）

崑崙山實是西北的名山，在帝都之下。且神陸吾與開明獸是同一獸底名稱。在天問篇裏還說——

崑崙縣圖 其尻安在 增城九重 其高幾里

注說：「崑崙之山三級，上曰增城，次曰縣圖。」在淮南子上說「增城九重，其高萬一千里，百一十四步二尺六寸。」或說崑崙山上又有五城十二樓。加之在列子和穆天子傳裏有所謂周穆王驅八駿以周遊天下，至崑崙山，在瑤池與西王母開宴會的話，由此崑崙就成了天國。陶淵明底詩也說到崑崙底事。

迢遞槐江嶺 是謂玄圃丘 西南聖崑崙 光氣難與儔

亭亭明玕照 落落清瑤流 恨不及周穆 託乘一來遊

其次是關於西王母的記事也抄錄於後。

玉山（郭璞傳云，穆天子傳謂之羣玉之山）是西王母所居也。西王母其狀

如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之萼及五殘。（西山經）

蛇巫之山有人，操杯而東向立，一曰龜山，西王母梯幾而戴勝杖，其南有三青鳥，爲西王母取食，在崑崙虛北。（海內北經）

西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰崑崙之丘，有神，人面虎身，有文有尾，皆白處之，其下有弱水之淵環之，其外有炎火之山，投物輒然，有人戴勝，虎齒有豹尾，穴處。名曰西王母，此山萬物盡有。（大荒西經）

據此則以西王母是虎齒豹尾之神。司馬相如底大人賦「吾乃今日覩西王母，皜然白首戴勝而穴處」，是出自山海經底蓬髮而成爲老婆婆，李白底飛龍引也說「下視瑤池見王母，蛾眉蕭颯如秋霜。」這等猶不失古意，至後世以西王母爲神仙，美人那是完全本於漢武內傳（見後）的。所以在陶詩裏不取虎齒豹尾與白首戴勝之說，却成爲妙齡的仙女了。

玉臺凌霞秀

王母怡妙顏

天地共俱生

不知幾何年

靈化無窮已

館宇非一山

高酣發新謠

寧傲俗中言

穆天子傳即關於周穆王西征的小說，與竹書紀年同傳是晉太康中從汲冢（在汲縣的戰國魏王之墓）掘出的，但依列子與山海經等大概是漢以後做成的東西罷。唐之詩人賦玄宗與楊貴妃之事，避忌明白地說出，多引用穆天子和漢武帝底故事，因此愈加以西王母爲美人了。

清平調

三首之一

李白

雲想衣裳花想容

春風拂檻露華濃

若非羣玉山頭見

會向瑤臺月下逢

羣玉山即西王母所居的地方。

第二節 兩漢六朝小說

第一項 漢代小說

元來所謂小說之語見於漢書藝文志算是最初。

小說家者流蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：雖小道必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗爲也。然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。

所謂稗官注云：

如淳曰：細米爲稗，街談巷說，其細碎之言也。王者欲知閭巷風俗，故立稗官，使稱說之。

準是以觀則小說是讀如字面一樣是閭巷底細言了。周代有採詩之官取諸國底俚謠以察民風，漢時有稗官之職以採取閭巷細言，供王者知道政治得失的參攷。在漢書藝文志裏所列舉的有小說十五家，千三百八十篇。

伊尹說	二十七篇
鬻子說	十九篇
周考	七十六篇
青史子	五十七篇
師曠	六篇
務成子	十一篇
宋子	十八篇
天乙	三篇