

安秀堂 著

五

说

五台山

Wutai Mountain

In Illustration

一部将五台山自然与人文、历史与现实、宗教与民俗、经济与艺术全面融会贯通、客观理性梳理、深入浅出描述、图文并茂展示的雅俗共赏的读物。

山西出版传媒集团

山西经济出版社

Huashuo Wutaishan



画说五台山

一部图文佳作

山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画说五台山 / 安秀堂著. —太原: 山西经济出版社, 2015.9

ISBN 978-7-80767-927-1

I. ①画… II. ①安… III. ①五台山—介绍 IV.
① K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190970 号

画说五台山

著 者: 安秀堂
出 版 人: 孙志勇
选题策划: 郝建军 董利斌
责任编辑: 郝建军 郭正卿
复 审: 任 冰
终 审: 董利斌
版式设计: 冀小利
封面设计: 赵 浅

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922133 (市场部)
0351-4922085 (总编室)
E - mail: scb@sxjjcb.com (市场部)
zbs@sxjjcb.com (总编室)
网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社
承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 16.25
字 数: 300 千字
印 数: 1-3000 册
版 次: 2015 年 9 月第 1 版
印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80767-927-1
定 价: 49.00 元

写在前面的话



感谢您或因文化探访，或因宗教信仰，或因文物鉴赏，或因旅游休闲而打开这本有点页码的书。佛教讲究缘分，您有机会翻阅本书，何尝不是和五台山有缘的人，何尝不是和文殊菩萨有缘的人！

国学泰斗任继愈先生说：“五台山是座历史名胜集中的宝山。它特殊的文化地位，使它成为中外文化交流的重要窗口，它有资格向世界介绍中华五千年优秀传统文化。”“是中国文化的缩影。”

五台山文化与敦煌文化相类，都是以佛教为主根的文化。但讲述敦煌文化有一条可以贯穿始终的线，那就是丝绸之路，还有几个极富故事性的点，那就是王圆箴、伯希和、张大千、常书鸿等几位人物。而五台山文化却是一张网，是一张以佛教发展为经，以历代从皇帝到庶民各色人等及社会事件为纬编织起来的中华传统文化的网，并且许多网眼中还镶嵌着外国人的身影。早在活字印刷术发明之前的三百多年间，记述五台山的书就随着五台山佛教的传播而流通各处，日本至今仍保存着著于唐高宗龙朔二年（662年）的《清凉山略传》孤本。国内外佛教徒和学者对五台山的关注和研究可以与敦煌研究比肩，五

台山学的内涵和外延甚至超过敦煌学。

五台山是一棵文化大树，地上部分枝繁叶茂，地下部分盘根错节，理清全貌，实非易事。

五台山是一座文化富矿，但矿脉复杂，埋藏很深，顺着哪条矿脉挖掘下去都深不见底，开采颇难。

五台山历史悠久，您随意坐在五台山的一块石头上小憩，可能就是和几千万年甚至是25亿年前的地质年代亲密接触；您不经意间迈过一道寺院门槛时，可能就一步迈进了清朝、明朝、元朝，迈进了宋朝、唐朝、隋朝，甚至是北魏或东汉。

我至今仍然记得，二十多年前，我作为一个电视纪录片的编导，在撰写五台山纪录片解说词时的纠结。解说词要求深入浅出，通俗易懂，明白晓畅，并且要富有趣味性。而当时我所能翻阅到的五台山书籍要么是神化或神话色彩浓烈，要么是专业性太强，很不通俗。因为介绍五台山的书大多是高僧和专家写的，高僧写的由于自身的宗教信仰往往神化倾向突出，殊不知，靠神近了，离人就远了；而专家写的又往往居高临下，堆砌了许多他们自己耳熟能详但普通读者似懂非懂或者根本不懂的专业术语，使得原本就博大精深的五台山文化益发显得“博大精深”，太“专”了就难免孤芳自赏，而难与普通读者产生共鸣。即使有些不是高僧或者专家的作者，也都自觉不自觉地模仿高僧或专家的视角和口吻叙述。总之，那么多五台山的书籍，翻过来、看过去总觉得有一层纸没捅破，不透亮。还有的不作考证，互相抄袭，以讹传讹。所以，从那神秘、深奥、生僻的五台山典籍中脱胎出十几集面向大众介绍五台山的解说词很是费了一番功夫。我深知

要在五台山这张文化大网上挖掘出几个划时代的节点，理出几条清晰的脉络，要让佛教特色突出又兼具复杂的历史、社会、艺术内涵的五台山文化，走向大众，必须下一番由表及里、删繁就简、去“神”留“人”的功夫。

2013年，接受了撰写《画说五台山》的邀约后，我把着力点放在“说”上。因为“画”主要是照片，我拍五台山纪录片时就积累了不少照片，缺什么再去补拍就是了。无非是随着季节变化多上几次五台山，敏捷地“抢”、耐心地“等”，起早贪黑总能拍好。而要“说”好，却不那么容易，“说”什么，怎么“说”，“说”的深度、广度、厚度的拿捏都很费功夫。通过反复斟酌，我大致理出了“说”的思路：从一些浅显的问题入手，以普通人的视角去梳理五台山文化的根脉；以看得见、摸得着的五台山佛教遗存去触摸五台山文化的根群；以一个亲历者的角色去体味五台山文化的根魂；从历史和全球的视野去把握五台山在整个佛教东传过程中的定位和意义；把佛、菩萨、高僧、皇帝、重臣都还原为普通人，去触摸他们的心路历程；用通俗平白的语言深度解读五台山文化的人文内涵。

我像做课题一样大胆地设问，小心地求证。列出许多我作为一个普通旅游者时比较关心的问题，比如：

五台山为什么能成为佛教圣地？

五台山是怎样成为文殊菩萨道场的？

五台山为什么被称为“地质博物馆”？

五台山的山形地貌、自然气候与五台山佛教文化有什么内在联系？

五台山凭什么资格位列中国佛教四大名山之首、世界五大佛教圣地之一？

五台山为什么早在唐代就成为东方佛都？

五台山为什么会成为汉藏佛教共同景仰的圣地？

五台山文化的源头在哪里？

五台山文化的载体是什么？

自汉至清的十几代皇朝为什么都钟情于五台山，把五台山作为皇家道场？

五台山又凭什么能列入世界遗产名录？

针对以上问题，我避免烦琐冗长的考据，摒弃故弄玄虚的卖弄，老老实实地从浩繁的典籍中寻觅五台山佛教发展的历史脉络，从五台山佛教遗存中探究佛教传播与社会发展的互动规律，从当地民俗中发现佛教和世俗互相影响渗透的痕迹。以我六十年的人生阅历，三十多年对五台山资料的积淀，以及三十多年撰写电视解说词的“烹调”技艺，以五台山佛教为主料，佐以五台山地质、地貌、气候、历史、人文、民俗、旅游等各味辅料，融会贯通、文火慢炖出一盘五台山佛教文化大烩菜。以五台山素斋的色香味与读者共同分享、品味五台山佛教文化。这大烩菜的“色”就是作者精选的 500 余幅图片，翻开书一目了然；而“香”和“味”则需要读者诸君从全书五章二十九节的篇幅中逐节品尝。五章只是大体的内容分类，各节之间内容相互独立，是一种网状结构，不是线性编排，读者可根据自己的兴趣，随意选择阅读顺序。

当然，由于我对佛学和相关佛教艺术充其量只能算有点常识性的了解，书中贻笑大方之处定然不少，以此引来高人指点，本人不胜荣幸。

安秀堂

2015 年 8 月

概述



2009年6月26日，从西班牙塞维利亚召开的第三十三届世界遗产委员会会议上传来消息，五台山被列为世界文化景观。五台山人犹如迎接每天的晨钟暮鼓一样，并没有表现出特别的不寻常。因为文殊信仰在当地影响有多深，他们自幼耳濡目染的文殊故事在心中划下了深深的印痕；五台山晨钟暮鼓的声音传播得有多远，你只需问问日以万计、不远千里万里来朝台拜佛的中外信徒游人。

国学泰斗任继愈先生说：“五台山是座历史名胜集中的宝山。它特殊的文化地位，使它成为中外文化交流的重要窗口，它有资格向世界介绍中华五千年优秀传统文化。”

五台山佛教自东汉发轫，到隋、唐鼎盛，历宋、元、明、清，香火传承，至今益发声名大振，迎来了一个世界性的权威组织对她的瞩目深情。

五台山因境内最高的五座山峰顶平如台而得名。五台山方圆500里，地跨晋冀两省五县，大部分位于山西省五台县境内。五台山是太行山主峰，雄峙恒岱，拱卫京津。

五台山自古及今又称清凉山。夏季最高气温仅为27℃左右，是历代久负盛名的避暑胜地。《华严经疏》中一句“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故曰清凉”成了五台山流行一千多年的广告词。

佛教的种子一经植入五台山之灵地，即刻枝繁叶茂，蓬蓬勃勃起来。历十几朝君民朝奉、近2000年香火蒸熏，积淀成一处声名远播的东方佛都。早在中唐时期就被确认为文殊菩萨说法道场，成为享誉中外的佛教圣地，位居世界五大佛教圣地之一，中国佛教四大名山之首。

五台山开高僧驻锡名山之先河，奠中国山岳佛教之根基，创中国佛教菩萨信仰之范例，是佛教传播史上一个不可或缺的重要节点。

五台山佛教兼容并包，诸宗并盛，诸法共传，汉藏佛教汇一山，佛儒道教融五峰，“是中国文化的缩影”（任继愈语）。

五台山保存有自北魏以来各个朝代的佛教建筑、泥塑、壁画、雕刻等佛教文化遗存，为已经消逝的皇家道场文化和至今仍然生命力旺盛的文殊信仰提供了独特的见证。

五台山地质古老，地貌类型复杂多样，是地球新太古代晚期——古元古代地质演化的独特例证，具有世界性地质研究价值。

五台山的中心区域叫台怀，台怀是五台山寺庙集群区。整个台怀，寺院鳞次栉比，殿宇巍峨辉煌，佛塔高耸入云，僧尼比肩穿梭。寺以山名，山以寺胜，山环水抱，聚气藏风。

从山脚仰望，在湛蓝的天幕下，一缕缕白云掠过，一丛丛红墙黄瓦的寺院，光芒闪烁，宛若漂浮在云间的天上宫阙；自山顶俯瞰，在浓淡起伏的绿海里，一座座高低不同的白塔，一幢幢金黄、绛红的庙宇就像闪耀在绿波中的海市蜃楼。你会不由自主地感叹：五台归来不看庙！

清风徐来，时强时弱的佛乐掠过耳际；薄雾飘过，若有若无的檀香钻入鼻腔，你会下意识地感到自己已身入释门，恍若成佛。怪不得当地人称“强盗来了五台山，也会发三分善心”！

五台山是一个融佛教文化、历史文物、自然风光、民俗风情、避暑休闲为一体的旅游胜地。

写在前面的话

概述

壹 华北屋脊清凉境

五峰雄踞恒岱间	004
古老地质有多老	011
清凉胜境说清凉	018

贰 文殊信仰启圣山

灵鹫峰头开释门	028
文殊道场话文殊	034
华严岭畔释华严	042
灵异感通固圣山	047
皇家道场沐皇恩	054
万派千宗融五台	061
东方佛都耀东方	069
汉藏佛教汇一山	078
黄教隆盛五台山	083
佛教浸淫民俗风	092

叁 晨钟暮鼓话僧尼

清规戒律戒僧尼	102
---------------	-----

结夏结冬话安居	109
经声朗朗佛事兴	116

肆 文化景观观文化

木构史诗唱绝响	128
梁林伉俪沐佛光	139
大佛光寺探大唐	149
砖铜异构立显通	154
佛教圣地品浮屠	163
五台归来不看庙	174
化土成金传千秋	182
粉壁点染写画史	190
金石碰撞雕永恒	201
天籁回荡清凉界	214

伍 云游佛国走五顶

五峰巡礼大朝台	224
黛螺顶上小朝台	234
五爷庙里拜五爷	242

后记



清凉境 华北屋脊

壹

在夏季雨后初晴时，站在华北平原，放眼西北天际，在云天相接处，一丛深蓝黛青的山头于白云中若隐若现，恍惚间你会觉得那是一条巨龙刚刚洒了一阵快雨，驾着云头在快要回到天宫时回望华北大地。这云中的山就是闻名遐迩的五台山。五台山位于太行山北端，立于华北平原西北侧，地跨晋冀两省五县。境内山峦起伏，连绵不断，山体浑圆高大，雄伟壮阔。其间最高的五座山峰顶平如台，面积宽广，没有林木，故名五台山。人们习惯上按方位把这五座山峰叫作北台、中台、西台、东台



和南台。五座台顶的海拔高度都接近或超过 3000 米。北台最高，达 3061.1 米，是中国东经 110° 线以东广大地区的第一高峰，被称为“华北屋脊”。

著于唐代的《华严经疏》记载，五台山“岁积坚冰，夏仍飞雪，故曰清凉”。每当盛夏酷暑，远远近近的地区暑热难当时，五台山却是凉风习习、云雾飘飘，置身山中，身心爽爽的清凉舒适之感油然而生。以“华北屋脊”北台顶为中心的方圆五百里的五台山，自古以来就是一个舒爽无比的清凉世界。

五峰雄踞恒岱间

中国是一个多山的国度，在自东至西的三级阶梯上，纵横排列着无数高山。但在这数不胜数的高山中，常常被人们说起的也就那么几座，这就是所谓名山。过去最多被人们说起的中国名山就是“三山五岳”。五岳大家都耳熟能详，所谓中岳嵩山、东岳泰山、北岳恒山、西岳华山、南岳衡山是也。但现在恐怕相当多的人可能不知道三山是哪三座山。敦煌石窟藏经洞中有关佛教的遗书中记述：“昔人颂宇内灵奇之境，恒言五岳之外，复有三山。盖谓五台、峨眉、普陀也。三山皆因佛迹显，而五台尤以山辟最早，境地最幽，灵贶最赫，故得名独盛。”“三山五岳”都在距敦煌几千里之遥的中原地区，那么，这三山五岳的说法无疑是中原传过去的。在所有的敦煌石窟遗书中，有时间标识的下限是宋咸平五年，即公元1002年。专家据此推测，敦煌石窟藏经洞的封存时间应在1002年后不长的时间内。赵宋立国到咸平年间只有40多年，而宋之前又是时局动荡、战乱频仍的五代十国时期。五代十国时期到宋初几十年的时期内，敦煌与中原的联系很少，记载三山五岳的遗书应该是在唐朝时期从中原传入敦煌的，由此可以推断，三山五岳的说法最晚在唐朝时期就已经是一个颇为流行的说法了。只是到了清朝，九华山也与“三山”并列为佛教名山之后，“三山”就变成了“四

南台顶远眺五台佛境





山”，“三山五岳”的说法才渐渐被人们淡忘。可见，不管“三山”还是“四山”，五台山“以山辟最早，境地最幽，灵贖最赫，故得名独盛”而被列为“宇内灵奇之境”却是由来已久，资格颇老的。

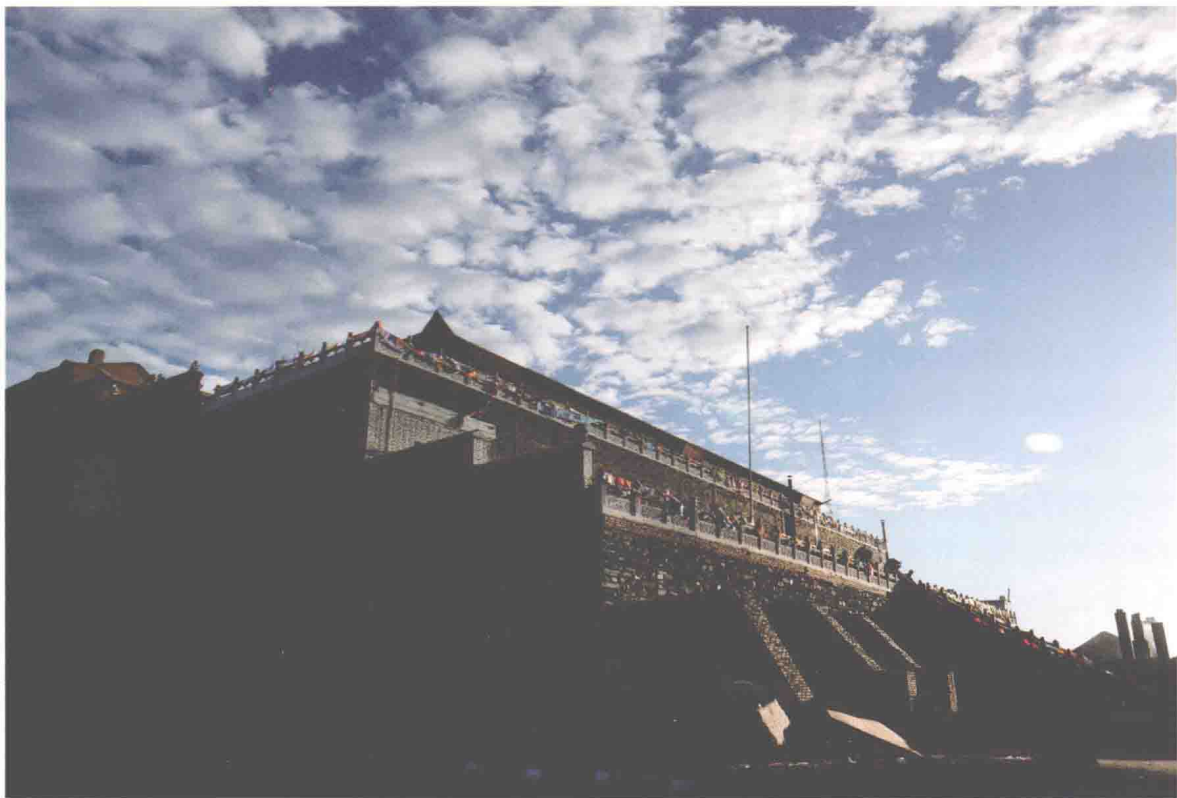
五台山，山虽然很高，但不及喜马拉雅山的一半；水倒也很清，但绝没有九寨沟、黄果树瀑布的千姿百态；景也很美，但却不能与黄山、张家界同日而语。那为什么五台山自古以来能“得名独盛”呢？原来，一座山能否成为名山，决不仅仅决定于其海拔高度和自然景观，还要看它在人们心中的文化高度。在古代，科学不够发达，人们对地球、天体、宇宙及其运行规律不能给予科学解释，于是普遍产生了天地崇拜，而高山峻岭则被认为是天

地衔接之处，也是通天之处，自然被奉为神灵之地，宗教自然就择神灵之地而传教布道，一些高山则渐渐成为“灵奇之境”。

五台山陡然耸立在平均海拔高度不足 100 米的华北平原西北边陲，其相对高度比泰山之于齐鲁大地更突兀挺拔，比恒山之于大同盆地更雄伟高峻。其海拔高度，比坐落于华北平原的东岳泰山高出 1537.1 米，超过两个泰山的高度。比同居于黄土高原的北岳恒山高出 1044.1 米。莽莽苍苍的五台山，高峻雄伟，矗立于晋冀之界；五峰耸峙，雄踞于恒岱之间。东瞰京津，西望黄河，北控朔漠，南拥中原。自然早就被生活在华北平原和黄土高原的先民奉为神山，见缝插针的道教在佛教传入之前早已流布于五台山，只不过那时五台山不叫五台山，而叫紫府山。待到东汉永平年间佛教传入，直到隋唐时期几百年的佛教浸淫，五台山渐渐身价倍增，成了佛陀亲口所说的文殊菩萨道场，成了举世公认的佛教名山。

人尝言“文似看山不喜平”，而五台山恰恰就因为五座顶平如台的山峰与文殊结了缘，于是山因佛而益名，佛依山而愈显，五台山与文殊信仰融为





东台望海寺

一体，繁衍成一处千年不衰的佛教圣地。自隋唐以来，历代皇帝多瞻礼文殊圣地，其规格几可与泰山封禅比肩。

五台山以雄踞恒岱的海拔高度，以深邃绵长的佛教文化久居于中华名山之列，千百年来“得名独盛”、名闻遐迩。

五台山位于山西省东北部的五台县境内，方圆五百里。地跨山西、河北两省的五台县、繁峙县、代县、原平县、定襄县和阜平县，大部分属五台县。全境坐落在地理坐标为北纬 $38^{\circ}55'$ — $39^{\circ}66'$ ，东经 $113^{\circ}29'$ — $113^{\circ}39'$ 的区域内。以五座台顶连线画圈，五顶合围的圈内区域叫台内，五顶圈外的区域叫台外，最中心的地方叫台怀。狭义的五台山就是指台内，即现在的五台山风景区。五台山风景区全境 336 平方千米。广义的五台山则包括整座山脉向四方八面延伸跨越两省五县（市）的区域，总面积 6530 平方千米，习惯上称为方圆五百里。