

两代法律人 心灵的对接

厉有为题

重庆出版集团  重庆出版社

张建民 / 著

西南政法大学

SOUTHWEST UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE AND LAW

中国政法大学



两代法律人 心灵的对接

厉有为题

张建民 / 著

1082510
48



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

两代法律人心灵的对接 / 张建民著. — 重庆: 重庆出版社, 2011.10

ISBN 978-7-229-04568-5

I. ①两… II. ①张… III. ①张建民—回忆录
IV. ①K825.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 204359 号

两代法律人心灵的对接

LIANGDAI FALÜREN XINLING DE DUIJIE

张建民 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 别必亮 陈 琦

责任校对: 何建云

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·陈永 卢晓鸣



重庆出版集团

重 庆 出 版 社

出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 14 字数: 260 千

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-04568-5

定价: 29.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68706683

版权所有 侵权必究

序一

执著追求真善美 一片冰心在玉壶

康为民

今年5月31日,我在上海开会,接到身居岭南的大学同学张建民通过长沙的同学敖完全转来的短信,约我为他的文集作序。我答复:“作序不敢当,拜读后再说”。当晚,会议活动结束后,我回到住地,打开电脑,找到完全告诉我的796邮箱,急速浏览了建民的文集。第二天是六一儿童节,在开会间隙,我发短信告诉建民:“我在上海开会,抽空浏览了你的大作,虽环境不允许我逐字逐句阅读,但却像是在大学借到好书那样一口气看到后记,读完之后犹如儿童在今天收获了一件心仪已久的礼品,感觉特别好,特别爽!作序之事可以在端午节闲暇时完成,不知是否等得及?”建民回答:“该文集是为娱乐心境,只要您肯赐笔作序,让我等多久都行!”这样看来,我不能再推辞,因为建民是真诚的邀请;也不宜再推迟,因为邮箱里已经有几位同学作好序了。

去上海之前,我到湖南怀化出差,抽空到洪江的芙蓉楼参观。芙蓉楼出名得益于唐代诗人王昌龄那首七绝《芙蓉楼送辛渐》的送别诗。步入芙蓉楼庭院,有王昌龄简介的牌匾。王昌龄原在长安为官,曾被贬岭南,继出任过江宁(今镇江)县丞、龙标(今洪江)县尉(唐朝的县令是一把手,县丞协助县令,县丞属下是县尉)。被国人称作芙蓉楼的有两处,分别在江苏镇江和湖南洪江,这与王昌龄当过江宁县丞和龙标县尉有关。究竟何处是王昌龄《芙蓉

楼送辛渐》的芙蓉楼并不重要，尽管两地古时就有争论，如今更是互不相让，但都已名闻天下，成为当地重要的人文景观，专程而来的游人络绎不绝。我慕名前往，最大收获是读懂了《芙蓉楼送辛渐》诗中“一片冰心在玉壶”的绝句，于是，有了四句感想：

沅水河畔芙蓉楼，
昌龄佳作碑上留，
冰心仍在玉壶中，
人间千载诵不朽！

看了建民的文集，我最真切的感受与前几天在芙蓉楼时一样，西南政法学院 79 级 6 班同学的感情，就是“一片冰心在玉壶”的写照。

王昌龄时代的岭南和湘西，都是蛮荒之地，千年过去，如今已发生翻天覆地的变化！尤其是岭南地区，已经成为中国改革开放的典范。南海之滨，五岭之阳，谓之岭南地区，山峦起伏，水网纵横，自然风光婀娜多姿。南海是中国最大的海域，外接东南亚诸国，西通中、西亚和非洲、欧洲，是古往今来与海外诸国交往的重要海上要道。国际贸易促进了经济的发展，也使中外文化在这里汇流、融合，演变出一种开放、务实、包容和创新型文化，孕育出了一代代开风气之先的人才，康有为是其中的杰出代表人物。特别是近三十多年来，岭南地区的人民以他们独具的眼光和胆略，创造了丰富的物质财富，为国力的增强作出巨大贡献；引领着新时代的文化思潮，为民众的思想解放开辟了新路。

建民同学就是一位典型的岭南人！在他的《追梦人》一文中，可以欣赏他考上大学前在岭南追求真善美的青春风采。大学毕业后，建民回到家乡岭南，开始了新的追求和拼搏。他凭着一股聪灵和勇气，出间阎，奔理想，向心中圣地疾行。他在中国改革开放的大潮中，搏击中流，扬起浪花，绘就了一道道美丽风景；在事业高峰的攀登中，采下云霞，装扮生活，播撒了一番番盎然春色。他有如一个行吟者，

且行且吟,将人生际遇、羁旅思绪、山的灵秀、海的博大,付诸笔端,著成华章。他对中国改革开放过程中诸多问题的一系列探讨和建言,说理质朴中的,十分发人深思,引人入胜。建民的文章虽然多为自身行止见闻、思想火花,但却也从一个侧面反映出岭南世界高昂激越、气象万千的景象,不失为岭南人追求梦想、敢于创新的绚丽史诗中的新篇章,令人产生共鸣。

建民同学的文集,是真善美的结晶。真善美三者融合,是人类文明的崇高境界。所谓真,指真实、真诚、真情等,与假相对立。建民的文章,写出了真实生活、真诚同学情和自己真实的心情,表明他对现实、对生活、对同学的真实态度。所谓善,指善良、善心、善行等,与恶相对立,是一个人行为表现出的品德符合人性。建民的文章表现出他是一个善良的人,总是以君子之心看待他人。大学四年,同窗之间不可能没有矛盾,常有不足挂齿之事,但不必见诸文字流传于世;现实生活中,人总会有这样那样的缺点,以包容之心宽容他,让他醒悟后自我完善。所谓美,指美丽、美好、美德等,与丑相对立,美存在的形式及其精神价值能够使人产生愉悦。这本文集有许多美妙的语句,有许多精美的构思,透现出建民同学的心灵美,令人深为钦佩。

文集多为作者工作之余之“草书”、“随笔”,虽没有专业文人般的工整与学究,但其敏锐的感悟、深邃的思索、华丽的文采,也十分值得人们欣赏、借鉴与品评。那早年创业的少年壮志,歌乐学子的浪漫情怀,纪检工作的凛然正气,企业经营的运筹帷幄以及望子成才报国的深情大爱,通过写景、状物或言志论说等方式表现出来,形象细腻逼真,生活气息浓郁,令人感慨赞美。

我和建民是同年级同学,虽然不同班,他在6班,我在7班,但两个班住在上下楼,辅导员是同一位老师,他是6班的班长,我在年级团总支任委员,所以在学校有过一些接触。我们参加校运会铅球比赛,他拿了好名次,我只是重在参与。现在看来,能拿7.62公斤铅

球的手，又能写出漂亮文章的建民，真是德智体全面发展的文武全才；再加上与岭南美女的同学结为伉俪，事业有成，财富有数，同学有情，儿子有为，建民确实是有福之人。

愿更多的人看了这本文集有一样的美感，愿建民同学写出更美的文章让大家欣赏！

2011年端午节于湖南长沙

作者系西政79级7班同学、湖南省高级法院院长

怀旧是对生命的感恩

尹 田

人活到一定时候,就会很怀旧,只不过有的人想要表达,有的人不想表达;有的人想要表达就表达了,有的人想要表达却最终没有表达。

好多年来,每有机会回四川老家,我都会和一群儿时的朋友聚一聚,吃饭喝酒。让旁人总会感到奇怪的是,我们酒桌上的话题,永远只是儿时的趣事,反反复复地讲,反反复复地听,又反反复复地笑,没有人觉得腻味或者无趣。今年春节回老家,照例和老朋友们聚会吃火锅,杯觥交错,兴高采烈,把那些说过一千遍的故事再说一次,仍然让人快乐无比。忽然有一刻,我凝神环视我的儿时伙伴们花白的双鬓和沧桑的眼睛,一种浓烈的感恩之情汹涌而至,瞬间将我淹没:这些曾经和我朝夕相处的老朋友,是命运恩赐于我的不可更改的生命伴侣,如果没有他们,我的少年时代将会何等孤独和寂寞!回到北京,我把堆满书桌的学术著作拨到一边,把旧时的老照片和现在的新照片以及录像资料搜寻出来,扫描或者翻拍,配上音乐,制作了一部名为《我和我的儿时朋友》的视频短片,刻录复制了一堆光盘,准备在今年暑假带回老家给朋友们一个惊喜。我痴迷于此项重要工作,走火入魔以至废寝忘食,而面对我惊讶不已的太太和儿子,我却无从解释。但我心下明白,我不过是在怀旧,而怀旧激情不可遏制的表达,其实是一种对生命的感恩。

当今社会,科技如此发达,似乎一切东西都可以复制,连人自身都可以克隆;当今社会,政治何等诡谲,似乎中外历史上发生过的任何事件都可以重演。但唯独不能复制的,是生命个体已经经历过的历程;唯独不能重演的,是我们童年和青少年时代的故事。历史文物之所以珍贵,并不在其历时久远,而在其不可克隆;初恋情感之所以美好,并不在其有多么深刻,而在其动人的纯真不可再现。更为重要的是,人的生命历程恰似一条河,越往下游,水越丰厚,但藏污纳垢;越往上游,水越清薄,但纯洁干净。青少年时代的生活即使卑微而且贫穷,却总是让人回味无穷乃至感慨万千,便在于那是一个充满理想和憧憬的时段,那些干干净净的向往,是人生价值最有力的证据。因此,怀旧不仅是对逝去的青春的祭奠,而且是一种对于真、善、美的渴求和向往的委婉表达。

大学生活是一段最为特殊的人生经历,尤其是在我们这一代,突然发生的社会的变革和单个人生的变革被一枚大学校徽锁定,我们被命运推入一群特殊的年轻人之中,不仅拥有了一段深深打上时代烙印的校园生活,拥有了一份与众不同的未来向往,而且还拥有了一种在以后的岁月里可供慢慢咀嚼的特别感情。这是一种原本很复杂的感情,包含了既简单又复杂的大学时代各种生活印记所留下的美好和丑陋。很多人看重其中的美好,便热心张罗同学聚会,写出各种多半有些夸张的抒情文章;也有人耿耿于其中的丑陋,便总会在同学相聚的激动表演中看出某种虚伪和矫情。但无论对谁,大学生涯都是一段不可复制的青春旋律,淡忘那些刺耳的杂音,存留那些悦耳的声韵,并让它们在现时和未来的生活中时隐时现地鸣响。这样,被污染的心灵可以得到些许净化,被销蚀的激情可以得到些许唤醒。因此,怀旧一定是一种经过筛选的回忆,使那些事变得更有趣,使那些人显得更美好,也使我们的生命增添了一些绚丽好看的光彩。

人越老,越怀旧。前年大学同班同学聚会,我很冲动地提出了

搞一个综合图片和文字的纪念册的建议，其中最让我心动的设计，是让大家袒露心扉，比如，以具名或者匿名的方式公开一封当年发出或者未发出的求爱信，或者给当年自己倾慕的同学表达一份迟到的爱情，或者给当年帮助过自己以及被自己不慎伤害的同学写一封感谢信以及道歉信，等等。一年半过去了，纪念册编撰工作进展缓慢，连我自己都没能交卷。于是我才发现，怀旧其实具有强烈的个人特性，集体怀旧常常仅限于那些在特定群体中具备公共属性的事物，而那些个人最为珍视的真实故事和情感，人们通常是不肯轻易展示于他人的，因为太珍贵，也因为害怕被亵渎。

我和建民是大学同学，同年级但不同班，我在1班，他在6班。我和他是朋友，也非常熟悉他们班的很多人。读他的怀旧文章，就像我的朋友们看我用翻拍的老照片编辑的视频短片一样，会有一种让人想笑又想哭的感动。同窗情就像陈年老酒，经过岁月的沉淀和生活的洗礼，愈显醇香。在那些极为纯真的文字后面，我能清楚地看到，即使年过五旬却仍然很帅气的建民闪烁着干干净净的眼睛，干干净净地笑着，向他的同班同学和其他人敞开自己最为珍视的那部分心扉。照我看来，过了五十岁的人，只要不是太傻，都会渐渐变得单纯和率真，建民拿出一堆老照片给大家看，显然是在自我总结对生活的感悟，试图提炼出一些人生的真谛和大家分享。我还特别喜欢他给儿子写的那些家书，絮絮叨叨，恳恳切切，展示着我们人性中那些最为柔软的部分。因此，建民要我为他的文集写一篇序言，我马上就答应了，而且写成现在这个样子。

作者系西政79级1班同学、北京大学教授

序三

真即是美

——读建民先生《追梦人》有感

邵 丽

张建民先生与我先生是同班同学。过去先生说起他的时候，总是一脸的尊敬。后来与张先生相识，再后来，读到了他的《追梦人》，看来我先生对他的尊敬其来有自。看张先生的文章，总是让人想起那些激情燃烧的青春岁月。是啊，在这个即使想说几句真话也被斥为“矫情”的时代，回忆那些过往的岁月真的是一种奢侈了。其实，就我们这个年龄段的人来说，人生的经历都可以写一本书出来——我们在几十年的时光里，度过了中国历史上最剧烈、最迅速的变化。这种变化既是外在的、形而下的，也是内在的、形而上的。当然，就某些人来讲，说，是顿悟，是蓦然回首的感伤；不说，亦是智慧，是尘埃落定的圆通。一切皆如我佛拈花一笑，有工笔正楷的大气，也有泼墨狂草的洒脱。本来——人生嘛，不说也罢！

在张先生的文章里，读到的往往是在当下越来越稀有的本真。他就那么说着，一句一句地，认真地，毫不矫揉造作地说着。这样的述说虽然如他自己所言“是少年维特般的情怀，是自己用键盘一字一句敲击出来的心声，是隐藏在内心三十余载的秘密”，但在我们读来，却是“悲欣交集，廓尔忘言”的抚摸，是一年一年等待和打磨的珍藏，是历久弥新的赤子情怀。这一切的一切，怎一个“梦”字了得！

“文如其人”，在张先生的文章里，看到了他几近立体的世界，没

有躲躲闪闪的遮掩,也没有涂涂抹抹的再造。他把波翻浪涌的思绪,控制在波澜不兴的记忆之河里,尽管汪洋恣肆,却也一马平川。与张先生交往久了,便知道了这是他的一种品格。他就是这样一个人,在为官的时候时时刻刻在为人,在为人的时候却也有为官的底线,不畏于上,也不褻于下。这也是他挥手之间,应者云集的一种人格魅力吧。行笔至此,想到他那浑厚而温暖的笑容,内敛的姿态,也忽然想到这么一句话:有张先生在,我们6班,有福了!

试图评说一个人的文章,与试图评说一个人一样,是一件出力不讨好的事情。因为角度与世界观的不同,得出的结论当然也有不同。真正打动人的,既是作者本身,也是作品中隐藏在暗处的力量。这暗处的力量,使我想起英国诗人济慈的那句话:“真既是美,美既是真”,我把这句话送给张先生的同时,还附带送给他济慈的另外一句话,“美就是永远的欢喜”。

作者系著名作家、中国作协全委委员

序四

感悟人生

陈剑虹

建民出书了，让我写个序，我感到惶恐和荣幸。惶恐的是从政的经历，已使我变得只会组织“提高认识、突出重点、加强领导”之类的语言；昨日的耳工（笔名）今天不过尔尔了！荣幸的是，岁月的流逝并没有冲淡友情和信任；事实上，建民那包容的性格、淡定的举止、乐天的神情、重情的义胆、执著的精神，一直是我效仿的榜样！

人的一生，实沉而漫长；融入洪荒寰宇，渺小又短暂。光辉灿烂也好，默默无闻也罢，总对人生有所感悟。跨过知天命的界点，人生感悟成熟而深邃。如我等凡人，或恐于感悟如浮萍，或羞于文字如涂鸦，或纵懒惰之放任，总将感悟烂于心胸，腐于脑海，实在愧对晚辈后生。建民则不同，大义深明，笔耕不辍，洋洋洒洒十余万字，谈人生、谈理想、谈友情、谈爱情、谈家教，笼天地于形内，挫万物于笔端。一气读罢，抚卷赞叹：真是一部“真智情”兼备的大书！

建民是一个真人。虽经历了数十年官场、商场的浸淫，但依然保持一颗赤子之心，敢于吐露真情。他对友情、爱情、亲情真诚专注，对工作、对改革满腔热忱，语言朴实真诚，没有丝毫矫揉造作。惟其真，读来才会令人感动，引起共鸣。甜甜涩涩的《追梦人》，抒发了至真至纯的初恋情怀，执著而忐忑。如孩童于白纸上的涂鸦，似绵绵春雨轻涤后的柳叶，率真而干净，令人遐想、羡慕、赞叹，极有时代感和画面感，美不逊于《山楂树》，堪为当年轻人恋爱观之典范。透过数篇讴歌同学情谊的随笔，特别是《一生只等一个人》中对“知音”

的描述,可印证同学朋友间的纯洁友情,在建民心中地久天长;彰显了建民心善憨诚、乐施助人、言行一致的美德,实为“路留一步,味减三分”的真朋友、真“知音”!惟其情真,可畅谈“知音”;惟其情浓,“知音”感人。物欲横流,没有湮灭其人之本色;人生苦短,没有纵容一己之私心。其心境高,近涅槃;心怀坦荡,已君子。

建民是个智者。他是学法律的,在工作、生活、子女教育中不时闪烁着理性之光、智慧之光。他的“智”还体现在他的与时俱进上,从纪检工作到经济管理,随着时代的发展,社会的进步,他成功转型,干一行专一行,每每都有自己的思考、总结和成果,并不断见诸报端。年少时,我等泛泛之辈只知天真嬉戏,他却懂得贴紧时代脉搏,跟党走!于是,无论在其人生的何种岗位,他总是兢兢业业,把对党的忠诚和热爱,化作对工作的热忱和探索,结出了丰硕之果。一个学法律且长期从事机关工作的人,迅速转换角色,成为优秀的国企高管,其付出的辛劳和努力,值得驻足致礼!

建民有情。他以理性、智慧为底色,但依然激情四溢:珍贵友情、浪漫爱情、工作热情、温馨亲情,贯穿《文集》始终,氤氲读者心中。他对同学友情无比珍视,从昔日的《遐思》到今朝的《开心乐园》再到《建民文集》,时时处处透着浓浓的“西政情结”,透着对“6班”的眷恋之情,那永恒的情谊牵着他常发“少年狂”。建民对爱情的追求执著深沉,数十年的“追梦”化作他人生道路上不断进取的激情和动力,并最终修成正果。他对工作充满热情,多篇颇有见地的论文就是有力的证明,多种职业的成功就是对他热情的最好回报。他对孩子的教育在传统的严肃与开放的眼光中,不时流露出“絮语”温情,足见父子情深。建民作为父亲,堪称楷模!在教子诸文中,能感受到曾文正公般呕心沥血的父爱,其立身做人的教诲,相信对读者定有裨益。

文如其人,诚哉斯言!

作者系西政79级6班同学、江苏省检察院副检察长

序五

几回魂梦与君同

若 川

每次读建民的《追梦人》，都会让我不由自主地走回过去。这样的温暖，相信不只是暖我自己。他娓娓道来的博大和笃定，仿佛还像坐在我们面前一样。他是6班的核，是种子，是精神旨归。他让我们发酵，让我们找到方向和目的。

对于西南政法大学79级6班的每一个人来说，“6班”是一个永远说不完的话题，这件事情的吊诡之处在于，它好像永远是在流动着的。它是固体的，也是液体的，更是幻体的。每一次的重逢，或者仅仅是语言和思想的交集，都会有很多新鲜的东西生长出来。毋庸讳言，6班一直在生长，在无限的空间和无限的时间里，6班因思索而存在，也因不断地自我认知而玉树临风。

我常常想，我们每个人都是6班这棵参天大树上一段执拗的枝条，在风中，在雨中，与这棵树紧紧地依偎在一起。这样的依偎已经远远超越了风雨同舟的意思，因为，所有的坚守既是为了“我”，也是为了“我们”。那么，从这棵树出发，去探寻人生之旅的每一个节点与激动人心的过程，应该是我们每个人的一个梦想，为了这个梦想，大家不曾有过任何的懈怠，更是急切地创造和追寻每一次重逢，因为，在每一次欢聚里，都会重生一次，我相信，我们每一个人，我们整个6班都会重生一次。不能否认，时光在6班每一个兄弟姐妹的脸上留下的痕迹，重重重复重重；但也不得不承认，我们敏感的心灵，总

是能穿越时光的隧道,即使在血里泡过,在火里淬过,在风刀霜剑里折磨过,却依然鲜活如初。我想,这也许是促使建民拿起笔来,让一个梦想变成白纸黑字,变成永恒记忆的滥觞吧。我相信,他每次拿起笔就会思绪万端,因为已有无数鲜活的意象在心底奔流不息。他要写下我和你,我们每一个人,一个都不能少。

是什么东西让6班的精神生生不息,抑或是,从什么时候起,我们6班有了自己的生命?是在歌乐山野营的笑声里,还是在《青春啊,青春》让人热血沸腾的歌声里?我觉得这是每一个6班人都在思索的问题,而且这种思索让6班越来越丰满,也越来越具有人格魅力。我相信,她既不是偶然的、一般的,也不是必然的、特殊的——尽管她有自己独特的土壤、空气、阳光和水分,也有自己独特的基因图谱。在我们记忆和生命里的6班,是我们集体的光荣与梦想。我曾经说过,没有6班就没有79级,这话,我们每一个人都信。其实我想说的是,“6班”让我深深地沉迷其中的,不仅仅是她的某一部分,而且是她的整体,作为一个生命体的整体。我们每一个6班人都嵌在这个整体里,不离不弃,像四十二面猎猎作响的旗帜,不管在何时,也不论在何处,都浸淫着6班永远不会消退的底色。这既是我们爱的动力,也是我们被爱的源泉。

罗素曾经说过,参差多态才是幸福的根本。虽然建民试图从各个侧面去描绘6班,甚至试图把6班的薪火传给后人,但文字毕竟有它走不到的地方。可这不是遗憾,而是更多的牵挂和留恋。也许6班本来就是不可言说的,就像很多美的东西一样,你只要说出来就不是她了,而是她的影子,是个梦。

建民想说的是,相同的梦,我们一起来做。

作者系79级6班同学,河南省作协会员

目录 CONTENTS

序言

- 序一 执著追求真善美 一片冰心在玉壶 / 1
序二 怀旧是对生命的感恩 / 5
序三 真即是美——读建民先生《追梦人》有感 / 8
序四 感悟人生 / 10
序五 几回魂梦与君同 / 12

第一章

重庆·西政情结 / 1

32年前,我怀着对未来充满憧憬的心情,迈进了西南政法学院,有缘与法律专业79级6班的41位同窗,一起度过了四年如诗似歌、激情燃烧的青葱岁月!

一、青春角落 / 2

心中那一方纯净的圣地 / 2

疯狂的6班人 / 4

感性的6班人 / 8

情系《开心乐园》 / 11

二、同窗情怀 / 15

一方水土养一方人 / 15

长江畅游曲 / 24

同学情深 / 29

一身正气的阿冷 / 32

班长是一面破旗 / 35

从两个拌嘴小孩谈起 / 36