

和声学教材

(试用稿)

吴式锳 编写

上册

中央五七艺术学院音乐学院作曲系印

目 录

• 上 册 •

第一章 综述	(1)
第二章 自然大调与自然小调的和声功能 正三和弦的功能进行	(11)
第三章 自然大、小调中全、半、大、小三和弦	(25)
第四章 三和弦的第一转位 —— 六和弦	(45)
第五章 三和弦的第二转位 —— 四六和弦	(56)
第六章 和声的力度处理	(69)
第七章 单声部和弦外音	(91)
第八章 七和弦(一) 七和弦的基本进行 —— 正格解决	(103)
第九章 七和弦(二) 七和弦的各种进行	(121)
第十章 九和弦	(135)

• 中 册 •

第十一章 音乐的织体(一) 各种声部数量的分声部织体	(143)
第十二章 音乐的织体(二) 自由织体	(159)
第十三章 调式旋律	(181)
第十四章 五声性调式旋律和声处理的几个特殊问题	(193)
第十五章 副调和弦(一)	(217)
第十六章 副调和弦(二)	(235)
第十七章 调的关系	(245)
第十八章 复音的复杂应用	(277)
第十九章 和弦外音的多重结合 持续音	(303)

• 下 册 • (补充部分)

欧洲资产阶级音乐典型和声分析	(322)
----------------	-------

说 明 ----- 每册封底里

(注：每章细目印在各章前面)

第一章

綜 述

I. 和声在音乐中的艺术作用

II. 和弦与和弦外音

(一) 和弦的形成

(二) 三和弦的常用种类及其音名

(三) 和弦外音的概念

III. 原位三和弦在四部和声中的处理

(一) 四部和声

• (二) 和弦的重复音

(三) 和弦的排列法与旋律位置

(四) 和声写作基础练习中的两个注意事项

第一章

綜述

I. 和声在音乐中的艺术作用

若干世纪以来，人们在音乐实践中，创造和积累了各种用以表达思想感情的艺术手段。和声的艺术就是刻画音乐形象的重要方法之一。比较下面两例：

《清华认山常青》
亲切热情

舞剧《红色娘子军》

例1. $\text{♩} = 82$

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 82. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a '渐慢' (Ritardando) marking. The score features complex harmonic textures with many chords and arpeggiated figures, particularly in the right hand.

《展望胜利的前景》

豪情澎湃,气壮山河

3.

舞剧《红色娘子军》

$\text{♩} = 52$

312

This musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4, indicated by the tempo marking $\text{♩} = 52$. The first system begins with a forte (f) dynamic. The notation includes a variety of notes, rests, and slurs, with some passages featuring complex rhythmic patterns and ties. The score is presented in a clear, handwritten style on aged paper.

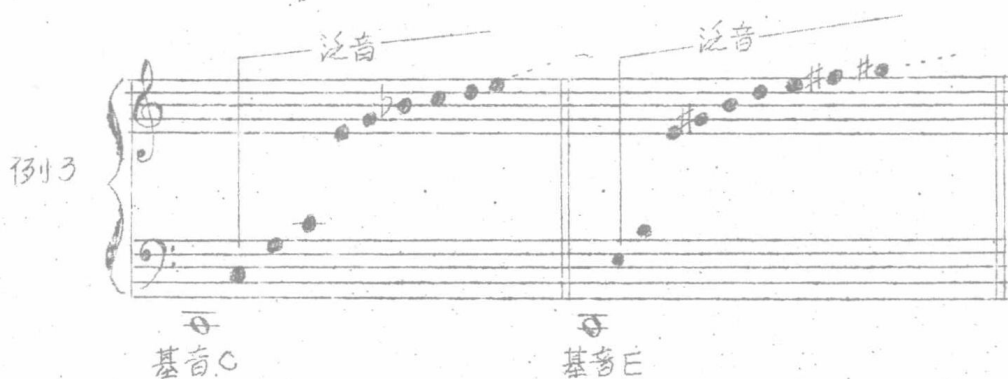


这两例是开始处略加变形的洪常清的同一音乐音调。前者是表达吴清华到达红区以后与洪常清第二次见面，两人相认时的亲切、热烈的感情；后者是表达洪常清在就义前展望胜利前景时，豪情澎湃、气壮山河的英雄气概。由于戏剧情节所要求表达的内容不同，所以两段几乎相同的音乐材料采用了不同的和声手法，成功地刻画了无产阶级英雄形象。

II. 和弦与和弦外音

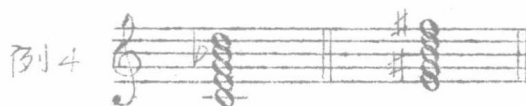
(一) 和弦的形成

当一根琴弦受力而振动时，除了基音（即琴弦的基本音）以外，并有一系列音伴随基音同时作响，它们只是不如基音那样响亮明显，一时不易被察觉，这便叫做泛音，泛音和基音之间，有着一定的序列关系，这叫做泛音列。下面是以C与E为基音构成的两个泛音列：



泛音距离基音越远，即泛音越高，音量就越弱而不易听出。因

此，在音响较为明显的较低范围内，基音与其上方距离较近的几个泛音，便构成明显的三度叠置和弦。上面两个泛音列构成如下两个和弦：



由于泛音是客观世界的物理现象，因此我们所用的三度叠置和弦自然也就有客观的依据了。而我们有时在作品中使用的非三度叠置的变形和弦，则是人们根据具体作品的风格和内容加以进一步的发展和创造。

(二). 三和弦的常用种类及其音名

以三个音按三度音程叠置起来的和弦叫做三和弦。由于音程的大小增减不同，三和弦可分为如下常用的四种：

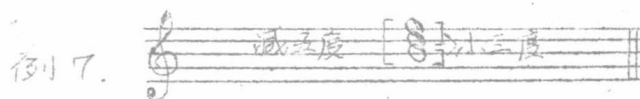
1. 大三和弦：



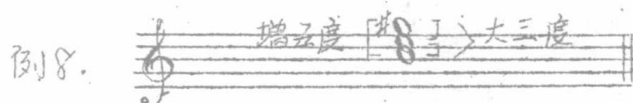
2. 小三和弦：



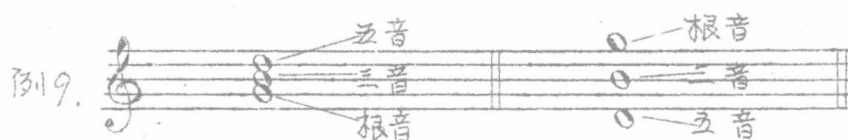
3. 减三和弦：



4. 增三和弦



构成和弦的各音叫做和弦音。按上面各例和弦的排列形式说，最低的音叫做根音；其余两音则根据自己与根音的音程距离分别称为三音、五音。和弦音的名称是固定的，不因和弦音的排列形式改变而改变。



凡以根音为最低音的和弦形式，叫做原位和弦。如以上各例（例9第二小节除外）所示。

(三). 和弦外音的概念

在和声运动中，往往会在各个声部进行里出现一些不能包含在当时和弦之内的音，这便是和弦外音，如下例+符号所示。



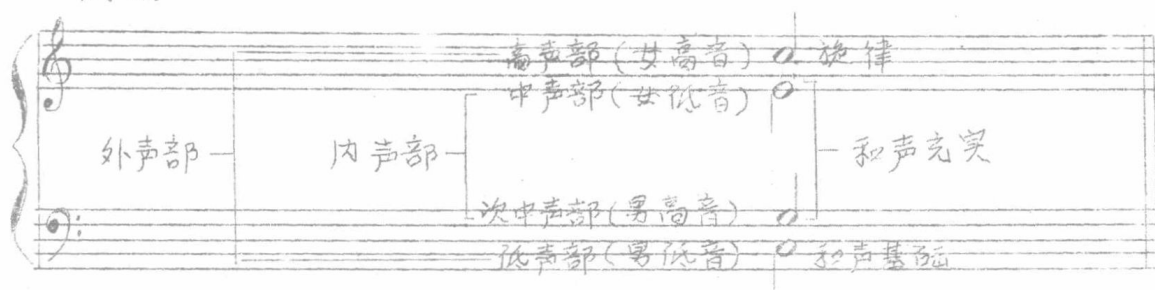
III. 原位三和弦在四部和声中的处理

(一) 四部和声 在和声进行中，由几个独立的声部构成的和声叫做分部和声。分部和声是和声写作的重要基础。由四个声部构成的四部和声是分部和声中最基本的形式，这是由下它较之其它的声部数量有以下的优点：它既能保证和声的丰满，又不会造成和弦音的过多重复，以致使声部的独立性^有削弱。同时，它也容易适应人声的四个声部。

四个声部各有如下不同的作用（指一般情况下）：低声部是和声

的基础；高声部是旋律；内声部是起充实和声使之丰满的作用。在写谱时，为了使声部划分较醒目，可将每一谱表中两个声部的符干分别向上和向下。

例 11.



(二)、和弦的重复音 三和弦在四部和声中，必然要使某一和弦音重复一次。在音乐作品里，每个和弦音都可能重复，但从泛音列的规律（构成三和弦的最初几个泛音的重复次数）便可看出，和弦重复根音是最符合自然共鸣要求的，因此也是最基本的。重复音可以在上方三声部中任何一部。



(三)、和弦的排列法与旋律位置 和弦中各和弦音的排列形式（结合关系）叫做和弦的排列法。重复根音的原位和弦有两种排列法：

(1) 密集排列法 上方三声部之间是相邻和弦音的关系，它们之间是三度与四度的音程间隔。

(2) 开放排列法 上方三声部之间不是相邻而是间隔一个和弦音的关系它们之间是五度与六度的音程间隔。

在大多数情况下，旋律处于高声部，因此把和弦的高声部称作旋律位置。三个和弦音分别处在高声部，便形成三和弦的三种旋律位置，即根音旋律位置、三音旋律位置与五音旋律位置。下例便是在三种旋律位置上构成的密集排列法与开放排列法：

例 13

根音位置 三音位置 五音位置

密集排列法

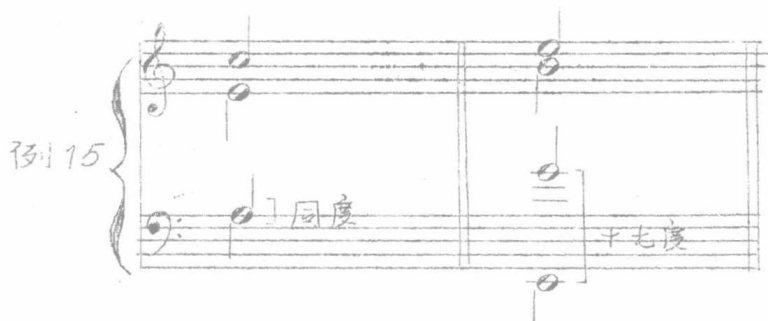
根音位置 三音位置 五音位置

开放排列法

前面说过，在实际创作中，由于各种情况的需要，三和弦的每个和弦音都可以重复。这样，就不可能局限于密集与开放这两种严格的排列法了。

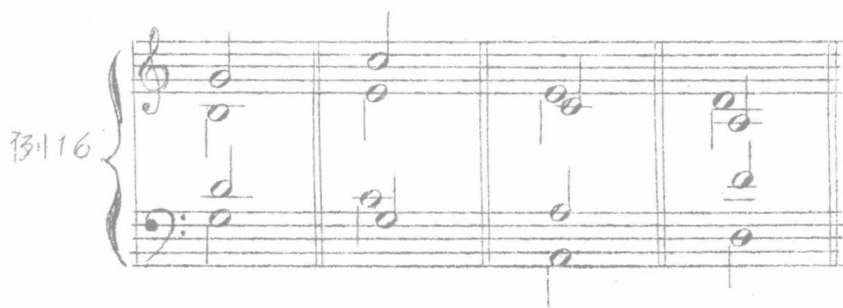
例 14

初学和声时，无论何种排列形式，除了特殊情况的需要，上方三个声部之间的距离，一般最好不超过八度音程。而低声部与次中声部之间的距离是较自由的，可以近至同度，远至两个八度以上。



(四). 和声写作基础练习中的两个注意事项

(1). 避免声部交错 在分部和声中，违反声部之间的正常序列关系，使声部关系相互颠倒，叫做声部交错。在初级和声练习中，声部交错会造成声部关系的混乱：



(2) 一般不要超出声部音域 各声部的音域范围如下（大音符代表一般音域，小音符代表极限音域）：



复习要求：重点放在第Ⅲ部分。通过弹和听本章的各例，熟悉和弦的各种形式及其音响效果。

课 下 作 业

(一)、在各种不同音高上，弹奏出大、小、增、减三和弦。声部数量不拘。

(二)、在各种不同音高上，用四部和声弹奏出各种不同旋律位置与排列法的大、小三和弦（重复根音）。

(三)、以(二)的要求在五线纸上写出三十个以上的和弦，并注明和弦的大、小与排列法。然后再写十个各种重复音的和弦，只注明和弦的大小。

第二章

自然大调与自然小调的和声功能

正三和弦的功能进行

I. 自然大调与自然小调

II. 和声的功能

(一). 和声功能的概念

(二). 调式的和声功能骨架

III. 和声功能的进行

IV. 声部进行

(一). 声部关系的几个概念

(二). 声部的严格进行法

(三). 为旋律配和声时声部进行的基本原则和要领

(四). 要注意的两个问题

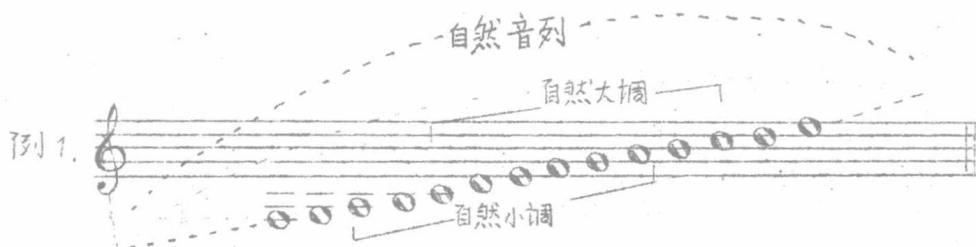
第二章

自然大调与自然小调的和声功能

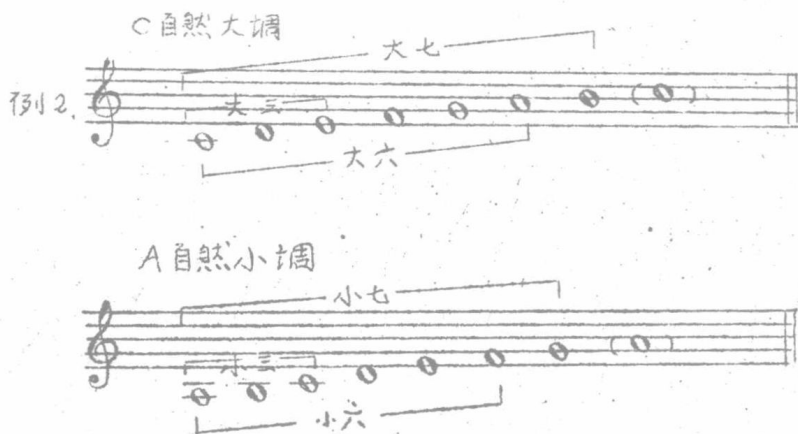
正三和弦的功能进行

I. 自然大调与自然小调

在音乐中,和声结构往往建立在以自然大调与自然小调为主体的七声自然调式上。自然大调与自然小调共同处在一个自然音列中,相互之间是平行调式关系,这就是它们密切联系、互相统一的一面。



然而自然大调的主音与Ⅲ级音、Ⅵ级音、Ⅶ级音之间的音程都是大音程,即大三度、大六度与大七度;自然小调则相反:均为小音程,即小三度、小六度与小七度,这便使自然大、小调之间在调式性质上和色调上形成鲜明的对比,这又是它们互相对立和矛盾的一面。

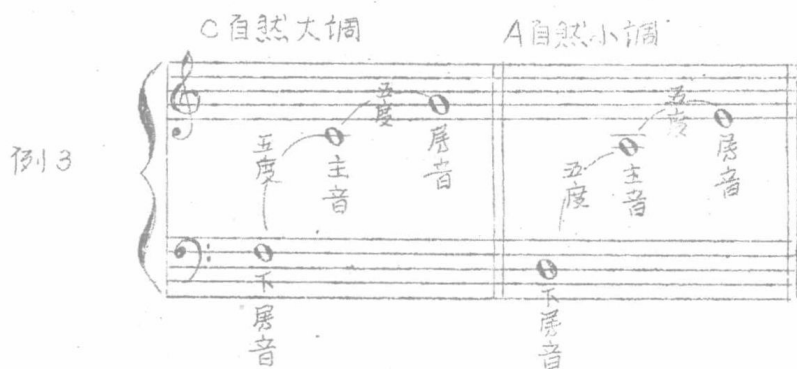


II. 和声的功能

(一) 和声功能的概念 在调式里,每一个调式音以及在每个调式音上构成的和弦,都以各自不同的倾向力,相互联系着,结合成一定

的关系。它们都以各自不同的性能，对建立和巩固调式起着一定的作用。和弦在调式里的这种性能和作用就叫做和声功能。

(二) 调式的和声功能骨架 在调式里，最稳定的音是主音，其它一切调式音都是不稳定的。它们各以不同的方式从属并倾向于主音，在这些具有不同功能作用的调式音中，对主音最有支持力的是上方五度音与下方五度音，即调式的Ⅴ级音与Ⅳ级音。它们代表不同的功能：Ⅴ级音代表属功能，叫做属音；Ⅳ级音代表下属功能，叫做下属音。它们都倾向于代表主功能的最稳定的主音。



在主音、属音与下属音上构成的主和弦、属和弦与下属和弦就更强烈地表现出这种倾向关系。它们共同构成调式的和声功能骨架，叫做正三和弦。三种和声功能可以用三个拉丁字母标记：在大调中，三个正三和弦都是大三和弦，标记大写字母；小调都是小三和弦，标记小写字母。



两个和弦根音之间的距离关系，叫做和弦关系。在三个正三和弦之间，存在两种和弦关系，即四五度和弦关系（主与属之间和主与下

属之间)与二(七)度和弦关系(属与下属之间)。

III. 和声功能的进行

在这三个正三和弦中间,以属和下属这两个不稳定的功能做比较,对调式最有支持力的是属功能,特别是属和弦的三音又是向主音最有直接倾向力的导音。所以我们可以经常看到以主、属两个低音或主、属两个和弦为基础的音乐片断。下例便是以这样的功能反复,表现了红色根据地军民联欢的热烈、欢腾的景象。

热烈、欢腾

♩ = 168

舞剧《红色娘子军》

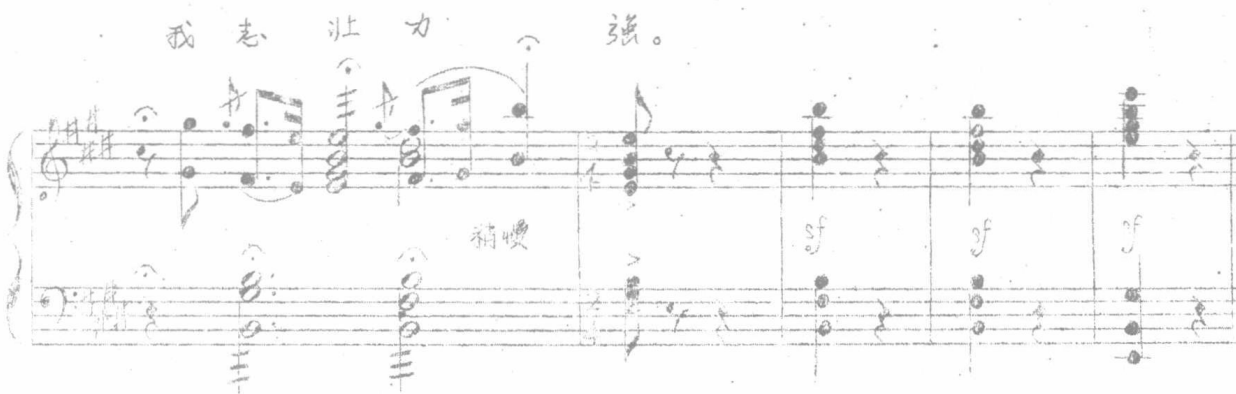
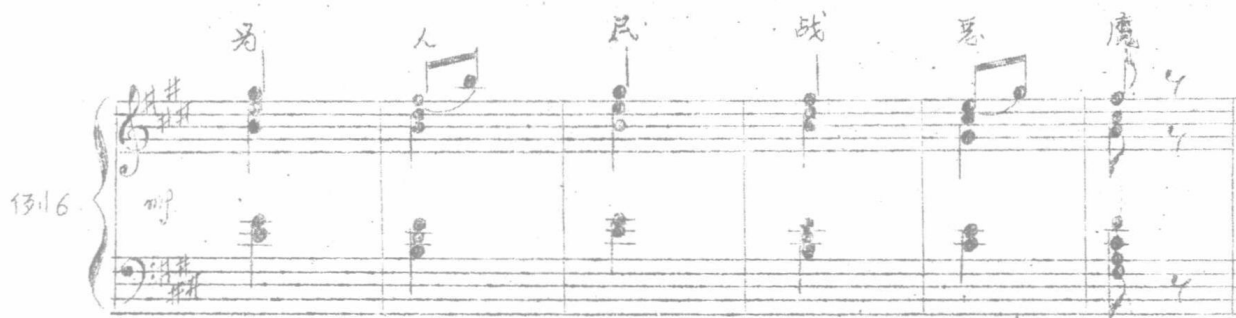
例5

f

Fin.

这种由主与属两种功能构成的进行叫做正格进行，以属和弦至主和弦构成的终止式则叫做正格终止式。这是最为有力、最为明确、肯定的一种终止式。下面例6中新红军的正格终止表现了杨子荣和敌人斗争的果敢信心。例7则以d—t的多次反复来巩固和加强最后终止的完满结束感。

京剧《智取威虎山》



歌曲《草原上的红卫兵见到了毛主席》

例7.

