

【现代贵州学术精品丛书】

中国文化史·上

柳诒徵 著



Guizhou University Press
贵州大学出版社

【现代贵州学术精品丛书】

中国文化史 · 上

柳诒徵 著



Guizhou University Press
贵州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文化史 / 柳诒徵撰. -- 贵阳 : 贵州大学出版社, 2014.7

(现代贵州学术精品丛书)

ISBN 978-7-81126-704-4

I. ①中… II. ①柳… III. ①文化史 - 中国 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151916 号

中国文化史 (上中下)

著 者: 柳诒徵

责任编辑: 葛静萍

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳海印印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 35.625

字 数: 950 千字

版 次: 2014 年 12 月 第 1 版

印 次: 2014 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-704-4

定 价: 124.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换
电话: 0851-85981027

本书获 2014 年贵州省出版发展专项资金资助

6793/08

序

顾 久

贵州大学出版社成立时间虽短，但已出版了《现代世界佛学文库》《国际视野中的贵州人类学》《姜澄清文集》等有影响的大著作，足见其宏大的学术视野和深厚的学人情怀。现又推出《现代贵州学术精品丛书》，其中“学术”“贵州学术”等词语着实激动着我。

关于“学术”。记得山东大学研究生的第一堂课，导师殷孟伦先生一上来就恭恭敬敬、工工整整地在黑板上大书“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。回头解释：当初他从黄侃先生学，首课季刚先生就用工楷在宣纸上为他写下这“横渠四句教”。看着他凛然的表情，我顿时对“学术”二字有了一种崇敬感，但当时还不甚明白。

后来读费孝通先生等著的《皇权与绅权》，说知识分为两类：自然的知识和规范的知识，而中国古代的知识分子掌握着后者。两者的区别何在？我以为，如点火，没有文化的老太太也可点而燃之，可算“自然的知识”。但如果点燃奥运会之火炬，则需一定的人、一定的时间、一定的场合、一定的方式来引燃，否则不神圣、不合理，社会不认可。这就是“规范的知识”。在人类原初的社会里，沟通神人、解说万物、规范秩序、安顿灵魂，乃是早期知识分子即巫史们的天职。这一点，我们仍可从今日彝族的“布摩”身上清楚看到，并映射在横渠先生的四句教中。

直至民国时期，优秀的中国知识分子仍有这份自觉和担当。

据说当时的清华大学教授纷纷使用外国原版教材并用外语授课，这当然有积极意义，但英文极好的吴文藻先生却坚持用汉语上课，并明确宣言：我们要建立的，是用以改变中国命运的中国的社会学。吴先生的弟子费孝通后来赴英国从功能学派代表人物马林诺夫斯基学人类学，完成《江村经济》。马林诺夫斯基评价此书是“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，并称：“吴教授和他所培育的年轻学者首先认识到，为了解他们的伟大祖国的文明并使其他的人理解它，他们需要去阅读中国人的生活这本公开的书本，并理解中国人在现实中是怎样思考的。”“此书的某些段落确实可以被看作是应用社会学和人类学的宪章。‘中国越来越迫切地需要这种知识，因为这个国家再也承担不起因失误而损耗任何财富和能量。’”

我是亲近过费孝通先生的。一次，主持完民盟会议后，他操着吴江普通话说：会议已经结束了，但还想给愿意听的同志们说几句心里话，不愿意的可以离席。面对这位老人，大家都选择留了下来。依稀记得费先生所言：他已经年近九旬，口袋里的“零钱”（时光）不多了。在剩下的时光里，他要好好整理一下自己当年的文章，不致谬种流传；另一方面，他要回忆自己的师友们，因为原以为是自己发明的东西，仔细回顾，却是老师和朋友们的思想，通过回顾，还自己一个自觉。自己年龄已经很大了，他寄希望于后来人。我看着费先生含笑的面容，听着看似平淡的话语，感到一个老学者心底的期待、激情和波澜，于是关注他更多的著作。他曾讲道：我们身处于一个大时代，几千年没有过，但我们却仍然看不透、跟不上，因而也对不起这个时代。他说年轻学人读书要能读到骨子里面去，还要读生活这本大书。他说有的学者接触面窄，像个图钉，一下子可以钉得很深，成为专家；也有的在爬，爬出一条线、一个面，也是专家；但他希望青年学人最好长上翅膀，飞起来，高高地从一个面、两个面、三个面……来看清我们的时代和祖国。他

说，当今的世界是已经进入战国时代的地球村，盼望中国能培养出21世纪的孔夫子来。中国人一定要实现“文化自觉”——看清自己，认识世界，把握未来，自主前行，最好，还能引领世界之和睦：各美其美，美人之美，美美与共，天下大同……

我从张载的“四句教”中读懂了费孝通，又从费孝通读懂了“四句教”，从而体会到“学术”二字的分量。

关于“贵州学术”。记得若干年前在外出差，突然接到朱厚泽先生的短信，大意是：建议文史馆组织诸先生读读近期《新华文摘》上的两篇文章，其一是乐黛云先生的《时空巨变与文化转型》，其二是李喜所的《改革开放以来中国近代史发展主线研究》。后来得知，这是朱先生做完癌症手术，在病床上对贵州学者发出的嘱托。我仔细揣摩朱先生的意思：前一篇文章是贵州籍学者所作，影响很大；后者虽非贵州人，但文中提到改革开放前中国近代史以阶级斗争为研究主线，其后因经济建设而改变了中心，此时贵州学者李双璧倡言：近代史应该是系统复合的研究体系，而非简单的线性研究，引起全国的赞同。我体会，朱厚泽先生是在他的有生之时，疾呼贵州学者们在学术上的自尊和自信。也像费孝通先生所期待的，看清自己，认识全国和世界；把握未来，自主前行；乃至引领学术风气。马克思曾说，经济上落后的国家在哲学上仍能够演奏第一小提琴，贵州人应该并能够演奏“第一小提琴”。

本精品丛书所选的作者柳诒徵、谢六逸、张汝舟、李独清等先生，均是学养精深、德识兼具的前辈，真正的“第一小提琴”演奏专家，足以为贵州学术的自尊自信做出表率。我希望，在前辈的引领下，贵州的后来者中有更多心胸博大、学识扎实、沉静有力，真正为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平的学者出现。

是为序。

（作者为贵州省文联主席、贵州省文史馆馆长）

弁 言

往玷学校讲席，草创文化史稿，管窥蠡测，无当万一，未敢以问世也。吴君雨僧猥附之《学衡》社友论撰，缪赞虞、张晓峰诸子设钟山书局，复因中华纸版印布千部，蜀中又有线装本及缩印本，转相流布。覆视之，恒自愧汗，不足语于述作。既病懒，复牵迫他务，不克充其意增削之，良惧传播之误学者。顾是稿刊布后，梁新会有纵断之作，才成一二目，未竟其绪。王君云五复鸠各作家分辑专史，所辑亦未赅备，且分帙猥多，只可供学者参考，不便于学年学程之讲习。又凡陈一事，率与他事相连，专治一目者，必旁及相关之政俗，苟尽芟繙复，又无以明其联系之因果，此纵断之病也。他坊肆有译籍及规仿为之者，率不饜众望。荏苒迄今，言吾中国文化，盖尚未有比较丰约适当之学校用书。吴君士选乃为正中书局订约复印是稿，且属再为弁言。嗟乎！此覆酱瓿之本，阅廿年无进境，尚安足言！无已，姑仍其管蠡言之。

史非文学，非科学，自有其封域。古之学者治六艺，皆治史耳。故汉志有六艺，不专立书目。刘宋以史俪文、儒、玄三学，似张史学，而乙部益以滋大。顾儒学即史学，而玄又出于史，似四学之并立未谛。近世学校史隶文科，业此而隳其曹者称文学博士，名实诡矣。西国史籍之萌芽，多出文人，故以隶文科，与吾国邃古以来史为政宗异趣。近人欲属之科学，而文人与自然径庭，政治、经济、社会诸学皆产于史，子母不可偶，故吾尝妄谓今之大学宜独立史学院，使学者了然于史之封域非文学、非科学，且创为斯院者，

宜莫吾国若。三二纪前，吾史之丰且函有亚洲各国史实，固俨有世界史之性。丽、鲜、越、倭所为国史，皆师吾法。夫以数千年丰备之史为之干，益以近世各国新兴之学拓其封，则独立史学院之自吾倡，不患其异于他国也。

吾国圣哲遗训曰：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。持仁义以为人，爰以参两天地，实即以天地之道立人极，故曰天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。博厚配地，高明配天，悠久无疆。又曰：惟天下之至诚，为能尽其性；能尽其性，然后能尽人之性；能尽人之性，然后能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。人之性根于天地，汨之则日小，而人道以亡；尽之则无疆，而人道以大。本之天地者，极之参天地，岂惟是营扰于物欲，遂足为人乎！故古之大学明示正鹄，曰明明德，曰新民，曰止于至善。立学校，非以为人之资历，为人之器械也。又申之曰：古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。又曰：自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。庶人修其身，不愧天子；天子不修其身，不足侪庶人。此是若何平等精神！而其大欲在明明德于天下，非曰张霸权于世界，攫政柄于域中也。彝训炳然，百世奉习，官礼之兴以此，文教之昌以此。约之为史，于是迁、固之学为儒之别子史之祖构者，亦即以此。迁之言曰：“夫学者载籍极博，犹考信于六艺。”又曰：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”固之言曰：“修六艺之术，观九家之言，舍短取长，可以通万方之略矣。”又曰：“凡《汉书》，叙帝皇，列官司，建侯王。准天地，统阴阳，阐元极，步三光。分州域，物土疆，穷人理，该万方。纬六经，缀道纲，总百氏，赞篇章。函雅故，通古今，正文字，惟学林。”呜呼！吾圣哲之心量之广大，福吾族姓，抚有土宇，推暨边裔，函育万有，非史家之心

量能翕受其遗产，恶足以知尽性之极功。彼第知研悦文藻，标举语录，钻索名物者，盖得其偏而未睹其全。而后史之闕冗，又缘政术日替，各族阑入，虽席圣哲之余绪，而本实先拨。顾犹因其服习之久，绵绵然若存若亡，而国史、方志、文儒之传记，得托先业而增拓其封畛焉。吾之薄弱，固不足以语史，第尝妄谓学者必先大其心量以治吾史，进而求圣哲、立人极、参天地者何在，是为认识中国文化之正轨。徒姝姝暖暖于一先生之言，扣槃扞籥，削足适履，则所谓不赅不备一曲之土耳。

虽然，世运日新，吾国亦迈进未已，后此之视吾往史，殆不过世界史中之一部域，一阶程，吾人正不容以往史自囿。然立人之道，参天地，尽物性，必有其宗主，而后博厚高明可推暨于无疆。故吾往史之宗主，虽在此广宇长宙中，若仅仅占有东亚之一方，数千祀之短晷，要其磊磊轩天地者，固积若干圣哲贤智创垂赓续以迄今兹，吾人继往开来，所宜择精语详，以诏来学，以贡世界，此治中国文化史者之责任。而吾此稿择焉不精、语焉不详之不足副吾悬想，即吾所为覆视而愧汗者也。迂《史》曰：“述往事，思来者。”吾岂甘为前哲之奴，正私挟其无穷之望，以企方来之宗主耳！

一九四七年夏五月

柳诒徵

目 录

绪 论

第一编 上古文化史

第一章	中国人种之起源	13
第二章	洪水以前之制作	22
第三章	家族及私产制度之起源	29
第四章	政法之萌芽	34
第五章	文字之兴	40
第六章	洪水以后之中国	49
第七章	衣裳之治	56
第八章	治历授时	65
第九章	唐虞之让国	72
第十章	治水之功	80
第十一章	唐虞之政教	87
第十二章	夏之文化	99
第十三章	忠孝之兴	109
第十四章	洪范与五行	116
第十五章	汤之革命及伊尹之任	123
第十六章	殷商之文化	131

第十七章	传疑之制度	145
第十八章	周室之勃兴	153
第十九章	周之礼制	165
第二十章	文字与学术	252
第二十一章	共和与民权	265
第二十二章	周代之变迁	271
第二十三章	学术之分裂	289
第二十四章	老子与管子	298
第二十五章	孔 子	307
第二十六章	孔子弟子	326
第二十七章	周末之变迁	338
第二十八章	诸子之学	356
第二十九章	秦之统一	380
第三十章	秦之文化	390
第三十一章	汉代内外之开辟	399
第三十二章	两汉之学术及文艺	407
第三十三章	建筑工艺之进步	431

第二编 中古文化史

第一章	中国文化中衰及印度文化东来之故	451
第二章	佛教入中国之初期	460
第三章	诸族并兴及其同化	466
第四章	南北之对峙	479
第五章	清谈与讲学	486
第六章	选举与世族	499

第七章	三国以降文物之进步	507
第八章	元魏之制度	522
第九章	佛教之盛兴	534
第十章	佛教之反动	548
第十一章	隋唐之统一及开拓	557
第十二章	隋唐之制度	567
第十三章	隋唐之学术文艺	591
第十四章	工商进步之特征	610
第十五章	隋唐之佛教	620
第十六章	唐宋间社会之变迁	635
第十七章	雕板印书之盛兴	646
第十八章	宋儒之学	653
第十九章	政党政治	670
第二十章	辽夏金之文化	684
第二十一章	蒙古之文化	705
第二十二章	宋元之学校及书院	725
第二十三章	宋元间之文物	745
第二十四章	河流漕运及水利	775
第二十五章	明儒之学	786
第二十六章	明之文物	796

第三编 近世文化史

第一章	元明时海上之交通	835
第二章	西教之东来	846
第三章	明季之腐败及满清之勃兴	857

第四章	西方学术之输入	870
第五章	清代之开拓	898
第六章	满清之制度	911
第七章	清初诸儒之思想	923
第八章	康乾诸帝之于文化	932
第九章	学校教育	943
第十章	考证学派	954
第十一章	国际贸易与鸦片之祸	965
第十二章	内治之腐败及白莲发捻之乱	980
第十三章	外患与变法	992
第十四章	译书与游学	1019
第十五章	机械之兴	1037
第十六章	种族革命与政治革命	1054
第十七章	法制之变迁	1066
第十八章	经济之变迁	1083
第十九章	最近之文化	1109

绪 论

历史之学，最重因果。人事不能有因而无果，亦不能有果而无因。治历史者，职在综合人类过去时代复杂之事实，推求其因果而为之解析，以诏示来兹，舍此无所谓史学也。人类之动作，有共同之轨辙，亦有特殊之蜕变。欲知其共同之轨辙，当合世界各国、各种族之历史，以观其通；欲知其特殊之蜕变，当专求一国家、一民族或多数民族组成一国之历史，以覘其异。今之所述，限于中国。凡所标举，函有二义：一以求人类演进之通则，一以明吾民独造之真际。盖晚清以来，积腐褻著，综他人所诟病，与吾国人自省其阙失，几若无文化可言。欧战既辍，人心惶扰，远西学者，时或想象东方之文化，国人亦颇思反而自求。然证以最近之纷乱，吾国必有持久不敝者存，又若无以共信。实则凭短期之观察，遽以概全部之历史，客感所淆，矜馁皆失。欲知中国历史之真相及其文化之得失，首宜虚心探索，勿遽为之判断，此吾所渴望于同志者也。

吾书凡分三编：第一编，自邃古以迄两汉，是为吾国民族本其创造之力，由部落而建设国家，构成独立之文化之时期；第二编，自东汉以迄明季，是为印度文化输入吾国，与吾国固有文化由抵牾而融合之时期；第三编，自明季迄今日，是为中印两种文化均已就衰，而远西之学术、思想、宗教、政法以次输入，相激相荡而卒相合之时期。此三期者，初无截然画分之界限，特就其蝉联蜕化之际，略分畛畔，以便寻绎。实则吾民族创造之文化，富于弹性，自古迄今，纚纚相属，虽间有盛衰之判，固未尝有中绝之时。苟从多方诊察，自知其于此见为堕落者，于彼仍见其进行。第二三期吸收印欧之文化，初非尽弃所有，且有相得益彰者焉。

中国文化为何？中国文化何在？中国文化异于印、欧者何在？此学者所首应致疑者也。吾书即为答此疑问而作。其详具于本文，未可以一言罄。然有一语须先为学者告者，即吾中国具有特殊之性质，求之世界无其伦比也。夫世界任何国家之构成，要皆各有其特殊之处，否则万国雷同，何必特标之为某国某国？然他国之