

品 读 经 典 美 文

触 摸 大 师 灵 魂

新阅读

小说卷
NOVEL

2

编委会顾问 / 陶西平

主编 / 宗介华

中国当代儿童文学精品选粹



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



新阅读

中国当代儿童文学精品选粹

小说卷 2
NOVEL

编委会顾问 / 陶西平
主编 / 宗介华



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新阅读. 小说卷. 2 / 宗介华主编. —青岛: 青岛出版社, 2014. 3
(素质教育丛书)

ISBN 978 - 7 - 5552 - 0173 - 1

I. ①新… II. ①宗… III. ①阅读课 - 中小学 - 课外读物

IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038837 号

- 书 名 素质教育丛书
新阅读·小说卷②
- 顾 问 陶西平
- 主 编 宗介华
- 出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路 182 号,266061)
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 策 划 谭晓智
- 责任编辑 黄 锐
- 特约编辑 周静静
- 封面设计 乔 峰
- 照 排 青岛金吉利数字制版有限公司
- 印 刷 青岛星球印刷有限公司
- 出版日期 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷
- 开 本 32 开(890mm×1240mm)
- 插 页 4
- 印 张 7.75
- 字 数 168 千
- 书 号 ISBN 978 - 7 - 5552 - 0173 - 1
- 定 价 24.80 元
- 编校质量、盗版监督服务电话 400 - 653 - 2017 0532 - 68068670
- 青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。
- 电话 (0532)68068629

文学不只是一部分同学的一种爱好，更是每一位同学健康幸福生活的重要组成部分。因为每一个人的文学素养是道德修养、精神境界和生活品位的重要反映！

国家教育咨询委员会委员
国家总督学顾问
联合国教科文组织协会世界联合会副主席
中国教育学会副会长

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Yang Shouping, the Vice President of the China Association of Education Sciences.

《素质教育丛书·新阅读》

编 委 会

顾 问 陶西平 联合国教科文组织亚太地区联合会主席
中国教育学会副会长
国家总督学顾问
著名教育家

主 编 宗介华 中国作家协会会员
中国科普作家协会会员
中国儿童文学研究会第三届会长
儿童文学作家

编 委 （以姓名笔画为序）

丁 丁	万一君	王 林	卢 兰	厉小兰	朱 珠
安若水	孙华文	李 萍	李存起	杨小娣	杨实诚
吴 帆	吴灵红	忻 怡	宋金英	张文馈	张年军
张树旺	张赶英	张瑞征	张锦江	陈云辉	陈效东
卓 彦	卓列兵	宗介华	林洲舟	孟潇潇	罗晓航
胡秀银	柳文耀	段兰华	钟代华	饶 远	姚星刚
贾纯和	高建新	徐德霞	阎受鹏	蒋 敏	葛树娟
喻永刚	舒精华	裴海花	魏晓曦		



《猎犬星》



《唱着歌走来的女孩》



《静静的白桦林》



《梔子花》

阅读·作家·新阅读……

宗介华

人们无不欣赏作家的本事：手持笔纸，背起行囊，走遍天涯海角，留下佳作篇篇……

是的。

作家是文字的主宰；

作家是写作的精英；

作家是学子的良师；

作家是作文的高手。

而今，摆在大家面前的这套厚重的“新阅读”大型丛书，展示出新中国成立以来 60 余年中国儿童文学的成就：

小说（两卷） 童话（两卷）

散文（两卷） 诗歌（两卷）

这些作品浸透着国内 28 个省、直辖市、自治区近 200 位作家与作者的心血。

那么，这些作者是生而知之、一步出娘胎就会“之乎者也、行文千句”吗？

当然不是！

正如文学大师鲁迅所说：“即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童一样，绝不会就是一首好诗。”

这话说得何等好啊！

有人说，作家都是从书堆里爬出来的“书虫子”。意思是说，先有了阅读，才有了作家。阅读是写作的哥哥！

事实果真如此！

同常人一样，任何中外传世文豪无不在“阅读”的交响曲中漫步之后，才会奏响人生文坛的华彩乐章……

于是，阅读便成了每位作家成名前的第一必修课！

一 阅 读

何为阅读？

《汉语词典》中对阅读有如下解释：看（书报等）并理解其内容，如课外阅读。

多么简练的回答呀！

然而，“理解其内容”则要沉重得多！

何为理解？

《汉语词典》中对理解一词又有如下解释：了解；明白事理。如理解力、理解得非常透彻等。

那么，何了解呢？何为明白事理呢？

如此步步“刨根”下去，便可知晓一个重要的道理：阅读报或刊或书是要弄明白其中道理的。

就是说，阅读，远不是平时某些人所说“随便看看”或“随意翻一翻”的事了。

细思之，阅读可分四步，即初读、细读、精读、吸收。

初读也叫默读，从中找出生字新词，通过查阅工具书，将新词理解并弄懂。同时，应初步了解文章的重要内容，找出不理解的问题。

细读即逐句、逐段地读，是读懂每个自然段、弄懂小段中的每句话，了解句子之间的联系；指出每个小段的内容，再把内容相近的自然段并成大大段，写出段意……在此基础上，归纳出全篇文章大意，写出中心思想。

精读即学习文中优美、生动、形象的词句，深刻琢磨文章写作

特点,以及如何用好词好句表达等等。

吸收即熟读精彩段落甚至背下来,并说出读了这篇文章后的感悟,情感上受到了什么陶冶,在写作方法上有什么体会,如同通过细细咀嚼馒头,达到营养吸收的目的……

以上“四步阅读法”可以提高阅读能力,即新词认读能力、语言理解能力、语言吸收能力,可以形成良好的阅读习惯。

阅读,改变了自己,改变了人生,改变了命运,改变了世界。

请看以下古今中外名家有关阅读的名言吧:

书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。

——莎士比亚(英国)

书籍——通过心灵观察世界的窗口。住宅里没有书,犹如房间没有窗户。

——威尔逊(美国)

书是人类进步的阶梯。

——高尔基(俄国)

黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

——颜真卿(中国)

饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可以一日不读。

——毛泽东(中国)

读过一本好书,像交了一个益友。

——臧克家(中国)

鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书。

——李苦禅(中国)

……

无数名家名言,无不说明了读书的重要,阅读对人的好处……

政治家如此;

艺术家如此;

文学家也是如此。

尽管每个人的阅读习惯不同,阅读方式各异,但凡是有了成就的文学之子,必然在阅读的“漩涡”中练就了一身独特的本领,从而也就在文学之路上扬起了行进的风帆……

二 作 家

何为作家？

有人说，作家是书虫子变成蛹后飞出的蛾子；

有人说，作家是哭笑无常的异类；

有人说，作家是靠耍笔杆子谋生的行者；

有人说，作家是人类中百分之N的精英；

.....

千人千语，万人万言。

《汉语词典》中对作家是这样解释的：从事文学创作有成就的人。

据查询，截止到2011年年底，中国作家协会个人会员为9301人。这包括从事成人文学、军事文学、儿童文学、农村文学以及诗歌等多门类创作的会员。

应该说，在具有13亿多人口的泱泱大国中，只有近万名作家协会会员，比例为1:130000。不能说，这是个协调的数字。据了解，俄罗斯、澳大利亚、朝鲜等国的全国作家协会会员占其人口的比例要比中国大。

在这里，除中国作家协会会员之外，还有省、直辖市、自治区级会员，以及地级市、县级市会员。当然，执意不参加任何级作家协会却写了一手漂亮文章的也大有人在。

他们是万千生活的主宰；

他们是文学世界的精英；

他们是少年儿童의良师；

他们是阅读实践的骄子。

无论如何，在作家这个文学创作群体中集聚的这群“笔杆子”，他们在不同的岗位上讴歌着百态人生。

单从执意为少年儿童写作的作家来看，这同样是一个庞大的群体。作品入选本大型丛书的作者，他们分布在祖国的四面八方。

如果以入选作品发来先后为序，便有如下地域：北京、天津、山西、内蒙古、黑龙江、江西、福建、广东、甘肃、陕西、云南、湖北、山东、

湖南、广西、江苏、四川、上海、河北、辽宁、重庆、河南、吉林、西藏、海南、贵州、安徽。

请看这些令人敬慕的名字吧(以来稿先后为序):

冰心、严文井、叶君健、陈伯吹、马烽、张天翼、贺敬之、柯岩、秦牧、郭风、杨朔、任大星、任大霖、浩然、阎受鹏、张继楼、赵燕翼、圣野、袁鹰、萧平、嵇鸿等等。

他们以优美的儿童文学作品赢得了中国几代人的尊敬。

中国作家协会副主席、长篇小说《白鹿原》的作者陈忠实说得好:“伟大的作家,他们的作品提示了时代的本质,会告诉人们未来时代的走向,甚至能够预示民族发展的走向和民族性格的塑造,让人们看到普遍的文化意义。”

随着时间的推移,又有一批批优秀的儿童文学作家从阅读中走到了时代的前沿,谱写着中国的历史。请看这些让人尊敬的名字吧(以来稿先后为序):

刘厚明、邱勋、刘兴诗、王俊康、卓列兵、陈效东、李少白、金波、杨向红、张宝杰、尹世霖、黄世衡、赵金九、滕毓旭、刘育贤、尤凤伟、金曾豪、成志伟、李凤杰、李建树、樊发稼、饶远、尤异、王宜振、刘崇善、李仁晓、张秋生、韩少华等等。

世界在前进。

中国在发展。

一批批阅读骄子又悄悄地走向了文坛,他们成了新时期文学的宠儿。如果按入选作品发来的先后,便有了这样的名录:

谭旭东、刘丙钧、王小民、陈效东、林洲舟、张树旺、董宏猷、宋金英、万一君、冰波、李丽萍、北董、郑小凯、张年军、徐鲁、朱江、忻怡、常海军、胡荣锦、葛树娟、肖定丽、吴双英、罗晓航、钟代华、徐德霞、孙卫卫、段兰华、韩晓征、黑鹤等等。

为了汲取多种文学营养,编委会向广大作家发了征稿信,但有的作家作品与其他出版社版权未清,不能外传;有的作家身体不适,不能提供稿件;有的作家迟迟未签作品授权书……多种原因致使一些作家的作品未能入选,应该说,这是令人遗憾的事。但是,

摆在大家面前的全国 28 个省区的近 200 名作家的 8 卷大作组合，仍不失为当今一套精美的“精神”大餐，定能受到广大中小学生的喜爱。

据业内人士称，新中国成立 60 多年来，还从未有过一套能囊括中国所有重点作家作品的大型丛书。

阅读培育了作家。

作家绽放了作品。

60 余年来，中华大地“培育”出了一批又一批作家，“生产”出一批又一批“佳作”。而正是这个文学盛宴，成了今天广大中小学生的精神美餐！

三 新阅读

而今提出新阅读。

何为新阅读？

那应该是新时代的阅读、新观念的阅读、新思路的阅读、新方法的阅读等等。

不容置疑，阅读本套“新阅读”丛书的主体，应该是当今的中小学生。按时髦的说法，他们是“90 后”以及“00 后”。这些人是祖国未来的栋梁。他们从呱呱坠地起，所呼吸的空气都应该是甜蜜的、温馨的，因为这时候正是中国在改革之路上疾奔的黄金时期，而今他们已成了独立思考的中小学生。

收入这套大型丛书的优秀儿童文学作品，许多是与他们同步“诞生”的。因此，他们读起来会倍感亲切。

但是，综观新中国 60 余年的儿童文学选粹，同样浸透着 60 余年的风雨沧桑。

因此，今天的风华少年，如果要想了解祖辈、父辈走来的足迹，阅读这套大型儿童文学丛书，应该是一个最佳的选择。

这既有时代的、观念的、思路的更新，也该有阅读方法的变化。

有人说，当今是网络充斥的时代，是信息爆炸的时代，各种信息会从网上传来，因此就不需要纸质的阅读了。

应该说,这是错误的。

网络的发展,标志着人类第三次文化大变革的到来。这是社会发展的必然产物,任何人不可阻挡。

但是,网络的变化与第二次文化大变革——印刷术的发明并不是“一个生、一个灭”的因果关系。

它们会共存下去。

大家知道,纸质的阅读陶冶着人们的情操,增长着人们的知识,娱乐着人们的生活,是网络不可替代的载体。

俄罗斯著名作家高尔基说得好:“书和人一样,也是有生命的一种现象,它也是活的、会说话的东西。”

一个优秀的阅读者,十分注意阅读的想象。这是一双在阅读中进行思维训练的翅膀。它不仅能带领你深入理解文章内容,也会帮助你提高写作能力。

有人作了归纳,这种想象有如下四种:

1. 视觉想象:

视觉想象是阅读中必然会产生的一种联想。因为一篇(或一部)作品,必然会对人物、场景、事件、命运等进行惟妙惟肖的文字描写,读者可通过字里行间来感悟那一幕幕活剧。比如洪汛涛的童话《神笔马良》,有谁在阅读这篇妙趣横生的佳作时,不会对马良运用手中的神笔让一个个坏蛋吃尽了苦头而拍手称快呢?

这就是视觉想象的神奇作用。

2. 触觉想象:

文学作品是一种形象表述,但它所描写的却是人与物的“运动”过程。

比如柯岩的诗歌《帽子的秘密》,有谁在读着这篇佳作时,头脑中不会闪出“缺了帽檐”的那顶帽子呢?

应该说,这就是触觉想象的神奇作用。

3. 听觉想象:

无论是小说、童话,还是诗歌、散文,文中生活的描写自然是千姿百态,从那一段段生动的描写中,读者自然会感悟到人物的行

踪、生活的流动与自然的美妙。

而也就在这阅读之中，读者便捕捉到人物的对话与大自然的声响，从中体味出作品的韵味。比如萧平的小说《海滨的孩子》，有谁在读了这篇脍炙人口的佳作时，不会想起大海那汹涌的涛声呢？

应该说，这就是听觉想象的神奇作用。

4. 味觉想象：

味觉想象同样是阅读所带给人的一种快感。

试想：当同学们读到杨朔的散文《荔枝蜜》的时候，有谁的口中不满满甜甜的唾液呢？

应该说，这就是味觉想象的作用。

四种想象，伴随着读者的不同感觉，丰富了读者的不同想象，而阅读的快乐也便由此产生了。

当然，同样一部作品，不同的人读了之后会有不同的感受与收获。也会有人一无所获。那要因人而异的。

这里我们不禁想起古今中外一些名家对阅读的见解：

读书不要贪多，而是要多加思索。——卢梭（法国）

读书有三到，谓心到、眼到、口到。——朱熹（中国）

不怕读得少，只怕记不牢。——徐特立（中国）

读书也像开矿一样，“沙里淘金”。——赵树理（中国）

新阅读、新感觉、新思维、新快乐！

人们有理由期盼，21 世纪的中国文豪，将在“新阅读”大型丛书的读者中诞生！

亲爱的读者，你信吗？