

王晉卿畫鍾山墨戲
全元蘇本其布畫扇
以不用一木乃東時
籤題乃徽廟西書
入宋內府矣之噴也
士宋漢後

酒家學印高而後仙系小印皆

氏則是賞之為許氏物蓋已

知何時而遂失之也非作真時

為平海亭書記耳觀筆法

比部其估於進取如此於以見

亦感德之士不然公豈止月駐

焉潔其身者而許之哉昔

夷頌以遺才公翁今復見公為

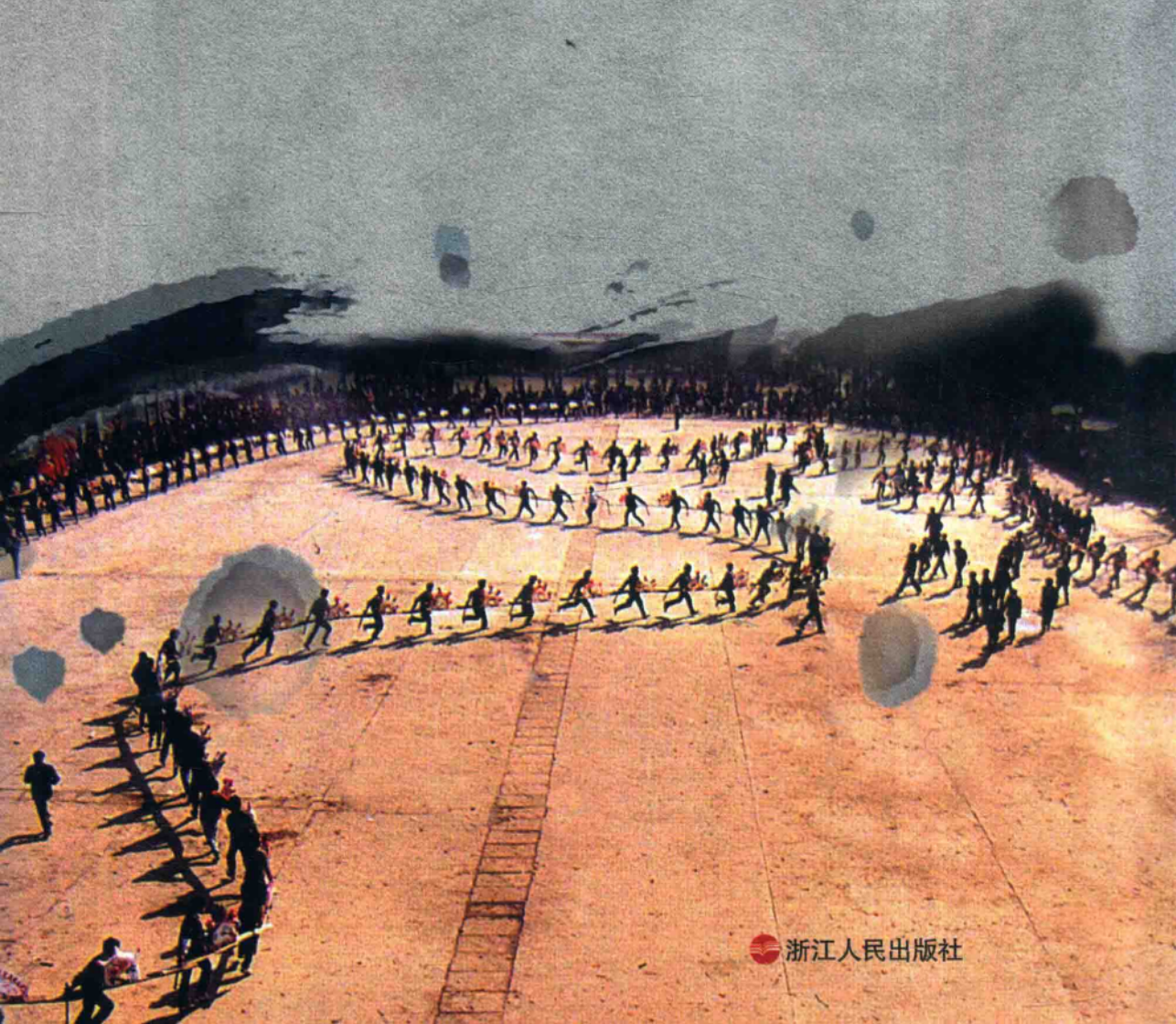
誤書此實則希道亦才翁

共守三百年文運休明奉治

自景德祥符而始盛觀公此

浦江文化志稿

张文德◎主編



浦江文化誌稿

吳山明題



張文德主編

 浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

浦江文化志稿/张文德主编. —杭州:浙江人民出版社,2012.9

ISBN 978-7-213-05049-7

I. ①浦… II. ①张… III. ①地方文化-文化史-史料-浦江县 IV. ①K295.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 194707 号

书 名
作 者
出版发行

浦江文化志稿

张文德 主编

浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

吴 华

责任校对

叶 宇

封面设计

厉 琳

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

杭州富春印务有限公司

开 本

787×1092 毫米 1/16

印 张

38

字 数

84 万

插 页

6

版 次

2012 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05049-7

定 价

180.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

《浦江文化志稿》原编纂领导小组

(1988—1991)

组 长 刘文梓
副 组 长 张文德 张世煌
成 员 张世林 张 炬 钱建华 陈林峰
袁家驹 张子林
编辑人员 张文德 张世煌 洪以瑞 陈银海
毛一帆 陈颖柏

《浦江文化志稿》校核增订工作人员

(2010—2012)

张文德 江东放 何金海 陈银海 张解民
钟 声 张 抒 吴益文 徐千意

主 编 张文德

三江楼

荣誉出品



序一

吴战堡

我浦江县最早一部专门志是《浦阳人物记》，由宋濂个人著作，成书时间在元至正十年。是书影响深远，明清两代浦阳人文走向都与该书有密切关系。从某种方面来说，综述方方面面的州、县志，就显示不出这种功能。就如锤有锤的作用，钻有钻的用处，不能互代。

张文德先生，吾兄长的契友，亦是我敬重的师长，一生恬淡，与文沉浮。早年植根生活从事新闻文艺工作，晚乃潜味地方文史，坚持求真务实，应时适用。20世纪80年代，新编《浦江县志》（任副主编），稿甫竣，立即另辟翰域，主编《浦江文化志稿》。成稿后历20年未梓，先生不以为憾，反幸其时之余裕，可以反复锤炼，精益求精，以为文者不朽之盛事，应力辟粗疏。

党中央历来重视文化建设，认为建设文化强国，是社会发展的必然选择。文化是一个民族的精神和灵魂。坚持社会主义先进文化前进方向，对提高全民族文明素质，增强民族凝聚力，提升文化发展动力，推动经济社会高速发展，文化是绝对不能缺位的。《浦江文化志稿》是浦江县一千多年来第一部专记文化的专书，得到浦江籍在外地工作的学者、专家以及众多县内热心公益事业的有识之士推重爱戴，速其早日面世。为此愿望，他们自觉付出劳动，业余无偿校核近百万字文稿并搜其摄制插图；又慷慨出资，承担出版经费。其情景之感人，堪与文稿并传世。近年县中出版图书数量甚为可观，获得如此际遇实属罕见。

或问所以然？揣想源于两个方面：一是时代文明的进步，人民对文化饥渴欲望激增，成为时不我待潮流之聚焦反映；二是显示了吾浦江人民对浦江全方位文化的自觉追求和信任意识。这可从以下几个方面得到证实：

1. 张先生文化志稿纲目拟订后发表于20世纪80年代初期浙江省社科院

编《浙江方志》，是全省第一个文化专业志纲目，得到方志学界的认可。1991年浦江文化志初稿在有关部门关注下告成并通过审订。时解放思想，改革开放序幕初启，至今历二十几个春秋，改革开放成果累累，这部浦江历史上专题记述文化方方面面的开山之作，经过时间老人的验证，证实符合县情，起到文化的引领职能。如仙华山、“江南第一家”的旅游开发，21世纪浦江非物质文化遗产名录申报获得可喜的入选，《浦江县文化志稿》的记述中分别均有篇章详文，说明这部书稿与地方特色文化相对应，是主编者具足史识和史智的表现。2. 志稿全局的布置结构，是科学的，既符合体例，又有创新，是一部立足现时代的学术著作。通史法而不拘史迹，仿纲目体兼用文录，传事和传人相间；事纬时经，编章门类，清而不混，缀而不芜。便于查征一邑文化人文掌故，是志书而有辞书功能，相信浦江人民欢迎这类明体适用、朴素益智的书。

改革开放不断深化，在实施“十二五”规划期间，中央又作出社会主义文化大发展、大繁荣的决定，利用社会民力出版《浦江文化志稿》，是“科学谋划发展，努力创新发展模式”的具体实践，利国利民，大方向正确。

张先生是邑中传统型儒士文人，与我家三世谊笃，嘱我为之弁言，予幸甚。是为序。

（作者系原金华市政协副主席）

序二

方 勇

夫混沌既辟，仙华赋形；大禹敷土，汭水斯浚。无余封越，兹土隶之；汉唐建邑，丰安浦阳。于是人文蔚起，远承上山先民之后；忠孝接踵，至今脍炙人口也。爰及宋明，魁奇之士迭出，德足以直溯河汾而达洙泗，文足以振响山川而主风雅。若方氏凤公，以道德文章震耀东南，而黄潛、柳贯、吴莱之属，咸出其门，宋濂、戴良之辈，复交相倚重，此婺州文学极盛之一会，遂开明代文章之派矣。洎明中叶以还，人材不逮于前，然嗣音者代有之，亦可稍慰人心也。然则，弹丸蕞尔之邑，彬彬然小邹鲁，文物蔚然称盛，岂仙华月泉之灵孕乎！

迨世道浇漓，礼义废缺，而所传图籍、族谱及文士手稿之横遭焚灭者，则又莫若数十年前之为甚也。邑有大德张氏文德者，乃申志奋情，广搜远绍，旁推交通，条贯统序，欲厘定乡邦千年文献，以成一邑文化之志，厥志可嘉矣。

浦阳邑乘，以宋朱子槐《县经》为之滥觞。厥后，历经元、明、清、民国，代有纂修，而于文化专志，迄未有撰之者，可为叹息者也。宋太史濂，有《浦阳人物志》之撰，然限于人物一门，未可总揽一邑之文化也。且“文化”之为义，包罗甚广，诸如绘画、书法、篆刻、摄影、戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、电影、传说、童话、歌谣、工艺、灯会、焰火、斗牛、起屋、起灶、送嫁、送殡、兴学、奖学、尊师、惜字、藏书、售书、尚义、称谓、饮食、酿造、俗语、方音、文保、胜迹等，皆是也。历代邑志，于此虽每有撮举，而阙略者为多，况晚近所出物事乎！张公之修志也，则广稽于邑志、文集、碑碣、家乘，并民间查勘所得，参互补订，精心爬梳，然后数易其稿，笔削再三，勒成此书，俾吾邑千年文化，粲然可观；遗风余采，昭垂久远。允乎其霑溉后人，非一代也。

张公一生，属意斯文，恒有德于浦阳。早年执教吴溪，继而主编《浦江文艺》，他若《宋濂全集》、《东皋心越全集》、《越楚心香集》、《霜雪鸿爪》、《江南第一家》、《浦江县志》、《可爱的浦江》、《浦江民间故事集》、《中国书画之乡——浦江》、《中国民间文学三集成·浦江卷》之编纂，亦多为之主持，而尤用力于《浦江文化志稿》，此予之所亲睹，非耳闻而已矣。

予生于斯邑，当志学之年，尝谒张公，亲聆教诲。后负笈北国，忝列紫庵魏公门下，专攻先秦文学，偶归乡梓，辄与张公衡文论道，甚相得焉。每睹其孜孜矻矻，奋笔不已，殚思虑于搜讨剔抉，竭心力于《浦江文化志稿》也。张公以其年迈，无力寿之梨枣，闻之恒以为憾事。年前春三月，予以双亲寿诞，返归桑梓，因便访友邑城，燕饮欢洽之际，语及是志剞劂之事，乃与二三同志，商略谋度，莫不慨然奋言，愿解私囊，以济其事，而江君东放，尤济急好义，一邑文化大志，至是方得付梓焉。

浦阳文化，自方、黄、柳、吴、宋、戴之后，虽操觚之士，实繁有徒，而杰然名世，足与之京者，则未之或见也。予窃思之，岂盛衰之固有运数欤？然百年以来，政体更易，新学肇兴，文章因之变体，艺术竞相趋新，诸如曹公聚仁、张公书旂、吴公第之、张公世禄，由此其选也。而邑内小子，希风前秀，并镳争先，民间文事，骎骎然有复盛之势，此亦运数之一转，而仙华月泉之灵秀，郁而复发乎？

张公一生，值此文运昭回之际，孜孜文艺，矻矻学术，寿登耄耋，犹笔耕不辍。每谓予曰：“吾所以不死者，以浦阳之文化，犹不可一日弃我也。”诚哉斯言！张公娴熟文艺，通晓学术，最为乡邦秀才，以是造门请益者众，以其健在，一邑文化，可得而凝聚也。如有不讳，堪执牛耳者，其谁欤？吾邑承学之士，其勉乎哉！

《浦江文化志稿》之镌于武林也，张公屡索序于予，予虽谫陋，何敢辞！因为之序，亦惟见张公之无愧于其名为“文德”，并志吾之感慨云。

岁次辛卯(2011)，小阳春之吉，方山子谨撰于上海

凡 例

一、文化,以文教化的意思,《易》说,观乎人文,以化成天下。人是创造文化的主体,又是接受润泽的主体,故人是文化的第一资源,第一受众。本志本此。志者记也,浦江文化志记浦江一邑人文。历史链上限不设时限,下限止于1988—1989年。盖稿撰编时也。

二、本志采用记、录、传、表、图载叙本事;以记、录双线交叉为本志主体。记是正文,录文用另号字体在正文下排印。

三、本志以编、章、节、目排列,通贯古今,源流并记,以达识古鉴今,古为今用。

四、本志采用的录文,一类是其人代表性诗文和他人评述;一类是其事重要的原件;一类是事物综合性介语。录文有全录,有节录,均连行载录,不另分节。录文出处见于正文的,则不重复标注。

五、本志记述范围,包括知识阶层的雅文化,民间的乡俗文化,以及新时代文化三大部分。(广播电视未记)

六、本志雅文化部分人事并记,以人系著述,重在著作;以事系人,重在成就。

七、本志记叙新中国成立以后新时代的文化,凡与旧时代文化相类属的则分别在有关编中纵向延伸记述。

八、新时代文化但记各阶段发展的实体表现,一般不特别阐述该阶段政治、经济与文化的互渗关系。

九、本志人物编的所选传主,以与本县文化有关为准;非县籍人对本县文化发展有过重大影响的也属之。传为已故人物,在世人物列为简介。

十、本志对交叉存在于两个政权时期的现代文化人活动,归在前一时期或后一时期,都从叙述方便和其人活动重心等因素确定。

十一、本志对浦江并入义乌建制时期文化照记;对梅江、马剑、青山等地辖区变更,凡变更前的人事照记。

十二、本志名胜编,即今之旅游文化,载述视野重在俾资旅游业的开发。

十三、元明时期郑义门文化对本县明清五百余年文化有较深的影响,分别在有关章节中载叙,不立专篇。

十四、本志纪年,民国前各代建元纪年用汉字,另用()注明公元纪年;公元纪年用阿拉伯字。

十五、本志引用本县历代地方志资料,在地方志前用【 】标明“某代”、“某建元年”嵌于书引号内首,俾辨识何志。

十六、本志资料采于文集、手稿,抄本、类编图书,省、府、县三级地方志、宗谱、碑志、报

刊,以及档案文卷。

十七、本志始编迄正式付梓历 23 年。这 23 年间改革开放成就巨大,变化巨大,文明进步,人文精神空前觉醒,由此,本志思维、视野突破原始范畴。布局上,主支架不变,小局部灵动自由,满足与时俱进。改撰部分原编,增设“补遗”、“文征”诸编。总编从十四达到十六。

十八、主编末另附件一束,备 23 年踪迹一斑。

十九、《文征》诸篇著作者,已见于《十三编·人物》,简介尽可能不重复出现。

目 录

序 一

序 二

凡 例

第一编 综 述

第一章 图经探古 / 2

第一节 丰安何在 / 2

第二节 废县不废 / 3

第三节 人口与人民生活 / 4

第四节 兵役 / 5

第五节 世族名家和族姓 / 5

第六节 县域三变 / 7

附:关于梅江、马剑划回浦

江的请示 / 9

第二章 文化概叙 / 12

第一节 古遗迹 / 12

第二节 文学锦绣 / 13

第三节 绘画艺术源与流 / 14

第四节 戏曲繁胜 / 15

第五节 群文璀璨 / 16

第六节 旅游胜地 / 17

第七节 文化明天 / 17

第二编 要事通纪

第三编 文学著述

第一章 新中国成立以前文学 / 40

第一节 宋代文学 / 40

第二节 元代文学 / 45

第三节 明代文学 / 56

宋濂 / 56

张孟兼 / 62

宋璠 / 64

麟溪郑氏 / 64

龙溪张氏 / 66

龙池倪氏 / 67

第四节 清代文学 / 70

由明入清的诗人 / 70

康熙雍正间诗文 / 71

乾隆嘉庆间诗文 / 72

道光迄宣统文学 / 82

第五节 民国时期文学 / 85

第二章 新中国成立后文学 / 92

第一节 党领导的群众文艺创作 / 92

第二节 著述 / 93

第四编 绘画 书法 摄影

第一章 绘画 / 106

第一节 清代以前绘画 / 106

第二节 民国时期绘画 / 110

第三节 新中国成立以来的绘画 / 114

第二章 书法篆刻 / 130

第一节 书法 / 130

宋代至民国时期书法 / 130

新中国成立以后书法 / 133

第二节 篆刻 / 134

第三章 摄影 / 136

第一节 人像摄影 / 136

第二节 新闻摄影 / 136

第三节 艺术摄影 / 136

第五编 戏剧 曲艺

第一章 剧种 / 140

第一节 浦江乱弹 / 140

形成与发展 / 140

班社 / 143

剧目 / 145

曲牌 / 146

锣鼓 / 160

表演 / 168

戏班俗例 / 170

第二节 其他剧种 / 171

高腔 / 171

昆腔 / 171

徽班(戏) / 172

京剧 / 173

滩簧 / 173

越剧 / 173

第二章 业余文艺演唱 / 174

第一节 农村什锦班 / 174

第二节 农村剧团 / 176

组织管理 / 176

演出活动 / 179

第三节 团体单位文艺 / 184

第三章 专业剧团 / 187

第一节 浦江县人民越剧团 / 187

第二节 浦江婺剧团 / 189

第四章 表演场所 / 190

第一节 浦江剧院 / 190

第二节 戏金 戏台 / 192

演剧戏金 / 192

演戏舞台 / 192

第五章 曲艺 / 195

第一节 道情 / 195

第二节 其他曲艺 / 197

第六编 音乐 舞蹈

第一章 音乐 / 200

第一节 器乐 / 200

第二节 歌曲 / 201

第二章 舞蹈 / 203

第一节 神鬼舞蹈 / 203

第二节 当代舞蹈 / 205

第七编 电影

第一章 电影放映 / 208

第一节 放映单位 / 208

流动放映单位 / 208

固定放映单位 / 209

第二节 流动放映点 / 212

第二章 放映管理 / 214

第一节 影片发行 / 214

第二节 机器设备 / 214

第三节 培训考核 / 215

第四节 放映收费 / 216

第三章 放映宣传 / 219

第一节 专题片 / 219

第二节 宣传 评价 / 220

第八编 图书

第一章 藏书 / 224

第一节 私家储书 / 224

收藏 / 224

护书古风 / 224

第二节 公共藏书 / 225

县学藏书 / 225

县公立通俗图书馆 / 226

县图书馆 / 227

第三节 其他藏书 / 229

乡(镇)村图书馆 / 229

学校图书室 / 229

总工会、厂矿图书室 / 230

第二章 图书流通 / 231

第一节 借阅服务 / 231

第二节 读书辅导 / 232

第三章 图书发行 / 234

第一节 发行 / 234

发行品种 / 234

发行流向 / 238

第二节 发行管理 / 240

第三节 销售网络 / 242

专业销售 / 242

其他形式销售 / 244

第九编 民间文娱

第一章 民间文学 / 246

第一节 传说故事 / 246

第二节 民间歌谣 / 254

第二章 工艺制作 / 258

第一节 剪纸工艺 / 258

第二节 麦秆工艺 / 261

第三节 竹木工艺 / 264

第四节 编绣工艺 / 267

第五节 织带 蓝印花布 / 269

第三章 娱乐 / 270

第一节 民间灯会 / 270

灯节 / 270

赛灯 / 271

灯艺 灯种分布 / 273

第二节 其他娱乐 / 276

第三节 游戏 / 279

第十编 民情风俗

第一章 风尚 / 286

第一节 公益 / 286

造桥 / 286

砌岭 / 288

筑路 / 288

凉亭 施茶 / 290

第二节 互济 / 291

第三节 尚文 / 293

兴学 / 293

耕读家风 / 294

奖学 / 295

尊师 / 295

惜字 刻集 / 295

题联 / 295

第四节 尚义 / 297

睦邻 / 297

好客 / 298

祭扫 / 299

称谓 / 299

第二章 饮食 / 302

第一节 米麦食品 / 302

谷米食品 / 302

麦制食品 / 303

其他食品 / 304

第二节 豆制食品 / 304

第三节 酿造 腌制 / 305

酿造 / 305

腌制 / 305

第三章 俗语 / 307

第一节 天象农事俗语 / 307

天象 / 307

农事 / 308

第二节 世情俗语 / 309

第三节 习惯俗语 / 313

第四节 常用方言字 / 316

第十一编 文物

第一章 文物保护 / 318

第一节 考古发掘 / 318

第二节 文物收藏 / 320

第二章 文物管理 / 323

第一节 文物宣传 / 323

第二节 文物调查 / 323

第三节 文物修复 / 325

第四节 文物保护单位 / 328

第十二编 名胜

第一章 游览胜景 / 338

第一节 塔山公园 / 338

第二节 仙华景区 / 339

仙华山 / 339

宝掌山 / 341

石宕源峡谷 / 342

西安峡谷 / 343

金坑岭水库 / 343

景区游迹文化 / 343

景区规划 / 348

第三节 马岭 / 348

第四节 官岩山 / 351

第五节 通济湖 / 353

第二章 古迹胜地 / 356

第一节 月泉 / 356

第二节 青萝山 东明山 玄鹿山 / 358

第三节 江南第一家 / 363

附:张文德《郑氏规范》类析 / 367

第四节 中江第一桥 / 387

第十三编 人物

第一章 文化人物传 / 390

于世封 / 390

倪朴 / 390

方凤 / 390

吴渭 / 391

谢翱 / 391

黄景昌 / 392

柳贯 / 392

吴莱 / 393

宋濂 / 394

戴良 / 396

张孟兼 / 396

宋璲 / 397

方孝孺 / 397

郑棠 / 398

毛凤韶 / 398

张一韶 / 398

倪仁吉 / 398

东皋心越 / 399

傅旭元 / 401

王稷 / 401

潘德昌 / 402

戴望峰 / 403

王守昉 / 404

周璠 / 404

朱兴悌 / 404

戴殿江 / 405

陈松龄 / 405

戴殿泗 / 405

曹开泰 / 405

洪鹤元 / 406

朱寓 / 406

李维贤 / 406

钟士瀛 / 406

金烧 / 407

周光洪 / 407

黄几亭 / 407

张若骝 / 407

朱杏生 / 408

周丽亭 / 408

黄玉蟾 / 408

王金龙 / 408

张书旂 / 409

曹聚仁 / 410

吴弗之 / 411

戚维新 / 412

郑祖纬 / 412

洪 亮 / 412

石西民 / 412

项荒途 / 413

张振铎 / 413

第二章 人物简录 / 415

第十四编 职能机构

第一章 文化行政团体 / 420

第一节 文化局 / 420

第二节 文物管理委员会 / 423

第三节 文学艺术工作者联合会 / 423

第二章 文化企事业机构 / 425

第一节 文化馆 / 425

浦江县文化馆 / 425

文化企业 / 426

区、乡文化站 / 427

第二节 图书馆 / 428

第三节 电影发行放映公司 / 429

第四节 剧团 / 430

浦江县人民越剧团 / 430

毛泽东思想文艺宣传
队 / 431

浦江县婺剧团 / 431

第五节 剧院 / 432

第六节 新华书店 / 436

第三章 民国时期民众文化机构 / 436

第十五编 补遗五题

补遗一:左溪山天台宗八祖 / 440

补遗二:戴殿泗殿试硃卷 / 446

补遗三:《浦阳诗录》现身 / 450

补遗四:晚清秋士奏鸣 / 453

补遗五:通济桥水库营造《工地战报》 / 458

第十六编 文 征

方凤事迹诗文系年表 方勇 / 466

《子藏》总序 方勇 / 477

月泉吟社的历史地位 方勇 / 482

附:恢复月泉和月泉书院倡议书 / 487

图画课徒语录 吴山明 / 488

戴原礼年谱 陈汉雄 / 490

《戴原礼医论》文献引证的探讨

陈汉雄 / 506

读唐宋词调寄《浣溪沙》四十二首

吴战垒 / 509

忧患意识与终极关怀 李遵进 / 519

《展览艺术》序 潘杰 / 530

《中国展览史》序 潘杰 / 533

论孔学的现实性 徐儒宗 / 535

试论儒家孝道 徐儒宗 / 544

《离骚校诂》自叙 黄灵庚 / 558

《吕祖谦全集》点校说明 黄灵庚 / 559

儿童文学企待着自己的理论

黄云生 / 562

论儿童文学作家的类型 黄云生 / 563

乌猫(短篇小说) 陈士谦 / 570

故乡婺剧说《双阳》 张林岚 / 577

天下第一桥——记婺剧《断桥》

张林岚 / 579

附件

浦江县文化局文件 / 581

《浦江县文化志稿》编纂总结

(1991年初稿完工) / 582

《浦江文化志稿》原编目及初稿拟写
及打印人名单 / 587

《浦江文化志稿》增订出版编章初
目 / 588

后 记

第一编

综 述