

中学知识点导学丛书

# 初中语文

知识点导学

主编 陈庭茂

CHUZHONG YUWEN

ZHISHIDIAN

DAOXUE

上海科学普及出版社

中学知识点导学丛书

# 初中语文知识点导学

主编 陈庭茂

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

丛书主编 张文华 沈善濠

本书主编 陈庭茂

副主编 蒋雷电

本书编写人员

赵永泉 翁建中 蒋雷电

李龙海 陆基林 陈庭茂

责任编辑 李选玲 张建德

中学知识点导学丛书

初中语文知识点导学

主编 陈庭茂

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

---

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 180000

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 7 月第 3 次印刷

印数 16001—36000

---

ISBN 7-5427-1222-5/G · 359 定价:8.00 元

# 编写说明

为了配合初中学生进行系统的初中语文复习,有助于加强基础、培养能力,同时,也让教师、家长有针对性地对学牛、子女进行必要的点拨、辅导,由具有丰富教学经验的语文教师编写了《初中语文知识点导学》。

本书依据《上海市初级中学语文学科教学基本要求》(考纲)以及初中语文教学现状,结合近年来上海市中考语文的命题实际与题型进行编写,分基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文(议论性短文写作、记叙文写作)等四大部分,每一部分依次列出该掌握的知识点,提出知识点的目标和要求,提供阅读例文,编制具有实效性、可操作性的导学性练习,练习的题型设计力求与中考保持一致,以使学生在训练中明确要求、理清思路、熟悉题型、掌握方法、巩固知识、培养能力。

为方便学生进行自我检测、评估,了解学习水平,本书还配有两套综合训练,并附有导学性练习的参考答案。

欢迎广大读者提出批评和建议。

# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、基础知识及其应用      | 1   |
| (一) 字           | 1   |
| (二) 词           | 3   |
| (三) 句子          | 5   |
| (四) 修辞方法        | 8   |
| (五) 标点符号        | 13  |
| (六) 表达方式        | 18  |
| (七) 文学常识        | 20  |
| 二、现代文阅读         | 23  |
| (一) 记叙文阅读       | 23  |
| (二) 说明文阅读       | 36  |
| (三) 议论文阅读       | 48  |
| 三、文言文阅读         | 55  |
| 四、记叙文写作         | 59  |
| 五、议论文写作         | 65  |
| (一) 读懂材料 把握要点   | 65  |
| (二) 确立议论角度 提炼观点 | 68  |
| (三) 说理要有根有据     | 71  |
| (四) 搭好基本框架      | 75  |
| (五) 运用联想 拓展思路   | 77  |
| (六) 常见的结尾方式     | 79  |
| (七) 修改文章的基本思路   | 80  |
| 附录一 综合测试题       | 85  |
| 综合测试题 (一)       | 85  |
| 综合测试题 (二)       | 91  |
| 综合测试题 (三)       | 95  |
| 综合测试题 (四)       | 99  |
| 综合测试题 (五)       | 104 |
| 综合测试题 (六)       | 108 |
| 附录二 参考答案        | 111 |

# 一、基础知识及其应用

## (一) 字

### 例文

纪晓岚三十一岁入翰林院，没有多久，即名声大 záo。主要是因为他不但才思敏 jié 为常人不及，而又喜开玩笑，常常出语惊人，妙趣横生，深得乾隆皇帝的荣宠，君臣之间，有时也会互为戏谑，不以为忤。

有一天，一位翰林王某的太夫人做寿，张灯 jié 彩，冠盖云集，十分热闹。

纪晓岚亦前往 bài 贺，宾客到齐之后，主人王某以纪晓岚的名气较大，乃请他 zhuán 写祝词，当场称觞朗 sòng。纪晓岚也不谦辞，不用笔墨书写，jí 席高声朗 sòng 道：

“这个婆娘不是人，”

这句一出，语惊四座。

这时候，坐在堂上的老夫人，满是 zhòu 纹的老脸上，刷的一下结了一层寒霜，总算强忍住怒气没有发作。大家都面面相 qù，深觉纪晓岚太过失礼，不该在大 tīng 广众之下，开这种玩笑。尤其是主人王翰林，更是惊惶失 cuò，不知道该如何是好。

正在这种非常 gān 尬的节骨眼上，纪晓岚又从 róng 地念出第二句：

“九天仙女下凡尘；”

大家立刻轰然一声，交口称赞，老夫人当然也笑呵呵地转怒为喜了，王翰林更松了一口气。纪晓岚趁大家闹哄哄的时候，提高嗓门念出转句：

“生个儿子去做贼，”

满堂宾客，有如一塘鸣蛙，忽然投下了一块石子，立即哑然无声，主人又 jiāng 在那儿傻了眼，不知道纪晓岚 shuǒ 弄什么 xuán 虚，感到十分难 kān。几百只眼睛都集中在纪晓岚身上。只见他扫视全场一周，吊足了大家的胃口，终于慢慢吞吞地念出了结句：

“偷得蟠桃献母亲。”

全场立刻又爆响起一阵欢笑，皆大欢喜。

高宗乾隆，也是一个喜爱舞文弄墨的人，有一天在便殿中，和群臣闲谈，提及《论语》中的“色难”一辞，乾隆说：

“此二字最难属对，”

纪晓岚却随声答道：

“容易！”

“那么你就试对一下看看！”乾隆问纪晓岚。

“适才臣已对过了。”纪晓岚答。

“啊……容……易……。”乾隆回味适才纪晓岚说的“容易”二字，果然正是绝妙佳对，不禁掀髯失笑，群臣也无不 pèi 服纪晓岚的捷才。

初秋，乾隆率领群臣东巡，登东岳泰山之南天门，走到半山腰间，见山石lín 峋，好像碎烂的样子，但触之却十分坚硬，乾隆向群臣说：

“朕有一联，‘泰山石稀烂挺硬’，诸卿试对下联？”

群臣沉吟思考良久，居然无人对出，大家正自奇怪，这一回怎么连纪晓岚也给难倒了。

过了一会儿，他们君臣一行，登上了南天门，但见风烟万里，黄河如带，大家正在欣赏河山壮丽的景色，纪晓岚忽然高声大叫：

“对上了！对上了！”

“噢？你倒是说说看。”乾隆问。

纪晓岚答道：

“黄河水翻滚冰凉。”

“嗯，好！好！”乾隆听了，微笑着连连点头，表示jiā 许。

**【知识点】** 能够按拼音写出常用汉字。

导学题1 根据拼音写上恰当的字。

- (1) bài ( ) 贺； (2) zhuàn ( ) 写；  
(3) lín ( ) 峋； (4) jiā ( ) 许。

导学题2 根据拼音选择正确的一项填入括号。

- (1) 从róng ( )； A. 戎 B. 荣 C. 融 D. 容  
(2) jí ( ) 席； A. 集 B. 既 C. 即 D. 急  
(3) 难kān ( )； A. 侃 B. 坎 C. 看 D. 堪  
(4) jiāng ( ) 在那儿。 A. 疆 B. 僵 C. 犟 D. 降

导学题3 根据拼音用“×”标出错误一项。

- (1) xuán (玄) 虚 ( )； (2) shuǎ (耍) 弄 ( )；  
(3) 朗sòng (颂) ( )； (4) zhòu (皱) 纹 ( )。

导学题4 根据拼音用“√”标出正确一项。

- (1) gān (监) 尬 ( )； (2) pèi (佩) 服 ( )； (3) 敏jié (杰) ( )。

导学题5 根据拼音选择正确的一组。用“√”标出。

- (1) 名声大zǎo ( )； (2) 张灯jiē ( ) 彩；  
(3) 大tíng ( ) 广众； (4) 惊惶失cuò ( )。

- A. 躁 节 厅 挫 \_\_\_\_\_  
B. 噪 结 庭 错 \_\_\_\_\_  
C. 燥 接 廷 措 \_\_\_\_\_  
D. 噪 结 庭 措 \_\_\_\_\_

**【知识点】** 能识别明显的形声字。

导学题6 圈出下列汉字中的形声字。

常 彩 忍 晓 髻 初 何 然 集 景 欣 怎

导学题7 下列全是形声字的一组用“√”标出。

- (1) 皇 间 结 宾 ( )； (2) 谦 纹 霜 问 ( )；  
(3) 连 听 河 思 ( )； (4) 趣 哄 纪 笑 ( )。

导学题8 从上述例文中找出左形右声的形声字四个：(1) \_\_\_\_\_；(2) \_\_\_\_\_；

(3) \_\_\_\_\_; (4) \_\_\_\_\_。

导学题 9 从上述例文中找出右形左声的形声字四个: (1) \_\_\_\_\_; (2) \_\_\_\_\_;

(3) \_\_\_\_\_; (4) \_\_\_\_\_。

导学题 10 从上述例文中找出上形下声的形声字四个: (1) \_\_\_\_\_; (2) \_\_\_\_\_;

(3) \_\_\_\_\_; (4) \_\_\_\_\_。

导学题 11 在上述例文中找出下形上声的形声字四个: (1) \_\_\_\_\_; (2) \_\_\_\_\_;

(3) \_\_\_\_\_; (4) \_\_\_\_\_。

## (二) 词

### 例文一

行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,……

### 例文二

那些拉着买卖的,即使是最漂亮的小伙子,也居然甘于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢地走。

### 例文三

抗日战争时期,冀中平原有个杀敌英雄,名叫王小二。他目睹父亲和乡邻被日寇杀害的惨状,从小就在心头燃起复仇的烈火。平时经常光着膀子,把祖传的双龙刀磨得又光又亮。战时与游击队员一起杀敌,冲锋时他就如饿虎扑食跃出战壕,挥舞大刀,左劈右砍,战后敌人尸体狼藉。首长摸着王小二头说:“你真勇敢,把敌人消灭光了,就为亲人报了仇,为国增了光,不愧是杀敌英雄。”

【知识点】 掌握词语在具体语言环境中的意义。

导学题 1 例文一中加点词“漂亮”的含义是\_\_\_\_\_。

导学题 2 例文二中加点词“漂亮”的含义是\_\_\_\_\_。

导学题 3 例文三中四个加点词“光着膀子”、“磨得又光”、“消灭光”、“增了光”的“光”分别解释为: (1) \_\_\_\_\_; (2) \_\_\_\_\_; (3) \_\_\_\_\_; (4) \_\_\_\_\_。

### 例文

晋祠的圣母殿是我国古建筑中的“一绝”,殿外有一周围廊是我国现存古建筑中最早的带围廊的宫殿,殿宽厅深竟无一根柱子,春天黄花满坡,幽香扑鼻;秋日天高云淡,万木萧疏。游人接踵而来,络绎不绝。殿顶覆以黄绿琉璃瓦相间,飞檐挑角,红柱黄墙,恰似神宫仙楼,殿内雕梁画栋,圣母端庄文雅,侍女形姿各异,观后无不令人叫绝。

【知识点】 掌握一词多义。

导学题 4 例文中三个加点词“一绝”、“络绎不绝”、“令人叫绝”的“绝”分别解释为:

(1) \_\_\_\_\_; (2) \_\_\_\_\_; (3) \_\_\_\_\_。

### 例文一



双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静，然后暗暗地流着泪……

## 例文二

时下，不少商店商品推销手段可谓日新月异，牛皮可以吹上天，价格可以“跳下楼”，可货真价实却不保证，以次充好算有“良心”，售劣销伪也不为奇，而不少消费者在“畅销全球”、“世界第一”、“领导新潮流”、“价格全市最低”的诱惑下，加上识别商品的知识不多，或根本无能力鉴别，难免受骗上当，又因是“削价货”，“打枪换地”的歪店，打官司又赢不了，吃亏之余自然又增多“左右观望，慎之又慎”的警惕性。继而产生对店家极不利并导致商品滞销的“买不如不买”的心态。

“金币粘墙”的“耳听为虚，眼见为实”的铁证，属示范推销法的高作，货真与否，质优或差，一目了然，货比三家，这并独好，吹破牛皮的“虚假之辞”也是无论如何抵不上这类实实在在的“现实”的。

**【知识点】** 体会词的感情色彩。

导学题5 例文一中加点的“甜美”、“摔”、“暗暗”三个词分别属于\_\_\_\_\_。（选择下面正确一项填入横线上）

- A. 中性      贬义      褒义
- B. 褒义      贬义      中性
- C. 褒义      中性      贬义
- D. 贬义      褒义      中性

导学题6 例文二中加点的词语“日新月异”、“良心”分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的用法。（贬义褒用、褒义贬用）

**【知识点】** 寻找同义词、反义词。

导学题7 在例文二中找“假”、“差”、“销”的同义词，它们分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（单音节）。

导学题8 在例文二中找“虚”、“差”、“好”的反义词，它们分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（单音节，且描述对象须一致）。

导学题9 在例文二中找出与“手段”“识别”意思相近的双音节词，它们分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

导学题10 在例文二中找出“销”、“畅销”、“虚假”的反义词，它们分别是\_\_\_\_\_（单音节）、\_\_\_\_\_（双音节）、\_\_\_\_\_（四音节）。

导学题11 例文二中“赢”的反义词是\_\_\_\_\_（负、输、败）。

导学题12 例文二中“打官司”的同义词是\_\_\_\_\_（检举、申冤、诉讼）。

**【知识点】** 辨别名词、动词、形容词。

导学题13 “属示范推销法的高作”一句中的“示范”是\_\_\_\_\_。

- A. 名词      B. 动词      C. 形容词

导学题14 “在我看不见的地方偷偷地听我的动静”一句中的“动静”是\_\_\_\_\_。

- A. 名词      B. 动词      C. 形容词

导学题15 “听着李谷一甜美的歌声”一句中的“甜美”是\_\_\_\_\_。

A. 名词      B. 动词      C. 形容词

导学题 16 请写出下列加点词“上”、“下”的词性。

(1) 天上: \_\_\_\_\_。 (2) 吹上天: \_\_\_\_\_。

(3) 跳下楼: \_\_\_\_\_。 (2) 诱惑下: \_\_\_\_\_。

导学题 17 辨别下列句子中的加点词, 各属于十一类词中的哪类词。

(1) 以次充好算有“良心”。 次 \_\_\_\_\_ 好 \_\_\_\_\_ 良心 \_\_\_\_\_

(2) 金币粘墙。 粘 \_\_\_\_\_

(3) 价格全市最低。 低 \_\_\_\_\_

(4) 左右观望。 左右 \_\_\_\_\_

(5) 实实在在的“现实”。 实实在在 \_\_\_\_\_

(6) 售劣销伪也不为奇。 售 \_\_\_\_\_ 劣 \_\_\_\_\_ 销 \_\_\_\_\_ 伪 \_\_\_\_\_

奇 \_\_\_\_\_

### (三) 句 子

#### 例文

小川前几年因偷盗, 在劳教所呆了一年多。现在他成天不言不语, 闷着头在厂里干活, 谁也没再听说过他干那号事。平时人们很难想起他来, 似乎院里根本就没这个人。

他被人们推到门前。大姑脸上浮着尴尬的笑容。拉着他连说带比划; 老张笨拙地拿着根烟一个劲儿地往他嘴里塞。他们极力怂恿小川打开这把锁。

小川脸有些发红, 鼻尖上沁出细密的汗珠。他低着头, 手抄在口袋里, 紧抿着嘴唇, 一只脚在地上来回蹭着。邻居们期待的, 好奇的目光落在他身上, 一下子周围变得异常安静。

他终于像是下了决心, 慢慢抬起头, 脸上皱起一种古怪的表情——似乎想笑一笑, 却又笑不出来。他把鼻子的汗水拭了, 向邻居要了一根旧锯条。

他缓缓举起手, 仿佛提着根千斤重的东西。人们注意地望着他的一举一动, 后面的人起劲地往里挤, 往上踮脚……他忽然闭上眼睛, 锯条顺着门缝往里插, 手猛地一抖。谁都没弄清是怎么回事, 老张的门被打开了。

【知识点】掌握主动句与被动句的变换。

导学题 1 将下列被动句改为主动句。

(1) “他被人们推到门前。”改为主动句: \_\_\_\_\_。

(2) “谁都还没弄清是怎么回事, 老张的门被打开了。”改为主动句: \_\_\_\_\_。

导学题 2 将下列主动句改为被动句。

(1) “他把鼻子的汗水拭了。”改为被动句: \_\_\_\_\_。

(2) “他们极力怂恿小川打开这把锁。”改为被动句: \_\_\_\_\_。

#### 例文

教我们数学的是位四十多岁的女老师，她身材不高，面容清秀，瘦瘦的，穿着很朴素。她教我们两年多了，可总是那么几件衣服，穿了换，换了穿，而且身上总是沾满了白色的粉笔末。

平日，她总是笑呵呵的，有时也发火，可同学们都不怕。她一发火，无非是用黑板擦在讲台上狠狠地敲几下，瞪瞪眼睛而已。一阵粉笔末飘过，她的眼睛不瞪了，气也消了，就像是一支机关枪“砰砰砰”一阵就没火了，又笑呵呵地心平气和地给我们讲起课来。我们摸到了她这个脾气，只要她一发火，大家都乖乖地洗耳恭听，所以没有一个不喜欢她。

**【知识点】** 掌握肯定句和否定句的变换。

导学题3 将下列肯定句改为否定句。

(1) “她……，面容清秀”。改为否定句：\_\_\_\_\_。

(2) “大家都乖乖地洗耳恭听。”改为否定句：\_\_\_\_\_。

导学题4 将下列否定句改为肯定句。

(1) “她身材不高。”。改为肯定句：\_\_\_\_\_。

(2) “她一发火，无非是用黑板擦在讲台上狠狠地敲几下。”改为肯定句：\_\_\_\_\_。

(3) “所以大家没有一个不喜欢她。”改为肯定句：\_\_\_\_\_。

### 例文一

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

### 例文二

这时，门悄悄地推开，办公室里坐着一个脸蛋红扑扑的，一双眼睛炯炯有神的，穿着一件比较时髦的风衣的新来的女大学生。

### 例文三

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

### 例文四

从家具店出来，我不由自主地重新打量起身边的安然：身高一米六十六，体重五十九公斤，穿三十八号半的鞋。头发很好，乌黑、厚密、整齐的刘海儿齐着眉毛盖住了鼓圆的脑门；面孔不漂亮，但招人喜欢——至少招我喜欢。

**【知识点】** 掌握长句和短句的变换。

导学题5 将下列短句改为长句。

“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”改为长句：\_\_\_\_\_。

导学题 6 将下列长句改为短句。

(1) “办公室里坐着一个脸蛋红朴朴的，一双眼睛炯炯有神的，穿着一件比较时髦的风衣的新来的女大学生。”改为短句：\_\_\_\_\_。

(2) “鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”改为短句：\_\_\_\_\_。

(3) “头发很好，乌黑、厚密、整齐的刘海儿齐着眉毛盖住了鼓圆的脑门。”改为短句：\_\_\_\_\_。

### 例文一

熟读和背诵有助于提高写作水平。如果说人们的脑子是收藏知识宝库的，那么背诵就是向宝库存放财富的方法。“胸藏万卷凭吞吐，笔有千钧任翕张。”郭老这两句诗用来说明背诵和写作的关系，不也是颇为恰当的吗？我们青少年精力充沛，记忆力强，应该大量地熟读和背诵一些文章才好啊！青少年们，努力吧！

### 例文二

我们来到金山县，一个星期来的劳动，大家感到有点腰酸背疼。今天休息，王老师带我们几个同学去附近走走，不久，来到篱笆围住的地方。我们问看门的老头：“这是什么地方？”老头说：“这是饲养场。”我们要求说：“让我们进去参观参观吧！”进去后，大家不禁赞叹：“这里的猪养得真棒啊！”

### 例文三

我们要刻苦学习，在这个竞争激烈的社会，没有扎实的文化基础，没有出众的专业技术，没有善变灵活的头脑，很难使自己战胜别人，立于不败之地。

**【知识点】** 掌握意思相同而语气不同的各种句式的变换。

导学题 7 将“我们要刻苦学习”这一陈述句改为其它三种语气的句式。（句子的意思不变）

(1) “我们要刻苦学习。”改为反问句：\_\_\_\_\_。

(2) “我们要刻苦学习。”改为祈使句：\_\_\_\_\_。

(3) “我们要刻苦学习。”改为感叹句：\_\_\_\_\_。

导学题 8 在例文二中找出四种不同语气的句式：

(1) 陈述句：\_\_\_\_\_。

(2) 疑问句：\_\_\_\_\_。

(3) 祈使句：\_\_\_\_\_。

(4) 感叹句：\_\_\_\_\_。

导学题 9 将下列句子变换不同语气的句式，但意思不变。

(1) “郭老这两句诗用来说明背诵和写作的关系。”改为反问句：\_\_\_\_\_。

(2) “不也是颇为恰当的吗？”改为陈述句：\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。  
(3)“我们青少年精力充沛，记忆力强，应该大量地熟读和背诵一些文章才好啊!”改为反问句：\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。  
(4)“我们青少年精力充沛，记忆力强，应该大量地熟读和背诵一些文章才好啊!”改为陈述句：\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。  
(5)“青少年们，努力吧!”改为感叹句：\_\_\_\_\_。

(6)“青少年们，努力吧!”改为陈述句：\_\_\_\_\_。

(7)“青少年们，努力吧!”改为反问句：\_\_\_\_\_。

导学题 10 下列三个句子的基本意思是\_\_\_\_\_。(A. 相同的 B. 不同的)

(1) 熟读和背诵有助于提高写作水平。

(2) 熟读和背诵不会不有助于提高写作水平。

(3) 熟读和背诵难道不有助于提高写作水平吗?

导学题 11 下列两个句子的基本意思是\_\_\_\_\_。(A. 相同的 B. 不同的)

(1) 这是什么地方?

(2) 难道不是这个地方?

导学题 12 下列两个句子的基本意思是\_\_\_\_\_。(A. 相同的 B. 不同的)

(1) 大家感到有点腰酸背疼。

(2) 大家怎能不感到有点腰酸背疼?

## (四) 修 辞 方 法

### 例文一

我住北房，三明两暗。左右两间有两个炉子，而当中的会客室，却冷冷清清，娇花多盆，放上两套沙发，余地供回旋的就甚少了。客人来了，大衣也不脱，衣架成了空摆设。到我家做客的朋友们，都说我屋子里的温度太低了。会客室里确是有点清冷，而我的写作间兼寝室却暖和和的。炉子，成为我亲密的朋友，几十年来，它的脾气我是摸透了。它，有时爆烈，有时温柔，它伴我寂寞，给我安慰和喜悦。窗外，北风呼号，雪花乱飘，这时，炉火正红，壶水正沸，恰巧一位风雪故人来，一进门，打打身上的雪花，进入我的内室，沏上一杯龙井，泡沫喷香，相对倾谈，海阔天空。水壶丝丝作响，也好似参加了我们的叙谈，人间的赏心乐事，有胜过如此的吗?

每晚，我必卧在床上，对着孤灯，夜读至十时，或更迟些。炉火伴我，它以它的体温温暖我，读到会心之处，忽然炉子里砰砰爆了几声，像是为我欢呼。有时失眠了，辗转不能安枕，瞥看炉子里的红光一点，像只炯炯的明眸，我心安了，悠悠然，入了朦胧的境界。

### 例文二

我一站到拔地而起、呼啸苍天的烈士群雕之前，我为艺术大师叶毓山所塑造出来的巍巍神魄所震慑。我要说：“我的希望、我的追求在这儿实现了，多年来我渴望在中国大地上第一次看到这一精湛完美的雕塑群像，怎能使我不肃然起敬呢?我愿以一瓣心香献给这艺

术之神。”这高十一米、由花岗岩石塑成的群雕，像一座大山，红色石雕使人想到：逝者长逝了，但他们的血还在沸腾、还在流动，——是的，这是鲜血的凝聚、生命的凝聚、中华民族火一般英灵的凝聚，……

在艺术家卓越的创造之下，石头不是冰冷的，是温暖的；石头不是凝静的，是跳跃的。石头在说话，石头在申诉，石头在愤怒地呐喊，石头在悲壮地呼啸。想一想，那是怎样的一场不是悲哀而是悲壮的悲剧呀！烈士们不是死在黎明前的黑暗之中，而是死在曙光降临之际，解放的炮声已经在重庆上空回响，人们眼看铁的牢门就要粉碎，——希望！希望！再生！再生……但是万恶的美蒋特务，在濒临灭顶之灾，发出残暴的兽性，竟对300多烈士施行了灭绝人寰的大屠杀。一刹那间，歌乐山下赤地汪洋，一草一木都沾染了烈士的鲜血。这些卑贱的鼠辈，为了消灭罪证，又放了一把大火，烧得尸体焦如木炭，枯骨遍地狼藉，正是在这时刻，烈士的魂魄凝成呐喊，凝成呼啸。

群雕的左侧，是从正面左角上露出圆睁的两眼，紧闭双唇，紧紧跟着前面用胸膛迎接风暴的巨人，前赴后继，视死如归，一往无前。群雕的背面，一个精致的细节震动了我的心灵。一个童真的孩子，面对两个妇女，用他那稚嫩的小手捧着一只白鸽，一个妇女用手揽抱着孩子，一个妇女轻轻抚着白鸽。在这儿，像英雄交响乐中一个抒情的插曲，使你理解到她们所以能够坐穿牢底，因为她们有着美的心，爱的心，这种美，这种爱，在铁窗与镣铐之中像火一样微微跳荡。当我转到群雕的右侧，我的心神一下得到升华，我的热泪潸然而下，在这儿立着一个满头森森的怒发，满腮苍苍的长须，慈眉善目、微绽笑容的老人，这是整个群雕中的一个智者、一个圣者，他坚强有力的巨手从上面提着五星红旗的一角，他前面，一个披着长发的年轻的妇女，何等温柔，何等甜蜜，像梦一样微闭两眼轻轻亲吻着红旗。你能说那圣者拉着的、那贞女吻着的，只是一面红旗吗？不，歌乐山的烈士们！是你们用最后的生命捧出一个太阳，一个世界，一个社会主义新中国。……

### 例文三

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。

**【知识点】** 掌握比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问、对偶、引用等修辞方法。

导学题1 从上述例文中找出拟人、比喻、反问句各一句。

(1) 拟人句：\_\_\_\_\_。

(2) 比喻句：\_\_\_\_\_。

(3) 反问句：\_\_\_\_\_。

导学题2 指出下列句子运用何种修辞方法。

(1) “水壶咝咝作响，也好似参加了我们的叙谈，人间的赏心乐事，有胜过如此的吗？”这句话运用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的修辞方法。

(2) “炉火伴我，它以它的体温温暖我，读到会心之处，忽然炉子里砰砰爆了几声，像是为我欢呼。”这句话运用\_\_\_\_\_的修辞方法。

导学题3 辨别下列修辞方法的正误，你认为对打“√”，错则打“×”。

(1) “读到会心之处，忽然炉子里砰砰爆了几声，像是为我欢呼。”这个句子是运用了

比喻的修辞方法。( )

(2) “炉子，成为我亲密的朋友。”这个句子是运用了比喻的修辞方法。( )

(3) “水壶滋滋作响，也好似参加了我们的叙谈。”这个句子是运用了拟人的修辞方法。( )

导学题 4 判别下列修辞方法。

下列三句句子运用的修辞方法是\_\_\_\_\_。

(1) 它，有时爆烈，有时温柔，它伴我寂寞。

(2) 人间的赏心乐事，有胜过如此的吗？

(3) 炉子，成为我亲密的朋友。

A. (1)拟人 (2)设问 (3)比喻

B. (1)排比 (2)反问 (3)比喻

C. (1)排比 (2)设问 (3)比喻

D. (1)拟人 (2)反问 (3)比喻

导学题 5 指出比喻句中的本体。

“瞥看炉子里的红光一点，像只炯炯的明眸……”，句中把\_\_\_\_\_比作“炯炯的明眸”。

导学题 6 辨别下列说法的正误。正确的在括号内打“√”；错误的在括号内打“×”。

(1) “——是的，这是鲜血的凝聚、生命的凝聚、中华民族火一般英灵的凝聚，……”是运用排比修辞方法。( )

(2) “在这儿，像英雄交响乐中一个抒情的插曲，”是运用比喻修辞方法。( )

(3) “是你们用最后的生命捧出一个太阳，一个世界，一个社会主义新中国。”是运用排比修辞方法。( )

(4) “那是怎样的一场不是悲哀而是悲壮的悲剧呀！”是运用反问修辞方法。( )

(5) “——希望！希望！再生！再生！”是运用排比修辞方法。( )

导学题 7 辨别下列句子运用的修辞方法。指出各句所用的修辞方法，写在括号内。

(1) “……而现在我终于在中国大地上第一次看到这一精湛完美的雕塑群像，怎能使我不肃然起敬呢？我愿以一瓣心香献给这艺术之神。”( )

(2) “处处干燥，处处烫手，处处憋闷。”( )

(3) “……整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。”( )

(4) “你能说那圣者拉着的、那贞女吻着的，只是一面红旗吗？不，歌乐山的烈士们！是你们用最后的生命捧出……”。( )

(5) “在这儿，像英雄交响乐中一个抒情的插曲……”( )

(6) “街上的柳树像病了似的，……”( )

导学题 8 判别下列修辞方法。

下列三句句子运用的修辞方法是\_\_\_\_\_。

(1) 又放了一把大火，烧得尸体焦如木炭。

(2) 万恶的美蒋特务，在濒临灭顶之灾，发出残暴的兽性，竟对 300 多烈士施行了灭绝人寰的大屠杀，一刹那间，歌乐山下赤地汪洋，……

(3) 他前面，一个披着长发的年轻的妇女，何等温柔，何等甜蜜，像梦一样微闭两眼

轻轻亲吻着红旗。

- A. (1)比喻 (2)比喻 (3)拟人  
B. (1)比喻 (2)夸张 (3)比喻  
C. (1)比喻 (2)夸张 (3)拟人

导学题 9 判别下列修辞方法的正误,你认为对的打“√”,错的打“×”。

(1)“……只是一面红旗吗?不,歌乐山的烈士们!……”这个句子是运用了反问的修辞方法。( )

(2)“……石头在愤怒地呐喊,石头在悲壮地呼啸。”这个句子是运用了拟人的修辞方法。( )

(3)“街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷……”这个句子是运用了比喻的修辞方法。( )

(4)“整个老城像烧透了的砖窑,使人喘不过气来。”这个句子运用了夸张的修辞方法。( )

导学题 10 指出下列比喻句中的本体、喻体。

(1)“这高十一米、由花岗岩石塑成的群雕,像一座大山。”这一句子是把\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_。

(2)“因为她们有着美的心、爱的心,这种美,这种爱,在铁窗与镣铐之中像火一样微微跳荡。这一句子用\_\_\_\_\_比喻\_\_\_\_\_。

### 例文一

天气十分闷热,太阳像火似地烤着大地,我们仿佛是背着火炉在前进。汗,一个劲地往下流,把眼睛腌得生疼。鼻子、嘴都干得像冒烟似的。路像“之”字形,左拐右拐地向上延伸。旁边那座半个月以前就看到的大雪山,现在显得更高大了。到了山脚下,向上望去,山顶高不可见,白皑皑的冰雪在夕阳的余辉里闪耀着刺目的光芒。据当地老乡说:这座山一上一下,要走七十多里路。

……

风好像故意和我们闹别扭似的,越刮越大。我们的脚陷在一尺多深的雪里,费老劲才能拔出来。被子被风吹鼓起来,像船上的帆篷,拖得我们来回直晃荡。我们几个人就互相搀扶着,一步一步地向前移动。

### 例文二

祥林嫂的悲剧是性格悲剧吗?难道她没有抗争过吗?当初,她实在无法忍受婆婆的虐待,带着对旧生活的痛恨,对新生活的向往,曾毅然冲出牢笼;当她被婆婆硬逼着嫁给贺老六时,她“一路上只是嚎、骂,抬到贺家坳,喉咙已经全哑了”,她“一头撞在香案角上,头上碰了一个大窟窿,鲜血直流”。她,年轻的祥林嫂,甚至曾经用生命抗争过!

那么,她又为什么不再继续反抗下去?让我们进而看一看祥林嫂的周围是个什么样的社会环境吧。

……

由此可见,卫老婆子和鲁镇上的其他人不正是当时受封建礼教毒害至深的广大中国农民的化身吗?他们愚昧无知,麻木不仁,对祥林嫂可贵的“反抗精神”竟觉得费解,觉得可笑。



祥林嫂正是处在这样一个由封建社会层层包裹的毒茧里。这个毒茧束缚着她，侵蚀着她，使她本已很微弱的力量磨损殆尽，她又怎么可能再继续抗争？又怎么可能冲出重围？等待她的不是死亡，就是比死亡更可怕的无尽的痛苦。造成这一切的罪魁祸首不是她的性格，而是杀人不眨眼的魔王——封建礼教。这不是个性格悲剧，而恰恰是个社会悲剧，一个沉痛的社会悲剧！

### 例文三

那一定是遥远的年代了。那时候这里也许是一片芬芳的草地，也许是肥美的湖沼，也许是莽莽的森林，美丽的大自然，万物鼎盛。可是突然一次巨大的火山爆发，一瞬间改变了一切。狂风呼啸，气浪灼人，沙石飞腾，岩浆横溢，霎时天昏地暗，山崩地裂，好像到了世界的末日……

**【知识点】** 简要说明比喻、夸张、拟人、排比、设问、反问、对偶、引用等八种修辞方法在具体语言环境里的表达效果。

导学题 11 根据文中的语言环境选择其正确的表达效果。

(1) “太阳像火似地烤着大地，我们仿佛是背着火炉在前进。(夸张)表达效果是\_\_\_\_\_。

- A. 生动形象写出天气炎热
- B. 写出太阳灼热，红军战士在闷热难熬情况下爬雪山的艰辛
- C. 生动形象写出太阳灼热，红军战士在闷热难熬情况下爬雪山的艰辛

(2) “风好像故意和我们闹别扭似的，越刮越大。”(拟人)表达效果是\_\_\_\_\_。

- A. 写出红军战士在爬雪山时，路难行，风又偏偏越刮越大
- B. 生动形象写出红军战士在爬雪山时，风越刮越大
- C. 生动形象写出红军战士在爬雪山时，路难行，风又偏偏越刮越大

(3) “被子被风吹鼓起来，像船上的帆篷，拖得我们来回直晃荡。”(比喻)表达效果是\_\_\_\_\_。

- A. 生动形象写出风很大，将被子吹成航船的帆篷
- B. 写出红军战士在爬雪山时，风大刮得人也很难行走
- C. 生动形象写出红军战士在爬雪山时，风很大，刮得战士们很难行走

(4) “那么，她又为什么不再继续反抗下去？让我们进而看一看祥林嫂的周围是个什么样的社会环境吧。”(设问)表达效果是\_\_\_\_\_。

- A. 引起读者对祥林嫂不再继续反抗下去的原因的思索
- B. 将要指出祥林嫂不再继续反抗下去的原因
- C. 引起读者的注意，使读者认真深思

(5) “这个毒茧束缚着她，侵蚀着她，使她本已很微弱的力量磨损殆尽，她又怎么可能再继续抗争？又怎么可能冲出重围？”(反问)表达效果是\_\_\_\_\_。

- A. 写出祥林嫂不可能再继续抗争，不可能冲出重围
- B. 写出祥林嫂不能抗争，不能冲出重围
- C. 强调地指出祥林嫂不可能再继续抗争，不可能冲出重围

导学题 12 说说下列修辞方法的表达效果。

(1) “鼻子、嘴都干得像冒烟似的。”(夸张)表达效果：\_\_\_\_\_