

评剧
100
系列

评剧

经典唱段

100

首 (金版)

PINGJU JINGDIAN CHANGDUAN
100 SHOU (JIN BAN)

音乐顾问：黄 平、刘文田

主 编：林 媛

评剧，中国五大戏曲剧种之一，源于冀东唐山地区的民间曲艺“莲花落”，2006入选首批国家级非物质文化遗产名录。代表剧目有《花为媒》《秦香莲》《杨三姐告状》等，代表人物有白玉霜、喜彩莲、新风霞等。

APETINE

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



评剧

经典唱段

100首(金版)

PINGJU JINGDIAN CHANGDUAN
100 SHOU (JIN BAN)

音乐顾问：黄 平、刘文田

主 编：林 媛



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

评剧经典唱段 100 首(金版)/林媛主编. —合肥:安徽文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5396-5216-0

I. ①评… II. ①林… III. ①评剧-唱腔-选集
IV. ①J643.522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 281278 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:王士宇

装帧设计:张诚鑫 丁 明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本:880×1230 1/16 印张:21.75 字数:350 千字

版次:2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



评剧经典唱段100首（金版）

PINGJU JINGDIAN CHANGDUAN 100 SHOU (JIN BAN)

音乐顾问：黄平、刘文田 主编：林媛



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

音乐顾问

黄平，评剧作曲家，广东中山县人。1945年出生，1968年毕业于中国音乐学院作曲系，曾任中国评剧院艺术创作室主任。从事评剧音乐创作三十余年，参与了五十余部大型评剧音乐的创作。《高山下的花环》1985年在文化部主办的“全国戏曲观摩演出”中获音乐设计一等奖；《二楞妈》1997年获“第五届中国戏剧节”优秀音乐创作奖；《祥子与虎妞》2000年获“中国评剧艺术节”优秀音乐创作奖；《米酒歌》《黑头与四大名旦》等剧目多次获北京新剧目调演优秀音乐创作奖。

刘文田，国家一级作曲，北京人。1945年出生，1960年进中国评剧院学员班，从事评剧音乐创作三十余年。担任主创的《米酒歌》《评剧皇后》《黑头与四大名旦》《山花》获北京市新剧目调演优秀音乐创作奖；《二楞妈》1997年获“第五届中国戏剧节”优秀音乐创作奖；北京市1990—1998年戏曲优秀唱段评选中，《风雨聚财人》《黑头与四大名旦》《山花》三部戏的核心唱段获奖；《祥子与虎妞》《贫嘴张大民的幸福生活》《红岩诗魂》获“全国评剧节”优秀音乐创作奖。

主 编

林媛：1971年出生于新疆，毕业于中国戏曲学院音乐系，现任中国评剧院作曲，中华吟诵学会、中国诗经学会会员。为多部评剧电视剧、舞台剧进行编曲。近年来专注于古典诗词度曲与吟唱，创立“北京学语草堂少儿吟诵艺术团”，为《诗经》《楚辞》《汉乐府》中的经典之作谱曲近百首。

前言

评剧相对于京剧、梆子腔等剧种而言,是一个年轻的剧种。二十世纪初源于冀东唐山地区的民间曲艺“莲花落”,近百年来,历经了多种发展形式,逐步成长为流行于全国的大剧种之一。

评剧唱腔在唐山民歌、莲花落等民间音乐基础上,吸收了河北梆子及多种北方民间歌舞和曲艺的音乐成分。唱腔结构为板腔体,有一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼等四种节拍形式,常用的板式有慢板、反调慢板、二六板、垛板、流水板、散板、尖板等,慢板即一板三眼,是评剧唱腔的基本曲调。

1935年著名演员白玉霜南下演出,被盛誉为“评剧皇后”,同时评剧也开始在南方广泛流传。一个北方剧种能够在南方红火起来,原因在于自身的显著特点:即演唱形式为说唱结合,非常口语化;旋律以冀东音韵为基础,混合天津、北京音韵,非常接近标准汉语的四声音调,唱腔的逻辑重音与语言的情感重音相一致,因而通俗易懂,明白晓畅。

新中国成立后,由于大批新文艺工作者的加入,评剧步入了声腔发展、板式丰富、行当健全、剧目多样的新时期,特别是以中国评剧院为首的男生唱腔革新取得了突破性的发展。创立了花脸和老生行当唱腔,结束了过去以“小生、小旦、小花脸”为主的“半台戏”局面。在整理传统剧目和表现现代生活方面也取得了显著成就,如筱白玉霜主演的《秦香莲》、新凤霞主演的《花为媒》《刘巧儿》等,先后被拍成电影广为流传。到六十年代中期,评剧已在全国近三十个省区普遍流行,一跃成为全国第二大剧种。

八十年代后,在继承传统的基础上,为适应新的时代发展,表现新的人物思想性格,又创

作出了宽板、清板、蜻蜓调慢板、喇叭牌子慢板等新板式，在配器方面增加了复调及和声，使音乐更加丰富。

本书主要选编了建国以来经过舞台实践，观众比较认可的评剧优秀唱段，其中包括少量近二十年来的创作成果。唱腔以评剧现有的青衣、花旦（闺门旦）、老旦、彩旦、老生、小生、花脸、小花脸这八种行当分类编排。本书虽不能涵盖自评剧创立以来各个历史时期，所有院团的经典唱段，但涉及到中国、天津、沈阳、哈尔滨、长春等几大评剧院、团的经典曲目，在一定程度上反映出评剧的传承发展。

此书的出版，不仅可以满足广大评剧爱好者对经典唱段的需要，也将对评剧艺术事业的推广与普及起到继往开来的作用。

刘义田

目 录

青 衣

1.琵琶词·····	001
2.见皇姑·····	005
3.我虽是严家女·····	007
4.听樵楼打罢了一更时分·····	009
5.我的嫚子·····	011
6.小酸枣·····	015
7.鸟入林·····	019
8.小河流水·····	023
9.闻听此言大吃一惊（一）·····	026
10.闻听此言大吃一惊（二）·····	029
11.劝万岁·····	033
12.无限的悲怀·····	037
13.哭子·····	041
14.听那人讲一遍心酸难忍·····	046
15.一语惊心心激荡·····	048
16.耳边鼓乐多喜庆·····	052
17.我好比·····	058
18.做饭·····	063

19.千朵鲜花·····	065
20.劝她冷静·····	069
21.长休饭,滋味美·····	073

闺 门 旦

22.小桥送线·····	076
23.我爱他·····	079
24.巧儿我采桑叶·····	082
25.清秋凉夜遥望双星·····	084
26.降香调·····	089
27.提起来旧社会心酸难忍·····	093
28.古时候·····	097
29.尊厅长休要怒气发·····	101
30.景颇山上云雾深·····	104
31.忽听得堂上一声喊·····	108
32.我这里拜新月·····	111
33.痴郎君·····	115
34.盼归曲·····	118
35.送殡歌·····	122
36.夜更深观敌阵·····	126
37.我那傻骆驼·····	132
38.你看这小大人儿·····	136
39.两个字是一场无情风暴·····	139

老 旦

40.老身居住在南阳地·····	141
41.问君王·····	149
42.这不叫拐杖·····	155
43.种地还难免擦伤皮肉·····	157
44.这红旗·····	160
45.格桑土司·····	162
46.缝人头·····	163
47.七十年的风和雨·····	169

彩 旦

48.树老皮厚叶儿稀·····	170
49.哭一声二丫头寿命短·····	172
50.山沟里这个娃娃·····	175
51.一见离婚书·····	177
52.未曾说话·····	178
53.吃元宵·····	180

老 生

54.灵堂会·····	181
55.哭祖庙·····	185
56.风雨街头·····	191
57.高原风景极目望·····	196
58.红军的激流勇往向前·····	198
59.水乡三月风光好·····	199
60.鱼儿靠的长流水·····	201
61.劝广清·····	202
62.故乡歌·····	205
63.正气歌·····	209
64.瞎子歌·····	212
65.劝亮仔·····	214
66.骂宴·····	218
67.铁窗寒·····	221

花 脸

68.与驸马打坐开封堂上·····	223
69.国法对人无两样·····	225
70.黑鱼嘴·····	229
71.明月团圆·····	234
72.匹夫之志不可夺·····	236
73.大兄弟休发火·····	239
74.这水碗是我们翻身的碗·····	241



75.我是母亲不肖的子该受责罚·····	245
76.夸官·····	250
77.抚今追昔·····	253
78.这杯水·····	256
79.谁不下河·····	260
80.撕心裂肺一声喊叫·····	264

小 生

81.三春杨柳·····	268
82.我俩初恋在十八九·····	270
83.好年华消磨在刑杖之下·····	272
84.曲江池上独自赏春天·····	274
85.金沙江流不断·····	276
86.樱枝啊，樱枝·····	279
87.夜茫茫风飒飒·····	283
88.祖国之歌·····	289
89.人，不能低下高贵的头·····	292

小 花 脸

90.我那大老爷呀·····	294
91.我明查暗访整三天·····	298
92.骂一声小莫稽你丧了良心·····	300
93.我浑身上下都是冤·····	302
94.双人床没地儿摆·····	306

经典对唱

95.报花名·····	311
96.洞房对唱·····	316
97.听此言·····	322
98.夸手·····	328
99.咱弟兄·····	333
100.月光下的恋歌·····	336

琵琶词

(《秦香莲》秦香莲唱)

1 = G

邱欣、庄良生 作词
杨培、筱白玉霜 作曲
筱白玉霜 演唱

(秦香莲白: 相爷!) 嘟…… 八大台 廿 (2.3 4 - 3 -) 53 23 ²³ 1 7 1 - (白略) |
相 爷 呀!

$\frac{4}{4}$ 大 (6 2 3 | 5 65 4 - | 4.6 54 21 7.6 | 5 - 5 5) |

0 5 5 532 | 2 55 ³5 12 | 3 5 523 5 | 5 - 5.6 32 |
华 堂 上 夫 君 豪 饮 妻 卖 唱,

1 (11 11 123 56 | 1 - 0 0) | (白略) 大 (4 34 32 | 16 12 32 43 |

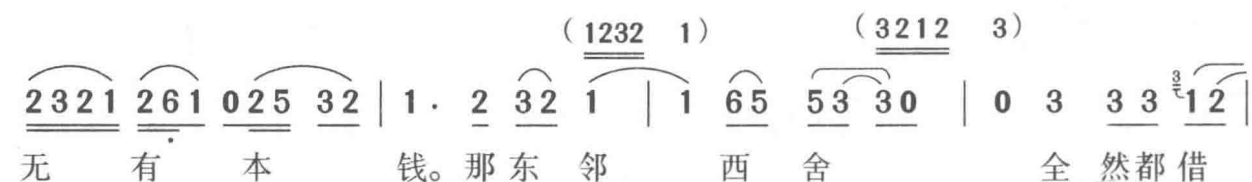
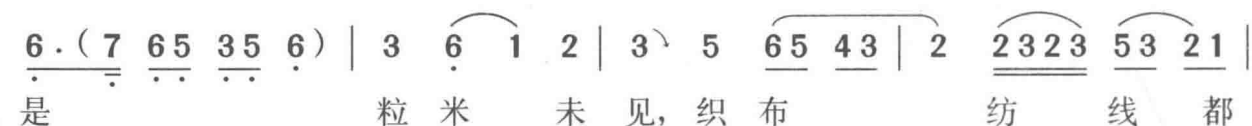
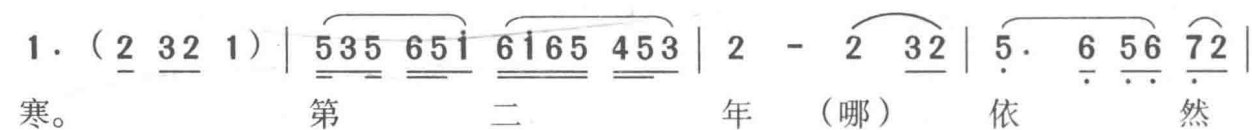
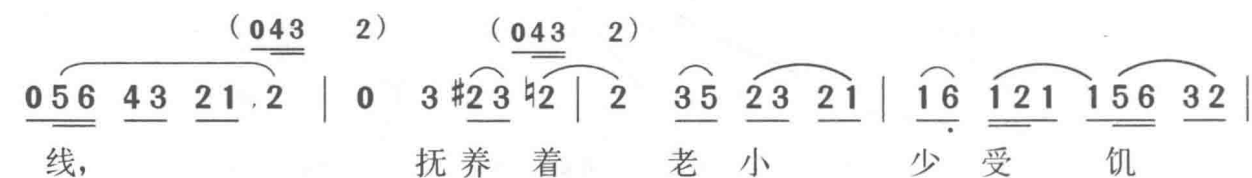
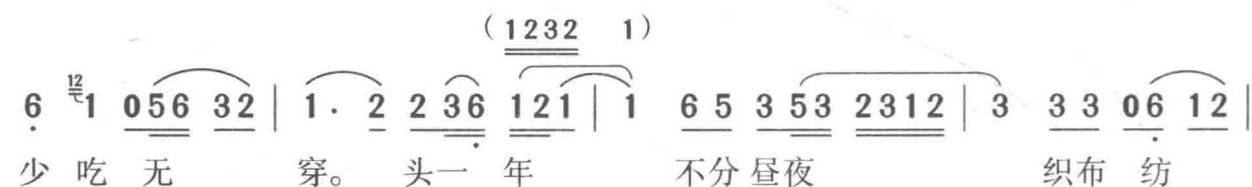
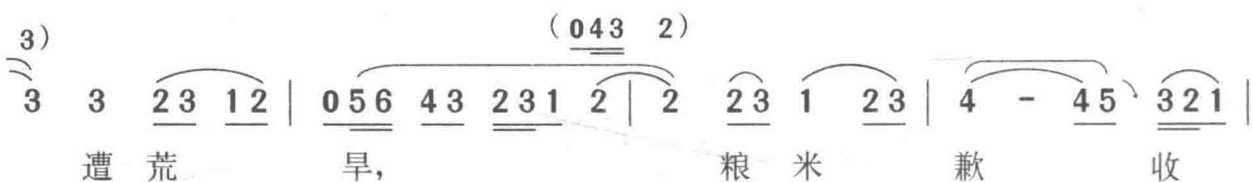
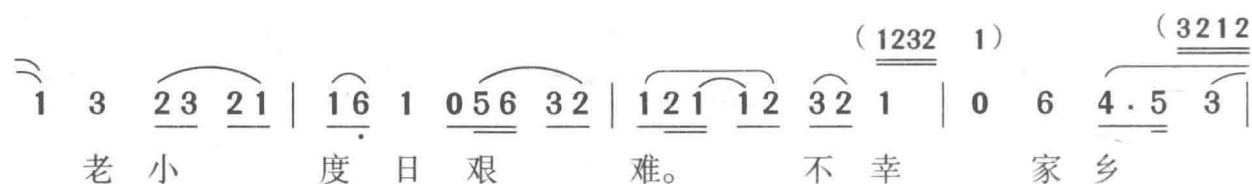
2.3 21 7.6 56 | 1 - 1 1) | 0 7 75 6 ^(017 6) | 6 25 35 6.6 |
尊 相 爷 陈 驸 马

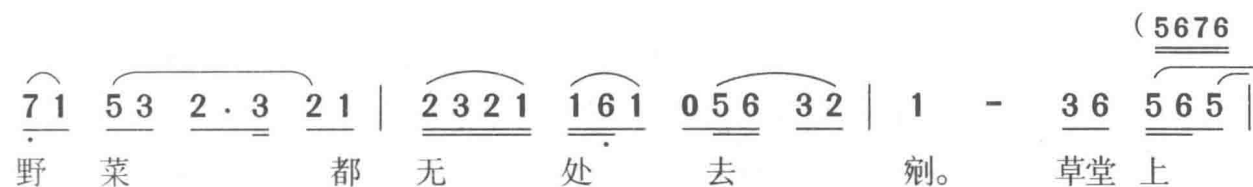
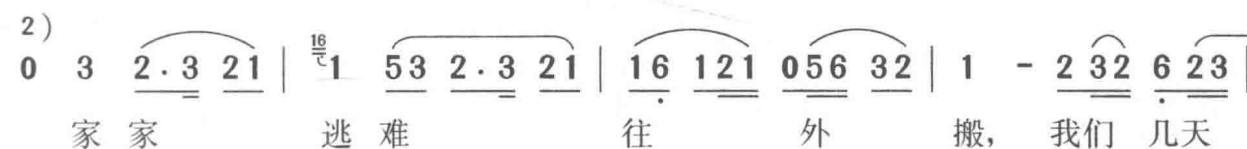
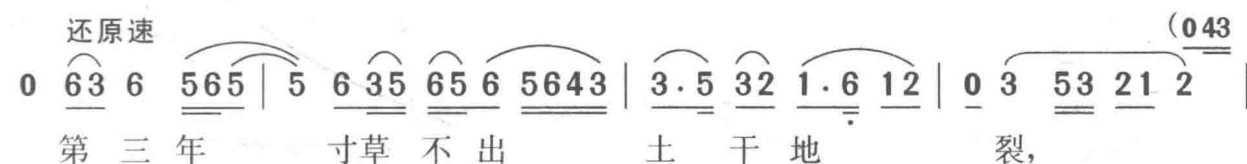
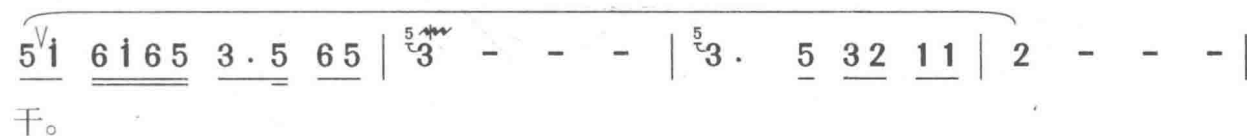
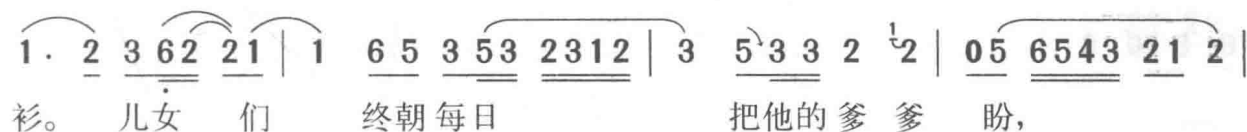
¹6161 23 535 212 | 1 - 5353 2 | 2 32 3 2 | 2 7 6 2 |
细 听 根 源。 自 幼 儿 配 夫 陈 世

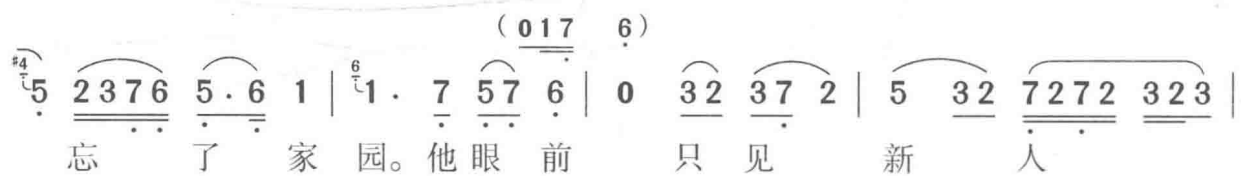
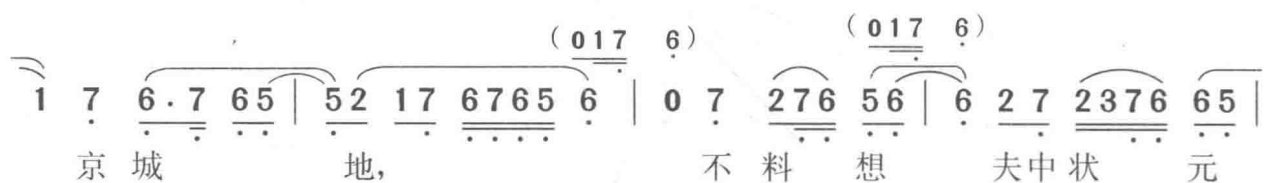
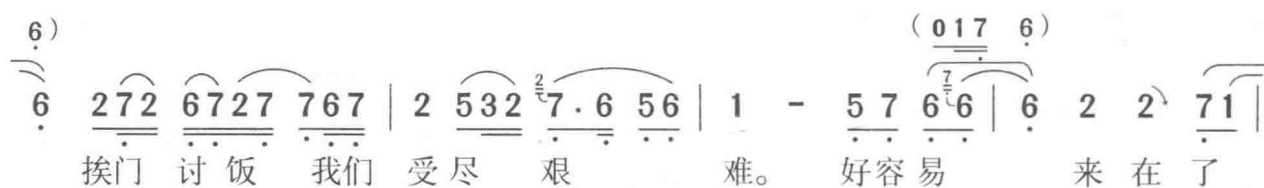
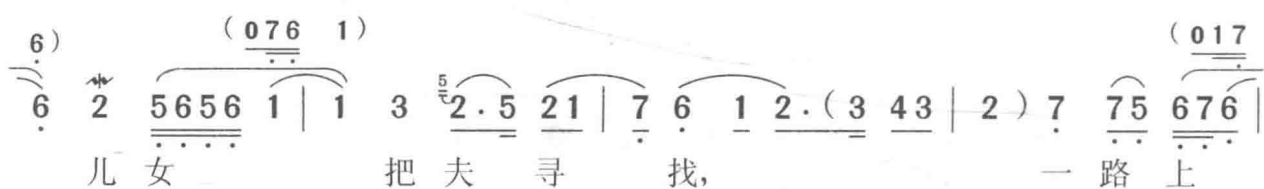
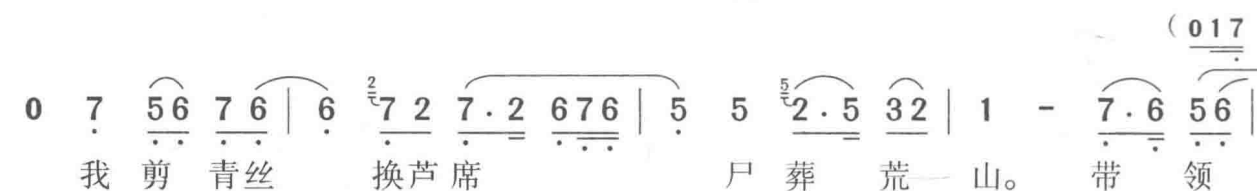
6161 25 21 676 | 5. (5 55 56 23 | 5 0 0 0) | (白略) |
美,

扎 (6 2 3 | 5 ⁱ3 2 1 | 6161 23 21 7.6 | 5 - 5 5) |

0 56 75 676 | 6 2 23 65 | 3535 65 023 56 | 1. 7 75 676 |
我 们 二 人 成 亲 整 十 年。 他 进 京







见 皇 姑

(《秦香莲》秦香莲唱)

邱欣、庄良生作词
杨培、筱白玉霜作曲
筱白玉霜演唱

1 = G $\frac{4}{4}$

(大 0 5. 5 | 5 5 56 32 | 1 23 61 5 | 5 56 56 43 | 23 1 21 23 |

5 01 61 65 | 42 45 61 65 | 3535 61 65 453 | 2 - 535 23 |

1) $\overset{(017 \quad 6)}{\underline{232 \quad 17 \quad 6}} | 0 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{532} \quad \underline{672} | \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{2} \quad \underline{27} | \underline{25} \quad \underline{056} \quad \underline{7672} \quad \underline{76} |$
观 只 见 两旁站的本是 宫娥太 监,

$\underline{5} - (\underline{56} \quad \underline{4323} | \underline{561} \quad \underline{561} | \underline{561} \quad \underline{535} \quad \underline{6165} \quad \underline{4323} |$

$\underline{5361} \quad \underline{5432} \quad \underline{1612325} \quad \underline{2176} | 5 - 5 \quad 5) | 0 \quad \underline{232} \quad \underline{17 \quad 6} |$
前 呼

6) $0 \quad \underline{27} \quad \underline{27} \quad \underline{676} | 5 \quad \underline{2376} \quad \underline{56} \quad 1 | \overset{7}{1} - 7 \quad \underline{6} | 6 \quad \underline{27} \quad \underline{2376} \quad \underline{65} |$
后 拥 甚 威 严。 皇 姑 就 在

$\overset{4}{5} \quad \underline{562} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad \underline{56} | \overset{2}{7} - \underline{567} \quad \underline{6} | 0 \quad 5 \quad \underline{27} \quad \underline{65} | \overset{4}{5} \quad \underline{36} \quad \underline{56} \quad \underline{16} |$
辇 上 坐, 好 一 个 美 貌 女 婢

$\overset{2}{1} - \overset{2}{75} \quad \underline{6} | 0 \quad \underline{323} \quad \underline{232} \quad \underline{1612} | 3 \quad \overset{4}{5} - \underline{2327} | \underline{676} \quad \underline{56} \quad \underline{76} \quad 1 |$
娟。 看 看 她 来 再 看 看 我,

1) $\overset{(017 \quad 6)}{1} \quad \underline{56} \quad \underline{75} \quad \underline{66} | 2 \quad \underline{532} \quad \underline{2376} \quad \underline{56} | 1 - \underline{276} \quad \underline{56} | 6 \quad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{27} \quad \underline{676} |$
我们二 人 不 一 般: 她好 比 一轮明月

