

歷代戲曲目錄叢刊

吳平 田達強 主編

廣陵書社

吳平 回達強 主編

歷代戲曲目錄叢刊

壹

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

歷代戲曲目錄叢刊 / 吳平, 回達強主編. — 揚州: 廣陵書社, 2009.12

ISBN 978-7-80694-431-8

I. 歷… II. ①吳…②回… III. 古代戲曲—專題目錄—中國 IV. Z88:I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 213907 號

ISBN 978-7-80694-431-8



書 名 歷代戲曲目錄叢刊

主 編 吳 平 回達強

責任編輯 吳 迪

出版發行 廣陵書社

揚州市文昌西路雙博館 郵編 225012

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 裝 揚州文津閣古籍印務有限公司

開 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 張 183.75

版 次 2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-431-8

定 價 1200.00 圓(全 10 冊)

中國古典戲曲目錄論略(代前言)

中國古典戲曲目錄傳統悠久，宋周密《武林舊事》開戲劇目錄學之先河，歷經元明兩代的創建發展，體例日趨完備，至清代已臻成熟，至二十世紀前葉其目錄學的地位終於全面確立。爲了更好地了解這一史實，我們把它分成以下幾個階段分別進行論述。

宋金元代：戲曲目錄的發軔與創建

衆所周知，在宋金繁華都市中戲曲活動已日益興盛。而劇目的記載只星散地見于筆記之中^①，官方目錄如《宋史·藝文志》、《崇文總目》、《中興館閣書目》、《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》、《遂初堂書目》、《通志·藝文志》、《玉海·藝文》及《文獻通考·經籍考》都少見戲曲的著錄。

南宋末年，周密《武林舊事·官本雜劇段數》纔改變演劇興盛而著錄缺失的狀況。但從目錄角度而言，其著錄劇目雖多，但過于簡單，且明顯具有重表演、輕文本

的傾向，因此目錄學的意義并不大。類似的還有元末陶宗儀的《南村輟耕錄·院本名目》。

至元代《錄鬼簿》的成書，纔标志着具有學科意義的戲曲目錄的出現。

在《錄鬼簿》中，作者鍾嗣成對八十餘位雜劇作家「叙其姓名，述其所作」（見《錄鬼簿·序》），開創了戲曲目錄學的研究領域，初步確立了戲曲專科目錄的學術規範。此後的戲曲目錄，都不同程度地受《錄鬼簿》的影響。雖然《錄鬼簿》在內容上缺乏對元統一後北方雜劇創作的全面記載，在體例上遺漏了無名氏劇目著錄、忽略了「聞名不相知」作家輯錄，在範疇上有戲曲散曲之外的名目混入略顯雜亂，仍無法掩蓋其輝煌成就。

考察宋金元三代的戲曲著錄，其在綜合目錄中難以容身，而首先在專科目錄中取得突破，個中原因是值得人們思考的。在封建時代，作為統治思想的儒學及其發展而成的理學對戲曲等通俗文化極其鄙棄。受其影響，宋元以來，雖不乏帝王大臣、文人墨客喜愛戲曲，創作劇本，但內心終視戲曲為小道。宋元時代，理學雖並不強

大，但終究是統治思想。因此戲曲在藝文志等官方書目中自然難以存身。然而，在有識之士看來，這些戲曲作者雖『門第卑微，職位不振』，但『高才博藝』，在想到『歲月縻久，湮沒無聞』後，『遂傳其本末』。當著錄于綜合目錄遭遇阻力時，必定採用補充的形式。而以專門目錄著錄戲曲成爲一種選擇。儘管鍾嗣成在著錄時仍心懷志下，自比『噉蛤蜊』者（見《錄鬼簿》序）。

明代：戲曲目錄的發展

在明代，雜劇的繼續發展和傳奇的一派繁榮，以及上至帝王^⑤下至百姓的喜愛，都帶來劇本刊刻的興旺^⑥。這就爲戲曲收藏、目錄編寫創造了條件。

在明代，戲曲目錄進入了綜合目錄系統。《文淵閣書目》著錄劇目和戲劇集的數量雖然寥寥，但作爲官方綜合目錄接納戲曲，因此很有意義。戲曲民間藏書家那裏則有着更多承認。如《晁氏寶文堂書目》著錄傳奇和雜劇共二百餘種、《百川書志》著錄雜劇和傳奇五十種、《紅雨樓書目》著錄雜劇和傳奇一百四十種。另外，《汲古閣校刻書目》、《澹生堂藏書目》、《趙定宇書目》、《世善堂書目》、《脉望館書目》對戲曲都

有著錄。

由于此前并没有建立起固定的戲曲著錄範式，戲曲在明代綜合目錄中的位置也各不相同：（一）存于史部，如《百川書志》將戲曲著錄于史部『外史』類。（二）存于子部，如《趙定宇書目》在子部『小說書』下著錄了《雍熙樂府》，《紅雨樓書目》子部『傳奇類』收雜劇和傳奇。（三）存于集部，如《文淵閣書目》、《世善堂書目》著錄于集部詞曲類，《澹生堂藏書目》著錄于集部『艷詩類』所附『詞曲部』。（四）采用了四部以外的著錄方式，如《寶文堂書目》以類書、子雜、樂府、四六、經濟等分類著錄書目，戲曲置于『樂府』類。

在明代，戲曲的興盛推動了曲譜的編撰，因曲譜常附有選段所采戲曲的目錄，遂成爲戲曲目錄的重要組成部分。如朱權《太和正音譜·群英所編雜劇目》著錄了元代雜劇、國朝（即明朝）雜劇、古今無名氏雜劇、娼夫不入群英雜劇共五百七十種。其中，元雜劇類基于《錄鬼簿》并有所增補；古今無名氏雜劇類專收姓名無考的作品，是戲曲目錄學意識的巨大進步，由于成書時間早，更有文獻價值；明雜劇數量雖

少，但一些劇目只見存于此，具有不可替代性。他如《南詞新譜》、《寒山堂九宮十三攝南曲譜》中著錄的戲曲數量都很可觀，且據曲調可推測作品種類等，具有獨特的目錄作用。

在明代，專科戲曲目錄有了更大發展，表現爲：

一、沿襲《錄鬼簿》續寫補充目錄。《錄鬼簿》成書後，就不斷被增補刊刻，最重要的是明代無名氏《錄鬼簿續編》。它以天一閣本《錄鬼簿》爲基礎，又增補二十位作家及無名氏的一百五十六種雜劇劇目。值得稱道的是，它參照《錄鬼簿》體例，又增設『諸公傳奇，失載名氏』一欄，從而彌補了《錄鬼簿》忽略無名氏作品的缺陷，更好地反映了戲曲創作的。

二、開創了品評類戲曲目錄。呂天成《曲品》是首部品評類戲曲目錄，也是現存最早的明代傳奇目錄。它上卷品藻人物，下卷批評劇目。由于很多劇目爲他書所不載，加之其成書年代較早，呂氏藏曲豐富且多和著錄的作家熟識，因此文獻價值極高。祁彪佳《遠山堂曲品》是另一重要的品評類目錄。它將明傳奇分成六類，另設『雜

調』一類專收地方劇種。著錄劇目非常豐富，僅現存的殘本就有一百六十六種之多，它和呂氏《曲品》相互印證，爲明傳奇的研究提供了便利。祁彪佳的《遠山堂劇品》，品評了二百四十二種雜劇。基本爲明人雜劇，對明雜劇的著錄『雖然還不能說是搜采靡遺，但已可稱爲蔚然大觀了』⁽⁴⁾。

三、出現了最早的南戲專門目錄——徐渭《南詞叙錄》。分『宋元舊篇』、『本朝』（明朝）兩編，共著錄一百四十九種南戲。劇目雖然不多，也無嚴謹的體例，但作爲南戲唯一的專門目錄，其在戲曲目錄中有着非常重要的地位。

明代的戲曲目錄成就顯著，但仍欠成熟。突出一點就是，即使如《曲品》、《遠山堂曲品》、《遠山堂劇品》這樣的作品，也缺乏明確編纂戲曲目錄的意識。呂氏不過是爲了作『科場主司』，評騭天下詞曲（見《曲品》序）。祁氏『操三寸不律』，也意在『爲詞場董狐，予則予，奪則奪』（見《遠山堂曲品》序）。而像《南詞叙錄》雖意在改變南戲『無表其名目者』的面貌，內容涉及南戲的諸多方面，但囿于條件，所載劇目僅一百四十九種，且缺乏嚴謹的體例。

清代：戲曲目錄的成熟

私家書目鼎盛的清代，戲曲著錄仍面臨着諸多壓力：首先，清代對戲曲小說等的禁毀，貫穿始終，鄙斥戲曲的理學對知識階層的影響更加深入，戲曲的收藏與著錄者不得不面對律法的震懾、理學的思想鉗制及社會輿論的沉重壓力；其次，乾隆朝編纂的《四庫全書總目提要》這一官方權威目錄對戲曲的鄙棄，也對後來的目錄不著錄戲曲產生深遠的範本作用。這極大限制了戲曲進入綜合目錄。在清代，重要綜合目錄中只有《奕慶樓藏書目》、《也是園書目》和《八千卷樓書目》著錄了戲曲：《奕慶樓藏書目》在『子部·樂府家』錄了六百八十四種；《也是園書目》于四部之外，創設『戲曲小說』類，錄古今雜劇的細目三百餘種。《八千卷樓書目》在『集部詞曲類南北曲之屬』著錄了二百二十一種，其中還包括《元明雜劇》等五種戲曲集。

而戲曲的專科目錄却没有因之而停步，目錄學家借鑒前人戲曲目錄，編纂出體制更為完備的成熟目錄。

戲曲目錄的成熟標志是黃文暘《曲海總目》的出現。惜原書已佚，我們只在清人

李斗《揚州畫舫錄》中窺見大概。黃文暘將戲曲分爲雜劇和傳奇兩類，然後按照朝代更迭的順序來著錄。每類先列有姓名可考的作品，後列無名氏的作品。這是對元明戲曲目錄的繼承和發展，也成爲後來戲曲目錄的通用模式。

一批優秀的戲曲目錄也在應時出現，如支豐宜《曲目表》、管庭芬《重訂曲海總目》、高奕《新傳奇品》、笠閣漁翁《笠閣批評舊戲目》、姚燮《今樂考證》、王國維《曲錄》及無名氏的《傳奇彙考標目》、《曲目新編》、《樂府考略》等。

其中，《今樂考證》和《曲錄》尤其突出。《今樂考證》共十卷。主要包括對前人戲曲目錄的輯錄、對宋元明三代戲曲資料的轉載和對清代戲曲文獻的記錄。它博采衆說，並有自己的見解。《今樂考證》共著錄三二六七種劇目，極大地保存了戲曲文獻。《曲錄》是二十世紀第一部戲曲目錄學著作。共六卷。它分類更加縝密科學，著錄的劇目頗爲可觀，共有三一六種，著錄項更加全面，不僅包括劇名、作者，還涉及作者的生平、劇本的版本，且考證嚴謹、評論精當，堪稱當時最爲完備的戲曲目錄。

縱觀清代戲曲目錄，我們發現：一、它們都不同程度地吸收了前人成果，雖然

著錄中難以完全避免以訛傳訛的出現，但這更能全面反映作家及時代戲曲創作的全貌。以關漢卿的創作爲例，《錄鬼簿》著錄了其雜劇五十八種，《也是園藏書目》著錄了十四種，而《今樂考證》綜合各種目錄著錄了六十三種。以反映全元雜劇的創作爲例，《錄鬼簿》著錄了八十一家四百六十種，而《曲錄》綜合多種目錄共著錄八十五家七百六十三種。二、理論的意味愈來愈少，文獻的功能愈來愈強，已成爲純粹意義上的戲劇目錄學著作。這一是戲劇學研究分工更爲細緻的必然結果。在戲曲研究發展深入的清代，相伴于李調元《雨村曲話》、《劇話》、焦循《劇說》、《花部農譚》和李漁《閑情偶寄》等專門承擔起戲曲理論的探討任務，必然對應出現更純粹的戲曲目錄之作。再有，清代考據學的鼎盛帶動了目錄學、版本學、校勘學等傳統學術的發展。在目錄學領域，總結性的專科目錄大量出現，經學目錄如朱彝尊《經義考》，史學目錄如章學誠《史籍考》，文字學目錄如謝啟昆《小學考》等，這些目錄的發展一方面進一步刺激戲曲目錄的發展，而少有評騭文字的風格也對戲曲目錄產生了影響。

民國：戲曲目錄的完善與地位的全面確立

民國期間，不少古典戲曲作品、目錄被重新發現^⑤，戲劇作品被重新整理出版^⑥，戲曲鉤沉^⑦也進行得卓有成效，這些都爲目錄的修正補充及編纂創造了條件。如《蒙古車王府曲本鈔本目錄》及『可補四庫不著錄戲曲之缺』的《曲海總目提要》等新目錄都受惠于此。

海外搜尋古籍的工作也在展開。自一九二〇年葉恭綽開海外古籍搜求的先河後，不少中外學者投身其間，留下可觀的戲曲書目：如鄭振鐸《巴黎國家圖書館中之中國小說與戲曲》、向達《瀛涯瑣志——記牛津所藏的中文書》、傅惜華《日本現存中國善本之戲曲》、董康《日本內閣所藏戲曲小說書目》、傅芸子《東京觀書記》、王古魯《日本所藏的中國舊刻本小說戲曲》、劉修業《海外所藏中國小說戲曲閱後記》、戴望舒《愛斯高里亞爾靜院所藏中國小說戲曲》。馬廉在當時被日本控制的大連滿鐵圖書館訪查，寫成《大連滿鐵圖書館所藏中國小說戲曲目錄》。這些目錄在一定程度上擴大了戲曲目總量，修正了原有著錄中的失誤。

民國時期，籌建歐美式圖書館的運動如火如荼，僅一九〇八年至一九一九年期

間，全國就建有三十餘座圖書館。藏書方式也由過去的封閉式，逐漸向爲公共服務的方式轉變，這必然引起目錄編纂的變化。在中國，這種變化是通過逐步接受西方的杜威十進分類法等目錄學分類思想并有所改造而完成的。

與戲曲目錄相關，首先是收藏和著錄戲曲不再成爲個案。大量圖書館突破傳統，收藏著錄戲曲，最初通常戲曲被著錄于集部詞曲類。如《南通圖書館第一次目錄》（一九一四）、《常熟縣圖書館藏書目錄》（一九一九）、《無錫私立大公圖書館藏書目錄》（一九二二）、《太倉縣立圖書館》（一九二三）、《無錫縣立圖書館書目》（一九二六）。其次，傳統的四部分類法開始被打破，西方圖書分類思想開始影響戲曲著錄。古典戲曲往往被著錄于文學類之下，子目的歸屬又有所不同。如《東南大學孟芳圖書館圖書目錄》（一九二四）在『文學四百·詞曲四百三十·曲四百三十二』中著錄古代戲曲、曲律和曲譜等，而設『戲劇四百五十』著錄國外戲劇；《清華學校圖書館中文圖書館目錄》（一九二七）在『八百文學·中國文學·戲曲』的元、明、清部分著錄古代戲曲；《上海市商會商業圖書館目錄》（一九三〇）中在『八百文學·戲曲劇本』

著錄了古今劇目、戲曲論著，彈詞、大鼓書詞等也著錄于此；《量才流通圖書館圖書目錄彙編》（一九三五）在『八百文學·八一〇戲曲·八一二·一中國劇』中著錄古今劇目和論著；《（國立）中山大學圖書館中文古籍分類目錄》則把戲曲著錄于在『八百中國文學·八二七中國小說』下。

在民國時期，最突出成就是，古代戲曲首次進入國家總書目、史志藝文志及善本書目，標志着古代戲曲目錄地位的真正確立。

民國期間，對《四庫全書總目》著錄嚴重殘缺的不滿，終於導致了《續修四庫全書總目提要》的撰寫，戲曲與小說一起被作為重點續錄的對象之一，由孫楷第先生執筆，惜因抗戰而中斷。至一九九〇年孫先生所撰提要纔結集為《戲曲小說書錄解題》出版。在後三卷的戲曲提要，雖然數量在元明清戲曲總量中所占的比例并不算高，但作為《四庫全書總目提要》之後最為重要、最為權威的國家級圖書目錄，《續修四庫全書總目提要》對戲曲的著錄，標志戲曲在傳統的目錄學領域地位的根本改變。

正史藝文志向來鄙棄戲曲，藝文志的補充目錄中，只清代的宋定國、謝星纏《國

史經籍志補》集部著錄了李開先的《改定元賢傳奇》、《寶劍記》兩種。民國初章鈺等人編撰《清史稿·藝文志》時，仍難有突破。直至武作成《清史稿藝文志補編》的出現，纔徹底改變正史藝文志對戲曲鄙弃的局面。《清史稿藝文志補編》在集部南北曲之屬著錄了一四九名戲曲作家約二六二種作品。儘管它距清代戲曲的全貌還相差甚遠，但真正標志着戲曲已進入具有嚴謹傳統的史志目錄系統。

藏書界歷來對善本鍾愛備至，雖戲曲亦不乏珍本，然而明清的《季滄葦藏書目》、《天祿琳琅書目》、《汲古閣珍藏秘本書目》等衆多善本書目，都不見著錄。民國時期，隨着戲曲的文獻價值、版本價值日漸突出，善本書目纔開始著錄戲曲。如《無錫縣立圖書館善本書目》（一九二九）在集部詞曲類著錄《燕子箋》等兩種。《國立北平圖書館善本書目》（一九三三）集部南北曲類共一〇四種戲曲作品；沈氏《粹芬閣珍藏善本書目》（一九三四）在集部詞曲類著錄戲曲六種。《國立北平善本書目乙編》在雜劇之屬著錄三十七種，在傳奇之屬著錄七十二種。還有一些專門的善本書目如《西諦所藏善本戲曲目錄》、《國立北平圖書館入藏善本戲曲目》等。作爲著錄最爲苛

嚴規範的藏書目錄，善本書目對戲曲的著錄，標志着戲曲真正確立了其在傳統目錄學中的地位。

結語

新中國成立以來，古代戲曲目錄又取得了許多新進展。如傅惜華《中國古典戲曲綜錄》，莊一拂《古典戲曲存目彙考》，阿英《晚清戲曲目》，梁淑安、姚柯夫《中國近代傳奇雜劇經眼錄》，李修生《古本戲曲劇目提要》，郭英德《明清傳奇綜錄》都成果顯著。但它們依然不能取代原有的目錄。

回顧戲曲目錄發展史，我們不僅從一個側面勾勒出戲曲地位逐漸提高，文體觀念逐漸確立的歷史軌迹，也對戲曲研究萌生許多啓示。

戲曲目錄對研究的促進，在目錄編寫時表現為對戲曲作家作品的查訪、考辨等這一種極具意義的學術研究。成書後，其又成為戲曲研究的基礎。借助這些目錄，我們可以勾勒出戲曲發展的脈絡，探究作家生平創作的傾向，考察某一時期戲曲的盛衰，進行母題研究、類型研究等。以研究作家為例，目錄中不僅作家的詳細記錄可以