

# 劉仁剛大英博物館館藏書法作品集字法帖

天津出版傳媒集團  
天津人民美術出版社



劉仁剛大英博物館館藏書法作品集字法帖

图书在版编目 (C I P) 数据

刘仁刚大英博物馆馆藏书法作品集字法帖 / 刘仁刚  
著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2014. 6  
ISBN 978-7-5305-6106-5

I. ①刘… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116832号

---

刘仁刚大英博物馆馆藏书法作品集字法帖

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 任 莹 黄文新  
技 术 编 辑: 李宝生  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道150号  
发 行 电 话: (022) 58352900  
编 辑 电 话: (022) 58352936  
邮 编: 300050  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
制 版: 天津市彩虹制版有限公司  
印 刷: 北京艺堂印刷有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 6  
印 数: 1-4000  
版 次: 2014年6月第1版 第1次印刷  
定 价: 66.00元

---

版权所有 侵权必究

# 目 录

劉仁剛藝術簡歷	一
英國大英博物館館藏書法作品	三
蘇東坡前後赤壁賦卷（集字）	二十八
美國杭庭頓圖書館館藏書法作品	二十九
戰國屈原離騷長卷（集字）	四十八
西安碑林博物館館藏書法作品	四十九
新唐書太宗本紀卷（集字）	六十八
遼寧省博物館館藏書法作品	六十九
諸葛亮前後出師表卷（集字）	九十一
出版後記	九十二
	九十三



## 劉仁剛藝術簡歷

日本社團法人，日中書法藝術協會藝術顧問，香港中華民族友好協會副會長，西安碑林博物館名譽館員，四川美術學院、中國傳媒大學客座教授，中國毛澤東書法藝術研究會副會長，野草詩社副秘書長，《當代金融家》專欄作家，中國書法家協會會員，中國金融書法家協會理事，經濟學博士。秉承『二王』風骨，堅守書法精髓，研習書法四十餘年，致力於發現美、創造美、傳播美。出版發行有《劉仁剛書法作品集》《劉仁剛書法作品精選》《遙吟俯暢·雙刃齋主劉仁剛書法、詩詞、散文作品賞鑒》《墨潤泥香·劉仁剛景瓷、宜陶、紫砂立體書法作品賞析》《野草詩叢——黃河組歌》《中國藝術家文獻·數字全集——劉仁剛》等藝術著作；雅昌藝術家官方網站、中央網絡電視臺藝術家網站均開立個人網頁。先後在海內外舉辦過多次大型個展；除國內數十家著名文博機構、學術機構、專業院校收藏其作品外，其書法作品《王羲之蘭亭評述》榮獲第十四回日本全日中展（第十四屆全日本與中國書畫藝術大展）最高獎項——《讀賣新聞》大獎；其行楷書法長卷作品《新唐書太宗本紀卷》被中國最著名的歷代碑帖聖殿——西安碑林博物館永久館藏，成為自八大山人之後該博物館接受館藏第一人；其行楷書法長卷作品《戰國屈原離騷長卷》於二〇一〇年七月被美國杭庭頓圖書館（The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens of US）永久館藏，成為中國書法界在美國著名圖書館、藝術館館藏作品第一人；其行楷書法長卷作品《蘇東坡前後赤壁賦卷》於二〇一〇年十月被英國大英博物館（The British Museum）永久館藏，並作為東方傳統藝術用於展出、教學和學術研究，成為中國現代書法藝術家在國際頂級博物館獲此殊榮的第一人；先後應邀為諸多世界文化遺產及著名風景旅遊勝地題字、題詞、題匾、題聯；美國國家郵政總局於二〇一二年十月二十七日發行《中華集郵聯合會監製》《墨語鑒香·中國書法家劉仁剛美國系列郵票及首日封》；中央電視臺科教頻道《人物》欄目、中央電視臺國際頻道《STORY BOARD》欄目專門錄製人物專題片《中國書法家：劉仁剛》，並於二〇一二年二月六日（元宵佳節）、四月二十七日、七月七日黃金時間播出。





## Liu Rengang Art Resume

The first foreign art consultant and director-general of China at Japan-China Calligraphy Art Association of Japan Corporate Society, vice president of China Friendship Association of Hongkong, honorary librarian of Xi'an Beilin Museum, visiting professor at the Sichuan Academy of Fine Arts and Communication University of China, vice president of Mao Zedong's Calligraphy Research Association of China, deputy secretary-general of Weeds Poets Society, columnist for "Modern Bankers", member of China Calligraphers Association, director of China Financial Calligraphers Association, doctor of Economics.

Deeply nurtured by the "Two Wang" style (Wang Xizhi and Wang Xianzhi, China's great calligraphy masters in Eastern Jin Dynasty in China, 1600 years ago.), adhering to the essence of calligraphy, Liu Rengang has studied calligraphy for forty years, he is committed to find, create and spread the beauty. He also published "Liu Rengang Calligraphy Works Collections", "Liu Rengang Calligraphy Works Selections", "Yaoyin Fuchang--Double-Edged Studio Host Liu Rengang Calligraphy, Prose and Poetry Appreciation", "Morun Nixiang—Liu Rengang Porcelain, Pottery, Redware three-Dimensional Calligraphy Art Appreciation", "The Weeds Poetry Series –the Yellow River Songs" and "Chinese Artists Literature·Liu Rengang" and other artistic works; The Artron Network and the Arts Channel of Central Television Network, the official website of CCTV opened individual pages for Liu Rengang.

Liu Rengang has held many large-scale solo exhibitions at home and abroad. His calligraphy works are collected by dozens of famous domestic and foreign museums, academic organizations and professional institutions, especially as follows:

His calligraphic work "Comments on the Preface to the Orchid Pavilion Collections" by Wang Xizhi won the top award - the "Yomiuri Shimbun" Prize in All Japan-China Show in Japan (the 14th All-Japan Art Exhibition of Japan-China painting and Calligraphy);

He is the first person after Badashanren in China, whose calligraphy work "New Tang's Taizong Discipline" (Xin Tai Zong Ben Ji) (Running-Regular Script on Long Scroll), was permanently collected by the most famous temple of ancient stone rubbings in China - Xi'an Beilin Museum;

He is the first person in China calligraphy circle, whose calligraphy work "the Lament " (Li Sao) (Running-Regular Script on Long Scroll) is collected permanently by the U.S. Huntington Library (The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens of US) in July, 2010;

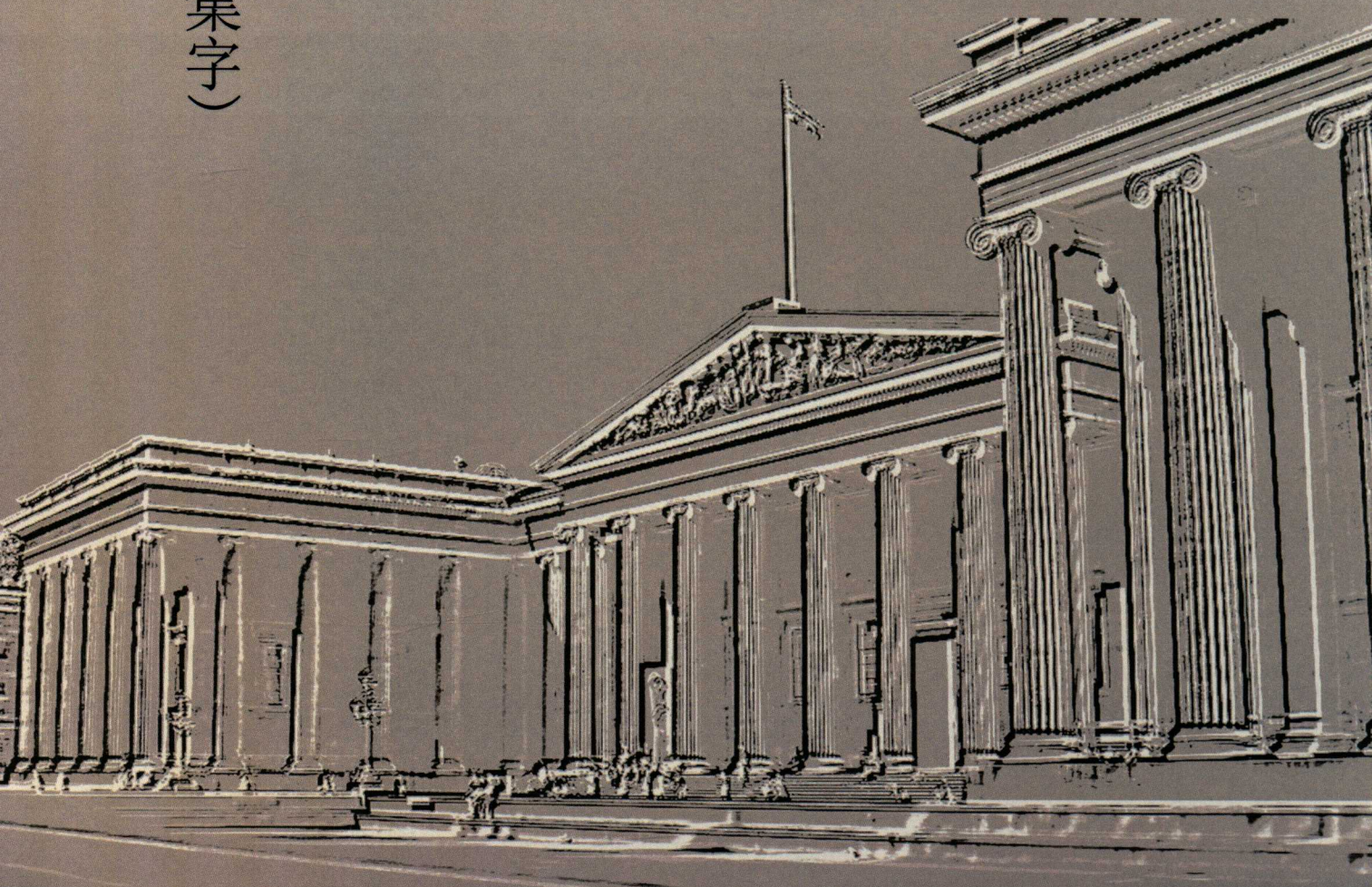
He is the first person in China, whose calligraphy work Su Shi's "Before and After Ode on the Red Cliff" (Qian Hou Chi Bi Fu) (Running-Regular Script on Long Scroll) is permanently collected by British Museum (British Museum) in October 2010, and used for exhibition, education and academic research purpose, he becomes the first calligraphy artist in China who is honored in the top international museum.

He was invited to inscribe couplets, plaques and stone carvings for many famed scenic spots and world heritages in China; On October 27, 2012, the United States Postal Service specially issued personalized stamps and first-day cover "Moyu Liuxiang: the Chinese Calligrapher Liu Rengang", supervised by the All-China Philatelic Federation; The figures feature film "Chinese Calligrapher: Liu RenGang" was specifically recorded by "People" Column of CCTV Channel10, and broadcasted on prime time on February 6, 2012 (China's Lantern Festival), and also broadcasted to the world by "Story Board" Column of the English channel CCTV-News on April 27 and July 7 at the same year.



蘇東坡前後赤壁賦卷  
(集字)

英國大英博物館館藏書法作品



THE BRITISH MUSEUM



## 館藏札記

大英博物館，是世界四大綜合性博物館之一，其館藏規模之大、館藏種類之全、學術價值之高、國際影響之廣，決定了它的權威和嚴謹。按照大英博物館慣例，現代藝術品不在其收藏範圍。而作者這幅行楷長卷之所以得到館藏，說來還有一些花絮。

二〇一〇年初，作者收到美國杭庭頓圖書館館藏通知，與以往國內著名文博單位館藏不同，杭庭頓圖書館決定收藏作者的行楷長卷《離騷》，真的是開創了國人在海外，特別是歐美頂級博物館館藏的先河，當時在美國引起了不小的轟動。這也增強了作者的信心：西方人不是不認同中國的書法藝術，而是不認同我們自身對傳統精髓的簡單反叛和恣意顛覆。真正的文化精髓，首先承載着文明和美的傳揚，真正的美是不分國界的。在時任中國駐英國大使館文化參贊吳遜先生的推薦下，經過大英博物館學術專家的專門評審，終於決定破例將此作品作為大英博物館非註冊館藏，用於展覽、教學和科學研究。

之所以選擇蘇軾《前後赤壁賦》為題材，是因為『人硬』『文美』，正是因為這部著名篇章的特殊影響和重要地位，也正是因为宋代大儒蘇東坡集詩書畫文於一身的強大的人格魅力，輔之於東晉『二王』書風的感召力，所以成為作者心無旁騖的不二選擇。

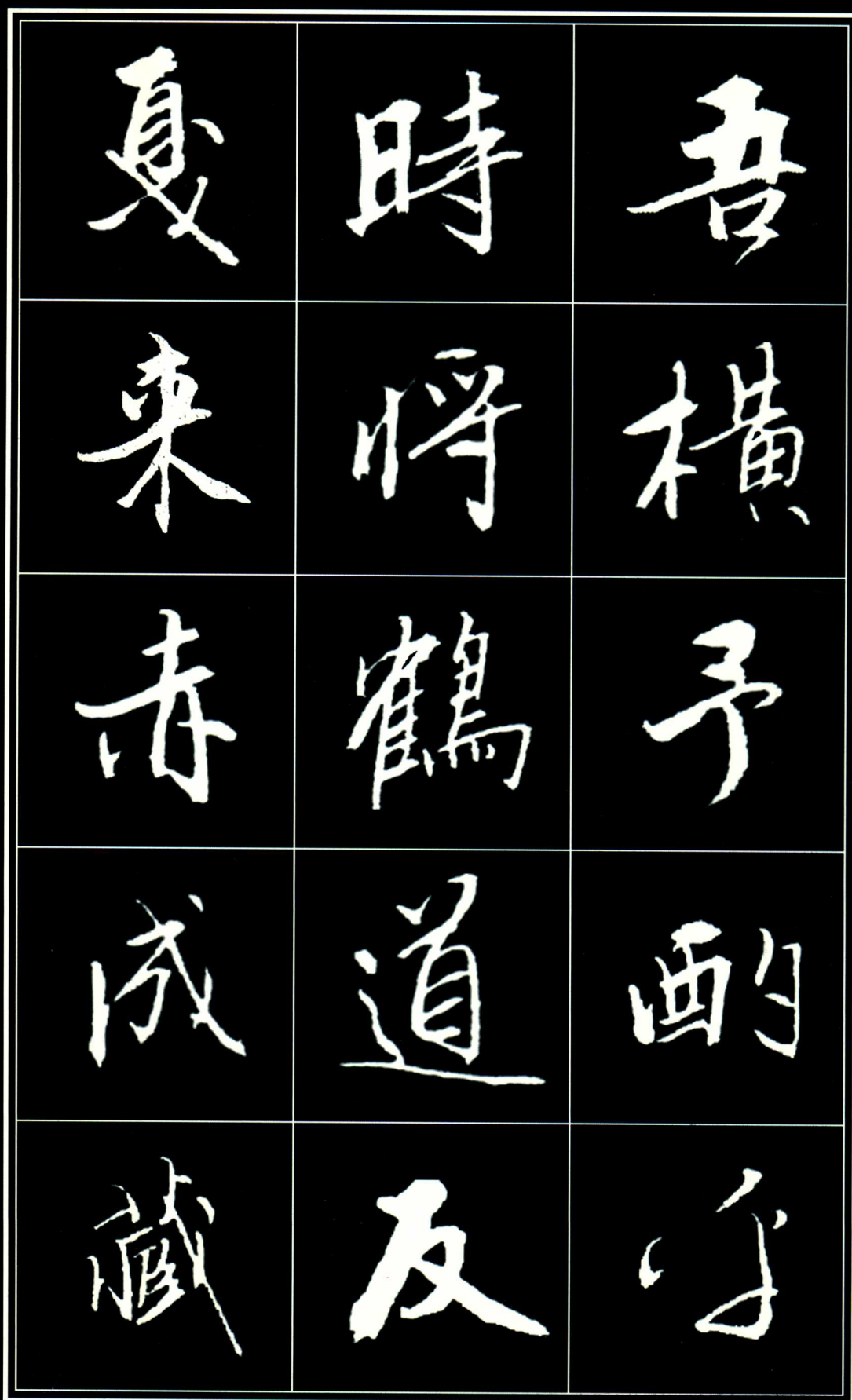












《蘇東坡前後赤壁賦卷》集字 21-3







訴

接

遺

望

既

茫

輻

登

耳

萬

江

蕭

方

賦

雪







漁

聲

流

王

旗

在

扣

世

蔽

基

渚

固

雄

之

凌







舉

知

徘徊

秋

遊

空

茸

鳴

降

茫

飄

登

僊

終

羽