

张建云 赵志国 主编

中國家風

微国学系列



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

张建云 赵志国 主编

中国家风



图书在版编目 (C I P) 数据

中国家风 / 张建云, 赵志国主编. -- 济南: 山东
友谊出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5516-0840-4

I. ①中… II. ①张… ②赵… III. ①家庭道德—中
国 IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第213508号

责任编辑: 张亚欣

有声策划: 王 锐

赵 婷

装帧设计: 马祥雨

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 廊坊市文峰档案印务有限公司

版 次: 2015年9月第1版

印 次: 2015年9月第1次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 23.5

字 数: 250千

定 价: 49.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

序

哲学考量下的家风国韵

李一鸣

何谓家风？这确是一个充满中国传统文化气息与元素的概念，虽短短两字，却饱含中华优秀传统文化漫漫承袭中的力量。修身、齐家、治国、平天下，历来是中国知识分子的使命。齐家即饱含着家风的规范、养成和浸润。因此，家风是社会历史发展下的文化积淀，含蕴着中华优秀传统文化的精髓，深具历史传统的核心气质。

随着时代的迅疾发展，人们生活的所有领域皆衍生出无数新鲜事物，人们的生活与心灵，无不承接着前所未有的时代冲击，一切仿佛都在与历史告别。快节奏和高强度的行进中，急功近利、唯利为上、潦草盲目、信仰缺失、世俗淡薄、责任殆尽等速朽的生活姿态，消解着国人沉积了几千年的传统观念。面对世态万象，现实中的人们不由重新对传统文化精神进行深入认知与思考，并再次回返其深处，以一种全新而弥足的深刻，走向对民族精神的深沉敬意，而这种对传统的回返本身，无疑更具有特殊意义。

中国家风文化历史悠久。治家内容，贯串在中国丰富的传统文化中。如《朱子家训》就是以家庭道德修养为主的启蒙教材，其“读书志在圣贤，非徒科

第；为官心存君国，岂计身家”，深刻论述了内圣与外王、家与国的关系。而“见富贵而生谄容者，最可耻；遇贫穷而作骄态者，贱莫甚”；“勿贪意外之财，勿饮过量之酒”；“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”；“与肩挑贸易，毋占便宜；见穷苦亲邻，须加温恤”；“刻薄成家，理无久享；伦常乖舛，立见消亡”；“勿恃势力而凌逼孤寡”；“人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心”；“家门和顺，虽饔飧不济，亦有余欢”；“重资财，薄父母，不成人子”……不计其数的格言警句，莫不是讲求家风的训导。

如何让每个人成为一个正大光明、知书明理、生活严谨、宽容善良、理想崇高的人，成为一个有情怀有情操的人，并构建美满家庭，进而构建和谐社会，这是当下中国所面临的庄严追求。建云主编的这册文集——《中国家风》，收录了当代百位名家之作，从儒学、文学、历史、民俗、社会、伦理等方面提出了对家风的独到见地，建构出一种颇具深度的现代精神的哲学根基，既是对历史的回溯与思忖，亦是对当下时代自然观及一些心灵危机的某种直视，更是对传统与现代的复杂关联的勇敢探究。这让我们再次意识到，我们的家风，是历史传承中融入我们血脉中的精华，是先祖精神审视下的家族风气，甚至是一种神秘的契约，它决定着每个人、每个家庭，以至整个国家民族的精神气质与灵魂走向。鲁迅先生在《我们现在

怎样做父亲》中说过：“觉醒的父母，完全应该是义务的，利他的，牺牲的。”而由此引发的思考，甚至几乎是整个人类的精神命题，充满了盛大而神圣的信仰般指向。《新约·马可福音》亦有云：“若一家自相纷争，那家就站立不住。”果然如斯，如若每个个体都能坚守道德的力量，每一个家庭都能维护好自己的家风，并能代代相传，那么，一些令人痛心、忧心、焚心的道德沦丧之举，必定会得到有力的自省与良知的审判，而我们的社会、国家与民族，亦需如此，方可实现和谐、强大、智慧与无畏的梦想。

时间作为一个永不止息的历史进程，赋予每个时代刹那与永恒的双重质地。也正因为如此，每个在时代波云诡谲的浪潮中，仍旧坚持对社会与国家有所思考的人，同样会做出对人性的哲学考量，而这本文集适时出现，亦因此而葆有其独特的魅力及悠远的普世价值。

李一鸣，著名作家、评论家。现为中国作协鲁迅文学院常务副院长，教授。

小序

别挨骂了

张建云

生活里有句骂人的话：这人没教养。此语杀伤力极强，把被骂之人连同其父母、爷奶一网打尽。虽然没有“八辈祖宗”之狠，但确是给八辈祖宗抹黑了。

批评人工作不努力，生意不赚钱，学习不专心，甚至爱情不忠贞都行，但一句“这人没教养”，被骂者大多挺不住，如受辱一般，轻则红脸怒斥，重则大打出手。

有人说，你可以骂我，但不能骂我妈，不能骂我家。细想起来，哪句骂人的话不是给爹妈和先祖找病？

人是和家庭和家族观念的，嘴上不说，心里也有，血脉相连。人是不能独立存在的，抛开家庭和家族独自逍遥之人，基本上不是人。于是，又有人骂，这回单独骂你：这人不孝敬。你也听不了。不孝敬等同于禽兽不如。连马狗牛羊鸡鸭鹅猪都比不上？死去吧

谁都想做个文明人，实在做不了文明人也装成文明人。装文明的意思是有人时文明，没人时粗野。但凡做事，总怕人知道的，大多是坏事；但凡行善，生怕人不知道的，也好不到哪去。装文明不好装，容易露馅。只有装孙子还凑合。看，又与家大人关联了。

我们不愿意被骂，却总躺着中枪。有的父母不读书，却让孩子读，是无知。老师不重仁义，却让学生讲道德，是无耻。当一个社会，拿教育当绝对谋生手段，拿好

学校当可以吹牛的虚荣，拿不择手段考第一当多发奖金的筹码，就该挨骂了。

教育是什么？做个好人。做个好人的第一标准就是别给家里挣骂。中国急需的不是孩子教育，而是家长教育、老师教育。一批缺教育的人去教育一群渴求得到教育的孩子。真想骂街。

忙碌的父亲，焦虑的母亲，失控的孩子，这是当下中国很多家庭的写照。子不教，父之过。当爹的却没认为自己有啥错，还大言不惭地说：“我赚钱养家为了谁？”我不知道你是谁，但知道你为了谁。为自己。连老婆孩子都不顾的人是自私。

女孩把自己打扮成男孩，女人把自己定位成“女汉子”，男孩少了英姿飒爽的劲头儿，男人娘娘腔，偶跷兰花指，总跟没断奶似的，不知跟家里角色错位有无关系。

教育孩子，对爹妈是大事，别动不动就指责老师。你俩人管一孩子，老师一人管四五十孩子。你都管不好，还指望老师管好？你说我花钱了。钱是什么？钱是好仆人，却是个坏主人。是你做主，还是让钱做你主？看着办。

林则徐说：“子孙若如我，留钱做什么？贤而多财，则损其志；子孙不如我，留钱做什么？愚而多财，益增其过。”现代人恰与林先生相反，专爱给子女留钱，留钱也就罢了，还培养他挥金如土的恶习。于是，有人将老子的官职一并挥霍了。给孩子留钱，不如让他赚钱，让他赚钱不如让他值钱。

宴席上有个规矩，中间位置留给位高、权重、名大

或年长之人。那次文化论坛，领导说啥也不坐中间，非要请那孔姓学者居中。孔先生被簇拥着，如赵匡胤黄袍加身般就座了。再次感叹孔子伟大，福泽后人。那，秦桧的后代怎么办？子曰：君子疾没世而名不称焉。咱，好好活着，别给子孙丢脸呦！

说半天，这就是家风。没家风就没规矩，没规矩就没未来。没未来，现在有什么都是添乱。

就怕乱。您一乱，家就乱；家一乱，社会就乱；社会一乱，国家就乱。没日没夜地赚钱、当官、出名，却把家搞乱了。你以为是爱家？害家始也！

感谢我的老师、鲁迅文学院常务副院长李一鸣教授慷慨作序，感谢百位名家明心见性、直指人心，感谢好友、家庭和谐文化推动人赵志国与我合力主编《中国家风》。

尽力做个好人。先不挨骂，再不骂人，然后不允许有人骂人和被骂。吾国幸甚，社会幸甚，家庭幸甚。

我在这儿滔滔不绝，说得差不多了。别挨骂了。下台鞠躬。

目 录

过日子要勤俭，待客人要丰满/谭成健	1
我娘说做事要懂感情/李治邦	4
杂说“中国家风”/王必胜	7
无字家训/孙云晓	11
世代传承不借钱/孙丽生	15
家风清流亦温暖/刘功业	19
父亲的遗言/梁瑞郴	22
抬木号子/王嘉龙	24
我的爷爷/李耀进	27
淑德可风 亲情流衍/金翠华	31
家是幸福的港湾/石佛	34
举手投足之间/王玉梅	37
遵道而行乃家风/杨伯良	41
妈是家风/刘书棋	44
被母亲收藏瓷片/诚学	47
家风是家庭幸福的晴雨表/杨晓升	50
谦让，让我一生风平浪静/张秋铎	54
家风无痕/李蔚兰	57
耳濡目染/水荻	61
梦里老家/杨朝明	65
家教是人生大厦的基石/林清平	69
个人的主张/冯秋子	72
心中总有个回家的门/孟德明	75

长 大/崔茂新	78
家风可立身/袁炳发	81
从做一个“好人”开始/余义林	84
秉承父命/刘晓珍	88
上梁要正/刘向阳	92
妈妈的箴言/刘丽艳	95
新时代如何重树家风/郭文斌	99
一个苹果/胡学文	103
读书亦如生活/龙仁青	106
汤门之“和”风/雷原	109
我要还债/刘能英	114
庄稼与家教/萧百佑	118
最是家风塑灵魂/李新文	121
一块牌匾的传承/李琦	124
知足常乐好生活/孙滨	127
窑地的花房/尹航	131
父亲是一本慌张之书/刘建东	135
母亲教我做勤劳善良的人/无界	138
苛责爹妈可休矣/王秀云	142
父亲的拳头/魏永贵	146
简朴家风入生活/李恩红	150
家风漫说/李浩	153

读书唯高家风继/李子胜	158
家中有善风自扬/王永盛	162
我姥姥是小脚老太太/胡月	166
人生就像一碗面/周子昔	169
我爹和我爹/广子	173
安守平淡就好/张咏	176
更好的世界/林铁	179
志当存高远/王麟	183
我的侠客梦/于立极	186
写日记的母亲/陈年	190
耕读传家/贾堤	193
孩子，有些东西不属于你/周海亮	196
拜树为爹/章泥	199
传承/韩丽敏	202
故土上的故人/曹洁	205
父亲的遗嘱/杨凤喜	209
他们，为什么来/王凤英	212
五月，开始爱你/杨波	216
宝树堂——悠扬恒远的赞歌/谢友义	219
你的童年，我的青春/苏宁	222
好家风才是好家产/赵志国	227
寻找“目连救母”/邓朝晖	231
珍贵的瓷器/迟静辉	235

耕读岁月长/周淑艳	238
婆家之风/段海晓	242
旅游，如何不虚此行/赵卫峰	247
忍礼传家，独奋立身/周承强	251
遗 风/岳占东	255
我是张扒皮/张建云	259
阅读的魔力/孙瑜	263
爷爷的“礼物”/纪红建	267
鲜血铸就，永续家风/张幸福	270
共同呵护着那一盏古老的灯/包苞	273
光 辉/刘乐艺	276
家风一点 百世从容/小超	280
家族脸面/张建祺	283
几枚脏兮兮的土鸡蛋/李桂杰	287
惜福的人有福气/顾晓蕊	291
还是要追求高尚的生活/黄雯	295
尊重内心/梅驿	299
家 风/柳暗花溟	302
师如父，乃家风/孙阳	305
爱是一场甜蜜的苦役/纳兰泽芸	309
家门之外有家风/晓亮	314
一个人走完一座山/四丫头	317

所 在/李莹	322
家“训”/翟振峰	326
父之遗风，我之家风/宋小词	329
身教，润物细无声/颜小烟	332
家风，传递爱/刘汉斌	335
书香润泽的小草/马金莲	339
底线，上线/李文文	343
特殊的一门亲戚/王洪波	346
生活本质/张尘舞	349
黄荆条子出好汉/杨康	352
跋语/赵志国	355

过日子要勤俭，待客人要丰满

谭成健

“过日子要勤俭，待客人要丰满。”

从幼时起，我就常听长辈讲起这句话。

听了几十年，一直到我的父辈谢世。我觉得这句话不能离开我家，于是我接着讲，讲给下一代人：“记住，过日子要勤俭，待客人要丰满。”

长辈们讲这句话，他们也是这样做的。

我小时候跟着爷爷、奶奶生活在山东半岛的黄海之滨。那时，只有在鱼汛旺期，人们才有鱼虾食用，其余都是瓜菜半年粮，日子十分清苦。农活再忙，吃的也是稀粥、地瓜就咸菜，奶奶永远是用掉了牙齿的瘪嘴，打扫剩饭。只有来了亲戚，饭菜才会带一点荤腥，才有炒菜，才在汤里点一滴香油。我和爷爷能与客人一起享用。

客人走了，奶奶收拾着比以往多的碗筷，重复着那句话：“过日子要勤俭，待客人要丰满。”我那时心里想的是，来客人真好！

后来，我来到了天津，上小学，上中学，与父母在一起生活了十多年，父母重复着这句话，恪守着这句话，言行一致，从不含糊。特别是父亲，把它奉为家规，身体力行，做着表率。闹灾的那几年，奶奶剁野菜剁透了菜板，月月靠“借粮”接续，即便日子如此窘迫，一旦家里来了人，家人便将好吃的全搬上桌，毫不吝惜。来的都是客，不管是尊长或晚辈，不管是远亲或近邻，连我们哥儿几个的同学来到我家，父亲都一律贵宾似的拉向餐桌，真心实意，绝非客套。父亲早逝，我的同学常常说起父亲在世时，怎样为他们煮麻蛤、包鱼肉馅饺子，一些细节述说得绘声绘色，清晰感人。

等到我这一辈，我决心将这好的家风接下来，传下去。

现在日子宽裕了，鸡鸭鱼肉不再是新鲜物，“过日子要节俭”，仿佛过了时，用不着特意强调，不随便糟蹋、浪费即是；“待客人要丰满”，也不再是难事，打开冰箱，样样俱全。但是，我觉得不要仅仅从字面上理解这句话的内涵，它的精髓依然在，而且可以以此生发与扩展出更多的内容、更大的空间。

我有许多喜欢做的事情。中国那些传统节日，值得珍重，是邀请亲朋好友来家做客的好机会，这时，故乡美食是款待客人的首选。妻子将制作山东包子的手艺学得精湛，许多客人吃得叫好，还要带走几个让他家人品尝。平时家里妻子主灶，但来了客人，我会披挂上阵，露上两手，烹大虾、清蒸鱼，自以

为可与饭店有得一拼。再有，家里有了上等陈酒，要请爱喝酒的朋友来家畅饮。找出珍藏的夜光杯，大家举杯评品，笑声朗朗，脸色绯红，妙语连珠。或者有了明前新茶、野生普洱，引几个文友到家小坐，摆上竹制的茶海，仿着茶道规矩，大家也一本正经，闻香品色，啧啧有声，说南道北，眼界大开。

条件好了，常常到饭店吃饭，若自家人去，找个干净的小店，要几个特色菜肴，可口够吃就是。若是招待客人，尽量定个好一点的饭馆，点起菜来，常常刹不住车，这个风味，那个样式，只怕不够。吃到最后剩下了许多，才算合适。脑子里有一种念头：客人吃得碟干碗净，那就是没有吃饱。

看来，随着时代变迁，事事都在变化，家风也在变，我家“过日子要勤俭，待客人要丰满”的表现方式也改变了许多，但是，还有另一句话：万变不离其宗。我想，甚是。

谭成健，男，1946年7月生于山东烟台牟平。毕业于天津师范大学中文系。曾任天津市作家协会副秘书长、《天津文学》杂志社社长、主编，系中国作家协会会员。发表小说、散文、纪实文学作品数百万字，出版长篇纪实文学《大寨》《走向海外承包商》《青春无悔》，长篇小说《无眠时代》、《影佛》（合著）等。