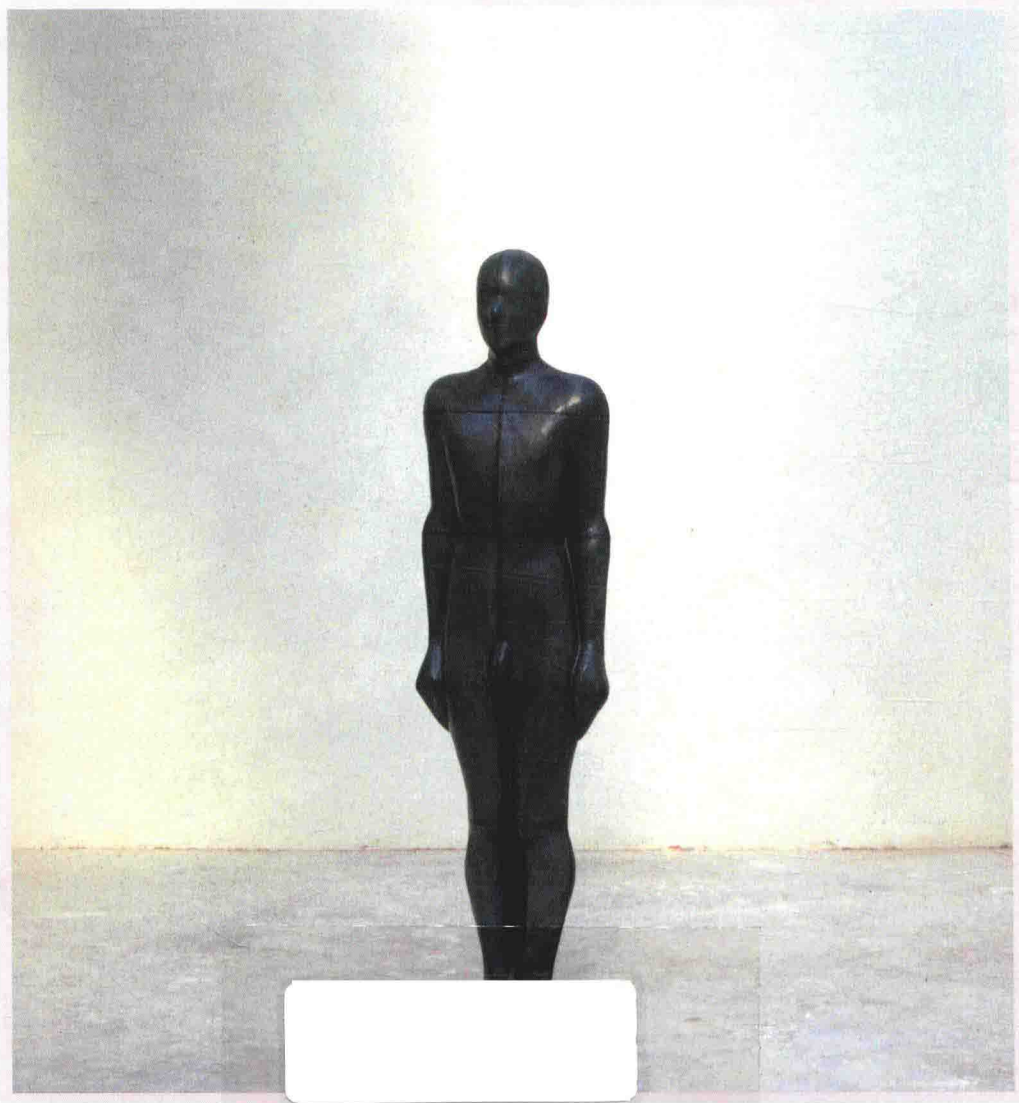




安东尼·葛姆雷谈雕塑

[英]安东尼·葛姆雷 著 [英]马克·霍尔本 编 谢久旺 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

安东尼·葛姆雷谈雕塑

[英]安东尼·葛姆雷 著

[英]马克·霍尔本 编

谢久旺 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

版权声明

Published by arrangement with Thames & Hudson Ltd, London

Antony Gormley on Sculpture © 2015 Thames & Hudson Ltd, London

Text © 2015 Antony Gormley

Artworks by Antony Gormley © 2015 Antony Gormley

Designed by Jesse Holborn, Design Holborn

This edition first published in China in 2016 by BPG Artmedia (Beijing) Co., Ltd, Beijing

Chinese edition © 2016 BPG Artmedia (Beijing) Co., Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

安东尼·葛姆雷谈雕塑 / (英) 葛姆雷著 ; (英) 霍尔本编 ; 谢久旺译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2016.3

书名原文: Antony Gormley on Sculpture

ISBN 978-7-80501-893-5

I. ①安… II. ①葛… ②霍… ③谢… III. ①装饰雕塑 — 作品集 — 英国 — 现代②装饰雕塑 — 研究 IV.

①J339②J313.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第038158号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2016-0406

责任编辑: 董维东

执行编辑: 刘 佳

责任印制: 彭军芳

装帧设计: 杨 峰

安东尼·葛姆雷谈雕塑

ANDONGNI GEMULEI TAN DIAOSU

[英] 安东尼·葛姆雷 著 [英] 马克·霍尔本 编 谢久旺 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京华联印刷有限公司

版次 2016年3月第1版第1次印刷

开本 170毫米×215毫米 1/16

印张 15

字数 280千字

书号 ISBN 978-7-80501-893-5

定价 228.00元

质量监督电话 010-58572393

目录

1 - 7

身体的空间和时间：活在雕塑艺术中

2 - 79

雕塑家

3 - 141

专注度

4 - 193

拓展

234

安东尼·葛姆雷自传

235

文章来源

236

参考文献

238

图片致谢

安东尼·葛姆雷

谈雕塑

安东尼·葛姆雷谈雕塑

[英]安东尼·葛姆雷 著

[英]马克·霍尔本 编

谢久旺 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

本书内容均来自安东尼·葛姆雷的演讲和报道，时间跨度为2009年到2014年。详情请见本书235页。

目录

1 - 7

身体的空间和时间：活在雕塑艺术中

2 - 79

雕塑家

3 - 141

专注度

4 - 193

拓展

234

安东尼·葛姆雷自传

235

文章来源

236

参考文献

238

图片致谢

1

身体的空间和时间：活在雕塑艺术中

1979年，我回到了那个位于亚利桑那的地方。在那里，瓦尔特·德·玛利亚创作了关于平行粉笔线的绘画。德·玛利亚、罗伯特·史密森和理查德·塞拉的作品，以及他们在美国艺术界的地位对我产生了决定性的影响。他们的作品画的是材质不同和空间各异的身体，无关乎图像制作。在这张照片里，我扔出一块手掌大小的石头，尽可能地扔得更远，然后把这个地方的石头都收集起来，做成一个石堆，站在上面，又把这些石头扔了出去。

从照片中你可以看到，我对地貌做了很大的改变。你在照片的中间就能看到我说的那个石堆。画面中有一个缺席的身体。所有扔往四周的石头，只能落到我力所能及的地方。这是一种能动作用，即一个有生命、有想法和有感知能力的身体对其他身体的作用。这种能动作用让空间的位置发生了改变。我给你看的是一张照片，但对于我来说，这张照片里却有我的经历。我一直都对一个问题很感兴趣，那就是人类身体的能动作用如何潜在地影响其他的身体，人类又给其他身体传递了何种心理、生理和思想的空间？



《重新布局的沙漠》，1979年
现代装置艺术
美国亚利桑那





这个作品叫《被替代的岩石》（1979年），是我艺术学校毕业展示的一部分。岩石高1.2米，由凹雕制成，半身遮盖，立于地面。在岩石上每隔2厘米的地方，我都记录了一条水平线。我当时就是希望人们看到岩石的凹痕、地表活化的效果以及突出的水平线，就能适时地感悟生活，感悟生命。



《被替代的岩石》，1979年
残留岩体；高122厘米，嵌入地面61厘米