

中華藝術大觀 2

工

藝

顧俊編著
新夏出版社

中華藝術大觀2

工 藝

編著者：顧俊
中華民國七十年十一月初版

版權所有



不准翻印

發行人：周義雄

總策劃：周玉衡

總編輯：顧俊

編輯：王雪芬

美術編輯：吳巧純

王美華

出版者：新夏出版社

地址：台北縣永和市福和路338號9樓

電話：(02) 9240878 (環球大廈)

郵撥：台北郵政516786號帳戶

出版登記：局版台業字第2459號

目次

出版序
玉器與金工

最古的玉器

彩色圖片

商代的玉器

彩色圖片

周代的玉器

漢玉

玉器工藝的再興

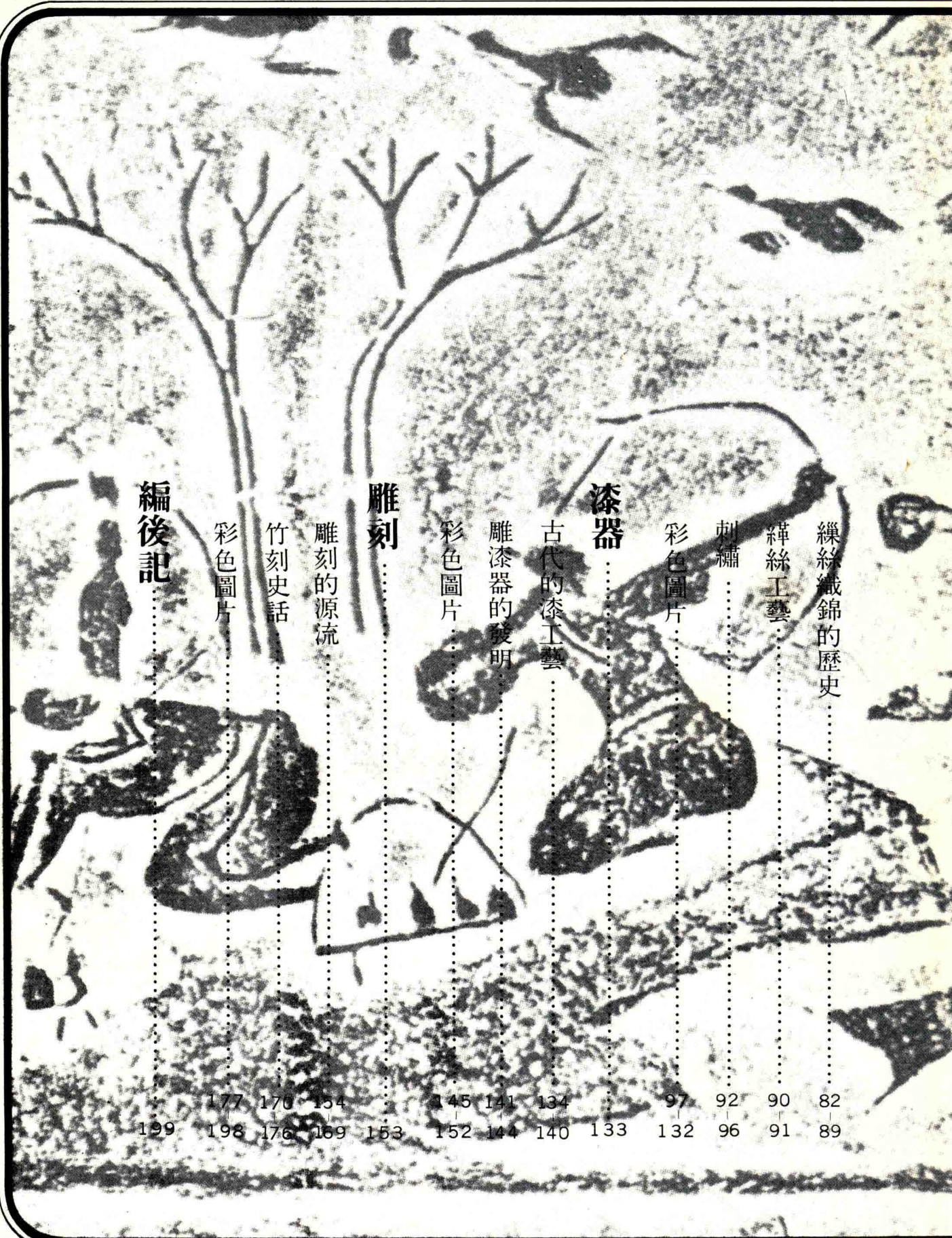
彩色圖片

七寶金工

彩色圖片

織繡

81	66	41	37	33	25	17	9	6	5
80	65	64	39	36	32	24	16	6	5



編後記

彩色圖片

竹刻史話

雕刻的源流

雕刻

彩色圖片

雕漆器的發明

古代的漆工藝

漆器

彩色圖片

刺繡

緯絲工藝

縐絲織錦的歷史

199	177	170	154	145	141	134	97	92	90	82
	198	176	169	152	144	140	132	96	91	89

中華藝術大觀 2

工

藝

顧俊編著
新夏出版社

目次

出版序
玉器與金工

最古的玉器

彩色圖片

商代的玉器

彩色圖片

周代的玉器

漢玉

玉器工藝的再興

彩色圖片

七寶金工

彩色圖片

織繡

5

6

9
16

17
24

25
32

33
36

37
39

40

41
64

65

66
80

81

縹絲織錦的歷史

82

縹絲工藝

90

刺繡

92

彩色圖片

97

漆器

古代的漆工藝

133

古代的漆工藝

134

雕漆器的發明

141

彩色圖片

145

雕刻

雕刻的源流

153

竹刻史話

154

彩色圖片

170

彩色圖片

177

編後記

199

序

一種藝術的成就，須是「形式」與「內容」兼備。形式每因「人情」演化而創新；內容則以「人性」為依歸。其中變化，與時推移。證諸三代藝術，有時以形式的文采勝，有時則以內容的質樸勝。此二者相互因循，則是古今不易之常軌。

藝術經緯宇宙萬象，經之、緯之，皆以規矩。規矩者何？其實就是形式與內容貫穿一切。譬如「忠信」是人的本性本質，就是內容；「禮儀」是人的行為準則，就是形式。所以宰制萬物，役使羣倫的力量，並不是單靠人為的律令來支配，而是以忠信和禮儀為準的。但人生來即有欲念，欲念不得滿足就生慍忿，慍忿發作而沒有制衡的力量就起爭端。所謂「創制垂統」，都是因度人欲而養之以典章制度。使「人欲」的內容與「制度」的形式對待而相輔相成。因時制宜，以成一代之文章。五帝殊時，本質不盡相沿；三王異世，形式不相承襲，各有一世的演化。因此，鐘鼓管絃，所以養耳；刻鏤文章，所以養目；牀第几席，所以養體。而宮室園林，也是人倫嗜欲之大端，居氣養體，習俗移人，相互則儆，蔚為一世之風尚。是故，虞夏，不勝質樸，即內容勝；商周，不厭繁文，是形式美。都達到了最高境界。其次，質文代勝。是知茅茨土階，不勝其質；峻宇雕牆，形式不厭其文。至於六朝石雕，藝術的內容勝形式；而三唐彩塑，則是形式美高過了內容。由這道理來看，可知百世藝術的演化，不外乎「形式」與「內容」的遞嬗沿革。

中華藝術，雖浩瀚無涯，觀其大略，明其「形式」與「內容」的遞嬗沿革，即可瞭如視掌。準此，本社搜羅海內外之國寶圖片，按其統緒，分類整理。舉凡銅器、工藝、陶瓷、書法、繪畫、園林、建築、石窟雕塑等，莫不盡善盡美，精采絕倫。文字說明以藝術史為經，或論發展演變，或談藝林掌故。圖文類纂，列冊成套，首輯八類，精裝十巨冊。我中華藝術之美，於斯粲然大備。故命為「中華藝術大觀」。讀者可循此遞嬗之述，體驗其倫敘脈絡，以至觸類旁通，進而啟發欣賞、創作之門。

當此東西文化薈萃之期，整理中華藝術的精華，實具時代意義。本社秉日新中夏之志創業，特以此鉅構奉獻國人，是為序。

中華民國七十年十月

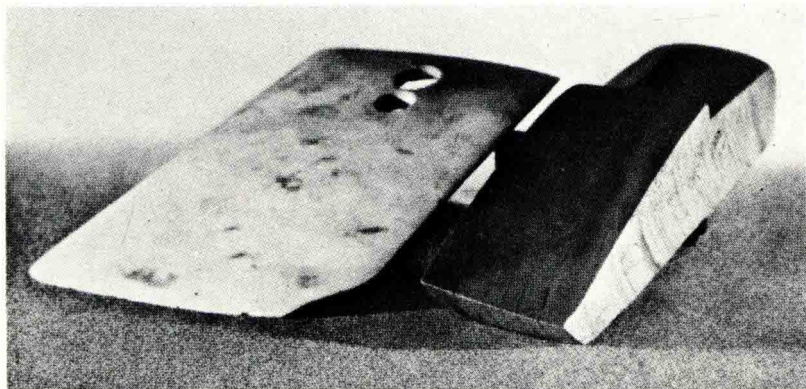
夏曆辛酉年九月

周玉衡謹識於新夏出版社

玉器與金工

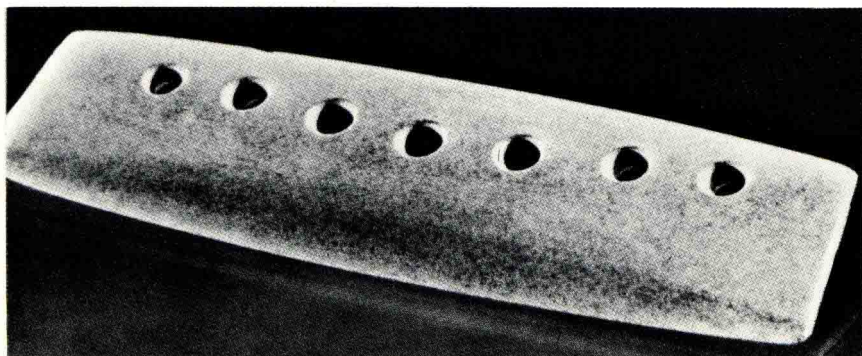


最古的玉器



石斧

石鏵



石刀 從新石器時代的仰韶文化層中，常發現有硬的花崗岩石刀，這些石刀都是琢有七個圓孔，這種形制一直流傳在商代周代的玉刀上，為什麼要琢七個孔，在用途上而言，實在無法推測，祇有留待考古發掘的進一步證實了。

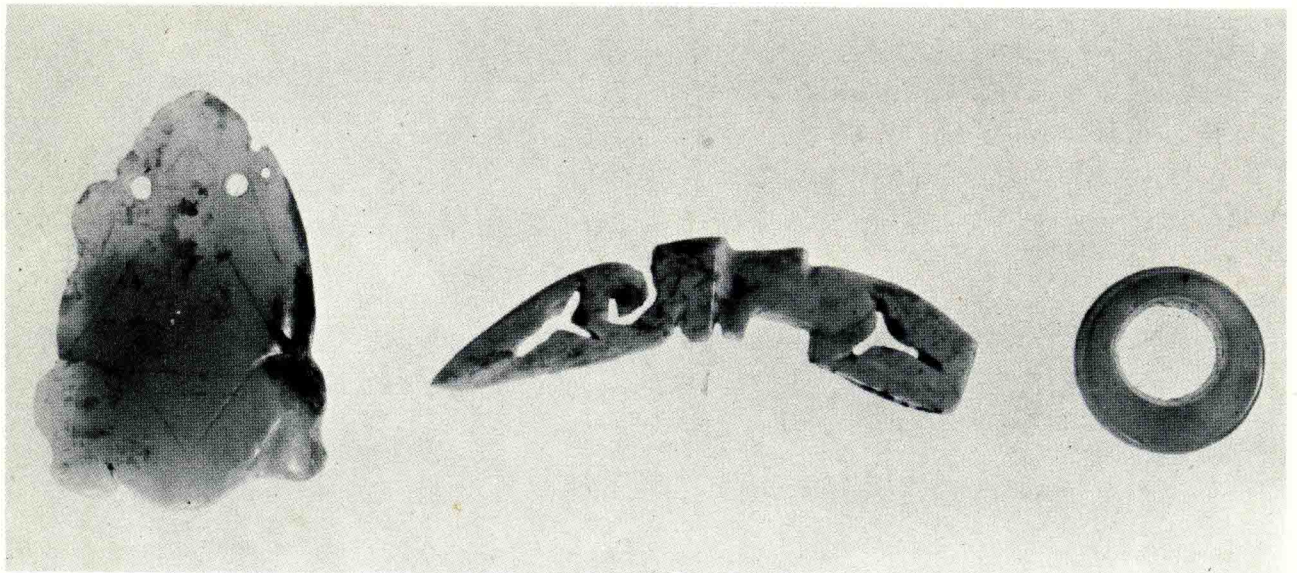
在石器時代，石頭是一切生活工具的材料，比較美麗的作裝飾品，堅硬的則磨製打擊作武器或工具，舊石器時代的人經過了數十萬年的經驗累積，逐漸認識了各種自然物質，尤其是對石塊，更為了解。他們原先祇會打擊，在新石器時代，石器的磨製技術已能磨圓、穿孔、鏤刻，極為進步。

此時已發現了玉，所謂「玉」祇是籠統的泛稱，祇要美麗有光澤，有花紋，都可以算作玉，由我們現代人的觀點來看，那時許多玉材，如陽起石，透閃石，岫巖玉，甚至比較美麗的花崗石，其硬度都不夠資格稱玉，所以在新石器時代，大約上起公元前六千到公元前二千年左右，這段時期，應該是玉器使用的初期，到殷代，人們才逐漸培養出鑑定玉材的方法，可能也從遙遠的和闐獲得了美玉，到了周代，玉器就進入了黃金時代了。



琮

(ca.2500~ca.2000B.C.)，高2吋，上孔徑 $\frac{1}{2}$ 吋，下孔徑 $\frac{3}{4}$ 吋。1973年江蘇吳縣草鞋山出土。
。岫巖玉製。



玉蟬

(ca.2500~ca.2000B.C.)，長1 $\frac{3}{4}$ 吋，寬1 $\frac{1}{4}$ 吋。1977年江蘇吳縣張陵山出土。陽起石製。

此蟬有孔，可知是裝飾品，周代以後將玉雕成蟬狀，放入死者口中，稱為「晗」，為葬玉之一，不再作裝飾之用。

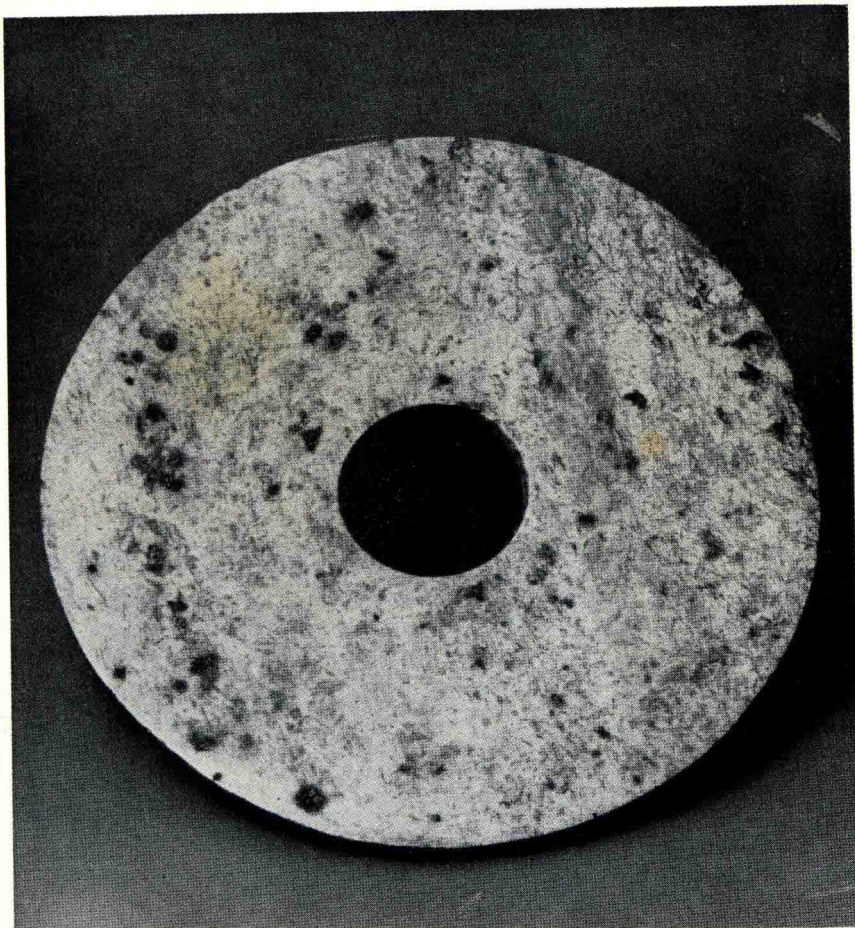
玉觿

(ca.2500~ca.2000B.C.)，長2 $\frac{3}{8}$ 吋，寬 $\frac{3}{4}$ 吋。1977年江蘇吳縣張陵山出土。

上古結繩時代，常常打結，也常解結，但打時容易解時難，所以每人身邊都帶一個解結用的尖銳物，用石或骨製，掛在衣服上，久之成了裝飾品，稱為「觿」，身份尊貴的人當然就用玉製。

環

(ca.2500~ca.2000B.C.)，直徑 $\frac{3}{4}$ 吋，孔徑 $\frac{1}{4}$ 吋，厚 $\frac{1}{8}$ 吋。1977年江蘇吳縣張陵山出土。陽起石製。



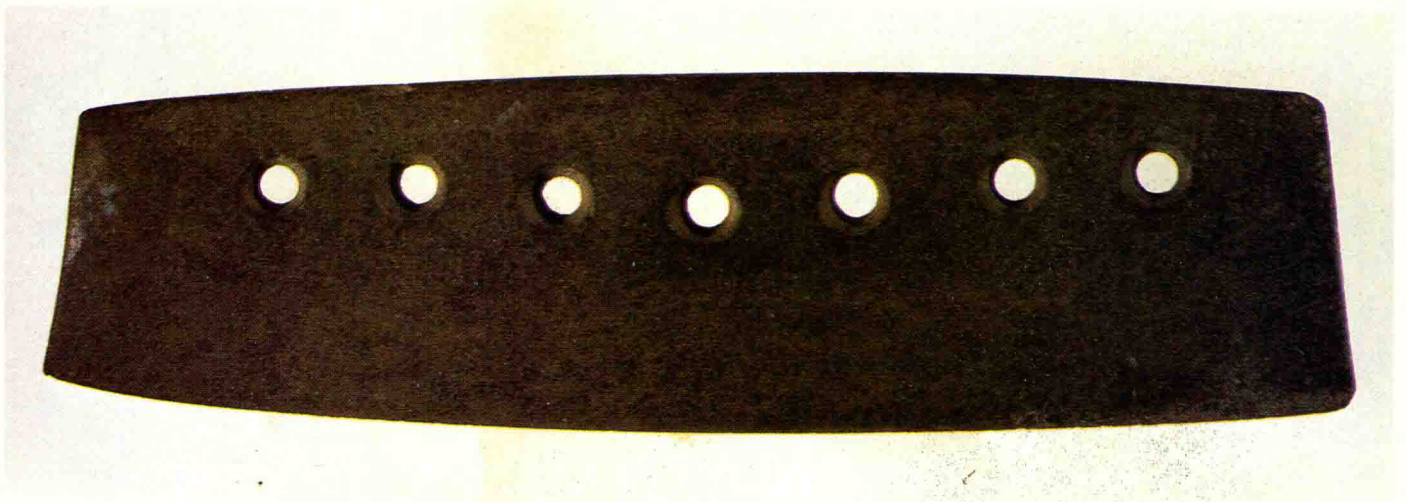
璧 (ca.2500~ca.2000B.C.)，直徑8 $\frac{3}{8}$ 吋，孔徑2吋，厚 $\frac{3}{8}$ 吋。1973年江蘇吳縣草鞋山出土。透閃石製。



環 (ca.2500~ca.2000B.C.)，高1 $\frac{1}{2}$ 吋，孔徑3 $\frac{1}{4}$ 吋。1977年江蘇吳縣張陵山出土。陽起石製。上有獸面紋的裝飾。



環 (ca.2500~ca.2000B.C.)，直徑3 $\frac{1}{2}$ 吋，孔徑2 $\frac{1}{4}$ 吋，厚1 $\frac{1}{2}$ 吋。1977年江蘇吳縣張陵山出土。陽起石製。

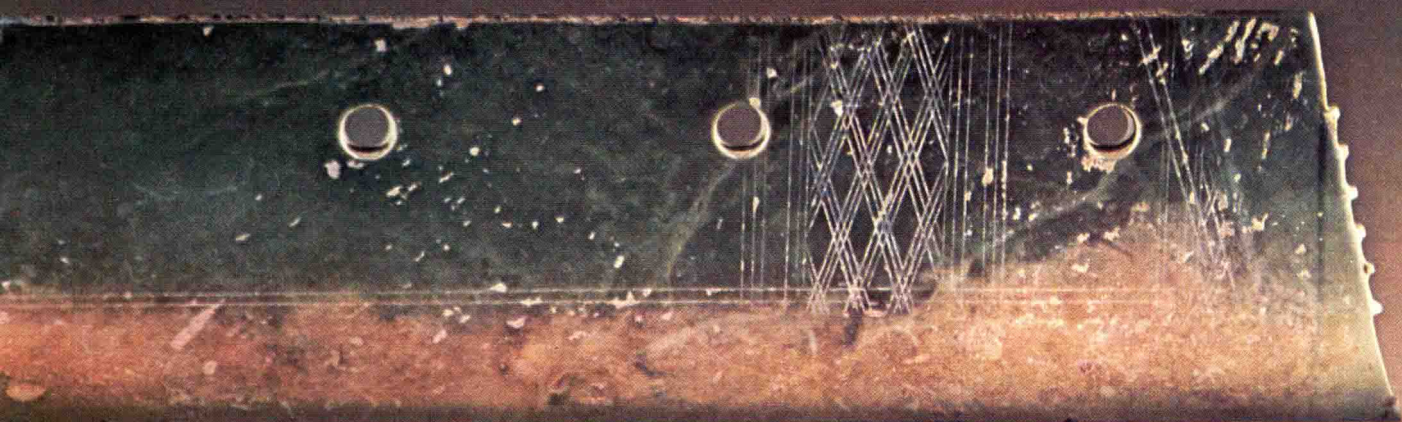


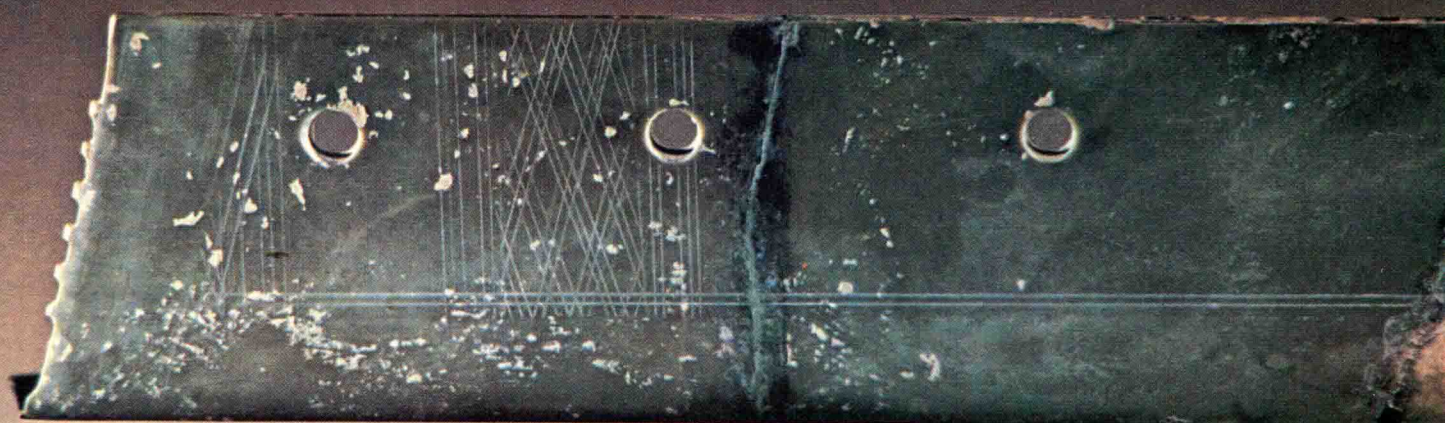
七孔石刀 (ca.3500~ca.3000B.C.)，長 $8\frac{1}{16}$ 吋，寬 $2\frac{7}{16}$ 吋，厚 $\frac{7}{16}$ 吋。1956年南京陰陽營出土。



石斧 (ca.3000~ca.3500B.C.)，長 $5\frac{1}{2}$ 吋，寬 $4\frac{1}{16}$ 吋，孔徑 $1\frac{3}{8}$ 吋，厚 $\frac{7}{16}$ 吋。1956年南京陰陽營出土。

這兩件花崗石製的刀斧，是5000年前的產物，磨製細膩光滑，鋒刃完整，可見並沒有怎麼使用過，大概是當時某一部族的領袖人物用的，這些兵器便是玉兵刃的前身。





刀 二里頭文化期（～ca.2000B.C.），長25 $\frac{5}{8}$ 吋。1975年河南省偃師縣二里頭出土。

此刀刃口在下，十分鋒利，刀背有七個圓孔，顯示夏代已經有鑽孔設備了。這種形式的刀可能是從鐮刀而來，穿孔是為裝飾或穿繩子掛在身上攜帶之用。

