

川 剧



• 杜建华 主编

精 华



川剧精华

杜建华 主编



四川出版集团·四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

川剧精华 / 杜建华主编. — 成都: 四川出版集团·四川辞书出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80682-514-3

I. 川… II. 杜… III. 川剧—简介 IV. J825.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 140957 号

川 剧 精 华

CHUANJU JINGHUA

杜建华 主编



策 划 / 雷 华 帅初阳
责任编辑 / 帅初阳 陈秀娟 武 韵
整体设计 / 武 韵
责任印制 / 严红兵
责任校对 / 张晓梅 陈晓玲 罗丽娟 殷桂蓉
出版发行 / 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 / 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 / 610031
印 刷 / 四川省印刷制版中心有限公司
版 次 / 2009 年 9 月第 1 版
印 次 / 2009 年 9 月第 1 次印刷
开 本 / 880 mm×1230 mm 1/16
印 张 / 23 插页 2
书 号 / ISBN 978-7-80682-514-3
定 价 / 300.00 元

· 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
· 市场营销部电话: (028) 87734330 87734332

作者名单



主 编 杜建华

副 主 编 郭 勇 刘兴明

特约编审 王定欧

审 读 王诚德 戴德源 饶秉钧 严树培

条目撰写 (以撰写条目数量为序)

刘兴明 郭 勇 晏一立 熊 英 沙 地 王定欧

杜建华 严树培 刘昌锦 李春秋 刘双江 戴德源

万国义 胡明克 蒋立芳 刘忠义 蓝 天 包 靖

张 凯

附 录 秦 晞

目录排序 郭 勇 晏一立

配 图 郭 勇 晏一立 熊 英 罗 英 沙 地 周亚琼

杜建华 王定欧 李春秋

摄 影 余小武 吴小葵 何德君 袁学军 姜晓文 姜湾湾

杜建华 郭 勇 沙 地 粟 林 熊 英 罗韵希

帅初阳等

绘 图 王双才 张鸿奎 陈云先 尹 珍

图片提供 四川省川剧艺术研究院(资料室、音乐美术研究室)

宜宾市青年川剧团 南充市川剧团 刘世玉 胡明克

隆学义 冯玉芬 崔光丽 刘 宁 杨昌林 喻海燕

夏 阳等

编 务 晏一立 李春秋 徐华威



主编 杜建华

四川省川剧艺术研究院研究员、副院长

1956年9月出生于重庆市，1982年1月毕业于西南师范大学中文系，分配至四川省川剧艺术研究院工作至今，现任研究员、副院长。为四川省学术和技术带头人、四川省有突出贡献的优秀专家、文化部优秀专家、文化部表彰“非物质文化遗产保护先进个人”；八次荣获文化部、中国文联、四川省政府颁发优秀成果奖。主要著作有《巴蜀目连戏剧文化概论》、《〈聊斋志异〉与川剧聊斋戏》、《川剧》等，主编大型工具书《川剧表现手法通览》，在省级以上报刊发表文章100余篇。



前言

川剧是国务院公布的首批进入《国家级非物质文化遗产名录》的地方戏曲，也是除昆曲之外，我国唯一两次作为备选项目，推荐参加联合国“人类口头和非物质文化遗产代表作”评审的地方戏曲剧种。悠久的文化传统、独特的高腔音乐、精妙的表演技艺、多彩的经典剧目、鲜明的地域特色，成就了川剧在中国剧坛不可替代的地位。它是巴蜀传统文化中最具代表性、根源性的艺术形式，也是值得我们每一个四川人骄傲和自豪的艺术瑰宝。

一、川剧的形成、发展及其流传区域

作为古典艺术的川剧，大约形成于清代康熙后期至雍正年间。明末清初，便有南方的昆曲、弋阳腔、青阳腔，西部的陕西梆子，华中的湖北汉调，安徽徽调等流入四川，逐步“改调而歌之”——用四川方言演唱。据史料记载，雍正二年，高腔戏班艺人从四川泸县到成都驻扎下来，成立庆华班，招生科徒，从此日渐兴旺，传习100余年。大约在乾隆、嘉庆年间，各声腔戏班基本完成了“四川化”演变过程，并通过锣鼓将多种声腔融会于统一的剧种风格之中，川剧由此进入兴盛发展时期。19世纪至20世纪中期，川剧的影响扩展到整个西南地区，曾一度覆盖了四川（含今日重庆）以及相邻的贵州、云南、湖北、西藏的部分地区。

贵州的贵阳、遵义、毕节、安顺，云南的昆明、昭通、曲靖等均为川剧流行之地。清代中后期便有川剧班社驻扎或流动演出，如著名川剧演员魏香庭、李氏三丑（祖孙三代）皆在贵阳、昆明唱红成名。云南的滇剧在形成发展过程中，在唱腔、剧目、表演等方面曾深受川剧影响。重庆地区曾经是川剧代表“河道”之一，现仍为川剧流行之地。目前，川剧主要流行于四川、重庆以及贵州部分地区，仍然是中国地方大剧种之一。

二、川剧的艺术特征及杰出创造

川剧是明末清初以来中国戏曲声腔的一个缩影。主要有高腔、昆腔、胡琴、弹戏、灯调五种声腔，其中以高腔的发展最为丰富完善；分小生、旦角、须生、净角、丑角五个行当，各行当均有系统的表演程式，尤以文生、旦角、小丑的表演最具特色，擅长特技绝活的运用，在戏剧表现手法、表演技法方面均有杰出创造。川剧剧目近6000个，其中传统剧目3000个左右，目前保存有剧本的约2000个，并且有一批乡土特色浓郁，具有很高文学、艺术价值的独创剧目，为中国戏曲界所公认。20世纪上半叶，根据四川自然地域的划分，川剧的艺术流派主要分为“四条河道”，习称“川西坝”、“资阳河”、“川北河”、“下川东”。各条“河道”虽然都有自己擅长的声腔、代表剧目或表演特点，如“川西坝”擅长胡琴戏，“资阳河”擅长高腔戏，“川北河”长于弹戏，但同时也都能演出各种声腔剧目。20世纪中期以后，这种“河道”的差别已不明显，艺术流派特征逐渐消退。

川剧的五种声腔中，尤以曲牌体的高腔最具特色。现今仍保留着传统曲牌300余支，由南曲、北曲演变而成，根据其腔调的类型，可以分为10大类（也有整理研究者将其分为5类、7类、12类不等）。川剧高腔是一种以帮、打、唱相结合为特点的音乐结构形式，曲牌运用灵活，演唱中可以采用“飞、专、重、犯”等方式，变化多端，表现力强。昆腔属曲牌体，川剧中现存昆腔剧目40余折，20世纪初期，多数昆腔大幕戏已改用高腔演唱，目前常见的是在高腔戏中插入几支昆腔曲牌，或将一支高腔曲牌的首句用昆腔唱出，称“昆头子”。川剧的胡琴、弹戏两大声腔属于板腔体。胡琴又称“丝弦子”，以胡琴为主奏乐器；弹戏又称“盖板子”，以梆子击节，盖板胡琴为主奏乐器。灯调主要是民间小调，常用曲调有20来支。川剧传统锣鼓牌子200余支，可以通过不同组合体现多种表现功能。另有唢呐曲牌约500支，笛子曲谱近200支，这些曲牌过去都是词曲俱全，现在大部分有曲无词，演化成器乐性乐曲。

川剧表演艺术自成体系，行当齐全，分类细致。在小生、旦角、须生、净角、丑角五大行当之下，又可以划分若干类型，如旦角又细分为：闺门旦、正旦、刀马旦、花旦、摇旦、鬼狐旦、奴旦；丑行可以细分为：袍带丑、官衣丑、褶子丑、龙箭丑、襟襟丑、烟子丑、婆子丑、老丑、方巾丑、娃娃丑、武丑等。各种类别的丑角表演皆有代表剧目和严格的规范，如已故名丑周企何擅长婆子丑，以表演的生活化、性格化、诙谐幽默、生动细腻著称，为戏曲界同行所称道。

川剧擅长特技绝活的运用，在戏剧表演技法、表现手法方面均有杰出创造。如川剧艺人创造、传承的“代角”、“牵情线”、“变脸”、“藏刀”、“吐火”、“吊索”、“耍靴子”等特技和手法，皆能根据表达剧情和塑造人物的需要，在剧中巧妙运用，别开生面。川剧的变脸被称为“中华一绝”，因其想象奇特、技艺杰出、制作精巧、表现夸张且符合戏剧人物情绪瞬间变化，为观众津津乐道。数十年来，川剧艺人整理出小生、旦角、须生、净角、丑角成系统的基本程式技法各若干套，并使其成为了

中国戏曲表演艺术的重要组成部分。

川剧传统舞台美术(除舞台外)包括脸谱、服饰、砌末(道具)、扮戏四大部分,既延续着中国戏曲舞美的传统规制,也形成了川剧的独特风格。比如川剧的褶子、袍服都是仿照明代服装,没有水袖,演员内衬的白色香汗衣长于褶子袖口数寸,覆盖指端,露出一个白袖头,与白领口、靴底白边形成三白相映的服装特点,别有异趣。又如川剧小生的褶子,开衩高至腋下,因此形成了川剧小生特有的褶子功,也是一大特点。

川剧脸谱沿袭了中国戏曲传统的造型和规范,也有川剧的独特创造。从人物性格出发来设计脸谱,是川剧的一大特点。比如各戏曲剧种人物通用的包公脸、关公脸等,川剧亦大同小异。但由于人物性格、年龄、身份的变化,同一个人物在不同剧目中有不同的脸谱,如曹操、庞统等人物,在不同的年龄段脸谱不同,各有讲究。川剧还往往根据人物的身份,采用霸儿脸、鸳鸯脸等特殊脸谱。川剧丑行(小花脸)的脸谱尤为生动,类型繁多,变幻莫测,极富创造性。

三、新中国川剧的发展及振兴川剧的意义

中华人民共和国成立以来,党和政府对民族传统文化给予了高度重视,川剧也受到了前所未有的保护和扶持。20世纪50年代,在周恩来总理和文化部领导的关心下,在四川省文化事业管理局的直接领导下,开展了大规模的传统剧目鉴定工作,通过推陈出新,推出了一大批享誉全国的优秀剧目。同时,系统地进行了传统艺术资料的收集整理,搜集了2000多个传统剧目,成立了四川省戏曲研究所,集中了一大批新文艺工作者、社会知名学者对传统剧目进行整理校勘,出版了一系列经过整理的川剧优秀剧本,对川剧的普及、宣传、提高产生了广泛的影响。而且,在整理汇编川剧高腔曲谱、川剧锣鼓牌子、记录整理老艺人的艺术经验等方面做了大量工作,积累了丰富的川剧基础资料。虽然这些工作曾一度中断,但重要的资料历经浩劫后仍基本上保存了下来,为后来的川剧研究工作及传统剧目的推陈出新奠定了重要基础。

20世纪80年代初,刚刚摆脱极“左”路线禁锢的川剧,又面临着国门开放带来的多元文化的冲击而出现衰微状态。1982年,中共四川省委、省政府提出“振兴川剧”口号,制订了“抢救、继承、改革、发展”的八字方针,运用当时最先进的技术手段,对川剧表演艺术家的100余折优秀代表剧目进行了录音录像,使这些珍贵的艺术形象得以保存。27年来,除了川剧创新剧目不断在全国获得最高奖项、川剧艺术频频走出国门之外,尤其值得肯定的是,川剧文献整理、基础理论研究著作的出版,取得了前所未有的好成绩。一批属于川剧基础学科建设支柱性的著作,如《川剧艺术概论》、《川剧简史》、《川剧音乐概述》、《川剧舞台美术》、《川剧剧目辞典》、《川剧词典》、《川剧表现手法通览》以及数十种川剧专题研究著述的完成出版,对于中国戏曲理论体系的丰富、川剧学科建设、川剧知识传播,起到了积极的推动作用。

四、《川剧精华》的编写宗旨与原则

21世纪,随着“非物质文化遗产”概念在我国的迅速普及,人们开始从一个全新的视角来审视川剧,身体力行地保护祖宗为我们留下的文化遗产——传统文化家园。普及川剧知识,传播民族文化,川剧人责无旁贷。

《川剧精华》是一本专门为川剧爱好者、鉴赏者、中国传统文化艺术的研究者等编写的工具书。所谓精华,是指从川剧经典剧目、声腔音乐、技艺绝活、舞台美术、历史沿革、班社团体、名家名戏等方面,择其精要、典型和最有代表性的部分,以词条的形式,结合鲜活生动的例证予以介绍、赏析。为广大爱好者、研究者提供一个了解、认识川剧的窗口。通过本书的阅读、观赏,读者可以从中领略剧本文辞的意趣,窥视变脸、吐火的奥秘,品味锣鼓管弦的韵味,感受巴山蜀水的风情,远眺川剧长河之波澜,鸟瞰川剧艺术之概貌。

大量采集图片,是本书的重要内容之一。近800幅川剧剧照、图片、绘画以及示意图,以鲜明的视觉形象给读者带来立体的阅读感受。其中,一些四川省川剧艺术研究院历经半个世纪收藏的川剧耆宿泰斗级人物的历史剧照,在本书中第一次面世,弥足珍贵。仅此,《川剧精华》所占有的文献、图片资料已超越了以往的任何川剧书籍,具有重要的存史价值。

基于本书的工具书性质,在编写过程中,我们力争做到体例的规范性、科学性、系统性,且符合川剧的实际情况以及普通工具书的编写原则,便于阅读与检索。要求词条文字定性准确、介绍简要明晰,例证恰当,文字表述浅显生动。在一些概念性、专业性词条的撰写中,尤其注意比较多种学术见解,采用学术界较为一致的解释以及最新发现的史料及研究成果;对一些具有川剧独创性或赏析性成分偏重的词条,如“变脸”、“牵情线”、“大跨一步”等的撰写中,要求叙述突出特色。通过上述原则,我们希望能《川剧精华》的读者提供准确的名词术语概念、正确的技艺解说、精美的图片、生动形象且较为全面系统的川剧知识。这便是我们编写此书的初衷和终极追求。但川剧艺术博大精深,蕴涵丰富,非本书所能穷尽。同时,囿于本书的篇幅及编选原则,加之我们学识水平有限,在条目设置、条文撰写诸方面难免存在疏漏、不当之处,敬希见谅,亦请读者批评指正。

本书编撰过程中,参阅了大量书籍、报刊,均在参考书目中逐一列出,在此一并致谢。

谨以此书献给新中国六十周年华诞!

杜建华
2009年1月18日



凡例

- 一、本书是一部以词条形式撰写，较为全面、系统介绍川剧艺术的工具书。选择川剧中最具代表性、基础性内容设为词目，因篇幅所限，共收录1000余条。
- 二、词条归类排列。分为剧目、音乐、表演导演、舞台美术、人物、班社团体、演出场所、演出习俗八大类，每大类细分若干小类，如表演导演分为角色行当、四功五法、身段程式、龙套程式、表演技法、表现手法、特技绝活、名词术语。
- 三、大类下小类的分类及排列，体现该类的内容构成和结构体系。剧目以题材时序先后排列，折戏排在大幕之后；人物按出生年代先后排列；音乐、表演导演、舞台美术按隶属关系及内容关联排列；班社团体、演出场所分别按成立及修建年代排列。作家、戏班、科社等类词条，原则上不加该分类的定性词。
- 四、词条包括知识介绍和内容赏析。随文配图近800幅，以文字介绍和视觉形象帮助读者鉴赏川剧艺术。配图包括绘画及摄影两类，其中绘画有戏画、实物模拟图，摄影有剧照、人物照、文物照、器物照、建筑照、文献照等，根据条目内容分别配置。
- 五、附录包括：中华人民共和国成立后川剧获得省（部）级以上奖励一览表、中华人民共和国成立后川剧书籍目录、主要参考书刊目录。
- 六、本书有条目分类目录和条目笔画目录，以便检索。



总目录

	前言	006
	凡例	010
	条目分类目录	011
	条目笔画目录	022
	正文	005
	附录	325
	后记	337



条目分类目录



◎ 剧目

传统剧目

碰天柱	005	晏婴说楚	008	漂母饭信	014
别洞观景	005	吴越仇	009	霸王别姬	014
九龙柱	005	托国入吴	009	烹蒯彻	014
传琴斩考	005	豫让桥	009	永巷宫	014
炮烙柱	005	文武打	010	淮河营	015
龙凤剑	006	邺水投巫	010	缇萦救父	015
碧游宫	006	治中山	010	上天梯	015
双旗门	006	春陵台	011	贺其卷闹馆	015
搬洞打珠	006	杀狗惊妻	011	汉贞烈	015
盗白旄	007	苏秦封相	011	出北塞	016
白鸚鵡	007	绋袍记	011	班超	016
北邙山	007	跪门吃草	012	三孝记	016
战袁林	007	咸阳宫	013	琵琶记	017
闹齐廷	008	檄文诏	013	坠马	017
结草报	008	荆轲墓	013	吵闹	018
		放白蛇	013	书馆悲逢	018

鞭督邮	018	大盘山	030	金山寺	043
议剑献剑	018	青袍记	031	红梅阁	044
凤仪亭	019	红袍记	031	放裴	044
烧濮阳	019	余塘关	031	荆钗记	045
白门楼	019	梅绛裘	031	刁窗	046
审吉平	020	装盒盘宫	032	双洞房	046
审百案	020	彩楼记	032	乔子口	046
聚古城	020	评雪辨踪	032	花子骂相	046
挑袍	021	离燕哀	033	胡琏闹钗	047
草场刺	021	五桂联芳	033	东窗修本	047
三闯挡夏	021	白罗帕	033	柜中缘	047
战船图	021	双青天	033	柴市节	048
西川图	022	邱旺告贫	033	三尽忠	048
截江夺斗	022	公堂对鞋	034	铁龙山	049
单刀会	022	禹门关	034	百花亭	049
哭桃园	022	辕门斩子	035	百花赠剑	049
八阵图	023	点将责夫	035	斩巴	050
三祭江	023	拦马	035	反徐州	050
空城计	023	牧虎关	035	打红台	050
江油关	023	五台会兄	036	江东桥	050
杀家告庙	024	拨火棍	036	中三元	051
葵花井	024	八郎回营	036	百宝箱	051
绿袍记	024	反延安	036	全三节	052
竹林堂	024	相国寺	037	十卉村	052
达摩飘海	025	三难新郎	037	香罗帕	052
庆云宫	025	花田错	037	风筝误	052
别宫出征	025	花田写扇	038	御河桥	052
问病逼宫	026	乌龙院	038	珍珠衫	053
改容战父	026	翠屏山	038	三巧挂画	053
三击掌	026	醉打山门	038	绛霄楼	054
白袍记	026	射雕	039	情书报	054
打雁回窑	027	幽闺记	039	春秋配	054
营门斩子	027	请医	039	双合印	055
阳河堂	027	双拜月	040	水牢摸印	055
洪江渡	027	玉簪记	040	金殿审刺	055
五行柱	028	济公传	040	周仁耍路	056
巴九寨	028	焚香记	040	画梅花	056
绣襦记	028	打神	041	拾玉镯	057
九华宫	029	情探	041	下游庵	057
盗红绡	029	盗银壶	041	关王庙	057
渡蓝关	029	荷珠配	042	铁冠图	057
拷红	030	白蛇传	042	失岱州	058
木马驿	030	船舟借伞	043	二里坳	058
闹淮安	030	扯符吊打	043	柳荫记	058

访友	058
借亲配	058
十五贯	059
芙奴传	059
乔老爷奇遇	060
林丁犯夜	060
西关渡	060
萝卜园	061
奇双会	061
桂枝写状	061
堂会三拉	062
归正楼	062
泥壁楼	062
双花楼	063
秋江河	063
锦江楼	063
公堂失和	063
钻箱箱	063
迎贤店	064
做文章	064
三娘教子	065
拷陶	065
马房放奎	065
八百桌	066
春香闹学	066
老背少	066
店房责侄	067
醉隶	067
双下山	067
思凡	068
翠香记	068
赶隍会	068
灵牌谜	068
九流相公	069
骂鸡	069
滚灯	069
拜新年	070
嫁妈	070
请长年	070
一只鞋	071
刀笔误	071
投庄遇美	072
飞云剑	072
胭脂配	072

夕阳楼	073
峰翠山	073
绣卷图	074
菱角配	074
桂香阁	074
青梅配	074
碧波红莲	075
芙蓉花仙	075
耐冬花	076
黄袍记	076
三仙配	076
山王岗	077
水晶柱	077
八仙过海	077
泾河牧羊	077
审子踏尸	078
伍三拿虎	078
五子告母	078
哑妇与娇妻	078
糟糠之妻	079
是谁害了她	079
黑籍痛史	079
黑化大观	079
卢沟桥头姊妹花	080
热血青年	080

新编剧目

田姐与庄周	080
窃符救赵	081
轶侯剑	081
卧虎令	081
许都行	082
和亲记	082
阆泽荐陆	083
郗氏箭	083
文成公主	083
大佛传奇	084
华清池	084
峨眉山月	084
秀才外传	085
包公照镜子	085
赵盼儿	086
谭记儿	086
点状元	087

红梅赠君家	087
燕燕	087
孔雀胆	088
郎当驿	088
郑板桥买缸	088
夫妻桥	089
巴山秀才	089
刘光第	089
郑姑姑	090
草莽英雄	090
无言的莫高	090
野鹤滩	091
太后改嫁	091
百日知府	092
井尸案	092
古琴案	092
婚变案	093
红楼惊梦	093
王熙凤	094
柳青娘	094
中国公主杜兰朵	094
欲海狂潮	095
潘金莲	095
半边月儿明	096
冰河血	096
望娘滩	097
刘氏四娘	097
目连之母	097
九美狐仙	098
四川好人	099
死水微澜	099
金子	100
变脸	100
凌汤圆	100
金沙江畔	101
杨汉秀	101
红岩	101
许云峰	102
嘉陵怒涛	102
思亲送柴	102
丁佑君	102
急浪丹心	102
柯山红日	103
金钥匙	103

活鬼	103
四姑娘	104
岁岁重阳	104
黄菊花	105
张大千	105
周八块	106
山杠爷	106
燕儿窝之夜	106
人与人不同	107
杏花二月天	107
桃村新歌	108

攀枝花传奇	108
幺妹嫁给谁	109
端阳雨	109
丑公公见俏媳妇	109
办移交	110

名词术语

传统剧目	110
新编剧目	110
时装戏	110
连台本	110

五袍	110
四柱	110
江湖十八本	110
高腔四大本	111
弹戏四大本	111
黄本戏	111
聊斋戏	111
目连戏	111
东窗戏	111
系列剧	111
天雨花	112



◎ 音乐

高腔音乐

高腔	117
帮腔	117
高腔曲牌	117
红衲袄	118
梭梭岗	118
新水令	118
香罗带	118
江头桂	118
锁南枝	119
端正好	119
课课子	119
莫词歌	119
九转回廊	119
幽冥钟	119
哀子	119
成堂曲牌	119
弟兄曲牌	120
滚腔	120
飞句	120
专腔	120
重句	120
犯腔	120

高腔板式	120
摇板	120

昆腔音乐

昆腔	121
泣颜回	121
皂罗袍	121
点绛唇	121
诵子	122
昆头子	122

胡琴音乐

胡琴	122
胡琴曲调	122
胡琴板式	122
西皮	123
二黄	123
阴调	123
平板	123
老调	123
梅花板	124
襄阳梆子	124
齐腔	124

黄板	124
甩腔	124
留腔	124

弹戏音乐

弹戏	124
弹戏曲调	125
弹戏板式	125
甜皮	125
苦皮	125
大过板	125
滚板	125

灯戏音乐

灯调	126
太平年	126
鲜花调	126
望山猴	127
灯句子	127

其他

吹腔	127
安庆	127

七句半.....127

打击乐

川剧锣鼓.....128

文场锣鼓.....129

武场锣鼓.....129

小打锣鼓.....129

专用锣鼓.....130

闹台锣鼓.....130

效果锣鼓.....130

小鼓.....130

提手.....130

鼓签.....130

大锣.....131

大钹.....131

小锣.....131

马锣.....131

二鼓.....131

盆鼓.....132

铙子.....132

碰铃.....132

梆子.....132

锣鼓符号.....132

管弦乐

伴奏音乐.....132

气氛音乐.....133

唢呐曲牌.....133

唢呐套打锣鼓.....133

琴笛曲谱.....133

唢呐.....134

笛子.....134

盖板.....134

胡琴.....134

川二胡.....134

胖筒筒.....135

名词术语

声腔.....135

曲牌体.....135

板腔体.....135

架桥.....135

场面.....135

场面方位.....136

引子.....137

鼓师.....137

琴师.....137

定音锣鼓.....137

四条河道.....137

川西坝.....138

资阳河.....138

川北河.....138

下川东.....138

**◎ 表演导演****角色行当**

行当.....143

角色.....143

须生.....143

正生.....143

红生.....143

老生.....143

小生.....144

文小生.....144

武小生.....144

帕帕生.....144

旦角.....144

闺门旦.....145

奴旦.....145

正旦.....145

泼辣旦.....145

青衣旦.....146

武旦.....146

刀马旦.....146

老旦.....146

花旦.....146

摇旦.....147

鬼狐旦.....147

净角.....147

靠甲花脸.....147

袍带花脸.....147

草鞋花脸.....148

猫儿花脸.....148

丑角.....148

袍带丑.....148

官衣丑.....148

褶子丑.....149

龙箭丑.....149

襟襟丑.....149

婆子丑.....150

方巾丑.....150

武丑.....150

吼班.....150

号褂.....150

上天龙.....151

四功五法

唱功.....151

做功.....151

讲功.....152

武功.....152

程式.....153

手眼身发步.....154

身段.....	154
木偶身法.....	154
灯影身法.....	155
矮子身法.....	155
台步.....	156
快步.....	156
慢步.....	156
轻盈步.....	157
膝步.....	157
醉步.....	157
白鹤探鱼.....	157
鳊鱼上水.....	157
鬼从风行.....	158
指爪.....	158
百字指语.....	158
眼法.....	158
喜悦眼.....	159
传情眼.....	159
思考眼.....	159
眺望眼.....	160
悲泪眼.....	160
藐视眼.....	160
骄傲眼.....	160
猜疑眼.....	160
仇恨眼.....	161
惊惧眼.....	161
气绝眼.....	161
沉醉眼.....	161
阴险眼.....	161
毯子功.....	162
丢卡子.....	162
吊猫.....	163
抢背.....	163
褶子功.....	163
椅子功.....	164
柱头功.....	164
面肌功.....	164
脚尖功.....	165
把子功.....	165
倒硬人.....	165

身段程式

罗汉式口.....	166
跳钟馗.....	167

财神式口.....	167
跳魁星.....	168
跳金刚.....	168
门神式口.....	168
追扑蝴蝶.....	168
推衫子.....	169
登场.....	169
亮相.....	169
跑马.....	170
行礼.....	171

龙套程式

跑龙套.....	171
挖开.....	171
站门.....	171
堆辕门.....	171
钻烟囱.....	171
一品墙.....	172
三穿花.....	172
倒脱靴.....	172
线扒子.....	172
车斗方.....	172
跑炮火门.....	172
牛拐拐.....	172
编篱笆折.....	172
狗撵羊.....	173
杀坑门.....	173
眼镜圈.....	173
打冲锋.....	173
双发兵.....	173
吆鸭儿.....	174

表演技法

飞褶子.....	174
甩水发.....	175
耍绦子.....	176
耍官衣.....	176
耍纱帽翅.....	176
耍扇子.....	177
耍手巾.....	178
耍蚊帚.....	178
耍水袖.....	179
扳翎子.....	180
耍绣鸾刀.....	181

耍双剑.....	181
耍朝笏.....	182
耍口条.....	182

表现手法

异地同台.....	183
打背躬.....	183
搭飞白.....	183
代角.....	183
大跨一步.....	184
哑剧表演.....	184
牛掉尾.....	185
用打狗棍.....	185
三叩门.....	185
打耳光.....	186
扮影子.....	186
一物多用.....	187
飞耳帐.....	187
以桨代船.....	187
喷呐子明白.....	187
三追三赶.....	188
砚台冒火.....	188
扮下台.....	188
贴墙人.....	188
用雨伞.....	189
追豌豆.....	189
耍斗笠.....	189
传声筒.....	190
变行当.....	190
前后钟声.....	191
一丢一捡.....	191
牵情线.....	191
递杯接杯.....	192
风声鼓声.....	192
用高板凳.....	192
老鼠上台.....	192
十八般兵器.....	193
打干大锣.....	193

特技绝活

变脸.....	193
变髯口.....	194
踢慧眼.....	195
藏刀.....	195