



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第九辑

重新美丽



● 熊达天 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE

广西民族出版社

重新美丽

熊达天 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

重新美丽

中国歌海词丛

熊达天 著

第九辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.5印张 插页 98千字

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

印数：1—2700册

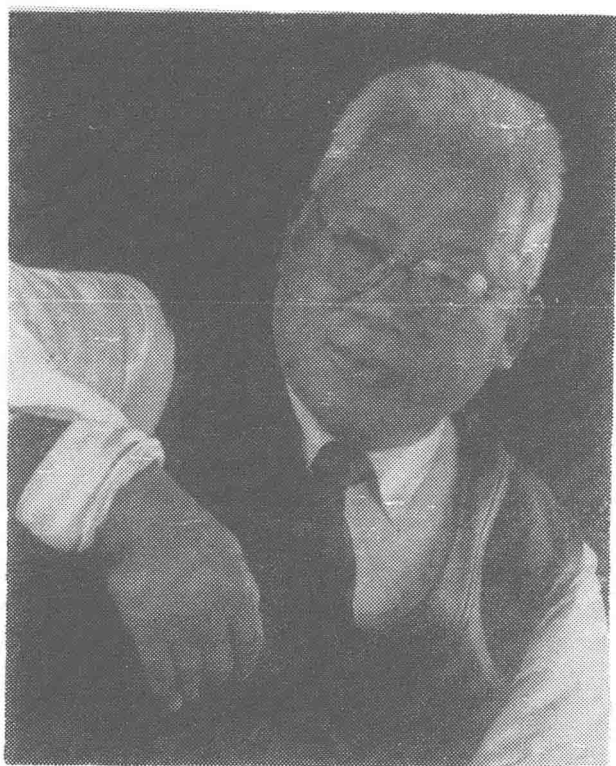
ISBN 7—5363—3024—3/I·779

定价：9.20元 (全套：159.00元)

作者简介

熊达天，男，客家人。祖居湖北江陵。1935年12月出生于福建省武平县。先后攻读福建师范大学中文系和上海中医学院。曾被错划右派。文学创作始于中学时的散文《紫金山之梦》。大学时多以短诗见报。中年后投入音乐文学的跋涉。先后有过省市级和全国征歌及文学竞赛的五十多次获奖。出版了歌词集《爱的飘落》。多篇歌词歌曲被收入《中国当代歌词选》、《中国歌词作家作品选》等书。福建电台曾予专题介绍其人和其词作特色。福建《潮音》也以《八闽词人》专栏介绍其生平及词作。他的诗歌理论却在《叩门》专著中展示了歌词与诗的各自个性和相互共性以及创作系列新潮观念。现其名条被编入《中国当代文艺家辞典》和《中国当代文艺名人辞典》。

他现为中国音乐文学学会会员，福建音乐文学学会理事，海峡音乐文学学会会长，中国屈原文学会副会长，福建诗词学会会员，福建客家学会会员。福建音乐家协会会员，宁德市文学协会副主席。并主编《海峡词家》。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

《重新美丽》序

曾宪瑞

以文会友大概是当今文人最普遍的一种交往形式。我就是通过作品和书信往来认识熊达天的，但至今未曾谋面。

我在编辑《中国歌海词丛》第八辑时，收到他一封热情洋溢、充满诗意的来信，字里行间流露出他对生活的热爱、对事业的执著、对爱情的向往、对朋友的坦诚。他恳切地要求将他闯入音乐文学世界十年来的收获结集，加入《词丛》出版。我复函表示赞同和支持。不久，他就寄来了沉甸甸的书稿《爱的飘落》。读完他的词章，我仿佛感到他是一位在爱的海洋漂泊多年至今仍未到达彼岸的爱的忠实追求者。不难看出，他曾有过爱的甜蜜，也曾有过爱的苦涩；他曾有过爱的欢乐，也曾有过爱的悲哀。飘落的爱能否重新摇滚重新美丽？他依然在苦苦地追寻着。因此，他说：“《爱的飘落》出版了自己的心灵，出版了自己的光能。”他没有工夫叹息，只有争分夺秒，“奋起直追抢回失去的梦想”，他仍然仰望天边的星，期待明天的欢乐，期待人间的温情，对未来充满憧憬，充满信心，充满希望。他深有感触地在后记中写道：“我的爱一再飘落，而

人们却一再给我以永不飘落的爱！”因而，《爱的飘落》一问世便受到青年读者的喜爱，中年读者的青睐，老年读者的共鸣。

从他源源不断的来信中，我得知：他的爱有过许多的不幸，他的生活则有过更多的不幸。1935年他出生在福建省武平县熊屋村一座命名为“大夫第”的方型土楼里。幼年时期，正是他渴望父爱的年龄，父亲却因任乡苏维埃委员被还乡团残酷杀害，他和弟弟只有靠母亲卖柴维持贫寒交加的生活。度日之艰辛和受人之欺凌反而锻炼了他的意志，激发了他勤劳上进的精神，加上得益于母亲出身书香门第给予他启蒙识字，传诵唐诗宋词，从小受到古典文学的熏陶和影响，使他酷爱文学。中学毕业后，他毅然报考了大学中文系。遗憾的是，在大学毕业风华正茂之际，却被戴上了右派的帽子。从此，他把青春兑换成山一样沉重的包袱。接踵而来的是，在“史无前例”的风雨里他的灵魂又被关押在“牛棚”接受“脱穷”的洗礼。直到步入中年，他才得以平反复职。终于，他在东海之滨依偎大海的情怀，复苏了文学才华的生机。他视往昔生活的挫折为命运赐予的一笔巨大财富，成为他开发为音乐诗句的源泉，笔下涌出源源不断的诗篇。在他出版《爱的飘落》之后，又来信希望我帮助他编辑出版第二本歌诗集，书名为《酒醒何处》。读了他这封来信和这个书名，我的心不禁为之一震，平时乐观、洒脱、热情、厚道的熊达天为何突然发出如此低沉的叹

息？我想，其中必有缘故。我复函直接了当地对他提出了更换书名的意见。我说，你对生活充满了热情 and 希望，在人生的道路上，虽然有过创伤，但你的作品并没有创伤的痕迹，为何要取一个情调如此消沉的书名呢？他立即复信表示接受我的意见，将书名改成《重新美丽》，并向我解释了个中缘由。原来，此时此刻，他在黄昏恋中又遭挫折。《酒醒何处》是他一时哀怨之心态的折射，并非他对坎坷人生的消沉叹息。

我怀着兴奋的心情读完他的《重新美丽》。100多首歌诗中，有对红军将士的深情怀念，有对斧头镰刀的崇高信仰，有对国旗国歌的炽烈情感，有对锦绣江山的纵情歌唱，有对改革大潮的由衷赞美，有对未来岁月的美好展望，有对园丁形象的真实描绘，有对迟到爱情的追寻向往。一篇篇明亮的词章，一声声委婉的吟咏，律动着一颗炽热的诗心，跳荡着一片燃烧的诗情，他用质朴的诗句颂扬着真善美，他用清丽的笔触、丰满的情韵证实着艺术的魅力和美学价值，热情满腔地张扬主旋律，激情奔放地倾诉赤子情，他把对党、对祖国、对人民、对时代、对生活、对爱情的挚爱注入未来的风景，塑造出重新美丽的鲜明形象。

他已满头白发。却依然倜傥。他很多情，也很钟情，情给他的生命注入了活力，情给他的作品注入了魅力。他信奉劳动创造世界也重新美丽自己。

他的作品在“重新美丽”！

他的生活在“重新美丽”！

我衷心祝愿他，愿“重新美丽”成为他晚年生活的主题。成为他人生舞台的一幕旖旎风景。

《重新美丽》付梓之际，他来信来电嘱我为之作序，我匆匆写下这篇短文，是为序。

1996年5月10日凌晨2时

于桂林寓所

卷首词

重新美丽

我不想拂落花季，
偏又是风风雨雨的洗礼；
说年华枯黄就真的枯黄，
残存也未见有几。
如今踏波渺渺，
搁浅了颠颠簸簸的叹息；
还不是为了寻找你，
好诉说重新美丽？

我不看隔帘是你，
却难耐惶惶惑惑的心律；
说前生有缘就真的有缘，
走来就这样相依。
如今起舞翩翩。
停泊了涟涟漪漪的笑意，

还不是因为拥有你
好诉说重新美丽？

哦，重新美丽！
哦，重新美丽！

中国歌海词丛序言·····	乔羽
《重新美丽》序·····	曾宪瑞
卷首词：重新美丽·····	熊达天

第一辑 电视音乐

自序一·····	(1)
----------	-----

将军之恋·····	(3)
-----------	-----

序幕 空谷回声·····	(3)
--------------	-----

风吹竹叶片片青(情)

第一章 关山飞绪·····	(5)
---------------	-----

新做草鞋(那个)千万针

脚穿草鞋想妹情

韭菜开花一管子心(噢)

第二章 叶笛轻吹·····	(8)
---------------	-----

深山黄竹根连根

手打遮阳望妹来

妹想阿哥想到晕

第三章 借问牧童·····	(11)
---------------	------

阴雨绵绵落不停

共产党万万(哩)

上了岭子落了(那个)坡

上了岭子落了（那个）坡

第四章 故园何处……………（14）

心爱镰刀和斧头

心爱镰刀和斧头

依然弹洞前村壁

第五章 月照香莹……………（16）

红米煮粥满锅红

一个山坡花万丛

第六章 桃溪渔梦……………（18）

白天见哥溪边过

夜来船头点渔火

五角星子（格）红通通

梦见娇容心暖和

第七章 武夷秋色……………（21）

走过一山又一坡

走过一山又一坡

红军万岁

尾声 润物无声……………（24）

风吹竹叶片片青（情）

藏洲梦……………（26）

第一章 牵舟号子（领唱伴唱）

第二章	独木放飞(男高音独唱)	
第三章	山寨之歌(女中音独唱)	
第四章	松林舞曲(吉它弹唱)	
江津之歌		(31)

第二辑 飘扬的旗

自序二		(33)
中国之恋		(35)
公仆之歌		(36)
你读长江水 我读黄河谣		(37)
黄皮肤的自豪, 黑眼睛的		
骄傲		(39)
摇篮呵, 摇篮		(40)
啊, 百丈岩, 红军岩		(41)
永恒的春 永恒的情		(42)
龙舟梦		(44)
宁静的海很朦胧		(45)
金锚之歌		(46)
灯塔		(47)