



PICPORIAL HANDBOOK  
OF CHINESE LOVE

图解中国爱情



南方出版社

李丹 编著

PICPORIAL HANDBOOK  
OF CHINESE LOVE



# 图解中国爱情

# 图解中国爱情

李 丹 编著

---

南方出版社出版发行

华西医科大学印刷厂印刷

850×1168毫米 开本 32 印张 6.25

印数 1—10000 册

1998年5月第1版 1998年5第一次印刷

---

ISBN7-80609-266-8/K·31

定价:16.00 元

如有印装质量问题可向承印厂调换



# 图解中国爱情

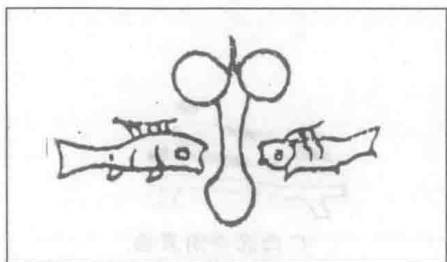
Tu Jie Zhong Guo Ai Qing

## 目录



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 生殖崇拜与人神交合·····    | 1   |
| 妻·····            | 7   |
| 妾·····            | 31  |
| 侍婢·家伎·····        | 42  |
| 妓·····            | 56  |
| 初夜·····           | 74  |
| 美足·····           | 82  |
| 怀春·····           | 90  |
| 月下老人牵红线·····      | 93  |
| 自由恋爱·私奔·红杏出墙····· | 97  |
| 小丈夫·大媳妇·····      | 105 |
| 民国时期的大婚·····      | 109 |
| 革命者的爱情·····       | 120 |
| 白话之爱·····         | 134 |
| 那个年代的情与爱·····     | 148 |
| 结婚照与结婚证·····      | 161 |
| 爱的形式与爱的内容·····    | 168 |
| 花车·婚纱·红盖头·····    | 174 |
| 异国情缘·····         | 183 |
| 赶时髦的情与爱·····      | 190 |

## 生殖崇拜与人神交合

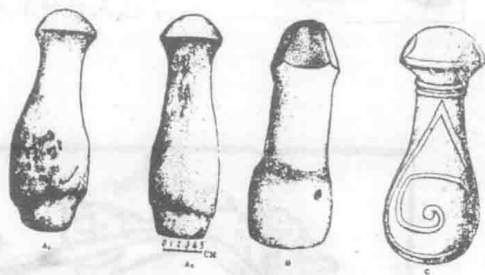


现在已知最早的生殖崇拜是对女性的崇拜，并且是对女性生殖器的崇拜。因为所有的人都是女性所生。女性的生殖器自然被视为“造人”的最神秘的故乡。

鱼是古代女性的象征，这是因为鱼除了与女性外阴相似之外，还有生殖力旺盛和多子的特性。后来贵妇们乘坐的轿子叫“鱼轩”，情书叫“鱼书”，送子观音提的竹篮叫“鱼篮”等均是这一古老崇拜的延伸。



海南省出土  
之磨制石祖



海南、湖南、陕西、山东等地出土的石祖（且）

郭沫若考证，“祖”字乃是男根的符号，人类发展到父系社会（私有制产生），崇拜男性的生殖力也开始变为对部落氏族的确定及对氏族有开创之功的男性祖先的祭祀。所以，后来男性生殖器的石制或陶制符号“且”——“祖”就成了每一个父系氏族的象征和图腾。



广西花山岩石画  
中之人神交合图



广西沉香阁岩画  
中之人神交合图



成都汉砖上之桑间濮  
上人欢神乐图



成都汉砖上的男女交合图

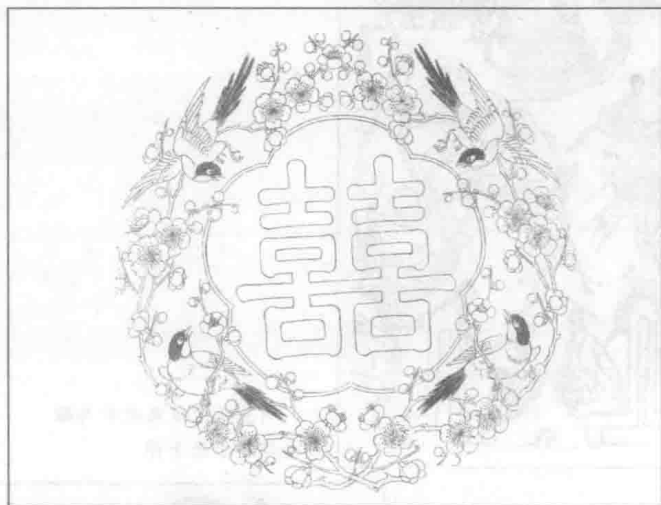


马王堆汉墓帛画中与雄  
鸟为伴的原始女神

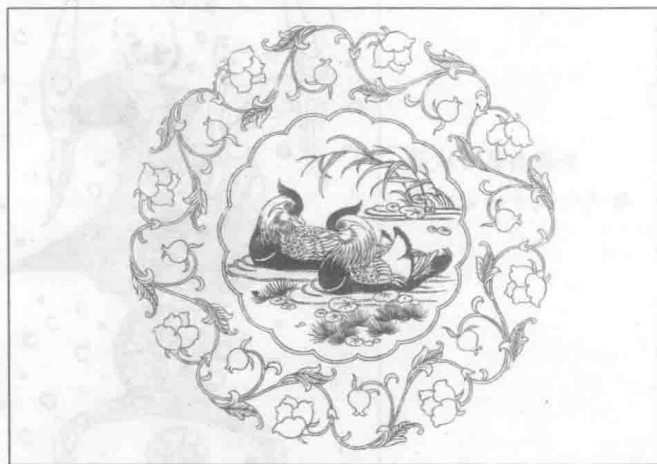
新疆高昌古城的  
唐代伏羲女娲合欢图



进入农业社会后的汉族文化对男欢女爱有了诗意的比喻。



雀梅双喜



鸳鸯牡丹

源于古氏羌族群的纳西先民创造的东巴文化

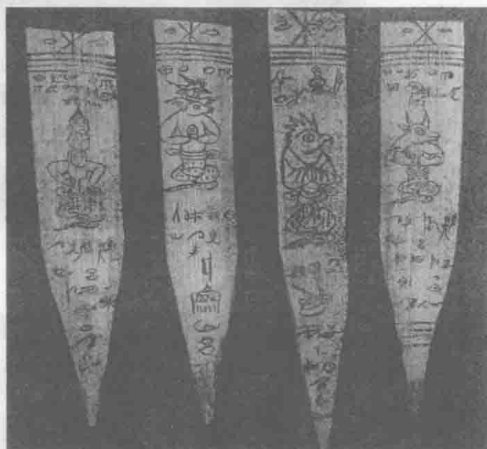


阴神和阳神  
祭风木牌画谱



这种木牌画是一种最古老的原始绘画。纳西语叫“课标”。其中画各种妖魔鬼怪形象的最多，画好鬼像后往往还标注其名。插在院子里所设的鬼寨中祭祀。东巴作画时不打草稿，一气呵成，图像和文字混和使用，保留着文字起源于图像的遗迹。

五方殉情鬼女首领木牌画



自缢鬼与情鬼木牌画



## 妻

中国古代男子只能一妻，但可以多妾，妻和妾是两个绝对不能颠倒的概念。儒家《三礼》有明确的规定。并根据男子的社会地位而定下了妻妾的数量和名份。很多人错误地把历史的蓄妾现象称为“多妻”，实际上是一妻一妾或一妻多妾。

《周易》云：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下……”古人认为：日生于东，月生于西，此阴阳之分，夫妇之位也。强调婚姻关系只能一夫一妻，妻只能一个，妾则可以根据男子的社会等级而有多有少，夫妻如日月，众妾如众星。

其实，婚姻是人类性爱生活的一种管理方式，是一种文明的产物，管理人是夫妻双方，管理的范围被称为家庭。这实际上就是人

类社会的起源。因为自从有了人类社会，即有了男女分工，女性生育后代从怀孕期到哺育期共需几年，这就需要与她交配的男性承担提供保卫与提供食物的义务。



夫妻情趣



春秋鲁国人展禽，居柳下谥“惠”，故称柳下惠。传说他夜宿城门，见一女子衣薄，怕其受冻，遂解开外衣把女子裹在怀里，坐待天亮，而未产生邪念。

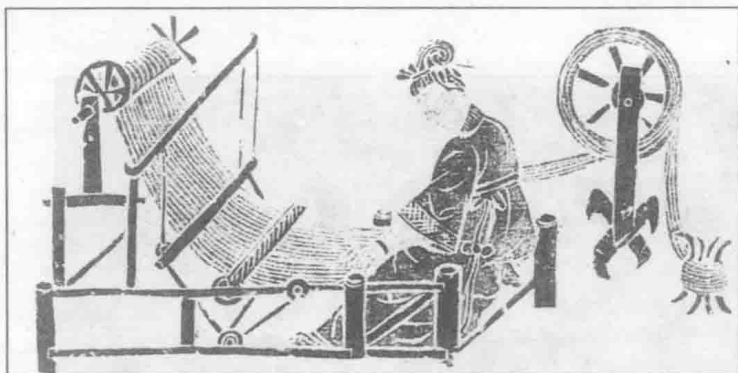
天津杨柳青



宋人浴儿图，教子亦是中国传统女性最重要的任务和美德之一。

人类的性爱关系，除夫妻关系外，还有诸如：纳妾、嫖妓、偷情、通奸、苟合等。这些形式古今都有，但都不受法律保护，更不受道德支持，唯有夫妻关系才是正当的关系。

中国人对这一观念最为认同，传统中国社会有“男女之大防”，男女之间交往极少，夫妻关系几乎是唯一的男女关系。有一段历史时期，中国人崇尚早婚，男子、女子刚长大，进入性别角色状态，便男婚女嫁，开始生育下一代。



(元)山西画像砖拓片。妻子在家织布。

夫妻关系是人类最正当、最常见的男女关系，故重礼节的中国人将婚姻视为人生大事。《诗经·齐风》：“娶妻如之何？匪媒不得。娶妻如之何？必告父母。”男女双方不能相互选择而结婚，必须要通过媒人牵线，再由双方家长包办，整个过程要经过：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等“六礼”方才算结成正式的夫妻关系。



杨柳青年画。传统中国社会一直强调女性的家庭角色，而反对女性干预外事。

何为夫妻？高鸿缙《中国字例》：“夫，成人也。”一个站立的成人写作“大”字，头上插一根簪子的形态。甲骨文中无“妻”字，《说文》：“妇，服也，从女持帚，洒扫也。”妇，泛指已婚女子，妻为其中的正牌，“妻，妇与夫齐也。”许慎认为“妻”字是从“贵女”两字演变而来，是诸妇中唯一可与丈夫平起平坐的人。

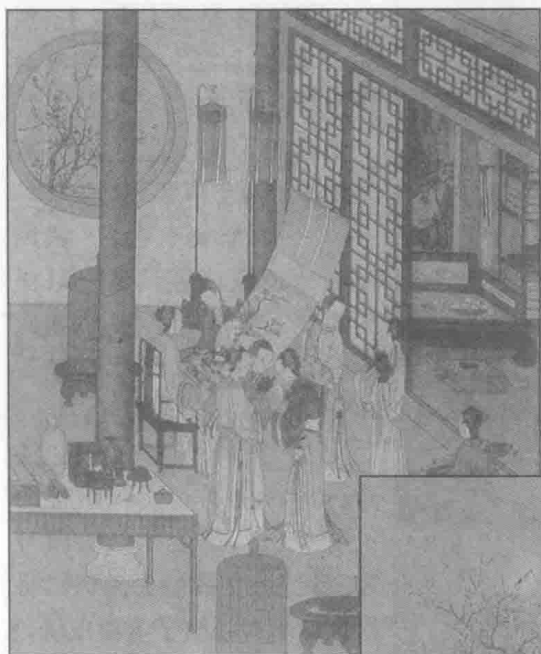


因给老婆画眉而被人告了御状的汉京兆尹张敞及其妻。  
《盛明杂剧》插图（局部），明末沈泰编，黄真如刻，崇祯二年刊本。

娶妻讲究门当户对，家门清白的良家男子，不能娶“世有刑人”之家的女子，也不能娶奴仆、乐户等贱业中的女性为妻，否则要受法律制裁。尤其还要看重女性的贞操。这显然是父系社会关于血统和地位承袭的考虑。娶门当户对的贞洁女子为妻，则不必担心家庭血统和家族地位被身份低贱的女子或品行不端的女子(妾)们肚子里带来的“贱种”或“野种”冒领、继承。

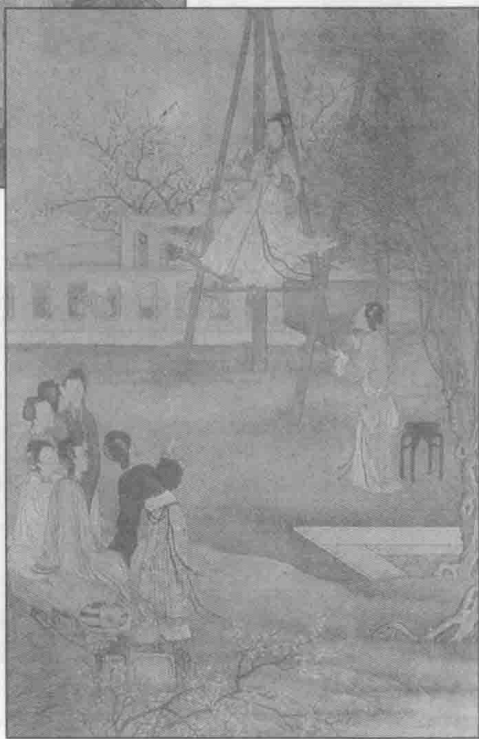


(清)丁关鹏《太平春市》(部分)。图中可见数名妇女只在屋中偷看街上的情况。



(清) 陈枚《月漫清游图册》(部分)。

图中仕女们在谈论书画，鉴赏文物。



(清) 陈枚《月漫清游图册》(部分)。

描绘士大夫家庭女性在庭院内耍乐。传统社会虽不鼓励女性舞文弄墨，但适度的娱乐还是认可的。