

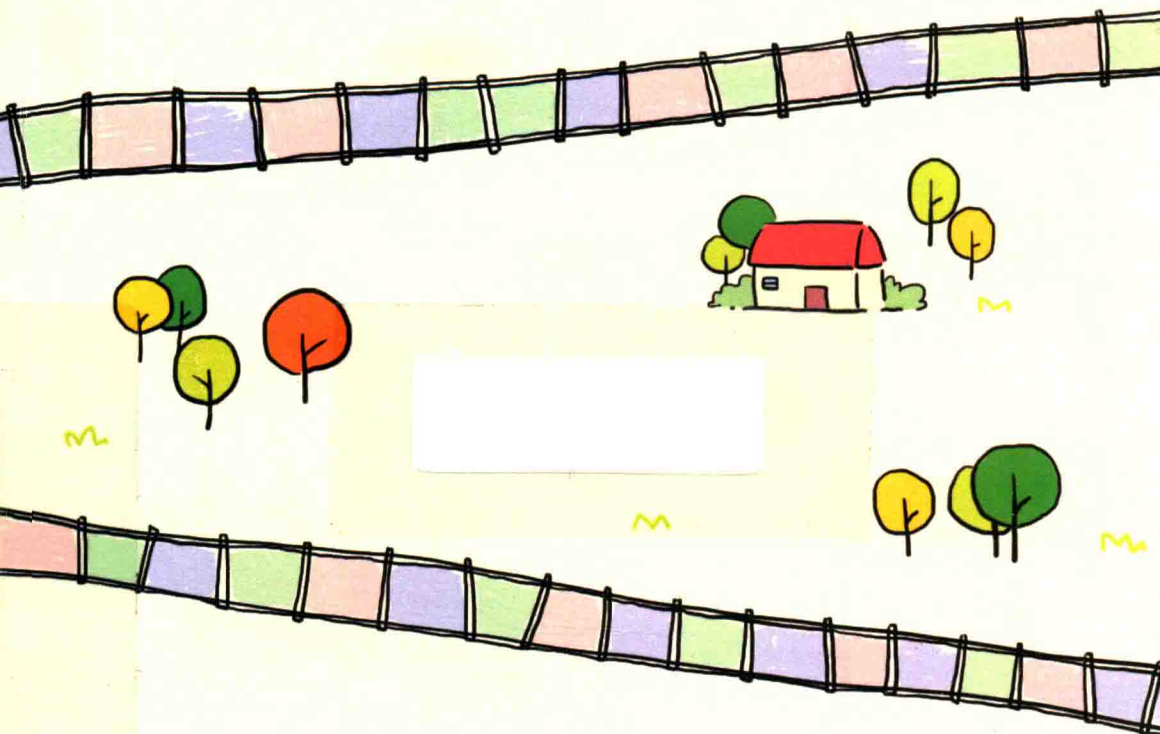


越读馆的

A Creative Writing Journey in Beyond School

童蓓蓓 & 郭初阳 & 肖贞 编著

创意写作之旅



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

A Creative Writing Journey in Beyond School

越读馆的创意写作之旅

童蓓蓓 & 郭初阳 & 肖贞 _ 编著

广西师范大学出版社
• 桂林 •

图书在版编目(CIP)数据

越读馆的创意写作之旅 / 童蓓蓓, 郭初阳, 肖贞 编
著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 1
ISBN 978 - 7 - 5495 - 7551 - 0

I. ①越… II. ①童… ②郭… ③肖… III. ①作文课—
中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 285374 号

出品人: 刘广汉
策划: 吴嫦霞
责任编辑: 吴嫦霞 刘美文
装帧设计: 刘侯斌

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

江阴金马印刷有限公司印刷

(江阴市滨江西路 803 号 邮政编码: 214443)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 18.5 字数: 280 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

让枯萎生命满血复活

——为《越读馆的创意写作之旅》序

叶 开

拿到这本书，你想着郭初阳和他的越读馆，你在为写一篇序言而苦思冥想。

你在假期中。夜晚星光隐现，大风吹来吹去，树枝摇摇晃晃，和太太聊着没有实现的冒险：深夜开车出去晒月亮。你没有做到，是因为丧失了行动力。你的一生沉迷于各种幻想中，你是思想的大象，行动的蚂蚁。

为一本书写序可以虚构吗？

假装是一位前辈大师在挥毫走笔好吗？

如文诺·文奇在科幻小说《天空的孩子》里那样，把银河系分为“爬行界”、“飞跃界”和“天人界”行吗？

世界上有很多作家都梦想着打通各种文体，只有阿根廷文学大师博尔赫斯做得最成功。他的小说《南方》《小径分岔的花园》还像传统作品，有人，有物，有时间，有场所；但《圆形废墟》《沙之书》之后，这些作品就变成文体交互写作的范本了。在他的玄思妙想下，一篇序言也许可以写得妙趣横生，悬念迭出呢……

一篇小说可以有多种开头，一部电影可以从不同场景切入，一篇序言可不可以有复调式开头？

你雄心勃勃反复思考，斟酌，企图开门见山，一鸣惊人。

你甚至拟出吓人的写作三问：

人类为什么要写作？

什么是真正的写作？

如何写出优秀作品？

你想以此一锤定音，把可能出现的质疑者全部敲晕。你以为这是哲学三问吗？你以为自己是“北大校门的守望者”？

正玄思渺渺间，忽有声音唤你去泡澡；那声音并许诺：泡一泡吧，这是最美好的享受。

……一个人在泡澡时，最会浮想联翩。当你从浴缸出来之后，原有的各种设想都发生了变化。你不会变成一条鱼，你也不会被冲到下水道；但你被新念头驱使着，变成了另外一个人。你忽然想到德国儿童文学家写的儿童小说：每次孩子在浴缸里泡澡时，总有两个欢快的小人儿来到他面前；小人儿穿着潜水服，戴着潜望镜，背着专业装备，对孩子使劲眨着眼，兴奋地举手V字，激动地等待冲浪时刻。哦，那两个热烈小人儿，只有你们这些孩子才能看见。

内心与神秘世界息息相通的孩子被允许见到神秘事物。被毁坏的大人呢？美国儿童文学大师苏斯博士说：大人都是些变坏了的孩子，让他们见鬼去吧！

一个大人如何才能不被毁坏？这个问题太难了。苏斯博士没有变坏，圣·埃克苏佩利写了《小王子》也没有变坏，还有很多有趣的家伙都没有变坏。你完全可以乐观一点——大人们可以通过写作来对抗让你变坏的东西，让自己保有看见神秘事物的能力，让自己的一生具有丰富的可能性。

每个人生而不同，我们的未来自然也不一样。如同森林里低矮灌木和参天大树一起构成了自然世界的植被多样性，他们各有特点，形态不同地分享阳光和土壤。这些事情，越想越多，越想越对头了：我们就要激发孩子的创意力，让他们呈现与众不同的奇思妙想。所有那些好点子综合在一起，就变成了这部《越读馆的创意写作之旅》。

绕啊绕啊，万绕不离其宗，你终于说到了正题啦！你终于可以好好说话啦！你终于放弃语不惊人死不休的恶习啦！写作，本来就是自然而然的事情。你不早就说了吗：准确自然的表达，是最好的语言。

好吧，故弄玄虚失败！西方失败！你变成了我。人称转换，心态也产生了量态变化。

你我之前写了那么多文字，都是在这段时间里发生的思维流水账。在你我的学习生涯中，对“意识流”写作记忆犹新——不是欧洲“意识流小说”流派，而是打破僵化道德和语法规则的自由写作训练。给你一个词，给你一个物，你就不停地写下去。不要思考，不要选择，不要斟酌，不要判断，不要逻辑，不要组织，脑袋里蹦出哪个词你就去

抓捕哪个词，把它们全都捉拿归案。经过若干次自由写作训练后，你的语言运用能力就完全变样了。虽然你不一定就能变成完全的自由语言表达者，但你一定对自己被语法规则紧紧束缚，被道德规范不断绊跤的往事记忆犹新。你以为是自己在运用语言，其实是语言在驱使你。你只是一个语言的纺锤，被什么人随手一拽就懵头懵脑地转了起来。

对于写作来说，打破僵化的语言规范尤为重要，而自由写作训练，则是最有效的方式之一（一般人我都不告诉他们）。我看到这本书里，郭初阳和他的小伙伴们很有创意地把自由写作训练命名为“记流水账”，光明正大地为“流水账”正名了。你们都记得么，老师在课堂上声色俱厉地斥责，批判，把“记流水账”打入十八层地狱，宣判了永远不得超生的酷刑。没想到，在“创意写作之旅”中，“流水账”也获得了新生命。

在写作中，人们都被太多的主题、道德、中心思想等石头绊了脚，你因此跌跌撞撞，磕磕绊绊，语言怎么也灵动不起来，表达怎么也不能畅快。你其实是想得太多了！你本来就应该想到什么写什么，而不必去寻找什么意义，挖掘什么思想。你得先学会勇敢地把你的人生流水账记下来，然后才会发现，本来似乎没什么可写的空白世界里，爬满了无数的缝隙，缝隙里生活着无数的生命。你可以对着一面镜子玄想，写出一篇奇特的作品，你可以对着一颗石头大力抒情。好吧，本书把这称为“细微派”！那些曾被斥责为无意义之事物，在“细微派”的光照下，变成了生机盎然的世界——有个同学写了一篇《踢石子》，由此进入了细微的人生时光，可以称为“细微派大师”。

写作就是一道光，语言所到之处，世界就变得有意义。

对于写作，这本书不仅有很多奇妙点子和有趣创意，还整理出了一个有效的写作训练系统。

一个下午读完《越读馆的创意写作之旅》，在本子上记下很多需要深思的内容，我对写作教学的疑问和焦虑，终于可以缓解了。这本书是很好的解药，焦虑的家长和老师服食之后便能重返正常世界。

书里收入学生们创意写作的文章，几乎每一篇读来都令人愉快。这本书也表明，写作是有规律的，写作技巧是可以教授的，学生们的热情是可以点燃的，他们的创意是可以层出不穷的。

这本书核心内容分为四幕：第一幕“儿童视角”，第二幕“着眼微物”，第三幕“翻转经典”，第四幕“主题讨论”。每一幕又分为若干单元，以不同的主题来激发学生的思考，并呈现写作的成果辑录。

例如,第一幕“儿童视角,看见全然不同的风景”之下,又细分为:1.“给未来的孩子起名字(五年级)”。2.“我变小了(五年级)”。3.“当世界年纪小(六年级)”。4.“游戏入侵(六年级)”。每部分针对不同年级,给他们以拓展想象的充分机会,呈现的学生作品,则是这种分类创想的绝妙样本。

转换视角之后,学生们不再为“一件小事”、“我的爸爸妈妈”、“记一次有意义的郊游”之类的干巴无趣作文题绞尽脑汁了。换个视角,点燃激情,激发表达,写作的热情高涨,奇妙点子迭出,而语言也变得生机勃勃了。

我个人认为第二幕“着眼微物,时光因之而鲜活”最有创意。这一章的设计不仅体现了作者的精微教学理念,也证明他们对写作本身有深刻的认识。对写作本质能有如此深入理解的语文教师,简直算得上是珍禽异兽,你完全无法在魔法森林里找到。而这“微物派”训练,对激活学生们的潜能,有最佳的“排毒养颜”功效:没有寓意,没有教训,没有主题,无关道德——写作,原可以赋予世界万物意义。不只有纪念碑可以写,不只有母爱可以写,不只有英雄可以歌颂。原来,一颗石头、一面镜子、一个念头、一粒微尘,世间万物,都可以进入我们的独创世界中,而被写作的光照,赐予生命的魔法。

例如,娄佳璐同学写的《踢石子》这篇“微物派”代表作:

你看到一块小石子静静地躺在那里——就在你将要路过的那条带着正方形格子的人行道中央。它那么大,就像一个灰黑色的瓶盖,在你的眼里是那样醒目——虽然它和你没有半毛钱的关系。

你装作若无其事地走上前去,在它的面前缓缓地放慢脚步。找准了时机,你猛然抬起右脚,向那块可怜的石子狠狠地踢去。脚掌摩擦过地面,又往上伸起。你觉得自己就像个足球运动员奔驰在足球场上,而“足球”正在向目标飞去。

可是,事实却不尽如人意。你的脚尖带着脚跟从“足球”旁边掠过,正是“足球”旁,因为它们甚至只差一厘米的距离。

文章中的这些词句,换成我可能还要修改斟酌,把一些多余的形容词替换或者删掉。但十几岁的学生写成这样,已经非常棒了。因无关“道德”“寓意”等,作者的语言自由了,在细节描写上气韵流动。教师给学生进行压力释放,让学生们的语言都变得通透起来。其他文章,如《镜子前的妄想》《当堂写作》《阅读时的表情》等,都非常有趣。

第三幕“翻转经典,与大师切磋技艺”是独特写作教学的具体运用,语文教师完全

可以拿来就用在具体的课堂教学上。

通过对原有经典的新解读与再思考,学生们发挥想象力和创造力,再创造了《三只小猪》,很多同学都让小猪与小狼互换了角色,甚至出现了一只狡诈的魔法猪。看过美国后现代版《小红帽》会发现,小红帽变成了柔道高手,外婆喜爱冲浪,大灰狼是卧底记者,而小白兔,则呵呵……这样的重构简直有异曲同工之妙。而这一幕里最惊艳的学生作品集,大概是学习诺贝尔奖作家卡内蒂名作《耳证人》而仿写的“性格素描”。其中的《流言猎人》《临窗孤独者》《时间捕手》《潜伏特工》等,读来都令人会心且遐想。

写作时灵感匮乏的学生们,在得到释放和激活后,都成了写作达人。这到底是怎么做到的?其实并没有什么特殊秘密,只是真切有效地回归写作本源。在这本书里,郭初阳和他的小伙伴们探索出了有效的方法:从转换视角,到激活微物,再到翻转经典、主题探索,一步步行到了写作的秘密之泉。

过去,我曾请教过很多语文教师:写作到底怎么教?

大家都说很难教,问我怎么办。我回答说肯定难,原因有二:一是大多数语文教师没有写作经验,二是中小学没有通用写作教材。这样,难免出现各种怪异的教学现状,甚至催生了很多作文“半仙”。在各大书店和网站上,都能看到各种作文秘笈和大法,似乎看了这些书,读过几句口诀,写作文就能分分钟搞定。这种书籍还很有市场,家长们还趋之若鹜。

这些作文书大都是误人子弟的,粗翻翻也就算了,认真阅读则保证你完全不会好好写作。“半仙”们自己就不懂何为写作,却要来指导孩子们,这不是老母猪教猴子上树吗?

现在因为国际教育风行,“批判性阅读”和“创造性写作”的概念也不胫而走。很多人都没怎么弄清楚这两个概念的虚实,就云山雾罩胡侃海说,专门说得玄玄乎乎来吓人。其实也没有那么恐怖。带着问题阅读思考,这就是批判性阅读。以独特角度来观察,以准确语言来表达,这就是创造性写作。

今天的大多数教育都是一种蒙蔽,只有少数有心者的教育才是真正的激发。如果一名学生在适当的年龄能得到有益的阅读和写作激发,那么,他今后的人生会进入更为丰富有趣的世界。

前些天看了美国一个十三岁男孩的 TED 演讲,题为《骇客学校》。他父母因对学校教育不满,带孩子回到家庭和社区,以自我教育的方式来激活对知识的探寻和对人生的思考。十三岁的男孩面对观众自如地演说,认为大多数学校只是教人们毕业之后

找到工作，更好的教育应该教人健康快乐地生活。

我们可以不是富翁，但人生不可以无趣。阅读好书和有乐趣地写作，是摆脱无趣人生的最好方式。

语文界有太多“不正常人类”和不正常书籍，这是最让人头疼的事情。

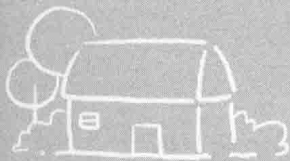
郭初阳却是语文教师中少有的“正常人类”。我一直记得第一次见面的情形：他跨过整个杭州城赶来，从背包里捧出一本皮面精读版《圣经》，认真地送给了我。

阅读广泛，勤于思考，写作精细，目光透彻，且为人诚恳有趣，这就是郭初阳的素描。脱离体制几年后，他和小伙伴们开办的“越读馆”越来越火，在批判性阅读和创造性写作的实践上，积累了丰富的教学经验。这本书是他们的努力结出的圆润果实，值得诚意推荐。

匆匆，词不达意，以为序。

2015年10月1日初稿

2015年10月2日修改



这本书的素材,来自越读馆的经典阅读与创意写作课堂。执教的老师有三位:童蓓蓓、郭初阳、肖贞。在备课的过程中,我们常常一起探讨教学的要义,积累了第一手教学素材,包括自选教材、课堂札记以及大量的学生习作。

创意写作看似天马行空,其实有迹可循。打个简单的比方,就像美术课,需要提供范本,拆解练习,素笔描摹,现场写生,渐能入木三分。关于这方面的心得,散落分布在每章的教师手记和后记《越读馆的秘密课程》一文中。

收录在本书中的练笔,有着不少的勇气与不多的成熟,亦是师生并肩行走的一点回忆。出于出版的需要,学生习作中的语法、字词错误都经过了订正,但校订时尽量保持创作的原生态,不苛求文学上的完美。

曾有学生说:

本雅明,在《机械复制时代的艺术作品》里曾定义了“灵韵”——艺术灵魂的展现方式。我更愿意把越读馆看作一件艺术品,在这里,你就像走进了一座藏在心灵角落的小型私人博物馆……步入其中,你会发现它与常见的博物馆不同,这里几乎没有任何讲解性的说明或艺术品简介,也没有刻板的讲解员。但有文字,有电影片段,有音乐,有家具和明暗摇曳的光线,光线里漂浮着尘埃般的、无论何时何地的回忆。……如果你愿意,就能在其中发现你所给予它们的灵韵,和它所创造的新的一部分自己。

以上这段话,可以视作对教师工作最好的奖赏和鼓励。

在此也特别感谢我们亲爱的同事:汤萌、贾晶晶、Nova、Seafenny、顾亦文、林云志、姚萍、徐甜甜、李倩、周丽安、王昕、张剑、高丽芳。

楔子 也来评说人间碎屑

教师手记:进教室的入场券 / 1
给南方周末投稿 / 2

第一幕 儿童视角,看见全然不同的风景

教师手记:微调 / 19
给未来的孩子起名字(五年级) / 21
我变小了(五年级) / 28
当世界年纪小(六年级) / 39
游戏入侵(六年级) / 59

第二幕 着眼微物,时光因之而鲜活

教师手记:咀嚼时光纤维 / 71
你很特别(五年级) / 73
小学生的流水账(五年级) / 88
细微派(初一) / 102
浓缩(初二) / 130

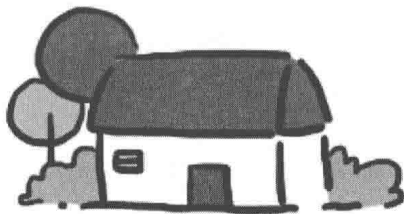
第三幕 翻转经典,与大师切磋技艺

教师手记:写作如绘画 / 153
三只小猪(五年级) / 155
拟古集(初一) / 176
性格素描(初二) / 205
现代诗一束(初二) / 227
沙之书(初中) / 245

第四幕 主题讨论,写作是思考的出口

教师手记:独立思考的起手式 / 249
《十诫》影评(初二) / 251
死之默想(初二) / 259

后记 越读馆的秘密课程 / 267



教师手记

进教室的入场券

《南方周末》2013-03-14

自2011年3月以来,杭州越读馆的初中生,每个周末来上课时,人手一份《南方周末》——这是进教室的入场券。每次九十分钟的语文课堂,前十五—二十分钟为读报时间,师生一起谈论当期南周的文章,最长的一次用了四十五分钟读报。

我们用了一年多的时间,让《南方周末》在杭州的销量增加了二百份。这些孩子已经成为《南方周末》的忠实读者,连带着影响了他们的父母。在语文课堂上,孩子们在刷刷的翻报声中评议时事,“家事国事天下事事事关心”,有如时雨润物,已是习以为常的了。

郭初阳(杭州越读馆语文教学负责人)

给南方周末投稿

【课堂生成】

对于越读馆的孩子来说,《南方周末》有三重功能:是进教室的入场券,是每周更新的语文教材,也是试笔的园地——也许可以称之为公民写作——独立之精神,自由之思想,实践之能力,都蕴含在其中。

几年来,同学们在南周评论版上发表的习作,凡二十多篇,每一篇都取自日常的生活,结合了自身的观察与思考,提出了建设性的动议……这些真实的人与事的记录,仿佛小小的蝴蝶翅膀的振动,略略鼓舞着读者的心,也预兆着某一场飓风的到来。

【推荐阅读】

《南方周末特稿手册》,杨瑞春、张捷编,南方日报出版社,2012年7月。

《中国青年报冰点周刊丛书:特稿》,徐百柯等著,西苑出版社,2012年1月。

《〈华尔街日报〉是如何讲故事的》,[美]威廉·E.布隆代尔著,徐扬译,华夏出版社,2006年1月。

【作文现场】

礼品包装,少一点

《南方周末》2011-05-05

每当临近节日的时候,我看着超市中大量过度包装的礼品,总有种说不出的感觉。妈妈从日本带回一包点心,整个包装只需一张纸,就连边缘粘贴

也没有一点多余。Apple 的产品褒贬不一,但他们的包装却让人佩服:用材少,环保,做工精细,还可循环利用。

看到前些天浙江同乡卢展工先生提醒河南信阳茶商:“注意不要过度包装,茶叶毕竟是主要用来喝的。”——这句话适用的,恐怕不止是茶商。

杭州|陈子隽|朝晖中学初二

黄艺博没错^①

——回应《官样年华——五道杠总队长是怎样炼成的》

《南方周末》2011-05-19

这不是黄艺博的错误,而只是整个社会的缩影。五一期间,学校要求团员组织活动慰问老人,却被告知下城区老人公寓不对外接受活动,最后走了后门才得到同意。同学们带着礼物,甚至准备了表演,却被告知为确保老人的安全,我们只能在室外打扫卫生。令人心寒的是,“你们需要盖章证明吗?”一位工作人员多次问道,“打扫完卫生后,和老人们拍几张照片,意思一下,你们就可以回去了,老人们需要休息……”我无法想象,老人们的微笑是否也是由一只巨大而无形的手在背后操控。

泰戈尔曾写道,谢谢神,我不是权力的轮子,而是被压在这轮子下的活人之一。黄艺博不也是其中之一?

杭州|王若昕|保俶塔实验学校初二

我们女生还要忍受多久^②

——回应《荒野“逃生”十二年》

《南方周末》2011-06-09

这篇文章让我十分感慨。常听爸妈说多么希望我是一个男生,但重男轻女意识最严重的并非是爸爸妈妈,而是我们的爷爷奶奶外公外婆。

① 《官样年华——五道杠总队长是怎样炼成的》一文发表于2011年5月12日《南方周末》头版。

② 《荒野“逃生”十二年》一文发表于2011年4月28日《南方周末》A7版。

一天放学回家,我看到一个五年级的男生手拿零食,书包和脱下的外套全由来接他的爷爷奶奶拿着;而一个一年级的小女生,虽然外婆也来接她了,可书包还是自己背的,外婆还在抱怨她的头发太短。这时,一个叔叔牵着一大金毛迎面走来,两个同学都害怕地跳上了旁边的绿化带。可大人的反应截然不同。男生的爷爷奶奶一个保护孙子,一个去赶狗;小女生的外婆不仅没有注意到外孙女的神情,还骂她:连狗都怕,一个人还有什么用?

看到这里,我不住地摇头,哎,重男轻女,我们女生还要忍受多久?

杭州|郎元果|浙大附小六年级

人类做动物的朋友才好

《南方周末》2011-07-21

有人说:征服马是勇士的象征。但我想说:何必要征服呢?马本来就是人类的朋友。古时疆场上,马不是人最好的搭档吗?

我至今不忘小学语文《珍珠鸟》里的一句:“信赖,往往创造出美好的境界。”人类没必要征服任何一种动物从而取得虚假的友谊,完全可以与动物多沟通,在彼此信任的基础上加深好感,成为真正的好朋友、好邻居。

杭州|王史轩|景芳中学初一

看残运会,该奖励谁

《南方周末》2011-10-20

2011年10月11日,第八届全国残运会在杭州举行。杭州非常重视这次残运会,不仅对举办开、闭幕式的日子进行调休,还把所有比赛都免了门票。但因为比赛多数安排在工作日,看台上的观众仍然寥寥无几。为此,杭州的各个社区还专门提供大巴免费接送,让更多的市民去看残运会。奶奶也去了,出乎意料的是,当乘大巴返回时,每个人得到了25元的现金,这是去看残运会的“奖励”。

我相信,在赛场上拼搏的残障人士,听到欢呼阵阵,看到人头涌动,一定

会更有斗志。可如果他知道这里面有不少观众是因“送钱”而来的呢？我家隔壁的几位哥哥姐姐，倒是特地向公司请假去看残运会。眼下不少城市都在征集“城市精神表述语”，我想，残运会上观众的表现正是城市精神表述语的最佳体现。我建议，由我们市的社区开始，评选出“最具风范观众”、“最具创意啦啦队”……把奖给每位观众的钱集中起来发给他们，如何？

杭州 | 王雪青 | 文澜中学初三

女厕重修，公民第一步

《南方周末》2011-12-01

搬入初三教学楼后，洗手间的问题一直困扰着我们。或许是因为教学楼年代久远，洗手间较为简陋，女厕的每个单间都没有门。窗户直接面对食堂，可连窗帘也没有——师生都深感不便。为了避免尴尬，不少学生只好使用行政楼的洗手间。几个月前，家委会也就洗手间问题向学校反映，得到的答复是“会为学生的安全考虑”。最近看到新闻，北京将全面提高现有城市公厕环境水平，也有人专门研究多年只为去除公厕臭味。看来，公共洗手间的改动并不那么简单。或许学校领导也正在酝酿方案，那么可否请校长公布重修洗手间的难处？我们也可以出谋划策，贡献几个金点子……这，也是我们当好小公民的重要一步呀！

杭州 | 楼宇婷 | 市十三中初三

“减负”下一步：假期作业

《南方周末》2012-01-26

从小学到初中的假期，原来的无忧无虑变成了无尽的背诵、作业。虽然我们学校相比其他学校已经算少了，但爸爸告诉我，在美国，有一种暑假作业是：制定一个旅游计划，计划中要包括时间、花费等。我也在微博上看到美国中小学生的假期多数是这么度过：到棒球、垒球、橄榄球等各类俱乐部活动；与家长一起在社区图书馆进行亲子读书；参加网球、野外求生、小记者、农场

冬令营等。如果目前我们的大多数作业都还是只能应付考试,那么可否让我们的假期作业变得更多彩,更能开阔眼界丰富心灵?

杭州|陈泽宇|惠兴中学初一

强身健体,不止长跑

《南方周末》2012-04-18

我身边许多同学每天都在盼望下雨,因为一下雨就意味着不用跑步,每天的1200米,单调乏味得让我们很多人厌烦。虽然我也看到在两会上,全国政协委员、北京体育大学校长杨桦提出,我国青少年体质一些重要指标呈下降趋势。也有报道指出,中国学生的体育活动不足是主要因素。但我认为:想要全面提高体质,不能只靠跑步。不如每天固定给同学们运动的时间,除了长跑,可以增加其他体育活动,如跳绳、实心球、仰卧起坐。毕竟体质并不只有耐力,还包括了速度、柔韧性、爆发力……

杭州|岑雨舟|英特外国语学校初二

扫大街的地位该提高

《南方周末》2012-06-21

清洁工被称为“城市的美容师”。每逢节日总有领导慰问,但也常听有些家长教训:“不好好读书就会扫大街!”我听了愤愤不平:没有环卫工,城市将会变成什么样?资料显示,德国清洁工的平均月薪约为3000欧元,跟普通白领没什么差别。美国车厢清洁工的平均年工资为51923.91美元;而美国飞行员第一年最低工资为49572美元,技术一般的只能领21600美元;白宫职员的最低工资是36000美元。

加工资、节日慰问都只是提高清洁工地位的手段而已。家长啥时候不再教训“不读书就会扫大街”,才能说明清洁工地位提高了吧!

杭州|谢信|市十三中初二