



東方岩彩 创作工坊

徐牧原



徐牧原简历

- 1962年 生于甘肃山丹军马场
- 1982年 毕业于河西师院美术系
- 1999年 结业于岩彩高研班
- 2003年 结业于胡明哲材料工作室
- 2005年 入住中国成都蓝顶艺术中心E区
- 2000年 百人百年画展 成都 娇子展览厅
- 2002年 全国首届岩彩画展 北京 中国美术馆
- 2003年 全国首届重彩画展 北京 中国美术馆
- 2004年 全国岩彩提名展 北京 国际艺苑
- 2006年 蓝顶三年开放日展 成都
- 2007年 贵阳双年展 贵阳
- 2007年 虚无与现实 成都 K画廊
- 2007年 动漫美学双年展 上海 当代美术馆
- 2008年 蓝顶四年开放展（慈善义卖会） 成都 K画廊
- 2008年 晤对材质 北京 中华世纪坛

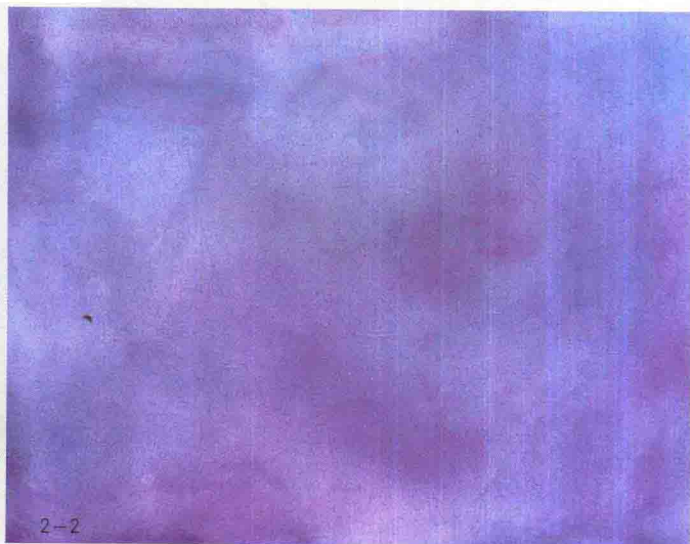


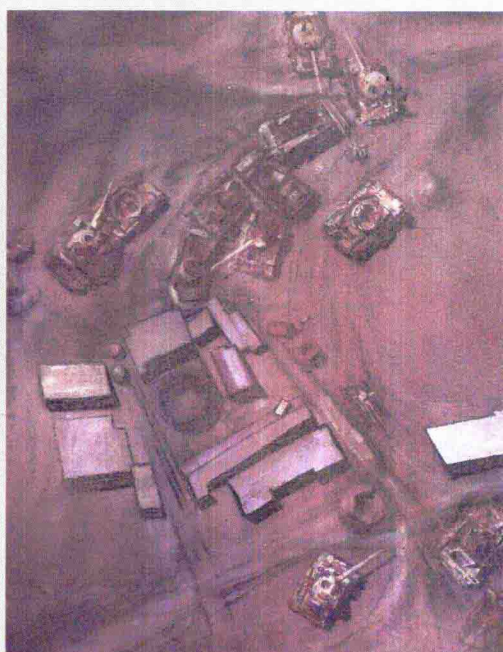
《沙场》步骤一

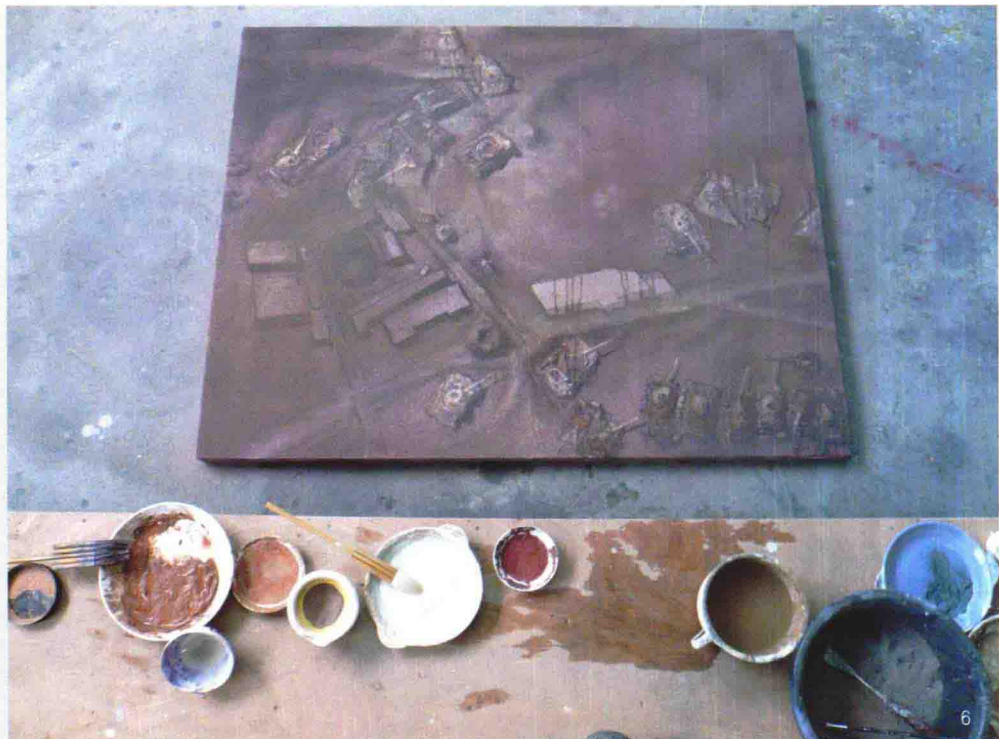
用乳胶刷底待干时，用红色系岩彩随意散满整个画面。

步骤二

用赭石丙烯调水，稀薄地调整画面色调。







步骤三

待背景干后用丙烯颜料起稿，画出大体色调和明暗。

步骤四

用木炭头进一步画出素描关系及画面背景。

步骤五

5—1 用干沙调整画面虚实。
5—2 用干沙调整画面虚实。
5—3 用干沙调整画面虚实后用明胶喷洒固定。

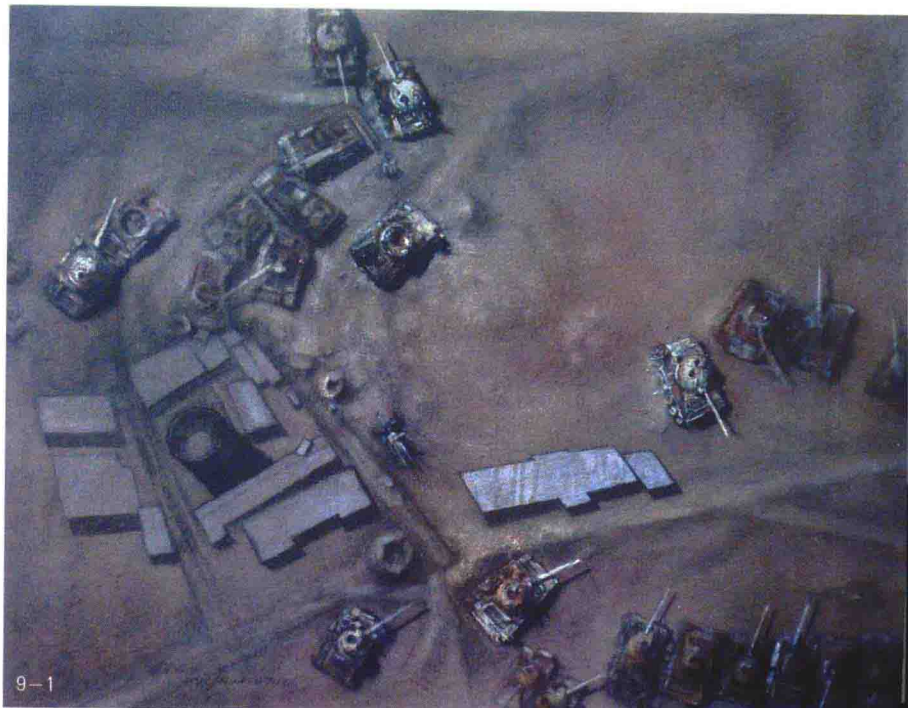
步骤六

用明胶调好红色系列岩彩和白色岩彩。深入刻画细部并用干沙调整画面虚实。



步骤七
用明胶水喷湿画面并调整虚实。

步骤八
用色粉笔提出坦克细部。



步骤九

9 — 1 用稀薄明胶水固定画面，并用色调相应的干沙调整虚实。

9 — 2 由于冬天做画喷胶水在画面上很快会凝结成小点、而不会散去，可利用电暖气烘干画面。

步骤十

《沙场》局部。



沙场

作者：徐牧原

材料：布面岩彩 木炭条 粉笔

尺寸：90 × 1220cm



1



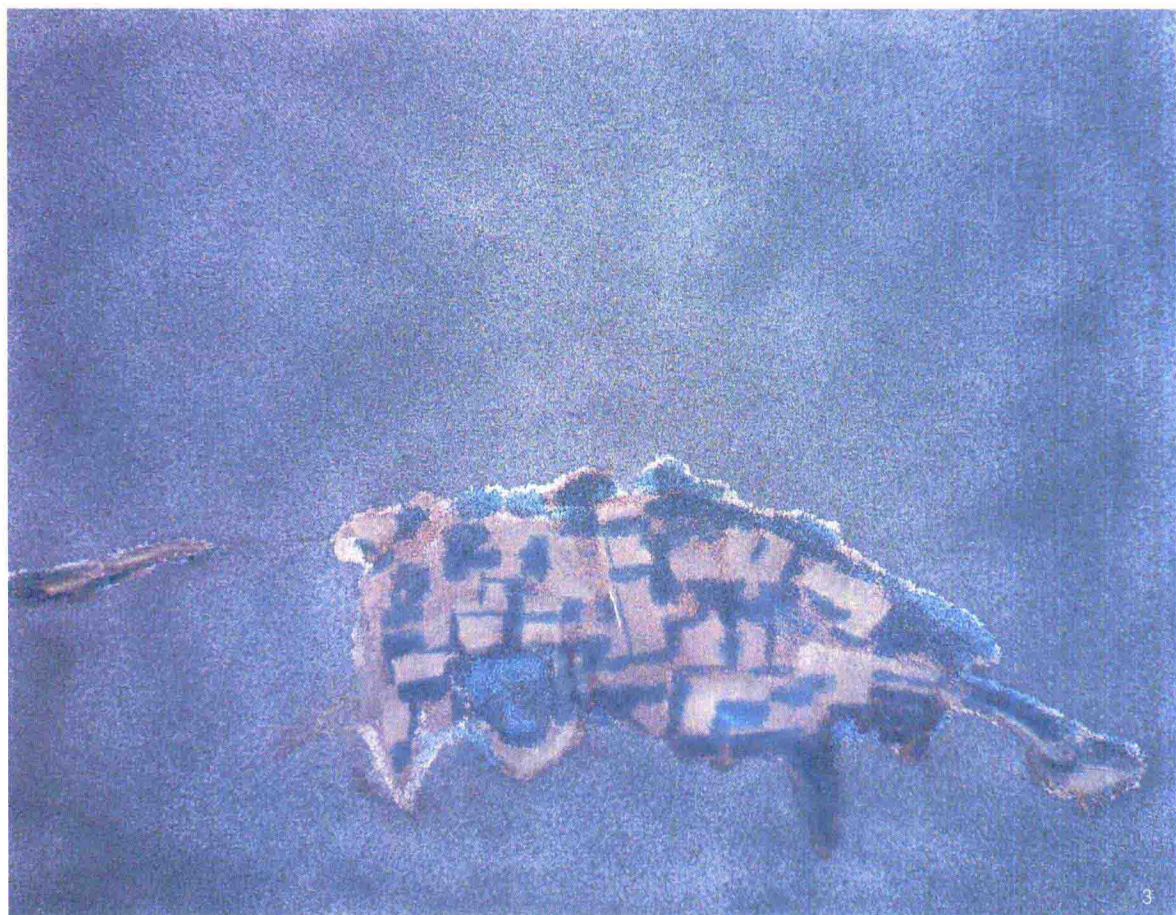
2

《牛岛》步骤一

用乳胶涂满画面，待未干时随意撒上绿色金刚砂。

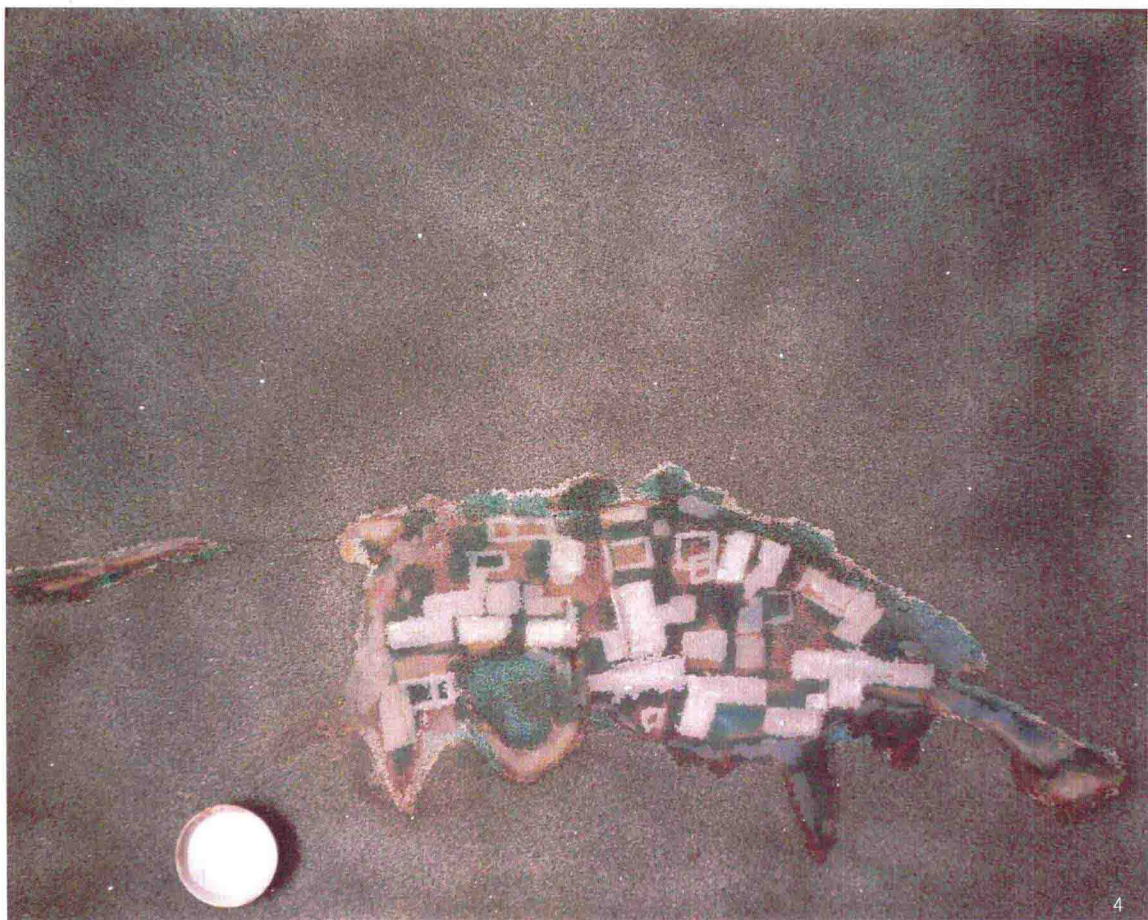
步骤二

用稀薄绿色丙烯，调整画面色调。

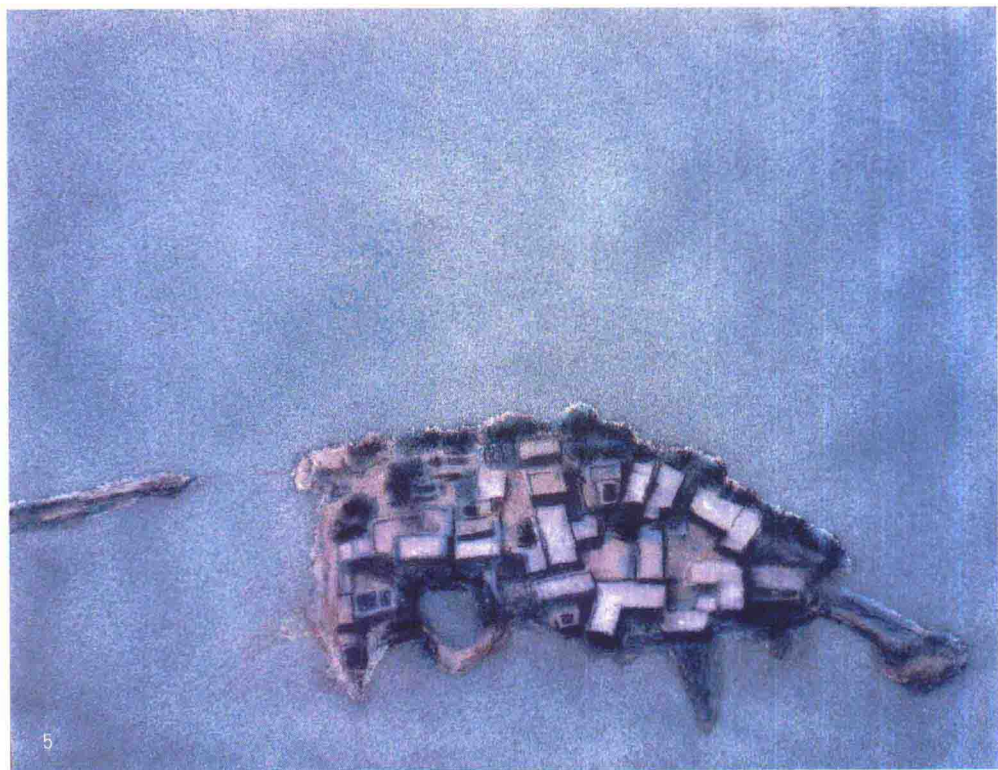


3

步骤三
用丙烯白色绿色起稿。



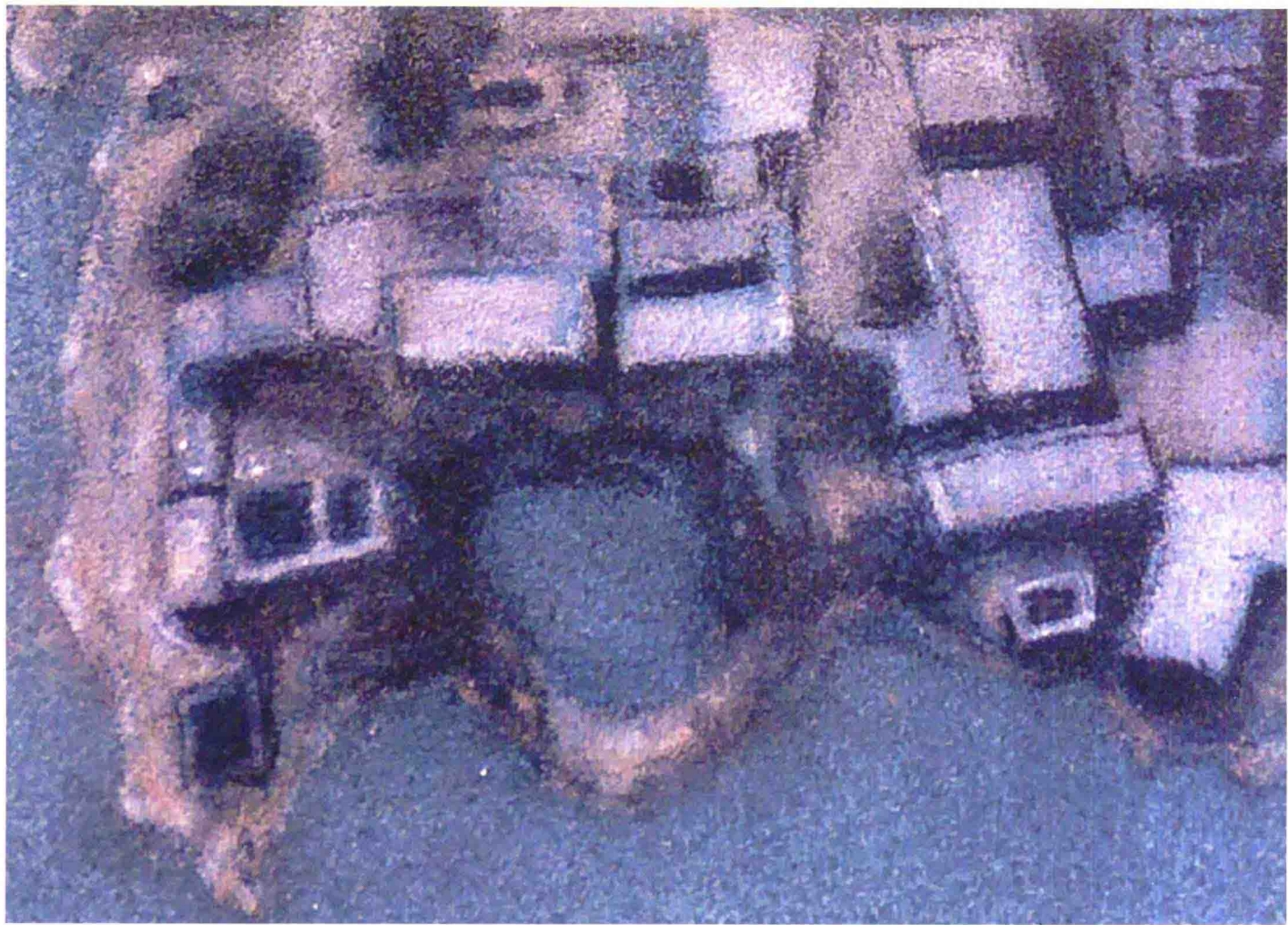
步骤四
白色金刚砂加蛤粉提出亮部。



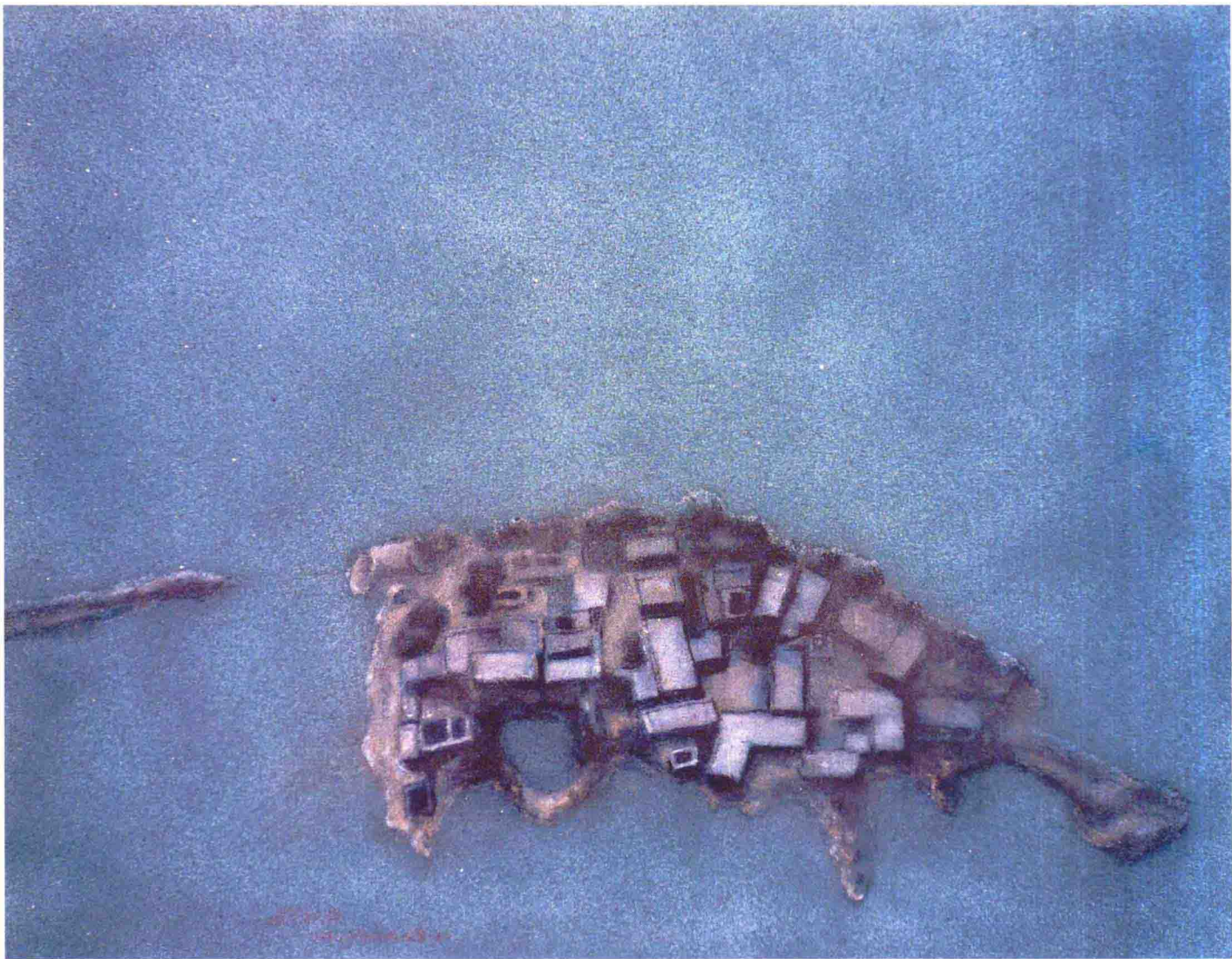
步骤五
用木炭条画出明暗关系，用
红灰色干沙做出地面的色彩。



步骤六
用明胶调暖调沙岩和白色沙
岩刻画细部。



《牛島》局部。



牛岛

作者：徐牧原

材料：布面岩彩 木炭条

尺寸：91 × 1220cm

寻觅方舟

徐牧原

小时候，我常常躺在大块的未被开垦的草原牧场上，望着蓝天上自由翱翔的雄鹰，想象着它眼中的世界该有多宽多大？那时每年六、七月份山花烂漫，蝶飞鸟翔。我和小伙伴就像一群小马驹快乐地嬉戏歌唱——“站在那高山上望平川，平川里盛开着白牡丹……”。

三十年过去了，童年的记忆还是那样清晰和美好，然而来到大都市的我却感到无尽的压抑。城市越建越大，交通越来越堵，空调越装越多，天气却越来越热。河水越来越黑，越来越臭。过度开垦与放牧，草原沙漠化严重，沙尘暴肆虐。身边认识的人越来越多，能沟通畅谈的却越来越少。这种感受在我上个世纪90年代末《都市病吟》系列画中已有所表现。

诺亚方舟的故事，其实是人类对地球大洪水时期的记忆，许多古老民族都有类似的传说。

近代人类社会的商品经济大潮迅速而贪婪地侵占全球。道德沦丧，亲情丢失，唯利是图……爱，不再神圣！这是现代世界正在上演的最大悲剧。——方舟即将沉落！

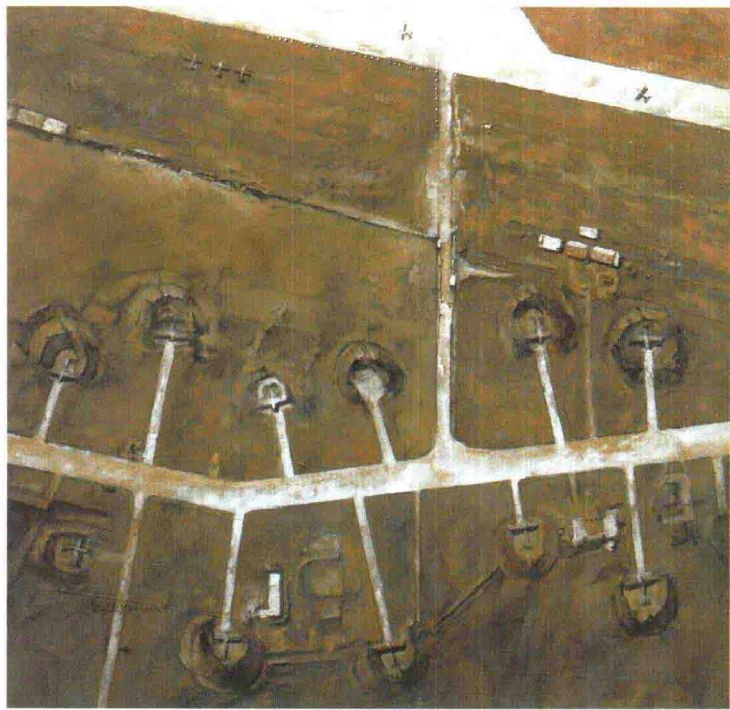
对此，塔可夫斯基说得非常明白：“每个人都清楚人类精神的进步未能与物质的增长同步发展，重点已经在于我们似乎没有能力主宰我们的物质成就，并善加利用以增进我们的幸福。我们已经开创了一个毁灭人类之虞的文明。”

一直以来，我对人类文明之初的考古信息特别关注。华夏玉兵时代（约8000—4500年前），祖先们在劳动中选择出美玉彩砂，用其制作出珪、璋、玉琮。淘洗练泥，塑造出彩陶，彩画陶、蛋壳黑陶等精美器物，以此祭奠天、地、祖先。也就是说，对天地自然的敬畏和知恩图报使人们在这一过程中产生了道德约束和礼制规章。从而使最初的文明得以诞生。从此，天、地、人三位一体（天人合一）的伟大思想贯穿中华文明始终。儒、佛、道三大理论体系辅佐古代中华帝国长达二千多年。

乘坐飞机俯瞰大地，山川原野之间华夏文明古迹间或隐现，更有现代都市群落磅礴崛起……我看到了！这是雄鹰的视界——苍茫、博大而厚重，这是文明的舞台——生命不息的地球家园。

从18世纪下半叶开始的西方工业文明到如今不过两百多年，但其掠夺式的开发几乎耗尽了地球方舟上有限的资源，更可怕的是大气变暖，冰川融化，地球环境正发生着不可逆转的变化。翻开近来的报纸《半个地球泡进洪水，罪魁祸首就是我们》醒目标题映入眼帘——印尼、巴基斯坦、美国、英国、孟加拉国洪水滔滔。中国重庆：百年暴雨，两天冲走21亿；湖南涨水鼠害成灾；四川水灾、安徽水灾……地球怎么了，方舟真的要沉落了吗？目前人们达成的一个普遍认识是：人类工业活动造成的污染是最重要的原因，尤其是温室气体的排放。（2005年全球二氧化碳排放已达80亿吨）。在征服自然和改造自然过程中人类已经并且正在为自己的不当行为付出惨痛代价。就连排污大国——美国，前副总统戈尔也在其《难以忽视的真相》一书中向人们呼吁：“留给人类拯救地球变暖的时间只剩10年！”

也许有人会说这是危言耸听，过于悲哀了，但出身在20世纪60年代灾害年间的我们这代人，似乎天生就比别人多了一些忧患意识，这一意识在这变革发展的今天尤为珍贵。我常自问：这是天地赋予我们的责任？还是祖先遗传的品质或嘱托？这是真理的呼唤。真正的艺术家是



方舟

作者：徐牧原

材料：布面岩彩

尺寸：192 × 197cm

年代：2006



无法自绝于此的。因为艺术的最终目的便是启迪和松弛人类灵魂，耕犁他的性灵，使其去恶向善接纳美好。

对人类生存状态的思考是当代艺术家理应切入的主题。用独立的个人化语言对当代问题的思考和表达，是做为一个艺术家最为重要的任务。技法和材料是完成这一表达的媒介，好的作品是用这一媒介恰如其分地表达了作者的道德理想。

所谓当代，是一种选择的自由，表达的自由，更是综合的自由。

我选择大自然的产物——岩彩，表现广阔地貌与文明遗迹。追求一种自然呈现，也作为一种观念象征。或许这与我的生活阅历有关，与我的知识结构有关，与我的情感理想有关……

自然界中沙的成型动因不过两种：一是风吹沙，二是水推沙。我的岩彩画技法不出其右。干与湿的结合，分寸把握为巧，突出材质特点为妙。岩彩与油彩的结合，好比水泥和砂子结合，可塑性很强，也是我正在探索的课题。

在05年前期作品中，我明确拒绝虚拟，拒绝表现，而采用一种平实质朴的去笔触化的呈现方式，追求真实之中的





寻觅一

作者：徐牧原

材料：综合材料

尺寸：90 × 115cm × 3

年代：2007

抽象美感，06—07年的作品中，更注重整体的构成关系，语言构成的单纯化，给画面带来更大的想象空间。

回望地球，方舟依稀，有多少文明在这里上演，多少英雄在这里折腰！一时的恢弘轮廓终将变为沉寂的茫茫荒原。我感叹这一图景！

宇宙的生命方舟；
历史的符号象征；
时间的精神支架；
人类文明的墓志铭。

2007年8月5日
于成都蓝顶E区工作室