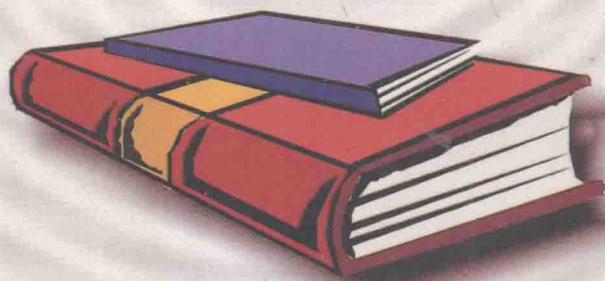


千禧年最新修辭寶典

# 現代實用修辭學

杜淑貞／著



高雄復文圖書出版社

# 現代實用修辭學

杜淑貞 著

高雄復文圖書出版社

## 現代實用修辭學

2000年3月初版一刷  
版權所有，請勿翻印

定價：新台幣450元

著 者：杜 淑 貞  
發行人：蘇 清 足

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換。

出 版 者：高雄復文圖書出版社  
地 址：高雄市苓雅區泉州街5號  
電 話：(07)2261273  
傳 真：(07)2264697  
郵 撥：41299514  
台北分公司：台北市博愛路25號312室  
電 話：(02)23711031・23148830  
傳 真：(02)23815823  
裝 訂：佳陽裝訂廠股份有限公司  
聯合發行：高雄復文圖書出版社  
麗文文化事業股份有限公司  
巨 流 圖 書 公 司

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1804號 ISBN 957-555-484-1

國家圖書館出版品編目資料

現代實用修辭學 / 杜淑貞著. -- 初版. --  
高雄市 : 高雄復文, 2000 [民 89]  
面 ; 公分

ISBN 957-555-484-1 (平裝)

1. 中國語言 - 修辭

802.7

89003605

# 千禧年修辭寶典，寫作祕笈

## ——《現代實用修辭學》自序

語言文字的表情達意，不光僅是停留在「明白清楚」的層次。如果光是停留在「清楚明白」的層次，那就跟「看菜單、訂契約」，沒什麼兩樣了。

為求語言文字能夠達到「美感」的要求，進而臻於「語言技巧」與「文字藝術」的境界，本書分從「表達方法的調整」、「美妙形式的設計」兩大部分來討論。

第一部分，表達方法的調整，為讀者介紹的有：譬喻法、象徵法、借代法、誇飾法、轉化法、映襯法、摹寫法、感嘆法、設問法、引用法、拈連法、雙關法、呼告法、婉曲法、轉品法等，共計十五種修辭法。

第二部分，美妙形式的設計，為讀者解析的有：層遞法、類疊法、頂真法、排比法、鑲嵌法、回文法、錯綜法、跳脫法、倒裝法、省略法等，共計十種修辭法。

為使讀者輕而易舉地進入「修辭學」專精的領域之中，本書對以上廿五種「修辭法」之定義詮釋，力求清晰明白，而各法所援舉的諸多美好範例，則力求「現代」與「實用」，務

使理趣合一、剛柔並濟，讓讀者一卷在手，得以輕鬆愉快地遨遊在「修辭學」的廣大天地，實際從中而受惠。

即使是千禧二〇〇〇年才見諸報端的現代詩、現代散文、現代小說、流行語、流行歌、廣告語等美妙詞句，筆者都費心盡力為讀者蒐羅進入本書之中，讓這部修辭書，充分符合「現代實用」之精神與需求，書名與內涵，是真正搭配在一起的。

因此，本書堪稱國內坊間最新、「尙青」的一本「修辭寶典」兼「寫作祕笈」。透過筆者過去二十九年持續不斷從事現代文學的教學與創作，也曾經獲得第十五屆（民六十九年）中山文藝獎散文類，暨第十二屆（民七十五年）國家文藝獎新詩類之寫作資歷，來向讀者撰述這部《現代實用修辭學》，應是理論與實務的完美結合與踐履。

不論是為人老師、為人父母、為人學生，皆可優游於本書深入淺出的論述與範例當中；或在臨文構思之際，翻閱溜覽；更能在本書的嘉言警句甚至篇章修辭各環節，啟發文思，並在各個修辭通則中周旋推敲，找到寫作的最佳靈感。

而在每一種修辭法，每一個範例的援引、選擇、賞析、解說當中，事實上均是筆者長年累積的寫作經驗之抒發，不保留、不藏私地逐一作出酣暢淋漓的傾吐，凡細心之讀者，當可從中領悟，用以突破寫作上之困境，且予遣詞造句以無窮的活潑生機，從中識得整齊與變化，各有巧妙不同。

「修辭學」的迷人與好處，讀者可以緊接著從本書第一章「為什麼需要修辭學」中，加以探悉得知，這裡不遑贅言多說。希望讀者能夠從閱讀本書的過程當中，尋找到文學趣味在內容與形式兩方面的生動與流暢。

本書是繼一九九一年出版《兒童文學與現代修辭學》之後，筆者所撰寫的第二本有關「修辭學」之專門著作。是為序。

杜淑貞

於國立花蓮師院語教系  
千禧兩千年農曆春節

## 目 錄

|     |                  |
|-----|------------------|
| 自 序 | 千禧年修辭寶典，寫作祕笈／001 |
| 第一章 | 為什麼需要修辭學／001     |

|     |                |
|-----|----------------|
| 第一節 | 修辭的必要／001      |
| 第二節 | 研究「怎麼寫」的學問／003 |
| 第三節 | 修辭藝術，無所不在／005  |
| 第四節 | 天生懂得修辭的民族／009  |

|                  |
|------------------|
| 第一部分 表達方法的調整／013 |
|------------------|

|             |
|-------------|
| 第二章 譬喻法／015 |
|-------------|

|     |               |
|-----|---------------|
| 第一節 | 美好範例↓思考問題／017 |
|-----|---------------|



第二節 比喻是天才的標幟／017

壹、以易知說明難知／017  
貳、以具體說明抽象／020

第三節 譬喻的歷史淵源／023

第四節 譬喻的七大類型／024

壹、明喻／024

貳、隱喻／040

參、略喻／046

肆、借喻／051

伍、假喻／059

陸、博喻／062

柒、諷喻／069

第三章 象徵法／073

(3) 目 錄

|            |                |
|------------|----------------|
| 第一節        | 美好範例↓思考問題／073  |
| 第二節        | 象徵的意義／075      |
| 第三節        | 象徵法的類型與析例／077  |
| 壹、慣用象徵／077 |                |
| 貳、創造象徵／080 |                |
| 第四節        | 象徵的作用與評價／092   |
| 第五節        | 象徵與譬喻的釐清／094   |
| 第四章        | 借代法／101        |
| 第一節        | 美好範例↓思考問題／101  |
| 第二節        | 借代法使用的時空背景／102 |
| 第三節        | 借代法八大類型與實例／106 |

第五章 誇飾法／121

第一節 美好範例↓思考問題／121

第二節 誇飾法的心理基礎／123

第三節 誇飾是兒童文學的生命／126

第四節 兒歌童詩誇飾法分類賞析／130

壹、形式上／130

貳、內容上／130

第五節 誇飾法的文學魅力／145

第六節 誇飾法在小說散文的應用／147

第六章 轉化法／153

第一節 美好範例↓思考問題／153

第二節 「人性化」轉化法／155

|     |              |
|-----|--------------|
| 第三節 | 「物性化」轉化法／162 |
| 第四節 | 「形象化」轉化法／172 |

## 第七章 映襯法／183

|     |                |
|-----|----------------|
| 第一節 | 美好範例↓思考問題／183  |
| 第二節 | 映襯法使用的時空背景／185 |
| 第三節 | 映襯法類型與實例賞析／189 |

|     |       |
|-----|-------|
| 壹、反 | 襯／190 |
| 貳、對 | 襯／194 |
| 參、雙 | 襯／210 |

## 第四節 映襯法形式上與內容的搭配／210

|                                   |
|-----------------------------------|
| 壹、映襯，在形式上常與「類疊」、「排比」、「對偶」搭配使用／210 |
| 貳、映襯，在形式上常與「誇飾法」搭配使用／211          |

參、映襯，在形式上更與「誇飾」、「層遞」共同搭配使用／212

肆、映襯，每每通過「借喻」的手法去表現／213  
伍、映襯，亦往往通過「婉曲法」去表現／214

## 第八章 摹寫法／217

第一節 美好範例↓思考問題／217

第二節 最基本的文學能力與素養／219

第三節 摹寫法使用的時空背景／221

第四節 摹寫法增美文學創作／222

壹、視覺之摹寫／223

貳、聽覺之摹寫／225

參、觸覺之摹寫／226

肆、味覺之摹寫／227

伍、嗅覺之摹寫／228

第九章 感嘆法／229

- 第一節 美好範例↓思考問題／229
- 第二節 人類最自然原始的呼聲／231
- 第三節 感嘆法的類型與應用／233
- 第四節 感嘆法作品析例／238

第十章 設問法／251

- 第一節 美好範例↓思考問題／251
- 第二節 設問法的心理基礎／253
- 第三節 設問法的類型與析例／255
- 第四節 設問法用於篇章修辭／273

第十一章 引用法／277

- 第一節 美好範例↓思考問題／277

第二節 「引用」是訴諸權威的修辭法／279

第三節 引用法與用典／281

第四節 各類「引用法」作品析例／287

壹、明引／287

貳、暗用／292

第五節 引用法與篇章修辭／295

壹、篇首「引用法」／295

貳、篇中「引用法」／296

參、篇末「引結法」／297

## 第十二章 拈連法／299

第一節 詩文精妙，有賴拈連／299

第二節 兼顧意象之統一協調／301

第三節 拈連法應用在散文、詩的創作／308

第十三章 雙關法／313

第一節 雙關法之類型與使用時機／313

壹、字義的雙關／313

貳、字音的雙關／314

參、字形的雙關／317

第二節 雙關法在文學創作上的應用／318

第十四章 呼告法／327

第一節 呼告法之類型與使用時機／327

第二節 情感猛烈，神情專注的呼告法／330

第三節 呼告法應用於童詩童謠／332



第十五章 婉曲法／339

第一節 婉曲法的文學效果／339

第二節 婉曲法的類型析例／340

第三節 婉曲法八種特質／344

第十六章 轉品法／353

第一節 詞無定類，依句辨品／353

第二節 腦力激盪，辨析詞性／356

第三節 兒歌童詩轉品舉隅／358

壹、兒 歌／358

貳、童 詩／361

第二部分 美妙形式的設計／367