

HAI PAI SHU HUA

書畫海派

2014//1

纪念吴昌硕诞辰一百七十周年

吴昌硕的生平
重温吴昌硕的“画理”光辉与名人效应
吴昌硕作品选登
海派传承—海派名家常州行作品精选
海派新锐—纯粹水墨六品
思齐文化艺术天地
江南画派邀请展
嘉定新城行书画活动
首届海上雅集艺术沙龙活动记述
海派收藏—吴昌硕的拍卖行情

上海人民美術出版社

J125
1

海派書畫

HAIPAI SHU HUA 2014//1 目录

艺术指导委员会
(按姓氏笔画排列)

朱国荣
齐铁偕
张桂铭
陈燮君
周志高
林曦明
赵士明
赵春华
赵栋梁
祝君波
唐锐鹤
龚继先
韩天衡

总 策 划 上海思齐文化艺术中心
学 术 支 持 海派书画研究会
主 编 周逸范
副 主 编 林子序
赵栋梁
编 审 陈宽宏
编 委 陈大量
夏 琰
装 帧 设 计 蔡伟平
法 律 顾 问 沈姣姣

封面人物

002 吴昌硕的生平(节选) 刘江
006 重温吴昌硕的“画理”光辉与名人效应 吴越
009 吴昌硕作品选登

海派传承

034 海派名家常州行作品精选
林曦明 方增先 张桂铭 周慧珏 韩天衡 王兆荣
陈谷长 萧海春 陈世中 王午鼎 周志高 韩 硕
张培成 赵家宁 周逸范 林子序 卢辅圣 江 宏
唐西林 施大畏 车鹏飞 沈 虎 陈燮君 吴 超
柯和根 孙彤辉 孙 敏 马小娟 乐震文 丁申阳
丁筱芳 吴 越 陈 琪 李 牧 汪家芳 何 曦
章尚敏 庞 飞

海派新篇 思齐文化

102 纯粹水墨六品 庞飞
109 江南画派邀请展
110 上海思齐文化艺术中心简介 赵栋梁
112 嘉定新城行书画活动 朱国荣
119 首届海上雅集艺术沙龙活动记述 陈宽宏
124 吴昌硕的拍卖行情

海派收藏

封 二
封 三
封 底

吴昌硕 嫣红图
吴昌硕 篆书 八言联
吴昌硕 岁寒三友图轴

海派書畫

2014//1

纪念吴昌硕诞辰170周年

编 者:《海派书画》编委会

责任编辑:林伟光

出版发行:上海人民美术出版社

地 址:上海长乐路672弄33号

印 刷:上海豪杰印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:8

版 次:2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数:0001—2000

书 号:ISBN 978-7-5322-9108-3

定 价:58.00元

J125
1

海派書畫

HAIPAI SHU HUA 2014//1 目录

艺术指导委员会
(按姓氏笔画排列)

朱国荣
齐铁偕
张桂铭
陈燮君
周志高
林曦明
赵士明
赵春华
赵栋梁
祝君波
唐锐鹤
龚继先
韩天衡

总 策 划 上海思齐文化艺术中心
学 术 支 持 海派书画研究会
主 编 周逸范
副 主 编 林子序
赵栋梁
编 审 陈宽宏
编 委 陈大量
夏 琰
装 帧 设 计 蔡伟平
法 律 顾 问 沈姣娇

封面人物

002 吴昌硕的生平(节选) 刘江
006 重温吴昌硕的“画理”光辉与名人效应 吴越
009 吴昌硕作品选登

海派传承

034 海派名家常州行作品精选
林曦明 方增先 张桂铭 周慧珏 韩天衡 王兆荣
陈谷长 萧海春 陈世中 王午鼎 周志高 韩 硕
张培成 赵家宁 周逸范 林子序 卢辅圣 江 宏
唐西林 施大畏 车鹏飞 沈 虎 陈燮君 吴 超
柯和根 孙彤辉 孙 敏 马小娟 乐震文 丁申阳
丁筱芳 吴 越 陈 琪 李 牧 汪家芳 何 曦
章尚敏 庞 飞

海派新篇 思齐文化

102 纯粹水墨六品 庞飞
109 江南画派邀请展
110 上海思齐文化艺术中心简介 赵栋梁
112 嘉定新城行书画活动 朱国荣
119 首届海上雅集艺术沙龙活动记述 陈宽宏
124 吴昌硕的拍卖行情

海派收藏

封 二
封 三
封 底

吴昌硕 嫣红图
吴昌硕 篆书 八言联
吴昌硕 岁寒三友图轴

海派書畫

2014//1

纪念吴昌硕诞辰170周年

编 者:《海派书画》编委会

责任编辑:林伟光

出版发行:上海人民美术出版社

地 址:上海长乐路672弄33号

印 刷:上海豪杰印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:8

版 次:2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数:0001—2000

书 号:ISBN 978-7-5322-9108-3

定 价:58.00元

J125
1

海派書畫

HAIPAI SHU HUA 2014//1 目录

艺术指导委员会
(按姓氏笔画排列)

朱国荣
齐铁偕
张桂铭
陈燮君
周志高
林曦明
赵士明
赵春华
赵栋梁
祝君波
唐锐鹤
龚继先
韩天衡

总 策 划 上海思齐文化艺术中心
学 术 支 持 海派书画研究会
主 编 周逸范
副 主 编 林子序
赵栋梁
编 审 陈宽宏
编 委 陈大量
夏 琰
装 帧 设 计 蔡伟平
法 律 顾 问 沈姣姣

封面人物

002 吴昌硕的生平(节选) 刘江
006 重温吴昌硕的“画理”光辉与名人效应 吴越
009 吴昌硕作品选登

海派传承

034 海派名家常州行作品精选
林曦明 方增先 张桂铭 周慧珏 韩天衡 王兆荣
陈谷长 萧海春 陈世中 王午鼎 周志高 韩 硕
张培成 赵家宁 周逸范 林子序 卢辅圣 江 宏
唐西林 施大畏 车鹏飞 沈 虎 陈燮君 吴 超
柯和根 孙彤辉 孙 敏 马小娟 乐震文 丁申阳
丁筱芳 吴 越 陈 琪 李 牧 汪家芳 何 曦
章尚敏 庞 飞

海派新篇 思齐文化

102 纯粹水墨六品 庞飞
109 江南画派邀请展
110 上海思齐文化艺术中心简介 赵栋梁
112 嘉定新城行书画活动 朱国荣
119 首届海上雅集艺术沙龙活动记述 陈宽宏
124 吴昌硕的拍卖行情

海派收藏

封 二
封 三
封 底

吴昌硕 嫣红图
吴昌硕 篆书 八言联
吴昌硕 岁寒三友图轴

海派書畫

2014//1

纪念吴昌硕诞辰170周年

编 者:《海派书画》编委会

责任编辑:林伟光

出版发行:上海人民美术出版社

地 址:上海长乐路672弄33号

印 刷:上海豪杰印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:8

版 次:2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数:0001—2000

书 号:ISBN 978-7-5322-9108-3

定 价:58.00元

J125
1

海派書畫

HAIPAI SHU HUA 目录
2014//1

艺术指导委员会
(按姓氏笔画排列)

朱国荣
齐铁偕
张桂铭
陈燮君
周志高
林曦明
赵士明
赵春华
赵栋梁
祝君波
唐锐鹤
龚继先
韩天衡

总 策 划 上海思齐文化艺术中心
学 术 支 持 海派书画研究会
主 编 周逸范
副 主 编 林子序
赵栋梁
编 审 陈宽宏
编 委 陈大量
夏 琰
装 帧 设 计 蔡伟平
法 律 顾 问 沈姣娇

封面人物

002 吴昌硕的生平(节选) 刘江
006 重温吴昌硕的“画理”光辉与名人效应 吴越
009 吴昌硕作品选登

海派传承

034 海派名家常州行作品精选
林曦明 方增先 张桂铭 周慧珏 韩天衡 王兆荣
陈谷长 萧海春 陈世中 王午鼎 周志高 韩 硕
张培成 赵家宁 周逸范 林子序 卢辅圣 江 宏
唐西林 施大畏 车鹏飞 沈 虎 陈燮君 吴 超
柯和根 孙彤辉 孙 敏 马小娟 乐震文 丁申阳
丁筱芳 吴 越 陈 琪 李 牧 汪家芳 何 曦
章尚敏 庞 飞

海派新篇 思齐文化

102 纯粹水墨六品 庞飞
109 江南画派邀请展
110 上海思齐文化艺术中心简介 赵栋梁
112 嘉定新城行书画活动 朱国荣
119 首届海上雅集艺术沙龙活动记述 陈宽宏
124 吴昌硕的拍卖行情

海派收藏

封 二
封 三
封 底

吴昌硕 嫣红图
吴昌硕 篆书 八言联
吴昌硕 岁寒三友图轴

海派書畫

2014//1

纪念吴昌硕诞辰170周年

编 者:《海派书画》编委会

责任编辑:林伟光

出版发行:上海人民美术出版社

地 址:上海长乐路672弄33号

印 刷:上海豪杰印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:8

版 次:2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数:0001—2000

书 号:ISBN 978-7-5322-9108-3

定 价:58.00元

吴昌硕的生平（节选）

■ 刘江

吴昌硕，浙江安吉县人。清道光二十四年（1844）甲辰八月初一出生于鄞吴村。于民国十六年（1927）丁卯十一月六日，突患中风，在上海北山西路吉庆里寓所去世，享年84岁。

吴昌硕原名俊，一名俊卿，初字香补，中年以后更字昌硕，亦署仓硕、苍石、仓石、昌石，69岁以后以字行。

吴昌硕一生，在诗、书、画、印诸方面都有着伟大的成就，并能将四者相互融会于一炉，各具特色，又有突出的个人风貌，这在中国的书画、印坛上，从

没有过的艺术成就，但这些成就，都与他生平的经历、时代的影响，师友之间的切磋和相互影响分不开的。我们了解他的生平经历，对我们认识与了解他的艺术成就及其艺术特征和形成的原因，都有着直接或间接的关系。

吴昌硕出生书香门第，曾祖芳南，字涵芬，是国子监生。祖父渊，号目山，安吉古桃书院院长。父辛甲，字中宪，号如川，为咸丰辛亥举人，截取知县，避而不仕，以耕读终其生。著有《半日村诗稿》（未刊），兼善书、刻印。伯父开甲，亦是举人出身。但到他出生时，家境没落了。

他生长在这个环境里，自幼即受到家风熏陶。

吴昌硕出生的年代，正是我国处于一个大动乱、大变革的时代。

他7岁那年（1850），又爆发了我国历史上大规模的农民起义——太平天国革命运动。咸丰十年（1860）他17岁时，太平军由安徽攻入浙江，途经安吉、孝丰等地，清军尾随而至，四处骚乱，无所不为。时值两地饥荒严重，加上兵灾，这幽美宁静的村庄，很快变成一片荒凉，劫后余生的村民，只得四处逃亡，辗转于荒山野谷之中，没有粮食了，只得树皮、野菜、观音土聊以充饥。在不得已的情况下，他只得星夜陪着他父亲外出逃难，远避他乡。

同治元年三月，安吉、长兴一带，暂时得到安宁，逃亡两年多的吴昌硕只身回到家乡。

太平天国战事平定后，吴昌硕一家九口，仅存父子俩相依为命、耕读度日。

26岁的吴昌硕，为了求学，负笈来到杭州诂经精舍，从名儒、清末的经学大师俞曲园（名樾，字荫甫）学习辞章和训诂之学，为时一年余，为他后来深造打下了扎实的基础。隔年他又回到安吉苦读，代人书写对联文章等，并教授邻人子弟，人们称他为“芑圃先生”。

为了求艺，游学于杭、嘉、湖。



吴昌硕与子吴东迈夫妇及孙吴长邨(手抱者)合影



吴昌硕与友人在西泠印社合影

同治八年（1869），大约在31岁后，吴昌硕从杭州回来后，也曾由安吉县前辈颜文采招去湖州，在他家作过司账约一年左右。

吴昌硕出入“六才子”家门。六才子即湖州陆心源、杨见山、凌霞、施朴华、李仲廉、丁葆元，是当时湖州府的名人学士，他们诗书画印各有千秋，又富有收藏。这给好学的吴昌硕创造了如鱼得水的良好环境。他借此机会跟杨见山学习篆隶书，从凌霞学绘画，于施朴华等学诗文、经史、辞章。尤其是杨见山对他的书法与为人影响很大。

同治十三年（1874）秋，吴昌硕在嘉

兴，因施旭臣的介绍，认识了金铁老，同客杜筱舫（文澜）曼陀罗斋，不久又同去苏州游学。

光绪六年（1880）吴昌硕37岁时，游学苏州，识吴云。吴云字平斋，平生深嗜金石，收藏富有，钟鼎彝器、秦汉玺印甚多。加之吴云非常爱才，对吴昌硕如同子侄，帮他作些文物印谱拓印等工作，因此得有更多机会遍观所藏，朝夕研究，有疑难之处，常请教于吴云，必给予解答，使吴昌硕获益匪浅。

后来吴举家迁往苏州时，更与杨见山比邻而居，彼此往来密切，真似情同手足。与杨的交往，对吴书法与诗文方面的

提高，有不可磨灭的影响。

光绪九年（1883），吴昌硕因公去津沽，在上海候轮时经人介绍，认识画家任伯年，两人年龄相近、性格相同，交谈之中，情意相近，一见如故，遂成为莫逆之交。

吴昌硕中年，虽挂名小官，居苏州较久，时外出，然时间不长。到扬州盐运署有好友陈伯衡也时多方帮助。也时常去上海等地，除认识任伯年以外，还结识了蒲作英、胡公寿、张子祥、吴秋农、陆廉夫等画家。

光绪十七年（1891），吴昌硕在苏州认识著名金石学家吴大澂（1835—1902）。

光绪十三年（1887）冬，吴昌硕因常来上海，寄住友人处，过多打搅，有觉不便，于是是年初冬便到上海吴淞，觅得小屋一间暂住。一直到民国二年（1913）他70岁时才全家迁入上海北山西路吉庆里923号新居。他在上海为主的这段时间，是他一生中醉心于写字，作画、刻印、吟诗艺术创作的高峰时期，也是他艺名远播海内外的时期。

由于他醉心书画印、求知若渴，又待人诚恳真挚，因此各地艺术界知名人士，尤其是苏沪等地高手都乐意与他交往，其中尤以任伯年、张子祥、胡公寿、蒲作英、陆廉夫、施旭臣、诸贞壮、沈石友等人与他的交谊尤笃，相互切磋，终日不觉其倦。与此同时，又常于当时著名收藏家、金石家潘祖荫、吴平斋、吴宪斋等人处看到不少商周鼎彝之器、秦汉玺印、魏晋刻石碑版以及历代名人字画真迹，反复琢磨，欣赏临写，摘录考据，孜孜不倦。提高了学养，扩大了视野，开拓了胸襟，艺事大进，并逐步形



吴昌硕与吴隐（左二）等四人合影



吴昌硕与王一亭合影

吴昌硕20岁肖像



吴昌硕30岁肖像



吴昌硕45岁肖像



吴昌硕60岁肖像



成他个人独特的苍朴浑厚、雄健隽灵的风貌。尤其是他把诗、书、画、印融会一炉，自出生机，把明清以来发展的文人画，提升到一个新的高度。

吴昌硕中年时，书、画、印皆为海内艺坛所称赏，誉之为书坛泰斗。各地有志于艺的青年，辗转托人介绍，前来执卷问学。他的及门弟子很多，其中造诣突出的，早期有陈师曾，晚期有王个簃、潘天寿、沙孟海、诸乐三等。另与他在师友之间者，有齐白石、梅兰芳、王一亭等。

在海外也为艺坛所瞩目。日本书坛、印界有识之士，接踵来华，有的问道，有的求书画，有的请刻印。根据有关资料看，除了大量求书画印者之外，还有专门来华与之交游、或忝列门墙的。其主要的有：日下部鸣鹤（1838—1922），河井仙郎（1871—1945），长尾雨山（1864—1942），水野蔬梅（1864—1921）。吴昌硕的作品不仅名扬日本，当时在朝鲜也有很大的影响，其代表性人物，要推闵芸楣了。由于闵芸楣的力倡，今天韩国的篆刻界，也多受其影响，寻其遗缘，有朴厚雄伟坚实之风。

光绪三十年（1904）夏，篆刻家叶品三、丁辅之、吴石潜、王福厂等，聚于杭州西湖孤山人倚楼，探讨治印艺术，发起创立一个研究金石篆刻的学术团体，定名为“西泠印社”，邀请吴昌硕参与其事，先生大力支持。经过十年艰苦努力，购地买山，修造亭堂、修启立约、招揽同志，到了民国二年（1913）重阳节，正式召开了印社成立大会。各地印学家、金石家纷纷参加，确定“保存金石，研究印学”为印社宗旨，并公推吴昌硕为印社社长。

民国四年（1915），吴昌硕被推为上海“题襟馆”书画会名誉会长，此馆在上海汕头路。题襟馆是当时海上一个民间自发组织的书画团体，成员多为当时海上名家，如曾农髯、李梅庵、王一亭、吴侍秋、冯超然、程瑶生、徐竹贤，年轻的有钱瘦铁、贺天健、张善孖、张大千、孙雪泥、朱复戡等。

1927年11月6日，吴昌硕突患中风，在上海寓所去世，享年84岁。1933年11月迁葬于浙江余杭县塘栖超山报慈寺西侧山麓宋梅亭畔。

重温吴昌硕的“画理” 光辉与名人效应

■ 吴越

艺术大师吴昌硕以其独具魅力的诗、书、画、印“四绝”风格，装点了中国绘画至美的殿堂。今年正逢吴昌硕先生诞辰170周年，在纪念他的人文精神与艺术成就的同时，重温他的“画理”，还是很有裨益的。

经典“画理”添中国画坛瑰宝

诗文、书法、绘画和刻印四门艺术，都是相互联系，相依相成的，大都属于视觉艺术。昌硕先生的“直从书法演画法”、“画与篆法可合并”的诗句，就是说明这个道理。他老人家在《刻印长古》中说：“诗文书画有真意，贵能深造求其通”。他毕生孜孜不倦，肆力以求的正是这个“通”字。他在精通了金石考据和娴熟掌握了古今字体结构之后，进而又将书法与诗意入于画中，这画的艺术效果自然不凡。然而他又说：“我画非所长，而颇知画理”。不难理解，“画理”是从他毕生艰苦的艺术实践中悟来，是从一个“通”字中得出的艺术理论结晶，在他一生留下的许多艺术遗产以及他的笔记和函牍中，都可以找到他有关美学和“画理”的精辟见解。

先父吴东迈先生，曾把先祖父昌硕公的“画理”加以总结概括，用这样四句话来表达，即：“师造化，奠基础，贵独创，寓褒贬”。

师造化 昌硕先生在题梅花诗中曾有这样的句子：“吾谓物有天，物物皆殊相，吾谓笔有灵，笔笔皆殊状”。大意是反映客观事物的作品，应以“殊相”作为依据，不能凭空想象，但也不能呆板地用笔底来表现万物的“殊相”以求“形似”，必须要透过表象，深入抓住对象内在的精神实质，攫其独具个性的魂魄，以求“神似”，才能“作画妙在似与不似之间”，所谓“五岳储心胸，峥嵘出笔

底”。他在《六三园宴集》诗中说：“无端长风吁海表，胎禽（指鹤）舞雪寒皓皓。此时目中书画徒相黜，矫首乾坤清气一切齐压倒”。更进一步阐明了师法造化的旨意。

奠基础 昌硕先生说过：“读书最上乘，养气亦有以；气充可意造，学力久相倚”。又说：“读书破万卷，行道志不二”。所谓“养气”与“行道”，指的是道德品质方面的修养，这与读书勤学的修养是不容分开的。任何工作都不可缺少这两个方面的修养，对艺术工作者来说，尤其显得重要。要在艺术上有所发挥创造，定得依靠文学艺术多方面的学问修养，奠好基础，方能营造巍峨的艺术大厦，方能融会古今，触类旁通，激发灵感。只有奠好扎实基础，“气”方可“充”，才可“意造”，才能把诗、书、画、印融于一炉，艺术方可达到高超境界。

贵独创 昌硕先生说过：“画当出己意，摹仿堕尘垢，即使能似之，已落古人后”。“出己意”就是要有创造精神，又道“古人为宾我为主”，更大胆地提出要超越古人。但他同时也反对一些借口创造，不求奠基，徒求速效，而离开法度，行不由径的做法，说道：“只恐荆棘丛中行太速，一跌须防堕深谷”。以告诫后学者。

寓褒贬 昌硕先生早年遭到兵荒马乱之灾，中年生活也是坎坷莫定，人事炎凉，使他积累了浓厚的愤世嫉俗心情，寄托在诗中画里，泄发出胸中抑郁不平之鸣。他常在其画的梅、兰、竹、菊、石、荷、松等作品上，题以长跋、诗句，使这些画面都成了有生命的艺术品。他往往以物喻人，一舒心胸，真是“画树墨狂饮，借以吐块垒”。有时以讽刺的矛头，直接指向当时社会上种种不合理现象。如画猫，如此题道：“前朝太内，猫犬皆有官名、

食俸中贵，养者常呼猫为‘老爷’”。又在一幅《钟馗画》中题句道：“馗乎馗乎，曷不奋尔袍袖，砺尔剑锷，入鬼穴，刺鬼母，寝其皮而食其肉，俾四海八荒，纤尘不作，而依草附木之游魂，曾何足以供尔大嚼”。把旧社会人少鬼多的世界，骂得多么痛快淋漓！所以在他的诗中画里有歌颂，有涕泪，有笑骂讽刺，甚至有和鬼神与大自然的对话。

他的绘画除以书法笔法来表现所画对象外，细小的地方也很注意，如钩筋、点蕊、擦皴、点苔等，各方面都要顾看全局，相应相宜，使轻重虚实配合恰当。题款字大小、多少都得统筹安排，不因空白多而长题，空白少而短题。即使是铃印位置都经过深思熟虑，诸如印式大小、多少、朱白分布等等。他作画也非常重视陪衬与色彩的配合，像画兰、菊等花卉常以石为陪衬，使兰菊更显得孤傲高洁。其他如牡丹与水仙相配、红蔷薇与芭蕉配合、凤仙和枇杷配合，都可使画收到对比协调之美趣。

综观昌硕先生艺术的伟大成就，其影响最大的是绘画，功夫最深的是书法，诗文是书画的点睛之笔，篆刻为书画的孕发之源，又反过来强化书画的表现能力。四者浑然一体时又各有千秋。其画面之所以能融通“四绝”的基根，就是不可忽视的所谓“气”。昌硕先生自己说：“苦铁画气不画形”。我国传统艺术领域内，自古以来都非常重视“气势”二字。“气”是艺术内在精神生命，“势”则是气的外在表现形式，两者互相依成，互为表里。南北朝大画家谢赫所说“绘画六法”，其首条就是“气韵生动”。石涛是“以心使腕，以腕捺笔”，则心气自生腕底而运于笔间。昌硕先生对气韵之

生深有领会，他主张作画时凭一股气，他说：“气充可意造，学力久相依。荆关董巨流，其气仍不死”。同时他对自己的评价是“道我笔气齐幽燕”，所以他的作品是“气”势磅礴，古韵卓然。

总而言之，吴昌硕的艺术实践告诉后人，对于中国画来说，重视提高诗书画印方方面面的修养，蕴“浩然正气”，只有真正做到“能深造”、“有真意”、“求其通”，方能使作品具有充实而恒久的内涵，方能给历史留下厚重的文化遗产，给中国画坛增添瑰宝。

名人效应推海派文化发展

吴昌硕先生在追求艺术发展的道路上，凝聚并树立起光辉的思想与人文关怀，他与各界名人及艺术家之间擦出的火花、产生的效应，助推着海派文化的发展。其中，他与浦东名人李平书先生的交谊以及他们在文化界所作之贡献，真可大书特书。

浦东人杰地灵，英雄辈出，说李平书先生是其中的佼佼者，绝非虚妄之言。李平书早年从政，晚年取名“且顽老人”而弃政，并与海上艺术家结缘，潜心钻研金石书画，热情推动沪上文化发展。

辛亥革命后，李平书出任沪军都督府民政总长，在此期间，他大力开展市政建设和公共事业，之后又积极组织艺术家结社、结会，促进地方文化的兴起，为近代上海的开埠兴业作出了卓越的贡献。李平书擅长书法，生平嗜古，收藏有大量的唐、宋、元、明、清历代名家书画印章和碑铭等作品；其又是知名的社会活动家，经常邀请海上名家聚会，观赏其丰富的家藏。他交友甚广，

对其书艺发展有重要影响的应该首推艺术大师吴昌硕和王一亭。上海这座海滨城市，自开埠后，经济发展迅猛，社会文化也随之兴起。各地的文化人士汇聚沪上，其中不乏知名的文人墨客、书画名家。当时上海的交通、通讯之类尚欠发达，艺术家的交流范围不广，文人交流多以不固定的雅集为主。李平书以其社会地位和影响力任召集人，经常组织雅赏会邀众人赏艺。到了20世纪之初，集中在沪的文人愈来愈多，同时受海外各种流派、画家的影响，也受到当年社会上普遍结会、结社的感染，艺术家由松散的聚会转向专业化、团体型的画会形式，并制订规范的会章，选有地位、有社会影响力的人担任会长。当年上海画坛上建立的社会知名度较高的画社，有墨林诗画社、平远山房书画集会、祈雪会、海上题襟馆金石书画会、上海书画研究会等数十家。据《中国画家全集》记载，李平书先后参加“海上题襟馆金石书画会”、“文明书画雅集”、“上海书画研究会”和“青漪馆书画会”等美术社团活动。1910年上海书画研究会成立，会员公推李平书任该会总理（会长）。画会选址于上海小花园商余雅集茶楼，画会主要以研究、鉴赏古书画以及“保存国粹”为宗旨，也进行书画艺术创作活动。海上画坛名家王一亭、陆恢、程璋、冯超然、倪墨耕、蒲华、黄宾虹等均为主要会员。

在这一时期，艺术大师吴昌硕在书法、绘画、印章、诗词诸方面成绩卓然，名声海内外而引领海上艺坛。李平书十分仰慕昌硕先生的人品和艺术成就，并经常去吴家拜访。据本人的父亲、吴昌硕之幼孙吴长邨回忆，他在童年时常见到李平书与王一亭等名家来访，观赏他们的即兴创作，并坐在祖父的膝上倾听李平书与昌硕老人谈诗论经。他们之间交往的事迹也较多，可惜在“文革”中这些珍贵的史料被付之一炬。李平书还积极参与昌硕先生任会长的海上题襟馆金石书画会的活动。1918

年初春，吴昌硕先生特为李平书创作巨幅《古雪梅花图》敬以相赠。此图气势恢宏，梅花傲雪怒放，墨色梅枝郁勃苍劲，中央辅以巨石陪衬，展现出寒梅冲风斗雪的刚烈性格。画中也借梅花称颂了李平书坚毅不屈的精神，昌硕先生还赋诗题之：“茅亭势揖人，顽石默不语。风吹梅树花，著衣幻作雨。池上鹤梳翎，寒烟白缕缕。湖烟漠漠，苔影娟娟。寒雪塞门翠羽时至，写此赠平书先生，亦记我游迹也。戊午二月吴昌硕年七十有五”。此图作为国宝，现珍藏于杭州西泠印社。今年本人有幸敬读曾祖父留下的这一墨宝，真正看到两位大家的深情之交。

据我父亲吴长邨回忆，李平书还是慈善家，乐善好施，多次与王一亭一同发起海上艺术家义画、义卖活动，集中社会资金与衣被赈济支援河南等水灾受灾灾民。当时王一亭画《流民图》并请吴昌硕作诗长题，发动社会力量赈灾。李平书以其广泛的社会关系和影响力，对当时上海慈善业的起步和发展作出了很大的贡献。李平书作为海上书画研究会的会长，他还定期组织书画展览、书画观摩活动，交流艺术研究成果，指导艺术爱好者鉴定历代金石、书画。他喜好广结艺友，其中有影响者为黄山寿、曾熙、吴待秋、钱慧安、吴藏龛、吴东迈、钱瘦铁、陈巨来、钱化佛、诸闻韵等书画名家。李平书晚年积极投身海上文化事业，并竭力规范和推动其发展，他为上海的文化事业发展功绩卓著，名垂青史。

正是在与各界名人的交往中，大师吴昌硕凝聚起深厚的人文精神，并把他们充分融合进艺术创作中，开创一代艺术风气，推动了海派文化的发展，并将海派艺术推向国际，成为四海敬仰的一代艺术大师。

（本文作者系吴昌硕纪念馆执行馆长、吴昌硕曾孙）

吴昌硕作品选登



吴昌硕题 王一亭 郑瑶笙书 葫芦群鸡图



吴昌硕 王一亭合作 玉兰牡丹图轴



吴昌硕 寿桃图轴



吴昌硕 蔬果图轴



吴昌硕 秋瀑山水图轴