

中国寓言文学研究会 推荐

“中国当代寓言精华丛书”

漫画系列

顾问 季美林 严文井 刘 斌

主编 樊发稼 叶 澍 王培德

中国当代 *Feng Ci*

讽刺

寓言百篇

黄瑞云 选编



贵州大学出版社

下

“中国当代寓言精华丛书”
漫画系列



顾问 季羨林 严文井 刘 斌
主编 樊发稼 叶 澍 王培德

中国当代 *Feng Ci*

讽刺寓言百篇 下

黄瑞云 选编



贵州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代讽刺寓言百篇 / 黄瑞云编. — 贵阳:
贵州大学出版社, 2014.8

(中国当代寓言精华丛书 / 樊发稼, 叶澍, 王培德
主编)

ISBN 978-7-81126-698-6

I. ①中… II. ①黄… III. ①寓言-作品集-中国-
当代 IV. ①I277.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148656号

中国当代 *Feng Ci* **讽刺** 寓言百篇



中国当代讽刺寓言百篇

编 者: 黄瑞云

责任编辑: 张 辉

特约编辑: 林 杰

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 重庆大正印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 256 千字

版 次: 2014 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 2000 册

书 号: ISBN 978-7-81126-698-6

定 价: 68.00 元 (全套二册)

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与遵义奇利动画影业有限公司联系调换
电话: 0852-8638307

序一

当代寓言六十年的结晶

樊发稼

“寓言是文学太空一颗明亮的星”——中国寓言文学研究会新任会长刘斌其言甚是。寓言——精短故事其外、深邃哲理其里，饶富理趣、耐人寻味，具有独特的审美和认知价值，它是文学百花园中一株有着特异艺术魅力的文学奇葩。中国寓言文学历史悠久，源远流长，自先秦以来，可谓名家辈出，佳作如林，脍炙人口的寓言精品，灿若秋夜繁星。

中华人民共和国成立之后，特别是进入新时期以来，神州大地涌现了一批卓有成就的寓言作家，出版了数百部专集，涌现出一大批优秀作品，为教育、政治、管理、商业，甚至于军事等领域应用。不少佳作被选进了各类教材，进入了大中小学的语文试题……产生了良好的社会效益，显示出当代寓言的生命力。为了对当代寓言做一次较为系统的总结和梳理，七年前我们着手编此套丛书，按内容分成五册，即：《中国当代劝喻寓言百篇》、《中国当代讽刺寓言百篇》、《中国当代哲理寓言百篇》、《中国当代幽默寓言百篇》、《中国当代科学寓言百篇》。现在得以卡通漫画加文字的形式推出，和广大读者见面，不仅是寓言界，也是动漫界的一件喜事和盛举，值得庆贺。王六一先生认为：“贵州奇利动画公司独具慧眼，选择当代寓言幽默、讽刺、劝喻等内容作为漫画题材，起点高，立意好，开辟了一条很好的创作路子，别开生面，自成一统，值得推崇。”诚哉斯言！

此套丛书是六十年当代寓言的结晶，冠其名曰“中国当代寓言精华”，应该是

名实相符的。由于选编者都是寓言研究家、作家，选本体现了他们各自的艺术眼光和思想智慧。所选作品不仅可以直接提供给广大读者阅读欣赏，也具有可贵的文学史料价值，从中可以大体领略到我国当代寓言的思想艺术风貌和发展轨迹。需要说明的是，由于建国后，特别是改革开放以来我国优秀寓言作品数量宏富，我们虽严肃认真地地下了一番披沙拣金的工夫，遗珠之憾仍在所难免，特别是近年来出现的新秀之作。

在本丛书编选伊始，我国一直热爱寓言文学的前辈季羨林、严文井先生欣然慨允担任顾问，如今二位大师均已仙逝，我想他们若得知本丛书现以崭新面貌成功问世，定会莞尔称慰于泉下。

2010年4月2日于北京南方庄寓所

（作者为中国作家协会名誉委员、中国寓言文学研究会名誉会长、中国社会科学院研究员、教授。）

序二

独具慧眼 别开生面 值得推崇

王六一

贵州奇利动画有限公司在近期内将推出一套《“中国当代寓言精华”漫画系列》丛书（五卷），我感到非常高兴！我国的寓言源远流长，向来就是漫画、插图的最好的题材。以画为主配文字这种生动活泼的形式，历来为广大青少年所喜爱。对成人而言，一卷在手，也能通过轻松的阅读，获益甚多。远的不说，就拿这十几年蔡志忠先生根据我国古代经典寓言所创作的一系列蔡志忠漫画，风行海内外，发行上千万套，足见有好的题材，有好的创作是能拥有无数读者的。我认为贵州奇利动画公司独具慧眼，选择当代寓言幽默、讽刺、劝喻等内容作为漫画题材，起点高，立意好，开辟了一条很好的创作路子，别开生面，自成一统，值得推崇。

贵州奇利动画与中国寓言文学研究会的著名专家、作家合作，对寓言把关，精选佳作，不是道听途说，不是戏说，保证了这套丛书的文学水准。更值得一提的是，此套书采用彩色绘图的方式进行再创作，调动了年轻艺术家的激情，从我所欣赏到的样章来看，创作者在作品的构思、创作手法上所采用的夸张、想象的方式时代感强，所创作的人物、动物形象，极具特色。有了好的创意，又有专家指导，更有画家的认真创作，这就保证了这套系列丛书的高质量。相信面世后会得到读者、文学界和画界人士的广泛好评。

贵州奇利公司这些年致力于动画的开拓，他们以贵州少数民族文化为题材创作的动画片《苗王传》就在国内得到高度评价，并在东瀛获奖，异军突起，令人刮

目相看。贵州黔北大地文才荟萃，抗战时期，我国著名的漫画家丰子恺，马达都曾辗转于此，创作了不少传世之作。这次参与这套丛书出版编辑的有在历史上名重一时的贵州文通书局和诸位专家、出版家。这正体现了我国漫画艺术薪火相传、生生不息的文脉。我相信海内外男女老幼读者必将喜欢这套以漫画表现人生、社会、哲理的当代寓言漫画丛书。在宏著出版之际，特致贺意，是以为序。

（作者为亚太动漫协会亚洲青年动漫大赛组委会秘书长、国家扶持动漫产业发展部际联席会议专家委员会委员）

目录

CONTENTS

- 001 鹿角
- 003 朋友
- 005 会拉关系的蜗牛
- 008 上帝
- 010 老鼠和大象
- 013 大营救
- 018 烈马和马屁精
- 022 神鼠出游
- 025 田鼠和蜈蚣
- 027 宰鸡与偷鸡
- 029 动物心态
- 032 寻访古迹
- 034 借来的金牌
- 036 狐狸为鸡鸣不平
- 040 狐狸、兔孙和狗獾
- 044 一笼鸡
- 046 见识
- 048 钉子
- 050 妒忌同伴的鸡

- 邝金鼻
- 姚 莽
- 张秋生
- 张秋生
- 瞿光辉
- 张鹤鸣
- 张鹤鸣
- 韩宝升
- 崔亚斌
- 叶 澍
- 叶 澍
- 叶 澍
- 马长啸
- 马晋乾
- 刘振华
- 凝 溪
- 凝 溪
- 凝 溪
- 孙传泽



052	猫、熊和熊猫	邱国鹰
055	地球仪上的小蚂蚁	刘 猛
057	兔子见虎王	马道新
060	愚公搬家	石 飞
063	猫头鹰和老鼠	范 江
065	笑佛	范 江
068	绵羊的处世哲学	葆 劼
071	破旧的小木桥	钱欣葆
074	新任总督	刘 斌
077	飞蛾与灯焰	凡 夫
080	麻雀自荐	凡 夫
084	狮子识才	凡 夫
086	预言家	陈建群
088	不声不响的危险	陈建群
091	勇敢的野雉	陈建群
095	猫的供词	马大正
097	终于明白了的猫	傅家煌



099 公鸡的功与罪
102 饿虎不食
104 鸡场主的经济学
107 老鼠公关
111 身份和地位
114 驴子送礼
117 饶舌的麻雀
121 象踩死了一只蜗牛
123 错断骡驴
126 搬奶酪的资格
128 猴画狐狸
131 狼和鹰
132 绿鹦鹉的习惯
136 毛驴开荒
139 新螳螂捕蝉
142 狐狸种粮食
144 牛角

薛贤荣
马长山
马长山
戴景新
陈忠义
梁临芳
雨 雨
林锡胜
巴 人
余 途
桂剑雄
汪 林
少 军
少 军
云 弓
徐 航
赵 航



LUJIAO

鹿角

邝金鼻

一只鹿在河边对着自己的倒影欣赏头上那对八叉角，不住地发出啧啧的赞美声。

斑马见了说：“你们的角再美又有什么用？见了狮子和狼还不是照样撒腿就跑，有谁敢跟他们搏斗过一次？依我看，你们没有它倒强过有它哩！”

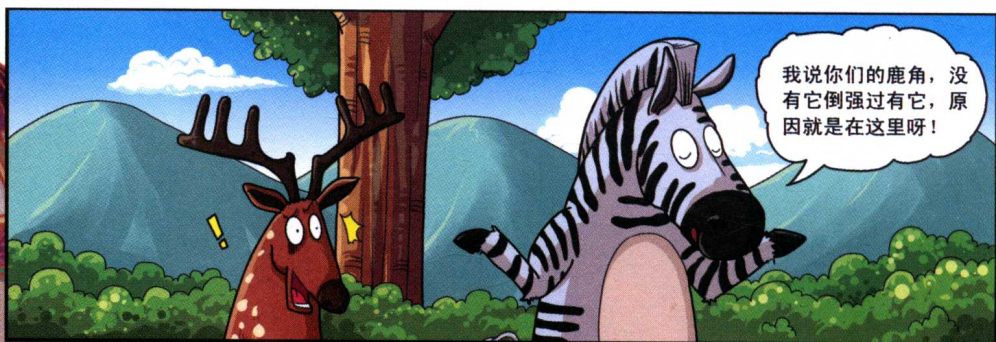
“你懂什么？”鹿生气地说，“我这对角击败了多少个争雄者，你知道吗？”

“都是哪些争雄者呢？”斑马明知故问。

“哪些争雄者？”鹿答道，“不是那些跟我争夺雌鹿的同类又是谁？”

“我说你们鹿的角，没有它倒强过有它，”斑马严肃地说，“原因就是在这里呀！”

——选自1989年第8期《人民文学》



PENGYOU

朋 友

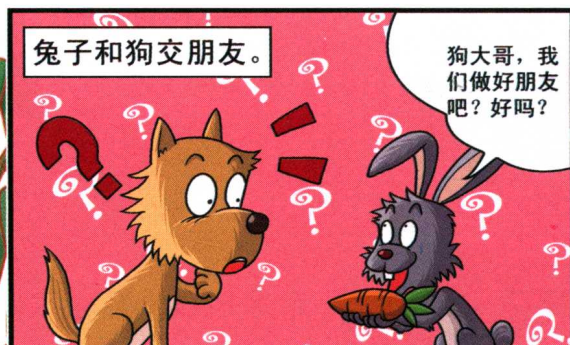
姚 莽

兔子和狗交朋友，被狗咬掉了一大截尾巴，他很伤心地哭着跑到松鼠跟前诉苦。松鼠却说：“你应该感谢他！”

“那是为什么？”兔子收住眼泪，非常吃惊地问。

“因为他用牙齿教给你应当和谁交朋友。”

——选自 1981 年第 5 期《上海文学》



HUI LAGUANXI DE WONIU
会拉关系的蜗牛

张秋生

蜗牛居住的地区，
由黄牛担任行政长官。
蜗牛专程拜访，
脸上笑得很欢：
“我们都是牛的家族，
关系当非一般。
——今后，还请多行方便。”

蜗牛居住的地区，
由乌龟继任行政长官。
蜗牛专程拜访，
脸上笑得很欢：
“我们都有一副硬壳，
关系当非一般。
——今后，恳请多行方便。”

蜗牛居住的地区，
由山羊接任行政长官。
蜗牛专程拜访，

脸上笑得很欢：

“我们都是头上长角，

关系当非一般。

——今后，务请多行方便……”

——选自 1986 年重庆出版社《蜜蜂·天狗·月亮》



