



中国精英建筑100

越中建筑

周思源 撰文 钟剑华 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

越中建筑

中国建筑装饰协会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

越中建筑 / 周思源撰文 / 钟剑华摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17024-1

I. ①越… II. ①周… ②钟… III. ①古建筑-建筑艺术-绍兴市-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第140620号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

越中建筑

周思源 撰文/钟剑华 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2³/₄ 插页: 1 字数: 120 千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17024-1

(24386)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

009	一、江南水城
017	二、水乡集镇
023	三、伴水民舍
033	四、敬祖祠庙
047	五、循礼古台门
055	六、鬼斧神工之园
065	七、雄浑直率之风
073	八、悲怆之情
079	九、尚黑之色
086	大事年表



中国精致建筑100

越中建筑

中国建筑装饰协会编 中国建筑装饰协会出版

中国建筑装饰协会编 中国建筑装饰协会出版

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、江南水城
017	二、水乡集镇
023	三、伴水民舍
033	四、敬祖祠庙
047	五、循礼古台门
055	六、鬼斧神工之园
065	七、雄浑直率之风
073	八、悲怆之情
079	九、尚黑之色
086	大事年表

越中建筑



在僻处一方的蛮荒之地，忽地冒出一个小小的部族，她居然打败了吴国，进兵山东琅琊，争霸中原。于是，中原大小学者把好奇的目光投向这个部族。经过一番考证和探索后，知道她叫“於越”。“於”，发“语”字音，即“阿爸”、“阿妈”之类的“阿”字。“越”即“戊”，同声假借。“戊”是大斧，刃口锋利，用以打仗，所向披靡。这个小小的部族因善于制造戊器，“以工命姓”，自号“於越”。

新石器时代，石戊十分流行，从众多出土的石戊来看，或稍长，或稍胖，但均又扁又薄，上形方，下形圆，圆口开刃，两侧外翻，样子确如今人所用的大斧。中偏上钻有一个小圆孔，直径数厘米，用于穿索与木柄绑扎，其表面光滑，石纹清晰可见。

这个小小的部族所辖之地南到句无（今浙江省义乌勾嵎山），北到御儿（今浙江桐乡崇福镇），东到鄞（今浙江鄞州区），西到姑蔑（今太湖），广运百里，建都越城（今浙江省绍兴市），而越城恰居越地中心，因而被称为越中之地。



图0-1 石戊/上图

越中出土的石戊，形似大斧，表面光泽，石纹清晰，刃口锋利，用以打仗，所向披靡。越部族因善于制造戊器，“以工命姓”，自号“於越”。

图0-2 石室/下图

在禹陵乡大二房村附近的山上有一石室，建于春秋时期，平面成匚字形，高4米，宽2米余，长30余米。两壁用巨石垒砌，上覆天然条石，古拙雄浑，传为越王勾践休谋之地。中佛龛为后人添加。

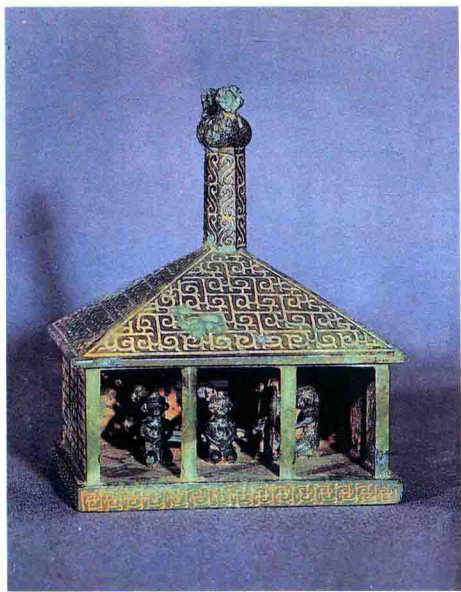


图0-3 铜屋模型

绍兴坡塘乡大型先秦贵族墓葬中出土的铜屋模型。内有六铜俑断发文身，与文献记载越族的习俗相吻。铜屋从台基立二圆柱，直上承托大屋盖。屋盖四落，中立八棱柱，上有鸱鸟。

关于建筑，史籍有载，当时在越中之地建有斋戒台、怪游台、驾台、离台……，然而沧海桑田，今已荡然，其形态特征，至今仍然是学者精研殚思的问题。《越绝书》上说，越王勾践休谋于乐野石室。如今，经考古发掘，建于春秋的石室在越中有多处。乐野附近的大二房村（今名）恰有石室一座，其高达4米，长达36米，宽达2.1米，面积约75平方米，平面成匚字形，两壁用天然巨石犬牙错叠而成，顶覆巨大的毛石条，用材硕大，古拙壮观，令人惊叹。不过，是不是勾践休谋之地呢？还没有定论。

1982年浙江省文物考古研究所在绍兴城南坡塘乡狮子山脚发掘了一座编号为306号的先秦贵族墓葬，出土了玉耳金杯、青铜鼎等多件珍贵的文物。其中最为珍贵的是一个铜质的房屋模型，模型中有六个铜俑“文身断发”与史书记载於越部族的生活习俗相吻合，故断为越器。铜屋在台基上立圆柱两根，分面阔为三间，正面敞开，后面辟门，左右向以漏空墙隔断，形成开敞的流动空间。四坡屋顶，上饰云纹，从四个方向向中央升起。中心立柱一根，八边形，上饰卷草纹，柱上立一鸟，一说为图腾鸟，一说为司风鸟。铜屋立柱圆滑无棱，直接承托枋子。斜的四坡屋顶，高耸的中柱，柱端的飞鸟等，均使人产生质朴直率之感。联想屋内铜俑短短的头，光溜溜的身体，与铜屋开敞简洁的空间十分适应。铜屋模型的出土为学人研究於越建筑提供了一条重要的线索。

关于这个小小部族的渊源还有一场争论。司马迁曾经说：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康庶子也，封于会稽，以奉守禹之祀”（《史记》）。另一位学者王充则说：“禹到会稽，非其实。……言禹巡狩，会稽于此山，虚也”（《论衡》）。两种观点，针锋相对，各不相让。后世学者论文，或从司马，或从王，数千年相争，尚未公断。但是不论勾践是否为禹之后，其卧薪尝胆，十年生聚、十年教训，卒以雪耻的精神，一直为后世所传颂。明代绍兴学者王思任说：“夫越乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地，身为越人，未忘斯以。”两千多年来，越中之地出现了许多抗敌的忠贞之士；刘宗周不食死节，祁彪佳投水殉国，葛云飞浴血抗英、秋瑾献身革命，就义于古轩亭口……如今，孕育出这些人物并为他们提供活动舞台的建筑空间和环境，依然散发出令人可歌可泣的信息。

越中之地，绿水青山明净而秀丽，衬托着散发出古老文化芳香的屋宇殿堂。在大街小巷中还保存着英烈们的遗迹，这一切必能使来访者激动一番。你若深入体味一下，或其他地方相比较，甚至与同是水乡的苏南地区相比，必定会感到越中建筑具有强烈的个性：在柔丽中蕴含着雄浑直率之风，在素雅的格调中流露出古拙悲怆之情。

一、江南水城

春秋勾践七年（公元前490年），越王勾践臣吴，归越后，为振兴复国，报仇雪耻，命范蠡在会稽山之北的沼泽平原中，先筑小城，后建大城，并迁都于此。此地河道纵横，湖泊众多，东为曹娥江，西为浦阳江，入海可至外越，过吴通陵江（古运河）可达淮扬。越人习水，舟楫又众，亦多舟师，踞此四达之地，进可出师中原，退可留守会稽山。

越城面向北，内有小城即宫城，外有大城即郭城，皆河道环围。小城设陆门四，水门一，大城设陆门三，水门三，注重于水上交通。大城外筑有卫星城堡，其中多驻舟师。越人以此为驻地，生聚教训，而成霸业。

但范蠡也有失算之处，越都其地沼泽泥泞，水涝频繁，洪水猛兽，人为鱼鳖，三江连海，海潮席卷，飓风扫荡，生灵涂炭。越地后人，未忘卧薪尝胆之精神，日复一日，年复一年，艰苦奋斗。至汉代“城内河道渐成，整砌渐起，桥梁街市渐饰”；至宋代“堰限江河，津迈漕输，航瓠舶闽，浮鄞达吴”；至明代，汤绍恩建三江闸，戴琥立水则碑，城市设施已趋完善，终成“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”的江南水城。

图1-1 水城一角/对面页

江南水城绍兴，河流纵横、湖泊众多，住宅、商店沿河布置，清逸的水系，多姿的石桥，构成“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”韵律丰富的城市空间立体轮廓。



重要的水城设施“水则”碑，一通立于城内火神庙前河中，一通立于城外水则牌村，用于调节城市水位，协调农田种植、舟楫交通，涵闸启用之间的关系。碑文曰：

“种高田，水宜至中则，种中高田，水宜至中则下五寸，……收稻时，宜在下则下五寸，再下恐伤舟楫矣。水在中则上，各闸俱用，至下则上五寸，各闸俱闭。”叙述详尽，似若今天的水文站。

城内古有河道称之七弦，谓城周设有七座水门，沟通七条城河，如七弦古琴，经纬穿梭。水自城南鉴湖流入，直至城北江桥，分流别浚，四通八达，发祥毓秀。七弦如城之血脉，须常舒筋活络，一旦淤滞，百病即生。府河为城中南北主河，“滨河而廛皆巨室。（明）嘉靖四年（1525年），府河为巨室所侵，水道淤溢，蓄泄既亡，旱涝频仍，商旅日争于途，至有斗而死者。绍兴知府南大

图1-2 水则牌村

绍兴城东水则牌村昔日曾立有“水则”，用于调节城市水位，协调农田种植、舟楫交通、涵闸启闭之间的关系。其记事详尽，似若今日的水文站。

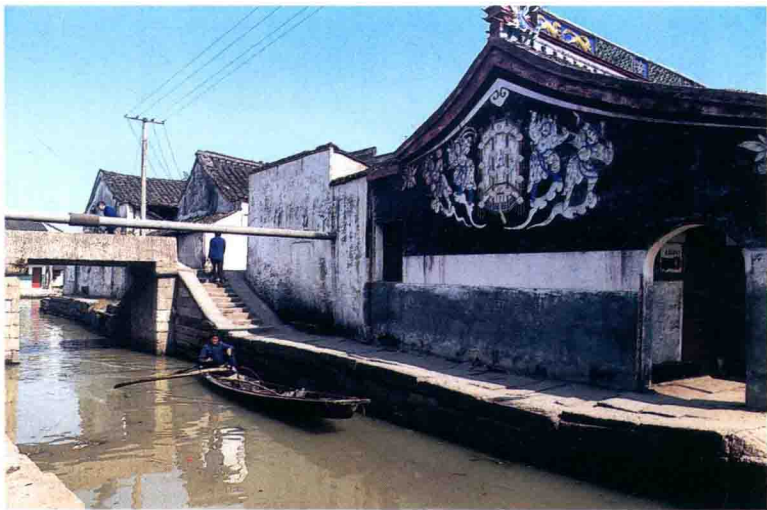




图1-3 江桥东望

由斜桥至小江桥的一河段中，两岸列市肆，货船填集，载者卸者鳞鳞然，每壅阻竟日不能通。历代太守常派出诚实小官，制定交通法规、维持交通秩序，以致航运畅通。