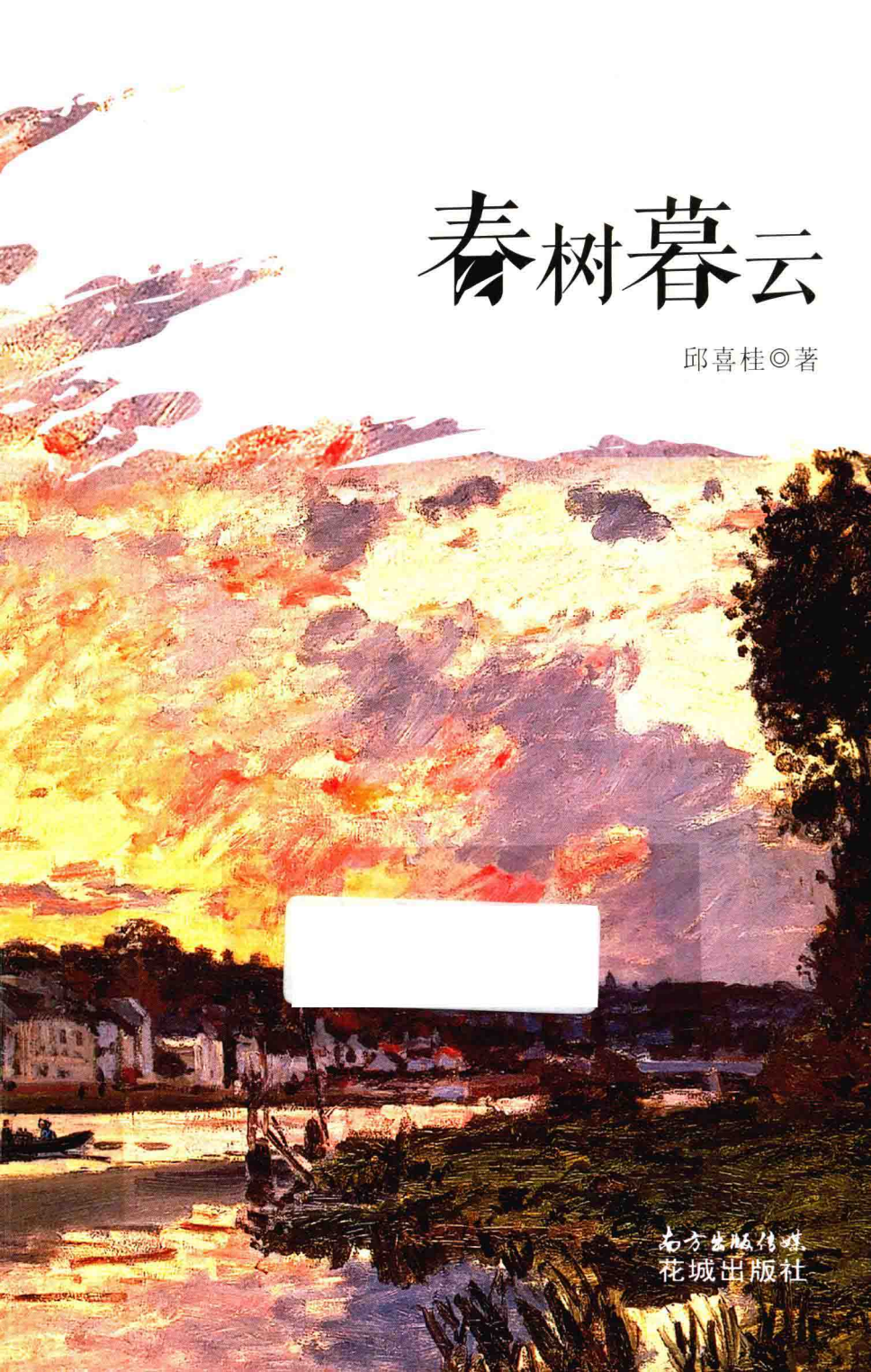


An impressionistic painting of a sunset scene. The sky is filled with vibrant, textured brushstrokes in shades of yellow, orange, and red, suggesting a bright, hazy day. Below the sky, a dark, silhouetted landscape features a river or canal in the foreground. A small boat with figures is visible on the left side of the water. In the background, there are buildings and trees, all rendered with soft, painterly textures. The overall mood is serene and atmospheric.

春树暮云

邱喜桂◎著

南方出版社
花城出版社

邱喜桂◎著

春樹暮雲

林道遠

花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

春树暮云 / 邱喜桂著. — 广州 : 花城出版社,
2015. 11
ISBN 978-7-5360-7726-3

I. ①春… II. ①邱… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第258858号

书名题签: 林道远

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 林 菁
技术编辑: 凌春梅
封面设计: 林绵华

书 名	春树暮云 CHUN SHU MUYUN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	7 1 插页
字 数	138,000 字
版 次	2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序一 心的旅行

林道远

多年来，在北京有幸能看到《潮州日报》，且是“百花台”的忠实读者。一次同道钿弟闲谈时提到：“潮州有个叫邱喜桂的，游记写得不错。”弟弟笑答：“那是我的好朋友。”于是我便同喜桂认识了。这以后，他赠我三本游记，一同游览过家乡胜地，目睹他的酒量，感受他的热情、真诚与幽默，从文友到挚友。

面对他发来的第四本游记的书稿，我不由为他坚守游记这块阵地所感动。时下的游客，常见的是“三狂”：狂拍“合影留念”，狂吃“景区美食”，狂发“微信照片”。曾随旅游团欧洲游，行程中有一景点属世界“非遗”，去不去看却意见不一，举手表决，想购物不看的，差一票过半数。编辑、出版同行告诉我：“最怕名家给游记稿，多是还文债的敷衍之作。”“游记书十出九赔。”想到这些，我读喜桂的游记稿，便认真了几分。

“寻找风景中的美点。”这是著名游记作家余树森的经验之谈。不同的游客，看到的是不同的风景。寻找到风景中的“美点”，便寻找到了个性，寻找到了属于自己的“心中的风景”。

想找到“美点”，必须先亲近风景，不可“走马观花”。记得喜桂因为心仪“五国城遗址”，从俄罗斯返哈尔滨的当天下午，即驱车前往。到那里已是晚上8点多，北风呼啸，飞沙走石，面对黑黢黢的小土山，他让司机打开车灯，像考古似的辨认着遗址的轮廓。喜桂也上岁数了，可在文稿中依然可以看到，他还是那样“不亲近风景不罢休”。去游览“花山岩画”，一听只在船头观看，他急了，和船工“磨”，诉说一路之艰辛，硬把船工感动，船破例靠岸停下。在墨尔本参观库克船长的小屋，按安排，只在小屋外边看看，他不满足，花了5澳元独自进了小屋，看到了《小屋沧桑》。游澳大利亚大堡礁，“驴”友们坐在树下看海，他却独自下海游泳，体验海水之清澈、游鱼之可爱。喜桂的女儿说，老爸遇到景点中隐藏着秘密，再难再险，也要去揭开面纱。

在五彩缤纷、眼花缭乱的风景中寻找“美点”，并非易事，不仅用眼，更要用心。旅游中，喜桂是这样“用心”的：广州新电视塔，叫海心塔、广州塔，人们习惯称“小蛮腰”。喜桂从这个充满想象力的称呼，浮想联翩，想到二战期间前苏联的王牌武器火箭炮，以少女“喀秋莎”命名。想到华盛顿大街旁草地上那辆实战坦克，为了警示“不要战争要和平”，炮管被装饰成一支巨大的口红，俗称“口红炮”。（《在

小蛮腰上遐想》)。在澳大利亚观赏野生动物，看“剪羊毛秀”时，他沉思：“绵羊和袋鼠，都是澳大利亚的国宝，为何国徽上的标志是袋鼠而不是绵羊？”（《袋鼠的奥秘》）。看了美国拉斯维加斯赌城，他在游记中写道：“在飞往芝加哥的飞机上，我在玩味‘赌徒心理’这个词。”（《见识拉斯维加斯》）

余秋雨有《文化苦旅》，邱喜桂有“游记苦心”。也许是“越熟悉越难写”的原因，游记作家似乎不太敢碰本地的景点。我也喜欢写游记，但写潮州却只有寥寥几篇。一次和喜桂相约同游龙湖古寨，分手时我说：“要写啊！”回京后我写了一篇，自以为“说话算数”，岂知，喜桂一口气写六篇。一读，不仅看出他的热心，更看出他的苦心。游“阿婆祠”，他想起安徽有座“清懿堂”被誉为“全国唯一女祠”，为探究竟，他寻找有关资料论证，发现阿婆祠比它早100年以上，规模更大，应为“全国最早女祠”。阿婆祠以“椒实蕃枝”题名，资料说“‘椒实蕃枝’出自《诗经》，是两种植物，以椒树之果、蕃之壮旺来比喻子孙众多”。喜桂细读《诗经》之《唐风·椒聊》，论证出“蕃可不是一种植物，而是茂盛、繁多的意思”。（《惊世骇俗阿婆祠》）。“先生祠”景点小，一览无余，史料少，只有几句话，按说很难成篇。喜桂写了，且洋洋洒洒三千字。从龙湖古寨的人文景观、文人名士说开去，开开合合，最后凝成一句话：“侗初师祠，龙湖人知恩图报的缩影，尊师重教的彰显。”“形散神不散”，聚焦“感恩”二字，给人留下强烈的印象。

《长美桥头》，喜桂倾尽心力，书写了自己的家乡。为此，

他又做了一次“心的旅行”。从长美的昨天走到今天，又向未来走去。他唤醒了所有的记忆，咀嚼曾经尝过的酸甜苦辣，捕捉怦然心动的瞬间，任凭思绪飞翔，终于找到最好的视角——桥头！“长美桥头，是历史的见证。见证了兴衰，见证了式微，见证了土改队进村，见证了红卫兵串联……”小小篇什，浓缩了家乡的喜怒哀乐。

喜桂去的一些大景点，必须有“资料”领路。丰富的资料，有时也会让人“老虎吃天无从下口”。好在他用心阅读，吸其精华，娓娓道来，生动、流畅、幽默。我想，有些游记，如果在运用资料时，更加精心选取视角，避免庞杂，资料与心相随，会更好一些。

喜桂每一次旅行，都是心的旅行。

他的“心”，年轻而真诚！

（作者为中国作家协会会员，海军海潮出版社原总编辑）

序二 文化行者邱喜桂

阮雪芳

这世界有很多喜欢旅游探险的人，他们所走过的地方之多，经历的事件之奇，都非常人能及。但很多人都因为疏于记录而终于成了一个人的旅行，他的行程也随着他的停止而终结，无法延续为他人的精神之旅。

《圣经》里记载了很多早已湮灭的城市，但考古学家循着它的只言片语，终于发掘出了沉入泥土深处的真实遗迹。历经 34 年旅行的徐霞客若不是勤于记录，又怎能留下皇皇巨著《徐霞客游记》，让我们至今也还会随着他的足迹追寻胜迹？对一位行者来说，他留在大地上的脚印多么像一些书页，只是有人会拾起这些书页进行装订，有些人则只是随意而过，做个简单的观光客，任凭这些书页在山卷霞烟、江送煦风的美景中飘散了。

作为一位散文家，邱喜桂无疑就是一个有心的记录者：写景，记事，寻史，探幽，目之所见，皆流淌成了笔下的文

字。迄今为止，邱喜桂已经写了大量的游记散文，我相信随着时间的增加，他的行记将会变得越来越厚，并终成一部大地之书。而其文字的河流，也将由一个人的行走，汇集成为一场滔滔不绝的众人之旅。

一、以猎奇的眼光发掘独见

邱喜桂的游记虽然也有写景状物之篇，但这不是他游记的主要风格所在。读他的游记读到的往往不是景点，而是知识——博采古今、广涉中外的各类有关人文史实的知识。风景在他，只是一个传知讲史的契机而已。这也是邱喜桂的文章颇有野史杂谈和笔记散文文风的原因所在。看似随意的杂谈，却很引人入胜，读着读着便不忍释卷，头脑也经历了一场知识风暴。关键是，他总能记录一些别人所未见和不了解的事件，其独特视角也彰显了他自己的独见。比如在《袋鼠奥秘》一文中，他记述了美国国家地理杂志摄影师沃林斯基所摄的剪了半身毛的美利奴绵羊图片，“据说，当沃林斯基拍摄时，许多半身去毛的羊都往有毛的那边跌倒，站立不稳。”可见羊毛之多。又比如我们对袋鼠的了解基本上都停留在它们喜欢蹦蹦跳跳并且肚子上有个育儿袋上，却不知袋鼠有两个子宫：左边子宫里幼仔出世后，右边子宫又受孕，如此周而复始繁殖不已生育力也极强，这种左右子宫轮流怀孕的功能，在动物界绝无仅有。又比如在《惊世骇俗阿婆祠》中，记潮州龙湖古寨人黄作雨为曾经只是一个婢女的母亲建

了一座女祠堂，这在全国历史上仍属罕见。还有建立拉斯维加斯都城的休斯，“因为怀疑有人想谋害他，在食品里投毒，因而什么都不敢吃，竟活活饿死。他没有结婚，没有子女，死后财产都归公”。这也是奇中之奇了。

引人入胜，愿意读下去，有趣味性，不仅仅是对知识的摄取，这是邱喜桂文章的一大特点。游记风格多样，有重于写景抒情的，有偏重于探寻神秘的，邱喜桂的游记则偏重于对历史文化知识的传播，他以学者的眼光、史家的笔调，记录着他的行记，可谓是一个文化型行者、知识型旅行家。读他的游记，不单是赏景，还成了读文、读史、醒脑悟世的知识之旅。

二、以传统的情怀打量历史

现代人对于古代文化已日益生疏，对古建筑或民俗等方面的了解更少。单就古建筑来说吧，有关其形制、结构、纹饰等方面的描述术语，在我们看来都恍如天书。诸如斗拱飞檐、榫卯髹漆，还有一些有关风水民俗和迷信的各种讲究，黄道吉日、子卯寅丑、阴阳八卦、麻衣神相等，现代人更是弄不懂了。而邱喜桂在这些方面总是不厌其烦地进行详录细解，读完之后则无异于受到了一次传统文化的教育。

比如对阿婆祠的描述：

阿婆祠坐西向东，为潮汕传统的“四点金”建筑格局。

阿婆祠甚为张扬，门洞极阔，达 10 余米，俗称“阔嘴祠”。后座斗拱采用典型的潮州“三载五木瓜”全木结构。

令人叹为惊奇的是，祠堂为门前广场的二进，四厅相向，四面八展，大厅内以四柱通抵，筒斗，大退扇的宫殿形式。大门楼展下还以倒挂莲花为装饰，过去称这种形式为皇宫建。

又如对“明经”的解释，也会让我们对古代科举制度有所了解：

明经曾是唐朝考试的一科，指通明经术，参加考试，在当时称为应明经举。到明清时代，明经成了贡生的别称。挑选府、州、县生员（秀才）中成绩优异者，升入京师的国子监读书。其意是以人才贡献给皇帝。明代有岁贡、选贡、恩贡和细贡；清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。

这类或引经据典或考据实录的文字，为我们再次敞开了通往传统文化和历史的幽深大门。

三、以世界的视角包容并蓄

我们知道，中国历史上的传统文化固然有自身优点，但和现代文明相比，已是一种落后甚至劣势的文化。对于这个问题，邓晓芒的看法更为公允，他在《西方哲学的特点——与中国对比》一文中写道：

在一般意义上，历史有进步，文化无优劣。然而，文化虽然无优质文化和劣质文化之分，但在每一具体的历史时期，一种文化总会表现出自己的优势和劣势，因而必须承认有优势文化和劣势文化之别，所谓“三十年河东，三十年河西”。此时劣势文化如果不吸收优势文化的长处，努力赶上时代的步伐，就会越来越落后，乃至被淘汰。

所以，劣势文化不等于劣等文化。那些灭亡了的文明，如埃及、玛雅文明，以及那些至今还处于绝对劣势的文明，如澳洲或非洲土著的文明，也不是劣等文明，更不用说今天处于相对劣势的中华文明了。

之所以引述邓晓芒先生的这段文字，是因为中国确实存在着一大批因喜爱国学却同时拒斥现代文明的人。邱喜桂虽受传统文化的熏陶颇深，但他将这种丰厚涵养，扩展成为对人类文明、时代生存的深广介入，将历史想象力转化为内在智性和精妙敏思，并落实到一物、一事、一景所构成的具象世界。他既写中国传统文化的一面，也接纳现代生活的一面。比如他写美国自由女神像和拉斯维加斯赌场以及库克船长小屋的系列文章，详细介绍了拉斯维加斯赌城的来历，以及自由女神像建造的经过等等。皆是以宽广的胸怀接纳并欣赏着现代生活。这种开阔的视野，使得邱喜桂的文章不再囿于本土文化的自我迷醉，而有了更为普世的世界性态度。

四、以精炼的文字直达人心

邱喜桂行文简洁凝练，去除了一些繁冗的铺垫和不必要的描述修饰，不拖泥带水，文字的信息容量极大，又不损害文意。这种精炼的文风，非一日练就。如《造访扬州古人》文首的一段文字：“来到仙人旧馆，浏览由欧阳修建的平山堂，‘远山来与此堂平’匾额点出了堂名含义；徘徊谷林堂，苏轼诗‘深谷下窈窕，高林合扶疏’，两句合成一堂名。”又如对史可法的介绍：“史可法，明末将领。清军攻陷北京，南明政权在南京建立，史可法任礼部尚书、兵部尚书兼东阁大学士，因受奸人马士英排挤，自请到扬州督师，防御清军。”虽都是三言两语，却不逊长篇大论。

还有，邱喜桂对于古文的造诣也很深，古文的一大特点就是精炼。邱喜桂的文字常用一些古语，却又不是那种食古不化老气横秋的古文，这使得他的文字既凝练又通俗畅晓，二者之间尺度的拿捏，是不大容易做到的，这很考验文字的功力。比如他对扬州八怪的介绍文字：

当其时，扬州八怪声名远播，擅花卉鸟虫的李鱣、尤精画梅的李方膺、山水虫鸟俱工兼篆刻的高翰、工诗画善山水的李勉，分别为康熙、雍正、乾隆三代皇帝召见，或试画，或授职，名重天下。而擅国画的黄慎年方十八九岁就以卖画

为生，罗聘即善画山水、人物、花卉、佛像，诡称自己白日能见鬼物，创作了多本鬼趣图，轰动了当时南北画坛。

古文的精炼是其优点之一。如今很多人的文章写得汤汤水水拉拉杂杂，通篇大白话，缺少必要的文饰，没有文学性，也因此终于沦为了文字垃圾和快餐文化，这是现代社会的一种文病。我想，读读邱喜桂的文章，会让他们学会惜字如金和文字上的收敛，学会为文的严谨和写作上的节制。

邱喜桂的游记，还有很多优点，在此不再一一赘述。

其实，邱喜桂的文章也不止于传播知识，还有很多人生感悟，看似触景而发的哲理性寻思，使本真心灵葆有了敏识和鲜润活力，读之受益良多。看邱喜桂的文章，足不出户，世界尽纳眼底，古今中外数千年的文化充溢于胸！所谓一花一世界，一叶一菩提，邱喜桂的一篇文章即是一个个花叶，让我们见微知著。即便管窥其一，也能得大千世界之奥！

（阮雪芳，笔名冷雪。广东省作协会员、湘桥区作协副主席、自由撰稿人）

目 录

之一 澳洲行

袋鼠奥秘 002

绿岛风光 005

小屋沧桑 007

之二 美国行

观赏自由女神像 012

见识拉斯维加斯 015

之三 韩国行

韩国景福宫勤政殿随想 022

之四 神州行

心中的花山岩画 030

钟声诗韵寒山寺 034

进江南园里赏石 040

到上海滩看“世博” 043

水乡二题 047

重阳节日走海宁 051

“八怪”馆里话诗书 056

造访扬州古名人 060

在小蛮腰上遐想 064

寻古战场牛栏岗 067

之五 红色行

共和国不会忘记您

——革命母亲李梨英 074

红船颂 101

怀念“小萝卜头” 105

遵义行 110

之六 本土行

长美桥头 118

大旦山也叫勿忘山 122

潮州绿道赞 126

心忧花贱愿天寒 130

一只小蝴蝶 133

《中华邱氏大宗谱·广东潮州分谱》序 136

文里村名皇帝起 139

校长，我约好中秋节去拜候您 142

之七 龙湖行

千年一叹古寨行 148

惊世骇俗阿婆祠 154

感恩戴德先生祠 160

文以载道进士第 166