

广州史志丛书

广州非物质文化遗产志

(上)

贡儿珍 主编

广州市人民政府地方志办公室
广州市文化广电新闻出版局 编



方志出版社
Publishing House of Local Records

广州史志丛书

广州非物质文化遗产志

(上)

贡儿珍 主编

广州市人民政府地方志办公室
广州市文化广电新闻出版局 编



方志出版社
Publishing House of Local Records

图书在版编目(CIP)数据

广州非物质文化遗产志 / 贡儿珍主编; 广州市人民政府地方志办公室, 广州市文化广电新闻出版局编. —北京: 方志出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5144-1754-8

I. ①广… II. ①贡… ②广… ③广… III. ①文化遗产—概况—广州市 IV. ①K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 257677 号

广州非物质文化遗产志

编者: 广州市人民政府地方志办公室、广州市文化广电新闻出版局
责任编辑: 徐宏 刘方圆

出版人: 冀祥德

出版者: 方志出版社

地址 北京市朝阳区潘家园东里9号(国家方志馆4层)

邮编 100021

网址 <http://www.fzph.org>

发行: 方志出版社发行中心

电话 (010) 67110500

经销: 各地新华书店

印刷: 广东信源彩色印务有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 98.25

字数: 1927千字

版次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

印数: 1~2500册

ISBN 978-7-5144-1754-8

定价: 980.00元

ISBN 978-7-5144-1754-8



9 787514 417548 >

· 版权所有 翻印必究 ·

广州非物质文化遗产志编纂委员会

主 任：贡儿珍

副主任：王林生 陆志强 黄小晶

委 员：（按姓氏笔画排序）

王卫国 王少宁 王启发 邓卫民

丘振平 朱燕玲 朱红霞 孙恺敏

严汉初 杨达超 吴天军 吴苑梨

何穗鸿 闵正文 张 颖 陈耀辉

骆权灯 钟紫云 徐惠贞 彭 村

谢伯清 蒙 建 詹进峰 黎红梅

主 编：贡儿珍

执行主编：王林生 陆志强 黄小晶

副 主 编：胡巧利 陈春盛

编辑部主任：詹宇扬 曾 新

编辑部副主任：黄 斌 肖 东

责任编辑：（按姓氏笔画排序）

卢玉华 李玉平 李启伦 陈永祥

邱洁娴 黄 艳 黄敏华

图片编辑：周雅玲 蚁燕娟

编 务：蒋秋萍 钟 茜

撰稿人：（按姓氏笔画排序）

马 瑞	王李英	王 笑	王 瑾	文 刚
文 羽	文丽娜	方慧敏	邓思彦	邓慧燕
卢其福	卢琦钧	付 毅	白 芳	朱光文
朱盈盈	朱家勇	刘玉明	刘兆江	刘庆华
刘 洁	刘竞雄	关文明	关瑾华	江卫平
纪德君	杜玉俭	杨金彩	杨 柳	李主江
李泳欣	李虹霖	李恒芳	吴智文	何伟超
何诗莹	冷 东	冷建平	张卫东	张定渊
陈泽泓	陈思敏	陈雁杨	陈雅新	邵仲刚
范亚青	林沃亮	林春晓	周方方	周 奇
郑 娟	胡继芳	侯旭然	费国容	骆 璨
耿淑艳	莫泽辉	徐振华	徐嘉莉	栾菊芳
郭玉芳	唐诗吟	黄一文	黄应丰	黄卓夫
黄 艳	黄银安	黄 婧	梅 强	龚伯洪
崔大经	符文彬	梁正君	梁炳桑	梁瀚斌
董 帅	蒋秋萍	曾应枫	谢东笑	谢德明
赖富饶	雷华宁	詹新孟	靖 婧	蔡华文
廖杨发	廖茵颖	颜志图	霍子儒	瞿 昱

凡 例

一、全志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，以存真求实、客观全面为原则，系统记述广州市非物质文化遗产的历史和现状，坚持思想性、科学性和资料性统一，力求突出地域特色和专业特点。

二、收录2013年12月以前广州市市级（含）以上非物质文化遗产名录的77个项目。项目名称原则上以广州市政府发文为准，适当采用习惯称法。

三、记述时限，上起事物发源，下至2013年12月。

四、记述地域以2013年广州市行政区域为主，包括区、县级市。为完整地反映非物质文化遗产的全貌，个别项目适当延伸至广州周边地区。

五、体裁采用述、记、志、传、图、表、录等，以志为主。志体篇目结构层次一般为章、节、目，各章按照国务院于2006年公布的第一批国家级非物质文化遗产项目分类与编号次序排列，各节据项目性质归类，同一类别的项目按名录级别排序，同一级别的项目按入选名录时间先后排序。

六、大事记采用编年体，辅以纪事本末体，以重大事件为主线。

七、设人物专章，收录市级及以上非物质文化遗产项目代表性传承人生平事迹，按级别、生年先后顺序排列。

八、卷末设附录，收载重要的文献和有存史价值的原始资料。

九、行文采用规范的语体文。除引用原文外，均以第三人称记述。文字、标点、数字、计量单位等按国家颁布的统一规范书写。

十、书中涉及的组织机构、会议、文件、职官、地名等专用名词，按当时称谓记述。多次出现时，除在第一次出现或特定情况下使用全称外，均使用简称。行文中的“非遗”为“非物质文化遗产”的简称；“非遗中心”为“非物质文化

遗产保护中心”的简称；“教科文组织”指“联合国教育、科学及文化组织”。书中涉及的“市”“省”“市级”“省级”等称谓中的“市”“省”字前如无特别注明，则分别指代广州市、广东省。

十一、资料均经各承修者考证、核实，并经主编单位审查，除重要史料以脚注注明出处外，入志资料一般不再注明出处。

目 录 | CONTENTS

上 册

总 述	1
大事记	11
第一章 民间文学	68
第一节 五羊传说	68
一、传说源流	69
二、流传形式	70
三、研究与保护	82
第二节 何仙姑与挂绿的传说	84
一、传说源流	84
二、流传形式	86
三、研究与保护	100
第三节 萝岗香雪	103
一、传说源流	103
二、流传形式	108
三、研究与保护	119
第四节 金花娘娘的传说	123
一、传说源流	124
二、流传形式	127
三、研究与保护	135
第二章 传统音乐	138
第一节 岭南古琴艺术	139

一、历史沿革	139
二、基本内容	144
三、项目传承	153
四、研究与保护	157
第二节 广东音乐	162
一、历史沿革	163
二、艺术特色	172
三、演出与传播	183
四、项目传承	189
五、研究与保护	196
第三节 广州咸水歌	203
一、历史源流	204
二、基本内容	206
三、项目传承	221
四、研究与保护	222
第四节 广州客家山歌	226
一、历史沿革	227
二、基本内容	232
三、项目传承	242
四、项目研究	246
五、项目保护	247
第三章 传统舞蹈	254
第一节 广东醒狮	254
一、历史源流	255
二、基本内容	260
三、地域特征	264
四、项目传承	268
五、研究与保护	270
第二节 麒麟舞	272
一、历史源流	273
二、基本内容	274
三、地域特征	277
四、项目传承	277

五、研究与保护	280
第三节 鳌鱼舞	283
一、历史源流	283
二、基本内容	286
三、项目传承	292
四、研究与保护	293
第四节 舞貔貅	297
一、历史源流	298
二、基本内容	302
三、地域特征	309
四、项目传承	310
五、项目保护	312
第五节 舞火狗	313
一、历史源流	314
二、基本内容	316
三、项目传承	321
四、研究与保护	321
第六节 从化水族舞	322
一、历史流变	323
二、基本内容	326
三、文化价值	329
四、项目传承	330
五、研究与保护	331
第七节 舞春牛	333
一、历史源流	334
二、基本内容	335
三、地域特征	340
四、项目传承	341
五、项目保护	341
第八节 从化猫头狮	342
一、历史源流	343
二、基本内容	344
三、地域特征	346

四、项目传承	347
五、研究与保护	347
第四章 传统戏剧	350
第一节 粤剧	350
一、历史沿革	351
二、剧目创作	356
三、表演艺术	358
四、项目传承	362
五、保护与推广	365
第二节 广东木偶戏	373
一、历史沿革	374
二、剧目创作	386
三、表演艺术	390
四、木偶制作	396
五、项目传承	400
六、保护与推广	405
第五章 曲艺	414
第一节 粤曲	414
一、历史沿革	415
二、基本内容	422
三、项目传承	429
四、保护措施	438
第二节 粤语讲古	440
一、历史沿革	440
二、基本内容	446
三、项目传承	453
四、保护措施	455
第三节 木鱼书说唱	460
一、历史流变	461
二、地域特点	464
三、内容分类	465
四、文化价值	469

五、传承保护	470
第六章 传统体育	478
第一节 米机王咏春拳	478
一、历史源流	479
二、技术与动作	483
三、项目传承	488
四、保护与推广	489
第二节 莫家拳	490
一、历史源流	490
二、技术与动作	496
三、项目传承	500
四、项目推广	501
第七章 传统美术	503
第一节 广绣	503
一、历史沿革	504
二、工艺技术	512
三、工艺特色	516
四、项目传承	526
五、保护与研究	530
第二节 象牙雕刻	533
一、历史沿革	533
二、工艺技术	540
三、工艺特色	547
四、项目传承	553
五、保护与研究	556
第三节 广州灰塑	558
一、历史沿革	558
二、工艺技术	559
三、工艺特色	569
四、项目传承	576
五、保护与研究	577
第四节 广州玉雕	580
一、历史沿革	580

二、工艺技术	585
三、工艺特色	591
四、项目传承	596
五、保护与研究	598
第五节 广州榄雕	600
一、历史沿革	601
二、工艺技术	603
三、工艺特色	608
四、项目传承	611
五、保护与推广	612
第六节 广州砖雕	614
一、历史沿革	614
二、工艺技术	616
三、工艺特色	619
四、项目传承	624
五、保护与研究	625
第七节 广州木雕	626
一、历史沿革	626
二、工艺技术	629
三、工艺特色	635
四、项目传承	638
五、保护与推广	639
第八章 传统技艺	641
第一节 凉茶	641
一、历史沿革	642
二、制作工艺	645
三、传承与保护	647
第二节 小凤饼（鸡仔饼）制作技艺	650
一、历史沿革	650
二、制作工艺	653
三、工艺特点	655
四、传承与保护	657
第三节 沙河粉传统制作工艺	659

一、历史沿革	660
二、制作技艺	662
三、技艺特点	669
四、传承与保护	669
第四节 莲香楼广式月饼传统制作技艺	673
一、历史沿革	674
二、制作工艺	675
三、工艺特点	682
四、传承与保护	682
第五节 致美斋广式调味品制作技艺	686
一、历史沿革	686
二、制作工艺	691
三、工艺特点	693
四、传承与保护	694
第六节 广式莲蓉饼食制作技艺	696
一、历史沿革	697
二、制作工艺	698
三、技艺特点	702
四、传承与保护	703
第七节 广式腊味制作技艺	705
一、历史沿革	706
二、制作工艺	707
三、工艺特点	711
四、传承与保护	713
第八节 沙湾水牛奶传统小食制作技艺	718
一、历史沿革	719
二、制作工艺	721
三、工艺特点	727
四、传承与保护	728
第九节 粤菜烹饪技艺	729
一、历史沿革	730
二、制作工艺	732
三、工艺特点	736

四、传承与保护	740
第十节 广彩瓷烧制技艺	742
一、历史沿革	742
二、制作工艺	751
三、工艺特点	758
四、传承与保护	763
第十一节 广州珐琅制作技艺	769
一、历史沿革	769
二、制作工艺	775
三、工艺特点	778
四、传承与保护	784
第十二节 广式硬木家具制作技艺	789
一、历史沿革	790
二、制作工艺	795
三、工艺特点	804
四、传承与保护	807
第十三节 广式红木宫灯制作技艺	811
一、历史沿革	811
二、制作工艺	815
三、工艺特点	822
四、传承与保护	827
第十四节 岭南盆景技艺	833
一、历史沿革	834
二、制作工艺	839
三、工艺特点	848
四、传承与保护	852
第十五节 广州戏服制作技艺	860
一、历史沿革	860
二、制作工艺	864
三、工艺特点	872
四、传承与保护	882
第十六节 广州檀香扇制作技艺	887
一、历史沿革	887

二、制作工艺	890
三、传承与保护	893
第十七节 广州箫笛制作技艺	895
一、历史沿革	895
二、制作工艺	901
三、工艺特点	908
四、传承与保护	911
第十八节 古琴斫制技艺	916
一、历史沿革	916
二、制作工艺	919
三、工艺特色	931
四、传承与保护	931
第十九节 醒狮扎作	935
一、历史沿革	935
二、制作工艺	939
三、工艺特点	944
四、传承与保护	949
第二十节 西关打铜工艺	953
一、历史沿革	954
二、制作工艺	956
三、工艺特点	960
四、传承与保护	961

总 述

文化遗产包括非物质文化遗产与物质文化遗产，两者之间的关系密不可分。物质文化遗产称为文物（包括不可移动文物与可移动文物）。非物质文化遗产，联合国教科文组织称为“人类口头和非物质遗产”，是从动脑到动口或动手、动脚的，是口述与非物质的，是通过物质让人们视觉、听觉或味觉感受到的可传承无形遗产。因此，记述非物质文化遗产时，大多数要记及有形的物质形态。

一、广州市非遗项目的历史与特点

广州是历史文化名城，早在四五千年前的新石器时期已有人类活动，建城也有2200多年，凝聚了深厚的历史文化内涵。作为海上丝绸之路发祥地之一的古广州，秦汉时期，已与外国进行商业贸易，中外交往影响着文化的发展，逐渐形成独特的广州历史文化。广州的非遗项目，也是广州历史文化的组成部分。

据市非遗中心的公布，广州市的非遗项目分为民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等十大类。其中，传统技艺中有美术元素的项目，在《广州市志》中，与传统美术项目合称工艺美术，记于《广州市志·工艺美术志》中。

从广州的龙眼洞飞鹅岭、新市葵涌、增城金兰寺等新石器时期文化遗址出土的各种陶器文物中，可看到表面有曲折纹、方格纹、云雷纹、网格纹等装饰，证明非遗项目中一些传统美术技艺的历史可追溯到新石器时期。萝岗的暹岗春秋时期文化遗存，夔纹陶类的各式印纹花式更令人目不暇接，还有青铜器上所铸的花纹，皆可见美术技艺在春秋时期已有一定水平。西汉南越王墓出土众多玉器等工艺品文物，反映出到西汉的传统美术技艺已有相当水平。从古籍记载唐代南海女子卢眉娘的刺绣技艺，宋代广州西村窑的各种瓷器，到明清时期广绣、木雕、牙雕、玉雕等工艺品成为畅销的外贸商品，可知传统工艺美术不断发展、艺术水平不断提高。20世纪50年代初，工艺美术行业普查结果显示，广州有30余类工艺品。此后，艺人社会地位提高，技术也不断提高，制作出多姿多彩的产品。纵观