

FLOWERS OF VEGETABLE
WATERCOLORS

水彩花时间

60种你可能从来 没画过的 水色闲花

[日]黑岩多贵子 著
姜波 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

FLOWERS OF VEGETABLE
WATERCOLORS



水彩花时间

60 种你可能从来 没画过的水色闲花

[日] 黑岩多贵子 著
姜波 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

水彩花时间 : 60种你可能从来没画过的水色闲花 /
(日) 黑岩多贵子著 ; 姜波译. — 北京 : 人民邮电出版
社, 2016.2

ISBN 978-7-115-40719-1

I. ①水… II. ①黑… ②姜… III. ①花卉画—水彩
画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第245086号

版 权 声 明

YASAI NO HANA NO SUISAIGA

© Takiko Kuroiwa 2007

Originally published in Japan in 2007 by JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,

Chinese(inSimplified Character only)translation rights arranged with JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,
through TOHAN CORPORATION, TOKYO, and ShinWon Agency Co, Beijing Representative Office, Beijing

内 容 提 要

平日里我们所食用的美味蔬菜, 你知道它们是长在哪里的吗? 你见过它们被采摘之前的样子吗? 你能想象朴实无华的它们也能开出美丽又特别的花朵吗?

本书收集了 60 种我们生活中容易忽略的美好小花, 如油菜花、番茄花、韭菜花、花生花、西瓜花、人参花等, 同时作者将自己对水彩画材的使用方法以及在绘制水彩花朵方面的经验都倾囊而授, 并对其中 8 幅作品的绘制过程进行了详细讲解, 是不可多得的临摹图鉴与技法教程, 值得每一位爱画花的朋友收藏。

本书适合水彩爱好者、花卉爱好者与手绘爱好者阅读、学习。

-
- ◆ 著 [日] 黑岩多贵子
 - 译 姜 波
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 8 2016 年 2 月第 1 版
 - 字数: 205 千字 2016 年 2 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2014-7798 号
-

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

Contents

前言.....3

关于画具 -16

关于画具 -28

关于水彩纸.....10

在绘画开始前.....12

水彩颜料的使用方法.....14

色彩与形态的表现

1- 白色花朵的绘制方法.....16

2- 花朵柔软质感的绘制方法.....19

3- 藤蔓类植物花朵的绘制方法.....21

上色前要先试画一下.....22

蔬菜和蔬菜的花朵

茼蒿.....37

款冬.....38

山葵.....39

草莓.....40

细香葱.....41

猪牙花.....42

豌豆.....43



绘制案例 -4 / 油菜花.....44

绘制案例 -5 / 慈姑.....48



绘制案例 -1 / 茄子.....23

绘制案例 -2 / 秋葵.....28



蔬菜颜色的故事.....53

大蒜.....54

大葱.....55

花椰菜.....56

观音苋.....57

西葫芦.....58

番茄.....59

番茄的同类.....60



绘制案例 -3 / 樱桃萝卜.....32

绘制案例 -6 / 菊苣.....62



甘蓝的系谱	66
韭菜	67
白萝卜	68
白萝卜的同类	69
芝麻菜	70
生姜	71
生菜	72
西芹	73
蚕豆	74
葫芦	75
落花生	76
青椒	77
青椒的同类	78
辣椒的同类	79
辣椒	80
甜瓜	81
扁豆	82
茄子	83
茄子的同类	84
黄瓜	86
牛蒡	87
西瓜	88
西瓜的同类	89
莲藕	90

绘制案例 -7 / 芦荟92



蔬菜花朵的作用	96
茴香	97
马铃薯	98
落葵	99
胡萝卜	100
胡萝卜的同类	101
茼蒿	102
紫苏	103
红花菜豆	104
卷丹	105
洋蓟	106
芝麻	107
番薯	108

绘制案例 -8 / 灯笼果110



丰富餐桌的食用花卉	115
荞麦	116
蕹菜	117
石刁柏	118
蕻荷	119
秋葵	120
南瓜	121
南瓜的同类	122
菊芋	124
芋头	125
藠头	126
山药	127

FLOWERS OF VEGETABLE
WATERCOLORS



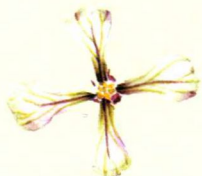
水彩花时间

60 种你可能从来 没画过的水色闲花

[日] 黑岩多贵子 著
姜波 译

人民邮电出版社
北京

初次见面，我是熊猫天天。我在童童山茶馆中为客人泡泡茶，然后种种地，过着悠闲的生活。这本书可以帮助人们对蔬菜的种类等小知识有个基本的了解。





前言

蔬菜与人们的日常生活息息相关，但人们却意外地很少有机会看到蔬菜开花的景象。有些蔬菜所开出的花朵，真的能美丽到让人感到惊讶。最近，一些花店也开始销售蔬菜开出的花朵了。

蔬菜和蔬菜的花朵总是能呈现出十分健康的色彩。为了能够结出美味的果实，为了能够延续生命，蔬菜们从一开始就拼命生长，这令人感到敬佩。即使有些蔬菜只能开出一些不起眼的小花，人们也可以通过一定的表现手法，绘制出具有独特风韵的画作来。在收获蔬菜的前后各绘制一幅画作，之后对比观看，也是一件十分有趣的事情呢。



Contents

前言.....3

关于画具 -16

关于画具 -28

关于水彩纸.....10

在绘画开始前.....12

水彩颜料的使用方法.....14

色彩与形态的表现

1- 白色花朵的绘制方法.....16

2- 花朵柔软质感的绘制方法.....19

3- 藤蔓类植物花朵的绘制方法.....21

上色前要先试画一下.....22

蔬菜和蔬菜的花朵

茼蒿.....37

款冬.....38

山葵.....39

草莓.....40

细香葱.....41

猪牙花.....42

豌豆.....43



绘制案例 -4 / 油菜花.....44

绘制案例 -5 / 慈姑.....48



绘制案例 -1 / 茄子.....23

绘制案例 -2 / 秋葵.....28



蔬菜颜色的故事.....53

大蒜.....54

大葱.....55

花椰菜.....56

观音苋.....57

西葫芦.....58

番茄.....59

番茄的同类.....60



绘制案例 -3 / 樱桃萝卜.....32

绘制案例 -6 / 菊苣.....62



甘蓝的系谱	66
韭菜	67
白萝卜	68
白萝卜的同类	69
芝麻菜	70
生姜	71
生菜	72
西芹	73
蚕豆	74
葫芦	75
落花生	76
青椒	77
青椒的同类	78
辣椒的同类	79
辣椒	80
甜瓜	81
扁豆	82
茄子	83
茄子的同类	84
黄瓜	86
牛蒡	87
西瓜	88
西瓜的同类	89
莲藕	90

绘制案例 -7 / 芦荟92



蔬菜花朵的作用	96
茴香	97
马铃薯	98
落葵	99
胡萝卜	100
胡萝卜的同类	101
茼蒿	102
紫苏	103
红花菜豆	104
卷丹	105
洋蓟	106
芝麻	107
番薯	108

绘制案例 -8 / 灯笼果110



丰富餐桌的食用花卉	115
荞麦	116
蕹菜	117
石刁柏	118
蕹荷	119
秋葵	120
南瓜	121
南瓜的同类	122
菊芋	124
芋头	125
藠头	126
山药	127

颜料的选择

水彩颜料分为透明和不透明两种。不论哪种颜料都能在短时间内轻松掌握，绘画的时候可以根据自己的使用习惯来选择。另外，水彩颜料在包装形式上分为软管和固体两种。软管颜料可以随挤随用，多余的颜料还可以直接留在调色盘中，待干燥后作为固体颜料来使用。不论是软管还是固体颜料，都可以根据自己的喜好来选用。



●透明水彩颜料

透明水彩颜料具有高透明度，叠加上色以后，下层的颜色会透过上层的颜色显现出来。多次叠加以后可以表现出富有层次的色彩效果。如果想用透明水彩颜料调配出浅色，需要做的不是用白色来调配，而是用清水稀释，得到所需的浅色。透明水彩颜料的色彩种类很多，虽然预备的色彩种类越多就越能在绘画时得到更丰富的色彩表现，但开始时准备18~24种颜色就足够了。如果以后需要其他种类的颜色，逐渐补充即可。本书中的示例画作均使用透明水彩颜料绘制。



●不透明水彩颜料

不透明水彩颜料通常叫做“水粉颜料”，这种颜料色彩厚重，叠加上色后，上层颜色会覆盖住下层的颜色。需要表现厚重、清晰的色彩效果时可以使用这种颜料。

透明水彩颜料的颜色

不同颜色的透明水彩颜料，会因为其原料成分的不同而有着不同的特性。对颜料的特性进行了解，可以让绘画变得更加轻松。绘画前可以先试用一下要使用的颜料（参考第22页），掌握了其特性以后再开始正式绘制。

不同的生产厂商对于颜色的命名也是有差异的。购买时应该参考包装上的颜色样本，再决定是否购买。

我的调色盘

	柠檬黄色 lemon yellow		玫瑰红色 rose		祖母绿色 emerald green
	镉黄色 cadmium yellow		粉红色 pink		黄绿色 yellow green
	黄赭石色 yellow ochre		胭脂红色 crimson		深绿色 deep green
	黄色 yellow		紫色 purple		银灰色 silver gray
	铬橙色 chrome orange		锰紫色 mineral violet		原黑色 primary black
	赭石色 burnt sienna		永久紫色 permanent violet		深褐色 sepia
	绯红色 scarlet		钴蓝色 cobalt blue		
	洋红色 carmine		天蓝色 cerulean blue		
	朱红色 vermilion		绿松蓝色 turquoise blue		

关于其他的画具

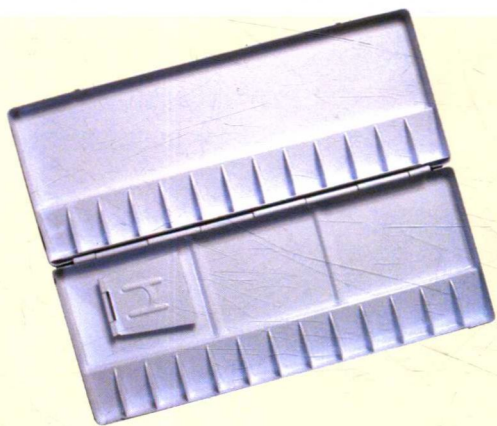
■ 画笔

笔刷柔软的貂毛笔最适合用来绘制水彩画，但是这种画笔价格比较昂贵，对个人的经济压力较大。在大面积上色的时候使用平头笔；另外，再预备几支稍微粗一点的水彩笔和细头笔（2号左右）。这3种画笔基本就能满足水彩画的绘制需要了。如果是笔尖部分非常整齐的画笔，那么预备一支稍粗一些的即可。



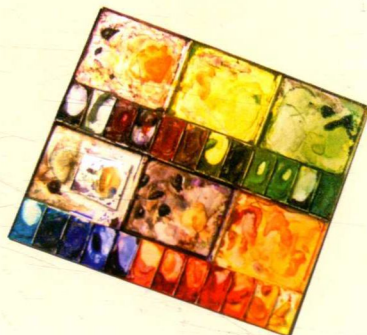
■ 调色盘

初学者用塑料调色盘就可以满足使用了，不过选用带有颜料分割隔断的调色盘会比较方便，只要按照自己需要的顺序将颜料放入隔断，时间长了就能快速找到所需的颜色。如果购买的是固体水彩颜料，一般其包装盒上就附带了调色盘。



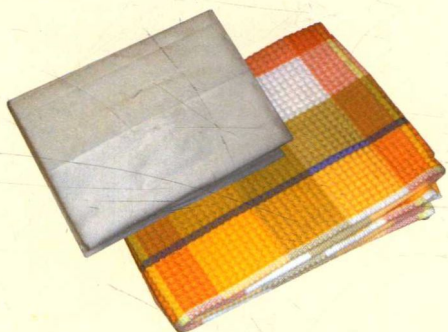
我所使用的颜料

我使用的都是软管装水彩颜料。作画时，把软管中的颜料注入调色盘的隔断中，即使干燥后变成固体状态，也可以用水溶开，继续使用。这虽然会让调色盘看起来不那么整洁，却是一种十分便利的使用方法。



■ 笔洗

塑料桶、玻璃杯等任何容器都可以作为笔洗来使用。同时预备两个笔洗的话，用起来会更加方便。一个笔洗里放上专门涮笔的水，另一个笔洗用来盛清水，可以保证笔头上蘸取的颜色不会与之前的颜色混到一起。



■ 抹布·纸巾

抹布、纸巾可以用来擦除笔头上多余的颜料或吸干笔头上的水分。由于经常要使用，最好放在伸手可及的地方。

■ 铅笔·橡皮

如果想要绘制铅笔淡彩画，可以选用B~2B这种铅芯较软的铅笔。不过本书中的例作都是不留铅笔线条的水彩画，在打底稿的时候需要使用H~2H这样铅芯较硬的铅笔，以较轻的力度绘制浅色的线条，以便之后用橡皮擦除。至于橡皮，选用普通的橡皮即可，如果有可塑橡皮就更理想了。



纸张的选择

水彩画的表现效果受纸张的影响很大，如何选择合适的画纸就变得十分重要。吸水性强的纸、吸水性弱的纸；纹理（纸张表面凹凸起伏的纹路）粗糙的纸、纹理细腻的纸，容易洇湿的纸、不容易洇湿的纸，纸张的种类繁多，不好说哪种好、哪种不好。最开始的时候可以多尝试几种不同的纸张，找出一种自己觉得好用的。对于不太喜欢使用水彩颜料绘画的人，推荐使用吸水性适中的细纹中等粗细的纸张。

纸张的三要素

在选择纸张的时候，要充分考虑厚度、纹理和吸水性这三要素。

■ 纸张的厚度

一般市面上常见的水彩纸定量都在185g~300g（1平方米纸张的重量）。300g左右的纸张抗水性较强，在大面积上色时不容易起褶皱，属于比较容易使用的纸张。当然，越厚的纸价格越贵。

300g左右的纸张
由于这种纸厚度高，大面积上色时不易起褶皱。

185g左右的纸张
适合用于尺寸较小或上色面积较少的作品。

■ 纸张纹理的粗细

纸张纹理的粗细对画面的风格有着直接影响。从表面相当粗糙（粗纹）到表面平滑细腻（特细），有各种不同的画纸。

粗纹纸
表面粗糙，吸水性强。

中等粗细的纸
纸张纹理粗细适中，吸水性好。

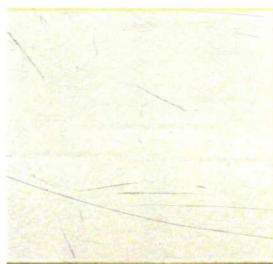
细纹纸
虽然这种纸的吸水性较弱，但适合用于需要细腻表现的画作。

■ 纸张的吸水性影响着色彩的表现

纸张的吸水性影响着颜料在画面上的最终效果。需要注意的是，吸水性好的画纸会让颜料表现出更为浓重的色彩。

纸张纹理的不同

（以阿诗牌水彩纸为例）



特细纹



细纹（相当于其他品牌的中等粗细纹理）



粗纹

各式各样的水彩纸

还有这样的画纸

关于我使用的纸板

(克雷森特纸板 No.99)

本书中的画作，是将画纸裱在硬纸板上后，才在上面进行绘画的。这类硬纸板在漫画、插画领域有广泛应用。这样做是为了防止画纸沾水后出现褶皱现象。

阿诗水彩纸

法国产的最高级的水彩纸
以100%的棉花纤维为原料
分为粗纹、细纹（中等粗细）、特
细几种
厚度有185g和300g之分

获多福水彩纸

英国产的最高级的水彩纸
以100%的棉花纤维为原料
中等纹理，300g

沃森水彩纸（白色）

日本产的高级水彩纸
中等纹理，190g

BB 肯特纸

英国产的高级肯特纸
有粗纹、细纹之分，175g

常见的纸板——

- 克雷森特纸板
- 沃森纸板
- 康颂纸板
- 等各种不同品牌和种类

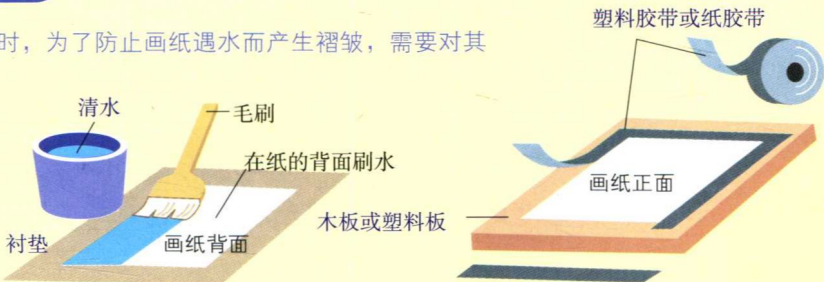
使用较薄的画纸时

使用较薄的画纸时，为了防止画纸遇水而产生褶皱，需要对其进行“水裱”处理。

水裱所需的工具

- 木板或塑料板
- 画纸
- 毛刷
- 塑料胶带或纸胶带

(大型文具店或画具店都有销售)



先在纸张背面刷上清水，静置 5~6 分钟，等待其吸水后伸展。然后将背面朝下黏附于板子的表面，并用胶带将纸张四周固定住。等待水分干燥后装裱就完成了。

绘制底稿时

绘制花卉时要先观察、构思，事先决定是在画面中表现单个花朵，还是要同时描绘2~3朵或者一大簇花朵。

先从粗略的底稿开始

每一种花卉都有其各自的魅力点。通过细心观察，想好用什么样的方法来表现。同时利用对其他部分的强调或刻意减弱，强化所要表现的主体物。

- 1 适度省略，只绘制需要的部分。
- 2 通过细致刻画强调要重点表现的部分。

不同的人对于上面几点的想法也各有不同，这造就了每幅画作都有其独自的个性。至于如何去表现，就看自己的发挥了。



要点

- 1 确定焦点。花蕊、花瓣、叶片、茎部的走向，事先确定出最想要表现的部分。
- 2 考虑好用什么方法来表现焦点。是每个部分都精细刻画，还是为了突出焦点而将其他部分模糊处理。

