

中华诗文鉴赏典丛

唐诗宋词鉴赏辞典

涵泳古典诗词菁华 继承优秀传统文化

乐云 黄鸣◎主编



中华诗文鉴赏典丛

唐诗宋词鉴赏辞典

乐云 黄鸣◎主编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏辞典 / 乐云, 黄鸣主编. —武汉: 崇文书局, 2016. 1
(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978-7-5403-3977-7

I. ①唐…

II. ①乐… ②黄…

III. ①唐诗—鉴赏—词典②宋词—鉴赏—词典

IV. ①I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170905 号

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

唐诗宋词鉴赏辞典

选题策划: 王重阳

责任编辑: 李慧娟

责任校对: 万山红

责任印刷: 田伟根

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: www.cwbook.cn

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 24.125 插页: 1

字 数: 758 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3977-7

定 价: 59.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

唐诗宋词鉴赏辞典

丛书主编：乐 云

本卷主编：乐 云 黄 鸣

副主编：冯丽霞 陈庆之 李曙光 刘晓亮

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

于晓亮	王 颖	王 萍	马 瑶
乐 云	邓安琪	冯丽霞	丘 悦
叶璐熠	吕青霞	江宏泽	江俊伟
刘 琴	刘晓亮	刘芷茜	吕淑娟
朱慧佳	朱晓枫	何光顺	吴中胜
李兰芳	李仲婉	李诗敏	张 力
张春晓	张 程	张焱丽	张哲人
闵泽平	宋丹萍	余春丽	肖莉莉
吴璐薇	陈文新	陈文静	陈庆之
陈 鹏	陈 瑶	邱 婷	杨乐娟
杨 军	杨春艳	林锦萍	欧阳颂
易文翔	孟 佳	周 密	周嘉怡
姜佳敏	郑佳敏	郑森林	贾蕊华
徐昌盛	唐 靓	唐 磊	梁晓琳
黄 鸣	黄 蓓	黄晓鋈	郭华琴
曾 璐	鲁林华	鲁智勇	董镇菲
褚菊萍	谭雪颜		

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的选读和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰兑斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史”（《十九世纪文学主潮·序》）。中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合用作童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物,则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新选读、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景、写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出情志趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感,因而他在繁忙的教学和研究之余,又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》,其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的,这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行,以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书收录唐代 115 位诗人的诗作共计 263 首，宋代 80 位词人的词作共计 235 首。

二、本书正文中作家的排列，大致以生年先后为序；个别情况则依据卒年；生年无考的，则按在世年代先后为序。

三、每位作家均加附 100 至 200 字左右的小传，主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等，注重吸收近年学术研究的新成果。

四、本书原则上采用一首作品一篇赏析文章，也有少数难以分割的组诗(词)或唱和酬赠之作，则几首合在一起赏析。作品的赏析文章在 1000 字左右，务求行文简练，达意为主。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

六、鉴赏内容大致包括如下内容：作品背景，内容讲析，艺术特色，后世影响等。诗词中疑难字句，一般在赏析文章中略作解释，亦可单独标出，视情况而定。

七、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，并括注公元纪年(“年”字则省略)。

八、本书部分篇章附有与所收诗词内容相关的插图，冀图从另一侧面反映唐宋时期的风土人情与时代风貌。

九、本书附有近体诗的格律常识、词律基本知识，谨供读者参考。

目 录

唐诗卷

虞世南	
蝉	1
王 绩	
野望	2
寒 山	
杳杳寒山道	4
王 勃	
送杜少府之任蜀川	5
山中	6
卢照邻	
长安古意	7
骆宾王	
在狱咏蝉	11
杨 炯	
从军行	12
陈子昂	
登幽州台歌	14
杜审言	
渡湘江	15
苏味道	
正月十五夜	16
刘希夷	
代悲白头翁	18

宋之问	
渡汉江	20
沈佺期	
独不见	21
贺知章	
咏柳	23
回乡偶书二首	23
张若虚	
春江花月夜	25
苏 颋	
汾上惊秋	28
张九龄	
望月怀远	29
王之涣	
登鹳雀楼	31
凉州词	32
孟浩然	
夜归鹿门山歌	33
望洞庭湖赠张丞相	34
过故人庄	36
春晓	37
宿建德江	39
李 颀	
古从军行	39
送魏万之京	41
綦毋潜	
春泛若耶溪	42
王昌龄	
从军行七首(其一、其二、其四、其五)	43
出塞	48
闺怨	49
芙蓉楼送辛渐	50

祖 咏	
望蓟门	51
终南望馀雪	52
王 维	
九月九日忆山东兄弟	54
鹿柴	55
山居秋暝	57
竹里馆	58
山中送别	59
相思	61
辛夷坞	62
杂诗(其二)	63
山中	64
酬张少府	65
观猎	66
使至塞上	67
终南山	69
积雨辋川庄作	70
李 白	
蜀道难	72
将进酒	74
行路难(其一)	75
静夜思	77
月下独酌	78
秋浦歌	80
子夜吴歌·秋歌	81
沙丘城下寄杜甫	82
酬崔侍御	83
赠汪伦	84
梦游天姥吟留别	85
金陵酒肆留别	87
黄鹤楼送孟浩然之广陵	88

渡荆门送别	89
送友人	90
宣州谢朓楼饯别校书叔云	91
登金陵凤凰台	93
王 湾	
次北固山下	94
崔 颢	
黄鹤楼	97
长干曲四首(其一、其二)	98
崔国辅	
小长干曲	100
王 翰	
凉州词	102
张 旭	
桃花溪	104
戎 昱	
移家别湖上亭	105
高 适	
封丘作	107
燕歌行	108
塞上听吹笛	110
别董大	111
储光羲	
钓鱼湾	113
张 谓	
早梅	114
刘长卿	
酬李穆见寄	116
送上人	117
长沙过贾谊宅	118
逢雪宿芙蓉山主人	119

杜 甫

赠卫八处士	121
月夜	122
旅夜书怀	124
春日忆李白	125
春望	126
八阵图	127
羌村(其一)	129
石壕吏	130
饮中八仙歌	132
登高	134
春夜喜雨	135
茅屋为秋风所破歌	137
赠花卿	138
江畔独步寻花七绝句(其六)	139
闻官军收河南河北	141
绝句四首(其三)	142
得舍弟消息	143
观公孙大娘弟子舞剑器行	145
望岳	146
蜀相	147
天末怀李白	149
月夜忆舍弟	150

岑 参

白雪歌送武判官归京	151
与高适薛据同登慈恩寺浮图	153
春梦	154
逢入京使	156
走马川行奉送出师西征	157

刘方平

采莲曲	158
-----------	-----

裴 迪	
送崔九	160
元 结	
贼退示官吏·并序	161
孟云卿	
寒食	163
张 继	
枫桥夜泊	164
钱 起	
省试湘灵鼓瑟	166
郎士元	
听邻家吹笙	167
韩 翃	
寒食	168
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	170
皎 然	
寻陆鸿渐不遇	171
李 端	
闺情	173
胡令能	
小儿垂钓	174
严 维	
丹阳送韦参军	175
韩 氏	
题红叶	176
柳中庸	
征人怨	177
戴叔伦	
除夜宿石头驿	179
题稚川山水	180

韦应物	
淮上喜会梁州故人	182
东郊	183
郡斋雨中与诸文士燕集	184
滁州西涧	186
送杨氏女	187
夕次盱眙县	188
卢纶	
塞下曲六首(其二)	190
塞下曲六首(其三)	191
李益	
从军北征	192
夜上受降城闻笛	194
江南曲	195
孟郊	
游子吟	196
登科后	197
陈羽	
从军行	199
杨巨源	
城东早春	200
武元衡	
春兴	201
畅诸	
登鹤雀楼	203
崔护	
题都城南庄	204
常建	
题破山寺后禅院	206
宿王昌龄隐居	208
张籍	
节妇吟	210

秋思	211
王 建	
望夫石	212
十五夜望月	213
薛 涛	
筹边楼	215
韩 愈	
早春呈水部张十八员外二首(其一)	216
左迁至蓝关示侄孙湘	217
张仲素	
春闺思	219
刘禹锡	
石头城	221
柳枝词	222
和乐天春词	223
竹枝词二首(其一)	224
竹枝词九首(其二)	225
元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子	226
乌衣巷	227
酬乐天扬州初逢席上见赠	228
白居易	
钱塘湖春行	230
大林寺桃花	232
赋得古原草送别	233
暮江吟	234
杨柳枝词	235
舟中读元九诗	236
花非花	237
琵琶行	238
李 绅	
悯农二首	242

柳宗元	
重别梦得	244
江雪	246
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	247
李 涉	
润州听暮角	248
施肩吾	
幼女词	250
崔 郊	
赠婢	251
元 稹	
行宫	253
得乐天书	254
酬乐天频梦微之	255
菊花	256
离思五首(其四)	258
闻乐天授江州司马	259
遣悲怀三首	260
贾 岛	
剑客	263
题李凝幽居	264
访隐者不遇	265
张 祜	
宫词二首(其一)	267
刘 皂	
旅次朔方	268
皇甫松	
采莲子(其二)	269
朱庆馀	
闺意献张水部	270
李 贺	
致酒行	271

雁门太守行	273
南园十三首(其一)	274
马诗(其五)	275
苏小小墓	276
刘 又	
偶书	277
徐 凝	
忆扬州	278
许 浑	
塞下曲	279
杜 牧	
赤壁	280
题乌江亭	282
题木兰庙	283
赠别二首	284
泊秦淮	286
遣怀	287
山行	288
题桃花夫人庙	289
过华清宫绝句三首(其一)	290
早雁	292
隋堤柳	293
寄扬州韩绰判官	294
江南春绝句	296
雍 陶	
题情尽桥	297
温庭筠	
咸阳值雨	298
商山早行	300
蔡中郎坟	301
陈 陶	
陇西行	302