

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科
山东师范大学网络文学研究中心

网络文学

研究

第一辑

周志雄 主编

Research on
Network literature

山东人民出版社

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科

山东师范大学网络文学研究中心

周志雄 主编

Research on Network literature

网络文学研究

第一辑

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

网络文学研究. 第1辑/周志雄主编. -- 济南: 山东人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-209-09445-0

I. ①网… II. ①周… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318655号

网络文学研究(第一辑)

周志雄 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 山东省东营市新华印刷厂
经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)
印 张 20.75
字 数 330千字
版 次 2015年12月第1版
印 次 2015年12月第1次
ISBN 978-7-209-09445-0
定 价 48.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

《网络文学研究》

编 委 会

顾 问 （按姓氏音序排列）

白 烨 陈晓明 贺绍俊 李掖平

吕周聚 欧阳友权 魏 建 杨存昌

主 编 周志雄

编 委 （按姓氏音序排列）

陈定家 傅书华 何志钧 黄发有

贾振勇 李宗刚 刘 琼 马 季

欧阳文风 邵燕君 苏晓芳 孙书文

王国平 夏 烈 张丽军

卷首语

时运交移,质文代变。上世纪末以来,网络文学风生水起,搅动了文坛半边天,与文学期刊、传统出版鼎足而立。经十余载,网络鸿文四起,大神辈出,富豪榜单引万众瞩目。创微收费之模式,假移动阅读之普众,逢中央大力倡导之机,乘影像、网游之助力,藉IP产业兴起之势,网络文学已然千帆竞过,海阔天空。

文律运周,日新其业。举凡历史架空、行侠修仙、惊悚悬疑、宫斗纷争、职场升迁、宅男腐女、青春爱恋、官场角逐、游戏竞技、玄幻盗墓、军事谍战诸类型,分类细化,开今朝通俗文学之新风也。源奥而派生,根盛而颖峻,内缘中华数千年文化之流脉,外接西人缥缈玄幻之奇思,或写实观世,或玄思奇想,或娱人乐己,或抒情言志,或穿越古今,或思接天外,心生而言立,染生民之耳目矣。

然综览浩浩网络文界,注册为文者百万,著文者千万,拍砖、灌水者万万,可有多少网络文学评论家?有几处专门的研究机构?有几家网络文学研究期刊?文学创作和文学研究乃鸟之双翼,车之两轮。贺拉斯有言,评论家之于作家,乃磨刀石与刀,磨刀石不动肉,但可以使刀锋利。如切如磋,如琢如磨,网络文学的繁荣,经典网文的出现,离不开评论、研究与创作的良性互动。体系还不配套,机制犹待完善。

2015年6月,山东师范大学网络文学研究中心在舜耕山下成立,为促进网络文学研究之发展,特创办《网络文学研究》,愿为网络文学

评论、研究与创作的良性互动架设平台,愿为网络文学交流提供阵地,愿为青年后备研究人才的成长提供空间。《网络文学研究》设“名家讲坛”“大神访谈”“学院论坛”“会议现场”“文坛观相”“网文前沿”“新书品评”“风过眼耳”等栏目,或考镜源流,或佳作品读,或大局观相,或一斑窥豹,或大视野大开合,或小问题小感悟,或批判或力荐,或长篇或短制。凡网络文学论者,英才不问出身,著文不拘陈规,但求真知灼见,欢迎搞稿,来稿必复。投稿邮箱 zhixiongzhou@qq.com。

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科
山东师范大学网络文学研究中心

目 录

名家讲坛

文学新演变与文坛新常态

——在山东师范大学的演讲 白 烨/001

网络文学的现状与走向

——在山东师范大学的演讲 欧阳友权/014

网络文学的发展现状与研究 傅书华 马 季 刘 琮 王国平/033

大神访谈

“我的职业操守是不断地推陈出新”

——流浪的蛤蟆访谈录 流浪的蛤蟆 等/048

学院论坛

试论古典文学传统对网络小说创作的影响 苏晓芳/095

舌尖上的大同梦

——论网络小说中的“美食”书写 陈立群/107

暖男：网络言情文学中的男性想象与建构 欧阳文风 都鹏飞/117

文化产业视野中网络文学的产业化发展 周根红/130

花儿为什么这样红？

——对“花千骨”热的反思 吴群涛/141

谈网络小说中的“虐心”模式 陈玉蛟/150

网络文学的生产与传播特征探析 欧造杰/159

重审新世纪以来的网络文学理论研究 刘 静/168

会议现场

大视野下的中国网络文学

——“文化视域中的网络文学”学术研讨会综述 范传兴/177

文坛观相

- 网络文学:向左还是向右? 贺绍俊/188
- 网络文学主流化及其前景 马 季/192
- 学界的进击
- 网络文学主流化的最后一座天王山 刘 英/197
- 网络文学定标准、开枷锁已经迫在眉睫 杨 晨/201
- 批评的合法性及网文作家的使命 杪 楞/204
- 网络文学创作生态与非市民化文化表征 吴长青/212
- 阅读《最强特种兵》 周志雄 李 丽/222

网文前沿

- 从《大圣归来》到“新西游记”
- 新文艺大变局视域中的网络文学研究前沿 庄 庸/226
- 网络时代:媒介变革与文学转向 陈定家/252

新书品评

- 智性的悟读与慧性的批评
- 评周志雄的《网络文学的发展与评判》 乌兰其木格/278
- 散点透视中的网络文学
- 评《网络文学的发展与评判》 刘振玲/285
- 从网络作家的角度看网络文学
- 读《大神的肖像:网络作家访谈录》 姚婷婷/289
- 文化视角下的网络文学研究
- 读周志雄《网络文学的发展与评判》 孙 敏/293
- 透视心灵的多元对话
- 评《大神的肖像:网络作家访谈录》 韩 晓/298

风过眼耳

- 网络文学词条举要 高寒凝 吉云飞 肖映萱 等/302

文学新演变与文坛新常态

——在山东师范大学的演讲

白 烨

吕周聚（山东师范大学教授）：今天我们非常荣幸地邀请到了白烨研究员来给我们做报告。白烨先生是中国社会科学院文学研究所的研究员，中国社会科学院研究生院的教授，中国著名的评论家，享受国务院特殊津贴的专家。同时，他也是中国当代文学研究会会长。白烨先生出了很多的书，代表作有《文学观念的新变》《文学新潮与文学新人》《批评的风采》《文学论争20年》等等。白烨先生从事当代文学批评，他对文学的发展演变有着非常敏锐的感觉，对于我们当代文学现象有着非常深刻的分析。今天，白烨先生给我们带来的报告名称是《文学新演变与文坛新常态》。下面，我们以热烈的掌声欢迎白烨先生做报告。

白烨：今天到山东师大文学院与大家交流，我很高兴，也很珍惜这个机会。因为我觉得，文学现在特别需要交流，尤其是不同代际的交流。我们也算是文学同行，都是学中文的，你们今后或许成为文学从业者，或者是文学爱好者。所以，我们这种不同代际的交流，非常需要，也非常重要。

当代文学这几年变化很多、很大，表面上看是出现了许多新的现象与新的形态，其实背后是看法的分化、观念的变异。我现在主要在做一个项目叫《中国文情报告》，是一本文学研究报告，这个报告大概分10个方面的问题，如长篇小说、中短篇小说、散文、诗歌、纪实文学、网络文学、戏剧、理论批评等，分门别类地做一个年度综述。在这个过程中，我有很多的感触，那就是有很多文学现状的深刻变化。你不做这种跟踪式的研究梳理，不会清楚地知道它究竟发生什么样的变化。而这种变化之大、之深，是极其惊人的，

拿天翻地覆来形容也不为过。我认为你搞不搞文学研究、搞不搞当代文学没关系，但一定要了解这种变化。多少有些了解之后，你就会知道发生什么变化了，你自己处在什么位置。如果你属于文学这个行当，不仅需要了解这些变化，而且要弄清其中的道理，这些变化带来的问题，哪些是值得关注的，带来了哪些挑战，我们应该怎么去关注和应对。所以基于这些考虑来与大家进行交流。

我主要讲四个问题：第一个是简单勾勒 30 年文学的变化，第二个是这种演变带来的文学结构的变异，第三个讲讲文学的新常态，第四个是几个突出问题。

一、30 年文学的演变

中国当代文学已经有 60 多年的历史。最近和当代文学有关的事情很多，习近平在 2014 年 10 月 15 日发表了关于文艺工作座谈会的讲话，这个讲话在 2015 年的 10 月 14 日正式发表，与此同时，2015 年 10 月 3 日，党中央做出了一个《关于繁荣发展社会主义文艺的若干意见》的决定，后面还有一系列的举措。这些举措与行动的背后有一个原因，那就是文艺的作用越来越重要，但现在还没有起到党和政府所期待的作用。还有就是，经过 20 世纪 80 年代、90 年代到新世纪这 30 年的变化，文艺既很丰繁，又很缭乱，我把它概括为八个字，叫“繁而不荣，多而不精”。那么文学成为现在这个样子，是怎么变化过来的呢？我想通过 30 年的简要梳理，来看看它的运行轨迹和基本运势。

80 年代和新时期：以政治浪潮为中心的文学演进。我们讲新时期文学，一般是指从粉碎“四人帮”开始的 70 年代后期和 80 年代，主要是 80 年代。新时期对于当代文学而言，非常重要。重要就在于这一时期既要拨乱反正，又要重新建构。在它之前的“文革”10 年，许多作家作品被批判了，封禁了，当时的文艺领域基本上是一片萧条。粉碎了“四人帮”，大家欢欣鼓舞，但具体到文学领域，到底应该怎么认识，怎么创作，大家心里没底，比较茫然。因此，新时期的首要工作就是先在文艺思想上拨乱反正，正本清源。伴随着这种批判与清算，便开始了有关文学重要问题的讨论与争论。

新时期有几次大的文学论争，包括文学与政治的关系问题、人性与人道主义的问题、现实主义的问题、现代主义的问题等。其中文学与政治关系的

讨论最为重要，因为在此之前，文学就主要是为政治服务，为了更好地突出政治，还提出了一系列艺术上的要求，比如在创作中有一个“三突出”原则，就是“在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物”。当时的“革命样板戏”，就是按照这种原则创作出来的，无论男女英雄人物，一出来就是斗士，就是斗争，这个人的家庭背景、人际关系等常常模糊不清，所着力表现的就是阶级性、政治性、革命性、斗争性，别的属性基本都不顾了。这在那个时候是很正常的，今天大家看来就觉得不可思议。

当时的《上海文学》发表了一篇文章《文艺是阶级斗争的工具吗？》，由此引起了全国范围的大讨论。当时，还有不少人思想不够解放，认为文学怎么能不为阶级和政治服务呢？这些人在思想上一时转不过弯来。更多的人倾向于文艺不局限于为政治服务，只为政治服务实际上捆住了文学的手脚。大家不断争论，研讨不断延伸，问题由创作领域延展到理论批评。对于过去的文艺批评，毛泽东有一个说法，即文艺批评是文艺界思想斗争的工具，文艺的政治标准第一，艺术标准第二。也就是说政治上正确不正确，是衡量作品的首要标准，这个要是不对别的就免谈。所以大家接着又对文艺批评中的问题进行了反思，有人提出了文学的历史与美学相兼顾的批评方法，有人提出了真善美批评方法等等。

当时这种讨论不断深入，认识不断明晰，后来就促使中央在第四次文代会之后做出了一个决定，不再提文艺为政治服务的口号。在1980年7月，《人民日报》发表了一篇社论，叫《文艺为人民服务，为社会主义服务》，这就是今天我们经常讲的文艺的“二为”方向。这样一个口号的提出与确立，是我们长期的教训、论争与讨论的一个结果。

还有一个重要论争，是关于文学与人性、人道主义问题。过去，我们是讳谈人性、人道主义的，认为这都是资产阶级的烟幕弹。这种认知就导致了我们的文学写人的时候，只关注到了人的阶级性、政治性，亲情、友情、爱情等都不能突出，不能放大，必须含蓄，不能影响阶级斗争和政治斗争。经过这场讨论，人们意识到人性、人情是人的本质属性，人应该有两种属性，这就是社会属性和自然属性，都是不可缺少的。这样就把人性、人情肯定下来了，包括人道主义也逐渐被认可。这个讨论非常重要，对于文艺与政治关系解脱之后怎么办，它其实又提出了新的可能。

理论研讨上的进而深化的一个重要成果，是刘再复提出的文学主体性理论。他在当时的《文学评论》发表了一篇文章，叫《论文学的主体性》。他认为我们过去在文学创作等各种文学活动中，人的主体性地位全面丧失，所以需要在文学活动中去全面恢复人的主体性地位。他说，作家在写作中要体现作家自己的主体性，作家在塑造人物的时候，要尊重人物的主体性。作为评论家和读者，在阅读作品的时候，也要体现和发挥自身的主体性。在这个理论的影响与推动之下，当时人们的思想观念，都有了或显或隐的变化。

这种文学论争，看起来是理论上的，实际上也给创作带来潜移默化的影响。在文艺创作上，新时期之初，主要是“伤痕文学”“反思文学”，后来又出现了“寻根文学”，包括“新诗潮”“新写实”，在一定程度上都与理论批评的促动有关。所以，新时期起到的非常重要的作用，就是它不但把十年浩劫造成的文学萧条和思想混乱，做了清理和清算，而且使文学恢复到十七年时的繁盛状态，在某些领域甚至远远超越了十七年时期的文学。所以，有人认为新时期是整个当代文学的黄金时代，这个说法有一定的道理。

90年代文学：以经济浪潮为中心的文学演进。通常我们谈到90年代的时候，从评论的角度很难加以描述和概括。为什么呢？因为它和80年代浪潮汹涌的情形完全不同，没有群体的文学现象，有的只是分散性的写作。比如我们说到80年代的时候，可以拿一个思潮、一个流派来进行概括，如伤痕文学、反思文学、新诗潮、寻根文学等，但这些思潮性写作倾向，到90年代完全找不出来了。所以陈思和就讲，90年代是一个无法命名的年代，它总体性的特点就是写作开始走向个人化，不带有群体性，所以就很难找出相似的一种思潮。

这里必须要说到90年代的社会转型，这跟邓小平的南方谈话密切相关，邓小平在1992年去南方时做了一些重要讲话，这些话看来零零散散、不成系统，但是掷地有声，非常重要。比如，不要争论姓社姓资了。一个事情该做不该做，衡量的标准是实事求是，就是是否对提高人民生活有利，是否对提高综合国力有利，是否对提高生产力有利。三个都有利就去做，不要去争论。他还有一句话，就是说我们今后的一个很大的目标就是建立市场经济。他做了这个讲话之后，党的“十二大”就确立了建立社会主义市场经济的这样一个决定，这使我们后来的改革开放，真正走上了社会生活以经济建设为中心，经济建设以建立市场经济为中心的道路。

所以我认为90年代的社会转型与经济变革非常重要。有时我们在研究文学的时候，不太关注邓小平的南方讲话，但是它首先把社会生活的重心变了，这个变了之后才会有后来的一系列变化。因为这个变化，后来掀起了一个更加深入的改革开放的热潮，包括有很多观念的更变，比如说勤劳致富、富了光荣、万元户、下海等等，成了热词。社会生活的这种变化，使得在整个社会商业化思潮成为定势，从而对文化生活产生了非常大的影响，当时出现了很多通俗文学的作家，包括国外的通俗文学、港派的通俗文学，如金庸、琼瑶都是这个时候流行起来的。这对大家已有的观念形成了冲击，因为我们这些搞文学的人，基本熟悉了跟政治的东西打交道，但是新的东西超出你的经验，面对汹涌而来的市场经济、商品大潮，我们完全没有主意，所以束手无策。

整个90年代实际上就是这么懵懵懂懂走过来的。现在回过头去看，经济浪潮也给文学带来属于它的影响，形成了别的一些特点，造成了另外的文学景观。这主要体现在两个方面：一个是文学写作的个人化成为定势，一个是促动了长篇小说的长足崛起。

个人化写作最早是从“60后”开始的，具有代表性的是林白和陈染的写作，在她们之后，就是“70后”浮出水面，个人化倾向就更加明显了。她们的写作基本上是个人在生活中的感受、体悟与情感，社会的影子、时代的气息，显得影影绰绰，并不彰显。后来的代表性作者，主要是以卫慧、棉棉为代表的“70后”了。因为卫慧、棉棉的写作倾向遭到严厉批判，“美女作家”“身体写作”成为她们的代名词，这连带着影响了人们对个人化写作以及“70后”写作的研究与探讨。

今天回过头去看卫慧与棉棉，其写作并没有很大的问题，但个人化写作倾向着实明显。这类写作看似淡而无味，闲极无聊，其实她们写出了人们的另一种状态，也即非正常状态，边缘化情绪。从对人的全面反映上看，这种写作可能正好弥补了宏大叙事的一些缺陷，使得文学对人的观照，更细切了，更微观了。

第二个是长篇小说的长足崛起。在80年代的时候，长篇小说每年大概是几十部、近百部，长篇小说的量非常小，没有人敢去写。因为长篇小说写了得有人出，有人看，如果不是小说名家，一般没有人出版，也少有人看。进入90年代之后，长篇小说数量激增，销量看涨，做书的，写书的，看书的，

好像突然都冒了出来。大约从1992、1993年开始，每年都往上增，从两三百部，到四五百部，到90年代末的时候，就接近了1000部。这确实令人很是意外，也让人非常吃惊。

分析这其中的原委，我觉得最大的一个原因就是商业化进入文学出版，使文学出版逐步走向市场化，同时也加入了媒体炒作的因素，两相结合构成了长篇小说运作与炒作的谋而合。出版走向商业化的时候，所走的路线与过去完全不同了。计划时代是看作者，谁有名就出谁的，而商业时代是看读者，谁的有人看就出谁的，关键在于有读者，能赚钱，至于作者是谁不是关键。那个时候出现了很多好看的、通俗的作品与图书，包括国外的，港台的，如金庸小说、琼瑶小说、三毛散文等等。

这里最为典型的一个例子是1993年的“陕军东征”现象，即陕西的五个作家几乎在同时推出了五部长篇，这里有陈忠实的《白鹿原》，贾平凹的《废都》，高建群的《最后一个匈奴》，程海的《热爱命运》，京夫的《八里情仇》。当时连着开研讨会的时候，有记者看到这些作品都是陕西作家写的，就惊呼到：“陕军要东征啊！”陕西在西部，所谓东征就是要走向全国。随后，“陕军东征”就成了一个概念，对五本书起到了整体的包装与宣传作用。五部作品，实际上参差不齐。《白鹿原》堪称当代文学的经典之作，《废都》存有争议，我觉得它可能是贾平凹病态时期的一个文本。其他那几部作品都较为一般，但因为“陕军东征”越炒越热，写得好的和写得不怎么好的，当时都印制20多万册，成了畅销书。“陕军东征”把一个分散的创作现象用一个概念加以整合和放大，可以说实现了商业运作和媒体炒作的一次巧妙的结合。

如果要简要总结90年代，那就是确实带来了挑战，出现了危机，但是也带来了新的机遇，收获了两个新变——一个是私人化写作的出现，一个是长篇小说的崛起。

新世纪文学：以信息科技浪潮为中心的文学演进。到了新的世纪，文学又面临了全新的问题，呈现出另外一种状态，这就是网络的兴起、传媒的转向，新的信息科技的强力介入文学。这种介入，一方面使它自身发生了系列性变化，另一方面它反过来影响到了整体的文学。所以用一句话来概括新世纪，就是以信息浪潮为中心的文学演进。

80年代是以政治浪潮为中心的文学创作，90年代是以经济浪潮为中心的文学创作。我们熟悉了政治的一套，政治退后了。我们习惯了经济的冲击，

又出现了信息科技。而且这个东西因为更先进、更大众，因而更为重要。进入新世纪之后，很多东西的变化超出你的想象，包括网络小说自身的发展，文学网站、文学网络公司的出现。网络小说经由类型化的方式，获得极大的发展，不仅线上线下都颇为流行，而且成为影视改编的重要源泉。而文学网站，更是由自身扩展，同行并购和联手经营等方式，走出了赔钱赚吆喝的初级阶段，已初步形成工业化的生产链条与利益化的行业实体。

网络、新媒体给我们带来的冲击与震撼，远远超出我们的想象，也大大超出我们的已有经验，它给我们带来了新的关系、新的元素、新的能量。过去的文学，关系相对单纯，现在的文学，关系不再单纯了，变得复杂了。以信息科技为龙头，好多东西交织在一起，混杂在一起，这是现在的文学的最大一个特点。

二、文坛结构的“三分天下”

经过30年三阶段的演变，现在的文学到底发生了怎样的变化，成为什么样子？因为角度的不同，人们的看法与描述也不尽相同。大家都看到了文学的泛化，文坛的分化，但怎样去进行概括和描述，看法各各不一。

在我看来，真实而准确的描述，就是文坛结构的“三分天下”，也即文坛现在主要呈现出三大板块，这分别是：以文学期刊为阵地的传统文学（严肃文学），以市场运作为手段的大众化文学（通俗文学），以网络科技为平台的新媒体文学（网络文学）。我认为目前从总体上看，主要就是这三大块。

以文学期刊为阵地的传统文学。过去的文学，没有太多的分化，人们也没有进行过细化，基本上都是大一统的传统型文学。比如说从上到下的文学期刊这样的发表阵地，作协、文联这样的组织机构，集结在文学期刊、文学组织周围的专业作家、签约作家，包括由鲁迅文学奖、茅盾文学奖构成的评奖系统等等。你是作家，一定置身于这样的秩序里边，你要想成为一个作家，要先从期刊上发东西，然后加入作协，参与评奖。过去的文学作者的生存与成长，大致上就是这么一个过程。

现在这样一个板块仍然存在，依然重要，但是除此之外有了别的渠道、别的空间，比如市场，比如网络。但分化之后，这个板块不是不重要，反而是更为重要，因为这里边集中了中国当代文学中顶尖的作家群体，他们也代

表了当下文学创作的最高水平。从占有量上看，它可能并不是体量最大的，但它主导着文学的基本走向，标志着当下文学的艺术高度，像莫言、陈忠实、贾平凹，刘震云、苏童、余华等，都是这样一个中坚群体的代表人物。所以这一部分虽然只是“三分天下”占其一，但是它的作用比其他两个板块不能相比的。另外两个板块，可能更多表现的是文学的广度与泛度，但这一板块真正表现的是文学高度和力度。

以市场运作为手段的大众文学。文学中的市场运作开始于上世纪90年代，在90年代就成为气候，进入新世纪后愈演愈烈。这种现象看似显现于文学的图书市场，实际上是以专走市场的书商、编辑、经纪人和一些写作者共同参与，甚至是合谋的。

这一块的情形我也是逐步认识到的。这些年我一直做《中国文情报告》，里边有一个长篇小说的年度综述，限于篇幅，每年4000多部长篇小说，只能从中选择15部左右进行点评。为了弥补挂一漏万的缺陷，我在书后附了两个排行榜，一个是新浪读书频道的小说图书点击榜，一个是开卷图书研究所提供的小说图书市场销售排行榜。开始时我没有怎么注意，后来发现这两个东西完全不搭界。比如，我前边谈到的，主要是贾平凹、莫言、刘震云等人的作品，但这些作品在两个排行榜上完全不见身影，排名靠前的多是官场与职场小说，以及青春文学。如有一年排名靠前的是《驻京办主任》《杜拉拉升职记》《诛仙》，我想：这样不行，经典作品一本没有，再展到20名看看，结果是《驻京办主任2》《杜拉拉求职记2》《诛仙2》，觉得再扩展到30名试试看，那是《驻京办主任3》《杜拉拉求职记3》《诛仙3》，想找的作品仍然不见身影。再往后来，作品变了，换成了《二号首长》《侯卫东官场笔记》，传统意义的好小说根本排不到前50名里。

后来我就看了其中一些作品，觉得这些官场小说、职场小说，看起来是文学现象，实际上是文化现象。这一部分作品在市场中占据的份额越来越大，我以为它所提供给人们的，主要是实用性功能和消遣性功能，与文学的审美关系实在不大。但这些作品的持续销行，说明它也适应了一些人的阅读需要。

以网络科技为平台的新媒体文学。网络技术、信息科技不仅成为一种写作平台，而且成为一种传播渠道，一种购物方式，广泛而深入地渗透到社会生活的各个方面。从文学写作的角度看，新媒体文学包含了网络小说、博客写作、手机文学，当然影响最大的是网络小说。

网络小说是经由类型化方式逐步发展起来的。所谓类型小说，就是按照题材和内容分成不同的类型，从文学取向上看，主要分为两大领域，就是虚构类和纪实类。虚构类里又分为什么玄幻、科幻、仙侠、武侠、穿越、后宫、惊悚、灵异、修真等等；纪实类也有很多，比如官场、职场、军事、历史、谍战、特战、婚恋、伦理等等。传统小说常常是严肃里面带点通俗，通俗里面又带点严肃。现在的类型小说就是通俗，就是大众。它把不同的趣味进行分化，形成了不同类型。从某种意义上讲，我们的传统文学没有好好发展通俗文学，在这一方面留下了巨大的空间，而网络写作形成了丰繁的类型小说，使通俗文学获得了新的市场，这是网络文学一个巨大的功劳。

当然网络文学也有很多问题，比如说，有一些特别玄的玄幻小说，从故事到人物，基本上不食人间烟火，和人文、人际、人性、人情都没有什么太大关系。看这样的作品，感觉所谓的超能、超神的比拼，武技、武艺的竞技，和动物界的强者生存的竞争原则，没有什么根本区别，这样的作品看多了，自然会对年轻人产生不好的影响。所以深说起来，里边还是有很多问题，但整体来看，网络小说的类型化的确满足了很多读者偏于通俗的阅读需求。

三、文学新常态

以上讲了很多，都是想说明文学发生了新的演变，文坛进入了新的常态。新常态是习近平概括经济形势和描述经济现状的一个概念，我觉得这个概念也完全适用于文学领域。文学经过30多年的持续演变，也出现了许多新的现象，形成了许多新的形态，这使当下的文坛进入了一个新的历史阶段，也即文学与文坛的新常态。

具体来看，这种新常态有这么几个方面的表现与特点：

第一，在文学生产上，日益呈现出多机制与多成分的混合性、混血性，创作的组织，写作的主导，作品的运作，由传统的作协体制、期刊和出版社机制，变成事业与企业、国企与民营、纸媒与网络等多种力量共同参与、多个链条齐头并举的多元状态。

第二，介入文学的元素增多了，影响文学的关系复杂了。过去影响文学的，主要是社会文化氛围，现实政治环境，现在不断加入进来的，既有市场